

ACTIVITÉ DE COMPRÉHENSION EN RÉCEPTION : LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

La chanson du potiron CE1

Attendu de fin de cycle 2 : Lire et comprendre des textes littéraires adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

- Connaissances et compétences associées : Mettre en œuvre une démarche pour comprendre un texte.

Identifier les informations clés et relier ces informations		
L'élève identifie les personnages et leurs actions.	L'élève identifie les personnages, leurs actions et leurs relations.	L'élève met en relation les informations sur les personnages, leurs actions et leurs relations.
Observables L'élève identifie et nomme : la vieille dame, le djinn, le grand chien blanc, la petite fille.	Observables L'élève identifie que : - la vieille dame part manger chez sa petite fille, - elle revient cachée dans un potiron, - le djinn veut la manger mais n'y parvient pas.	Observables L'élève identifie que : - la vieille dame a réussi à échapper au djinn grâce à sa ruse et à l'aide de son grand chien blanc.
Identifier les liens logiques et chronologiques		
L'élève commence à mettre en relation des informations chronologiques (<i>postériorité</i>) ou logiques dans une histoire (<i>la cause / parce que</i>).	L'élève parvient à mettre en relation des informations chronologiques (<i>postériorité, antériorité</i>) <u>et</u> logiques dans une histoire (<i>la cause, la conséquence</i>).	L'élève parvient à mettre en relation <u>toutes les informations</u> chronologiques (<i>postériorité, antériorité, simultanéité</i>) ou logiques dans une histoire (<i>la cause, la conséquence ; le but, l'hypothèse</i>).
Observables - L'élève identifie la postériorité : l'aller chez sa petite fille puis la présence du djinn sur le chemin et enfin le retour, et/ou - L'élève identifie l'intention : le djinn menace la vieille dame pour la manger.	Observables L'élève perçoit tous les éléments précédents et perçoit les paroles de la vieille dame comme une ruse pour éviter de se faire manger. (Lien logique cause/conséquence).	Observables L'élève perçoit tous les éléments précédents et comprend que le potiron est une deuxième ruse qui permet à la vieille dame de repasser devant le djinn sans être vue.
Mettre en relation le texte avec ses propres connaissances : inférer		
L'élève met en relation des indices explicites entre eux pour inférer : inférences logiques.	L'élève met en relation des informations explicites et implicites pour inférer : inférences pragmatiques.	L'élève met en relation des informations explicites et implicites pour interpréter un texte : inférences créatives et interprétatives.
Observables L'élève met en lien les différents moyens de désigner les personnages : vieille dame / elle / vieille femme, le djinn/ Il.	Observables L'élève perçoit que le personnage principal ne dit pas la vérité pour éviter d'être mangée (ruse 1).	Observables L'élève perçoit que le potiron comme un moyen de transport qui permet d'éviter d'être vue par le djinn et de le mettre en fuite grâce à la chanson (ruse 2).

ACTIVITÉ DE COMPRÉHENSION EN PRODUCTION : LANGAGE ORAL ET ÉCRITURE

Attendu de fin de cycle 2 : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.

➤ Connaissances et compétences associées : Dire pour être entendu et compris.

Organiser et structurer son propos selon le genre de discours : Mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés		
L'élève intègre <u>quelques éléments</u> importants de l'histoire dans son propos (l'explicite principalement).	L'élève intègre <u>les principaux éléments</u> importants de l'histoire (explicite ou implicite).	L'élève intègre <u>tous les éléments importants</u> de l'histoire dans son propos (explicite et implicite).
Observables Les personnages principaux et leurs actions apparaissent dans la production.	Observables Les personnages principaux, et la ruse (éviter d'être mangée) apparaissent dans la production.	Observables Les personnages principaux, et les deux ruses (éviter d'être mangée et mettre en fuite) apparaissent dans la production.
L'élève commence à gérer la narrativité de l'histoire en utilisant des connecteurs chronologiques.	L'élève commence à gérer la narrativité de l'histoire en utilisant des connecteurs chronologiques <u>et/ou</u> logiques.	L'élève gère la narrativité de l'histoire en utilisant des connecteurs chronologiques <u>et</u> logiques.
Observables Des connecteurs temporels structurent la reformulation (et puis, ensuite).	Observables Des connecteurs temporels (et puis, ensuite, enfin) et argumentatifs (parce que) sont présents dans la reformulation.	Observables Des connecteurs temporels (et puis, ensuite, enfin) et argumentatifs (parce que, pour, grâce à) sont présents dans la reformulation.