



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2015-2016

3. Wadjda

de Haiffa AL-MANSOUR

Le vélo Capture d'images

Objectif : le vélo comme instrument de liberté

A/ Questionnaire élèves

A quoi peut servir un vélo ? A quoi vous sert votre propre vélo ?

(guide/guidon, ampleur, roue libre, prolongement du corps, lien avec les autres, mécanique, universel, locomotion désuet mais qui revient, déplacement écologique...)

Objet courant, accessible Cf. location de vélos en ville...

B/ Symboliques du vélo dans le film

Captures d'écran : relever les apparitions du vélo et les analyser.

Objet du désir :



Un objet inaccessible :



Un objet de quête :



Un objet qui relie :



Un objet de conflits :



Objet de liberté :



Pistes :

Arts plastiques :

Dessiner un vélo (lien avec la technologie), notion de mouvement.

Associations étranges, objets surréalistes.

Dessin représenté et œuvre évolutive (Duchamp, Picasso...).

Lettres :

Le vélo dans la vie d'un enfant, chez les élèves

Notion d'objet interdit, du quotidien (vernissages, magazines....)