

# Enseigner la compréhension au CE1

## Programmation PÉRIODE 3

**Les objectifs** d'enseignement de la compréhension s'inscrivent dans les programmes 2016. L'objectif principal est d'**enseigner explicitement** les démarches et stratégies de compréhension de récits. De manière régulière, voire ritualisée, les élèves apprennent à

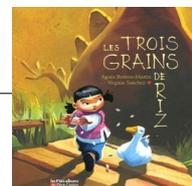
- écouter des textes en maintenant leur attention orientée ;
- identifier les informations clés ;
- identifier les liens chronologiques et logiques dans une histoire ;
- mettre des informations en lien (inférences) ;
- mettre en lien les informations du texte avec leurs propres connaissances (inférences) ;
- manifester leur compréhension à l'oral dans une reformulation

Au cycle 2, **le sens et l'automatisation** se construisent simultanément. Ces séquences permettent aux élèves d'identifier clairement le but des apprentissages en proposant des supports dédiés distincts de ceux qui servent à enseigner l'automatisation du code.

Chaque séquence comporte **4 séances** d'environ **30 minutes**. Un album peut donc être travaillé sur une semaine.

### Séquence 1 : Les trois grains de riz

BERTON-MARTIN Agnès Père castor Flammarion (CONTE)



### Séquence 2 : Le voleur de poule

RODRIGUEZ Béatrice, Autrement jeunesse (ALBUM SANS TEXTE)



### Séquence 3 : Le déjeuner de la petite ogresse

VAUGELADE Anaïs, l'école des loisirs (ALBUM)



### Séquence 4 Une nuit, un chat...

POMMAUX Yvan, l'école des loisirs (ALBUM)



### Séquence 5 : Le rendez-vous de la petite souris

NAUMANN-VILLEMIN Christine, BARCILON Marianne Casterman (ALBUM)



### Séquence 6 : Le roi grenouille

Les frères GRIMM (CONTE)

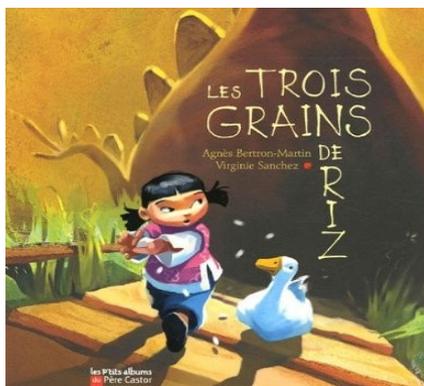


## Séquence 1

### **Les trois grains de riz**

Agnès Berton-Martin, Virginie Sanchez, Flammarion

**Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 2 du ministère**



<b>Objectif de la séquence</b>	Comprendre les relations entre les personnages
<b>Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b>	
<b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Comprendre un texte</b> - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
<b>Langage oral</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Dire pour être entendu et compris</b> - organisation du discours

### Les traces écrites de la séquence

**Séance 1 :** Les personnages de l'histoire (schéma)

**Séance 2 :** Le schéma des relations entre les personnages

**Séance 3 :** Répondre à des questions

**Séance 4 :** Reformuler l'histoire dans son intégralité

## Séance 1 : Découvrir le conte

**Objectif** : Manifester sa compréhension des personnages.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

### Phase 1 : Lecture à voix haute (10 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations

**Consigne** : « Je vais vous lire le conte *Les trois grains de riz*. Pendant que je lis, vous devrez vous faire le film de l'histoire dans votre tête. Cela vous servira à dire de quoi vous vous souvenez avec vos mots, en particulier, je vous demanderai des précisions sur les personnages de cette histoire. »

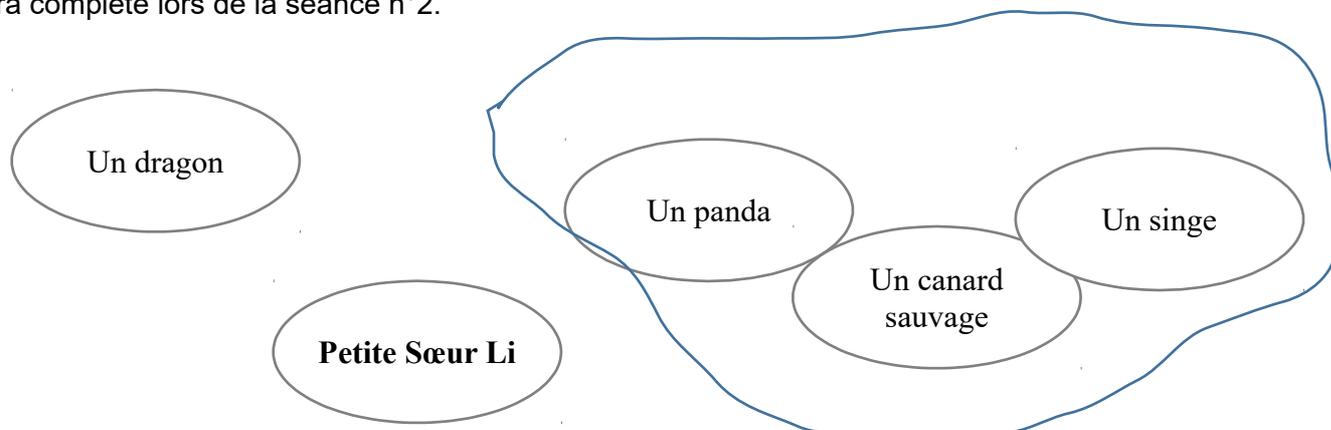
- Lire l'album à voix haute en montrant les illustrations.

### Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter les informations qui concernent les personnages. On pourra organiser les informations sous forme de schéma qui sera complété lors de la séance n°2.



- Les élèves pourront faire des remarques sur les relations des différents personnages avec Petite Sœur Li : ceux qui ne lui veulent pas de mal et le dragon qui veut lui faire du mal. On pourra réunir les animaux en groupe pour identifier les gentils et le méchant.

### Phase 3 : Synthèse (10 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves, en particulier tout ce qu'on a compris sur les personnages de l'histoire.

## Séance 2 : Comprendre les relations entre les personnages

**Objectif** : Expliciter les relations entre les personnages.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations.

### Phase 1 : Relecture à voix haute (5 min)

**Modalités de lecture du texte** :

Groupe départemental Langue française et Prévention de l'illettrisme de la Sarthe

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais relire *Les trois grains de riz*. Après la lecture, nous compléterons le schéma pour montrer ce que veulent les personnages. »

- Relire l'album à voix haute.

## Phase 2 : Expliciter les relations entre les personnages (15 min)

### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves :

- Au début de l'histoire, que doit faire Petite Sœur Li?

Les élèves pourront exprimer : *elle doit aller vendre du riz au marché.*

- Que veut le canard sauvage ?

Les élèves pourront expliquer : *il demande du riz à Petite Sœur Li pour effacer les ennuis ?*

- Que veut le panda ?

Les élèves pourront exprimer : *il demande du riz à Petite Sœur Li pour combattre les méchants.*

- Que veut le singe?

Les élèves pourront exprimer : *il demande du riz à Petite Sœur Li pour fabriquer des trésors.*

Ces trois personnages remercient Petite Sœur Li de leur avoir donné du riz. Le dragon ne le fera pas.

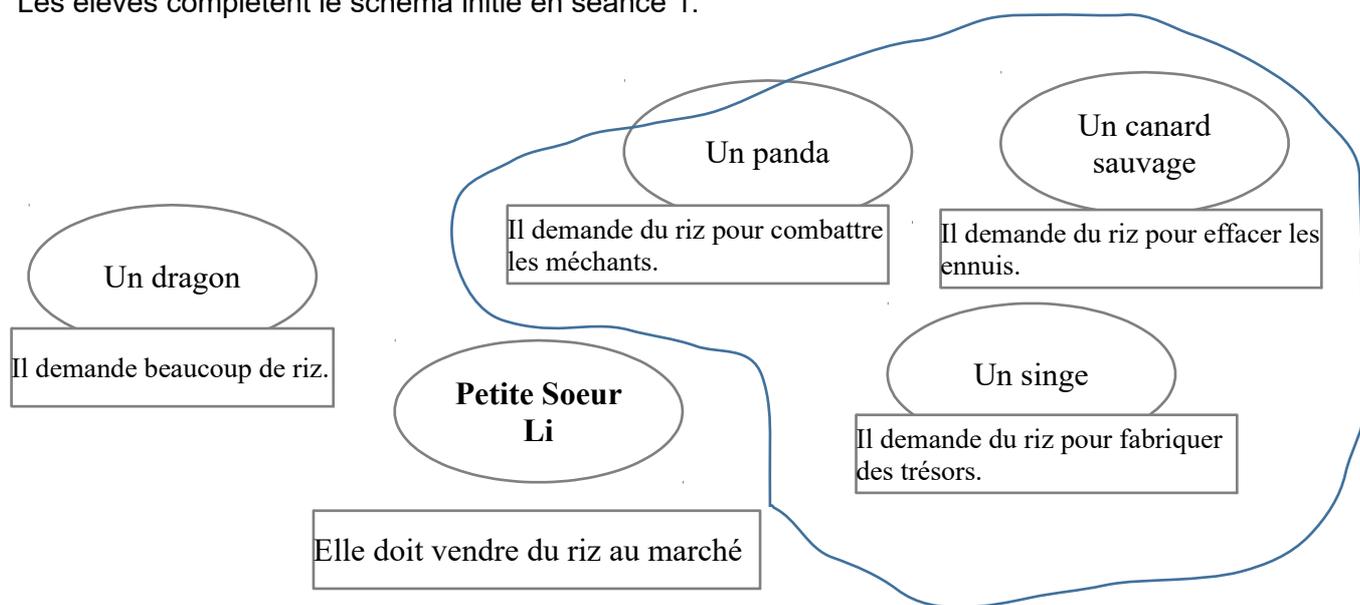
- Que veut le dragon?

Les élèves pourront exprimer : *il demande du riz à Petite Sœur Li sans raison particulière. Il réclame toujours plus.*

Les élèves devront justifier leurs propos à l'aide du texte ou des illustrations auxquelles on se référera systématiquement.

## Phase 3 : Synthèse (10 min)

Les élèves complètent le schéma initié en séance 1.



### Séance 3 : La résolution du problème

**Objectif** : Comprendre la résolution du problème

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

#### Phase 1 : Relire la fin du conte (5 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais relire la fin de *Les trois grains de riz*, puis nous échangerons sur la manière dont se termine cette histoire. »

- Relire à partir de la page 13 (*L'eau du fleuve monte aux pieds de Petite Sœur Li, à ses mollets, à sa taille.*)

#### Phase 2 : Comprendre la résolution du problème (20 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves :

#### 1. Dans quelle situation se trouve Petite Sœur Li après sa rencontre avec le dragon ?

Les élèves devront exprimer qu'elle est en danger / qu'elle va se noyer / elle a perdu tout son riz.

#### 2. Comment va-t-elle réussir à s'en sortir ?

Les élèves devront exprimer que les animaux rencontrés dans la première partie de l'histoire vont lui venir en aide tour à tour / grâce aux grains de riz ils vont faire de la magie / ils vont utiliser le riz offert par Petite Sœur Li au début de l'histoire.

- Le grain de riz du canard fait apparaître un bateau. Petite Sœur Li monte dedans.
- Le grain de riz du panda se transforme en lance qui perce la gorge du dragon.
- Le grain de riz du singe se transforme en pierre précieuse.

#### Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce que l'on a compris de l'histoire : les animaux ont utilisé les grains de riz offerts par Petite Sœur Li pour la sauver du dragon.

### Séance 4 : Reformuler l'histoire dans son intégralité

**Objectif** : Participer à une reformulation collective.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

#### Phase 1 : Apprendre à reformuler l'histoire (20 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Expliquer aux élèves que collectivement, il va falloir raconter l'histoire des *Trois grains de riz* avec leurs propres mots.
- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève.

**Enseigner la compréhension au CE1**  
Programmation Période 3

- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner.
- C'est à l'enseignant/e de guider les élèves pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation ; il commente donc les propositions des élèves : « oui, nous retenons cette phrase, elle est importante, nécessaire pour bien raconter l'histoire » ou « non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »

**Phase 2 : Synthèse (10 min)**

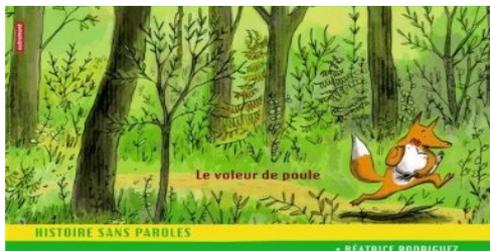
Relire ce qui a été écrit en expliquant que les phrases racontent l'histoire des *Trois grains de riz* avec les mots de notre classe.

On pourra parvenir à un texte bref du type : *C'est l'histoire de Petite Sœur Li qui doit aller vendre le riz de ses parents au marché. En chemin elle rencontre un canard sauvage qui lui demande du riz pour effacer les ennuis. Ensuite, elle croise un panda qui lui réclame du riz pour combattre les méchants. Enfin, elle voit un singe qui veut du riz pour fabriquer des trésors. Elle donne du riz aux trois animaux qui la remercient. Mais un dragon surgit et demande aussi du riz à la petite fille sinon il l'avale. Elle lui en donne mais le dragon entre dans une colère terrible et veut la noyer.*

*Les trois animaux rencontrés au début de l'histoire utilisent les grains de riz pour la sauver et combattre le dragon. Elle rentre chez elle avec une pierre précieuse offerte par le singe. Petite Sœur Li, le canard, le panda et le singe sont devenus amis pour la vie.*

**Séquence 2**  
***Le voleur de poule***  
 Béatrice Rodriguez, Autrement jeunesse

**Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 2 du ministère**



*Le voleur de poule* est un album sans texte, ce sont les images dans leur enchaînement qui racontent l'histoire.

<b>Objectif de la séquence</b>	Reformuler une histoire intégralement
<b>Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b>	
<b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Comprendre un texte</b> - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
<b>Langage oral</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Dire pour être entendu et compris</b> - organisation du discours

**Les traces écrites de la séquence**

**Séance 1 :** Écrire ce dont on se souvient

**Séance 2 :** 1ère reformulation

**Séance 3 :** Écrire les émotions d'un personnage

**Séance 4 :** Reformulation complète

## Séance 1 : Découverte de l'album

**Objectif** : Être capable de manifester sa compréhension des personnages.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

### Phase 1 : Lecture d'images (5 min)

**Modalités de lecture de l'album** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e montre les illustrations à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et l'enseignant/e 2 montrent les illustrations à l'ensemble de la classe.

**Consigne** : « Je vais vous présenter l'album *Le voleur de poule*. Il ne comporte pas de texte, je ne vais donc pas vous le lire. Je vais tourner les pages lentement pour que vous observiez attentivement ce qui se passe. Pendant ce temps dans votre tête vous devrez vous raconter l'histoire. »

- Montrer les doubles-pages une à une de manière lente. Les élèves sont silencieux.

### Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Discuter avec les élèves de ce qu'ils ont retenu. Si les élèves ne prennent pas la parole spontanément, on pourra les guider avec les questions suivantes : *Qui sont les personnages de l'histoire ? Que font-ils ? Où sont-ils ?*

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter sous forme de schéma les informations rapportées par le groupe classe. On pourra s'attendre à ce que les éléments importants de l'histoire soient évoqués : *le renard et la poule, l'ours et le lapin et le coq ; la poursuite des deux groupes d'animaux.*

### Phase 3 : Synthèse (5 min)

Réitérer la lecture d'images proposée en phase 1, de manière silencieuse. Les élèves doivent prendre en compte des éléments de la discussion pour faire leur film de l'histoire.

## Séance 2 : L'intégralité de l'histoire

**Objectif** : Comprendre l'ensemble de l'histoire

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier les liens logiques et chronologiques.

**Préalable** : Préparer deux loupes pour effectuer la relecture ([Loupe à découper en cliquant ici](#))

### Phase 1 : Relecture des images avec focalisation(10 min)

**Modalités de lecture de l'album** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e montre les illustrations dans l'ordre de l'histoire à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et l'enseignant/e 2 montrent les illustrations dans l'ordre de l'histoire à l'ensemble de la classe.

**Consigne** : « Je vais relire *Le voleur de poule*. À chaque page je vais poser une sorte de loupe sur les illustrations pour vous montrer l'histoire du renard en particulier. Vous devrez dans votre tête vous raconter ce qui se passe pour lui. Après cette lecture je vous demanderai de raconter l'histoire du renard avec vos mots. »

- Relire l'album en utilisant la loupe placée systématiquement sur le personnage du renard.

### Phase 2 : Exprimer une première reformulation (15 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

La reformulation collective sera guidée par les actions du renard qui auront été mises en valeur par la loupe.

- Dès le début de l'histoire le renard est présent (caché dans les buissons), il prépare donc le vol de la poule.
- S'engage alors une fuite avec une poursuite. Le renard traverse une forêt, il fait nuit et dort dans un arbre. Il escalade une montagne et se réfugie dans un terrier. Ensuite, il prend une barque pour rejoindre sa maison sur une île.
- À ce moment-là, le groupe d'animaux qui le poursuit (ours-lapin-coq) est invité chez le renard. La poule empêche l'ours de taper le renard et ils passent une bonne soirée.
- Les poursuivants repartent chez eux et la poule reste vivre chez le renard.

### Phase 3 : Synthèse (5 min)

La relecture des informations collectées permet d'écrire une première reformulation. Elle pourrait ressembler à : *C'est l'histoire d'un renard qui vole une poule dans une ferme. Le coq avec ses amis le lapin et l'ours décident de le poursuivre pour récupérer la poule. Mais le renard a de l'avance et s'entend bien avec la poule. Il l'emmène chez lui de l'autre côté de la mer. Lorsque le coq arrive chez le renard avec ses amis, la poule veut rester chez le renard. Le coq repart chez lui très triste en compagnie de ses amis.*

## Séance 3 : Formuler les émotions d'un personnage

**Objectif** : Produire des inférences.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

**Préalable** : Préparer quelques images tirées du livre [\(Cliquer ici pour les obtenir\)](#).

### Phase 1 : Relecture d'images (5 min)

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e montre les illustrations dans l'ordre de l'histoire à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et l'enseignant/e 2 montrent les illustrations dans l'ordre de l'histoire à l'ensemble de la classe.

**Consigne** : « Nous allons observer quelques images de la poule au fil de l'histoire pour essayer de comprendre ce qu'elle pense. »

- Observer les images de manière collective (vidéo projetées par exemple) ou individuellement si elles ont été distribuées aux élèves.

### Phase 2 : Décrire les émotions de la poule (15 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Demander aux élèves de légender chaque image en précisant les émotions de la poule. On pourra différencier la tâche des élèves en répartissant les images au sein de la classe et en
- Groupe départemental Langue française et Prévention de l'illettrisme de la Sarthe

attribuant plus ou moins d'images à légender à chaque élève.  
- On demandera la lecture de quelques productions en reconstituant la chronologie de l'histoire.

**Phase 3 : Synthèse (10 min)**

Relire ce qui a été écrit en expliquant que les émotions de la poule changent au fur à mesure de l'histoire. Au début, elle est effrayée et crie alors qu'à la fin elle semble heureuse (amoureuse?) avec le renard.

**Séance 4 : Reformuler**

**Objectif** : Participer à une reformulation collective.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

**Phase 1 : Apprendre à reformuler l'histoire (20 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Expliquer aux élèves que collectivement, il va falloir raconter l'histoire de *Le voleur de poule* avec leurs propres mots.
- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève.
- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner.
- C'est à l'enseignant/e de guider les élèves pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation ; il commente donc les propositions des élèves : « oui, nous retenons cette phrase, elle est importante, nécessaire pour bien raconter l'histoire » ou « non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »

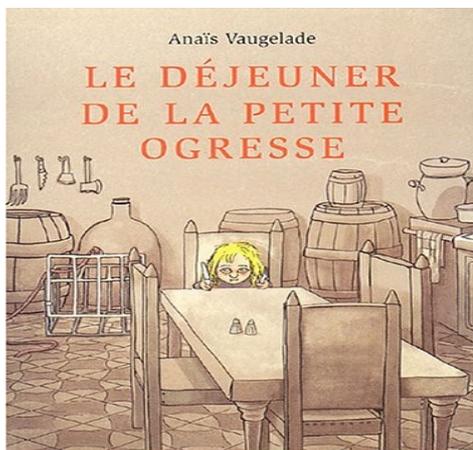
**Phase 2 : Synthèse (10 min)**

- Enrichir le travail de reformulation ébauché en séance 2.
- Relire ce qui a été écrit en expliquant que les phrases racontent l'histoire du *voleur de poule* avec les mots de notre classe.

**Séquence 3**  
**Le déjeuner de la petite ogresse**

Anaïs Vaugelade, l'école des loisirs

Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 2 du ministère



<b>Objectif de la séquence</b>	Reformuler une histoire.
<b>Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b>	
<b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Comprendre un texte</b> - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
<b>Langage oral</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Dire pour être entendu et compris</b> - organisation du discours

**Les traces écrites de la séquence**

**Séance 1 :** Écrire de quoi on se souvient

**Séance 2 :** Écrire les éléments importants pour raconter

**Séance 3 :** Écrire les éléments importants pour raconter

**Séance 4 :** Répondre à trois questions

## Séance 1 : Lecture découverte

**Objectif** : Manifester sa compréhension des personnages.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

### Phase 1 : Lecture du début de l'histoire (10 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous lire l'album *Le déjeuner de la petite ogresse*. Pendant que je lis, vous devrez retenir des informations qui concernent les personnages parce qu'après la lecture vous parlerez d'eux. »

- Lire l'album en montrant les illustrations.

### Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Discuter avec les élèves de ce qu'ils ont retenu. Si les élèves ne prennent pas la parole spontanément, on pourra les guider avec les questions suivantes : *Qui sont les personnages de l'histoire ? Que font-ils ? Où sont-ils ?*

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu :

*Concernant les personnages* :

- un personnage qui rappelle un stéréotype de la littérature : l'ogre. Ici c'est une ogresse fillette appelée « la petite ogresse »
- un petit garçon : la proie de l'ogresse, celui qu'elle a capturé et qu'elle veut manger.

*Concernant le comportement des personnages* :

- Une ogresse qui chasse un enfant mais qui au fil de l'histoire est incapable de le manger.
- Un garçon qui ne se comporte pas comme d'habitude face à une ogresse : il n'a pas peur, veut lui rendre service et tombe amoureux.

### Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves.

## Séance 2 : Reformuler la première partie de l'histoire

**Objectif** : Participer à une reformulation collective.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

### Phase 1 : Relecture du début de l'album (5 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

- Lecture du début de l'album à « Elle le mangera dimanche prochain. »

### Phase 2 : Déterminer ce dont on doit se souvenir pour raconter (15 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des

élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne** : « Vous allez dire quels éléments sont importants pour raconter le début de cette histoire à quelqu'un qui ne l'aurait pas entendue. »

- Faire ressortir les éléments incontournables :

Les personnages : *une petite ogresse, un garçon*

Que fait la petite ogresse ? *Elle chasse*

Que se passe-t-il ensuite ? *Un garçon se laisse capturer dans son piège*

Que se passe-t-il ensuite ? *La petite ogresse l'emmène chez elle pour l'engraisser*

Que se passe-t-il ensuite ? *Le garçon paraît bizarre, il semble heureux*

**Phase 3 : Raconter le début (10 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Solliciter quelques élèves pour raconter le début de l'histoire en exigeant un déroulement chronologique.

- Trouver un titre à cette partie : *la rencontre, la chasse à l'enfant....*

- Consigner par écrit ou enregistrer les élèves.

**Séance 3** : Reformuler la deuxième partie de l'histoire

**Objectif** : Participer à une reformulation collective.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

**Phase 1 : Relecture de la fin de l'album (5 min)**

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

- Lecture de « Le mercredi l'ogresse se réveille mal. » jusqu'à la fin.

**Phase 2 : Déterminer ce dont on doit se souvenir pour raconter (15 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne** : « Vous allez dire quels éléments sont importants pour raconter la fin de cette histoire à quelqu'un qui ne l'aurait pas entendue. »

- Faire ressortir les éléments incontournables :

Les personnages : *une petite ogresse, un garçon*

Que se passe-t-il pour la petite ogresse ? *Elle est de mauvaise humeur*

Que découvre-t-elle ? *Le garçon est sorti de sa cage*

Comment réagit-elle ? *Elle est furieuse et casse tout*

Que se passe-t-il ensuite ? *La petite ogresse et le garçon font la paix et jouent ensemble*

Que se passe-t-il ensuite ? *La petite ogresse tombe malade parce qu'elle n'a pas mangé depuis longtemps.*

Que se passe-t-il ensuite ? *Le garçon s'occupe d'elle mais décide de quitter la maison car elle*  
Groupe départemental Langue française et Prévention de l'illettrisme de la Sarthe

*veut toujours le manger*

Que se passe-t-il ensuite ? Des années plus tard, il revient et ils se marient

### Phase 3 : Raconter le début (10 min)

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Solliciter quelques élèves pour raconter le début de l'histoire en exigeant un déroulement chronologique.

- Trouver un titre à cette partie : *L'histoire d'amour, la réconciliation....*

- Consigner par écrit ou enregistrer les élèves.

### Séance 4 : S'interroger sur le texte

**Objectif :** Répondre à des questions.

**Lecture et compréhension de l'écrit :** Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

### Phase 1 : Rappel des séances précédentes (10 min)

**L'enseignant/e organise le rappel de séance dans le groupe classe.**

- Les élèves prennent la parole pour raconter, reformuler l'histoire en mettant l'accent sur la compréhension des personnages et de leur comportement.

### Phase 2 : Répondre à des questions (15 min)

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne :** « Maintenant que nous avons bien l'histoire du *Déjeuner de la petite ogresse* en tête, vous allez devoir répondre à des questions. Pour trouver les réponses, vous allez devoir réfléchir dans votre tête, dire ce que vous pensez de cette histoire. »

#### 1. Pourquoi la petite ogresse réussit à manger le petit garçon ?

La réponse à cette question n'est pas dans l'album, il faut l'inférer en se servant des éléments de l'histoire et de ses connaissances personnelles.

Les élèves devront pouvoir formuler que *le comportement inhabituel du petit garçon a empêché que sa chasse se déroule comme d'habitude / le fait que le garçon se montre gentil avec l'ogresse a stoppé son envie de le manger / le fait que les deux enfants se connaissent et jouent ensemble a créé des liens d'amitié*

#### 2. Pourquoi le garçon décide-t-il de partir de chez l'ogresse ?

La réponse à cette question n'est pas dans l'album, il faut l'inférer en se servant des éléments de l'histoire et de ses connaissances personnelles.

Les élèves devront pouvoir formuler que *même s'ils s'entendent bien, l'ogresse a toujours besoin de manger des enfants / elle veut toujours le manger même si elle essaie de changer / même s'il l'aime bien, il n'a pas envie d'être mangé*

#### 3. Pourquoi le garçon décide-t-il de revenir ?

La réponse à cette question n'est pas dans l'album, il faut l'inférer en se servant des éléments de l'histoire et de ses connaissances personnelles.

Les élèves devront pouvoir formuler que *le garçon est vraiment très amoureux de l'ogresse et que*

**Enseigner la compréhension au CE1**  
Programmation Période 3

*des années plus tard, il pense toujours à elle / il espère qu'elle a changé et que comme il n'est plus un enfant, elle ne va plus vouloir le manger.*

**Phase 3 : Synthèse (5 min)**

Mettre des mots sur le travail qui vient d'être effectué : tous ensemble nous avons échangé sur ce que nous avons compris de l'histoire, ce à quoi elle nous faisait penser. Ce que vous avez dit n'est pas dans le livre, c'est un travail que vous avez réalisé dans votre tête grâce à votre intelligence. Lorsqu'on lit un livre, c'est ce travail qu'il faut faire chacun dans sa tête.

**Séquence 4**  
**Une nuit, un chat...**  
 Yvan Pommaux, l'école des loisirs

**Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 2 du ministère**



<b>Objectif de la séquence</b>	Comprendre les relations entre les personnages
<b>Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b>	
<b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Comprendre un texte</b> - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
<b>Langage oral</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Dire pour être entendu et compris</b> - organisation du discours

**Les traces écrites de la séquence**

**Séance 1 :** Écrire ce dont on se souvient

**Séance 2 :** Écrire les pensées du père

**Séance 3 :** -

**Séance 4 :** Écrire des bulles

## Séance 1 : Découverte de l'album

**Objectif** : Manifester sa compréhension des personnages.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

### Phase 1 : Lecture à voix haute (10 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous lire l'album *Une nuit, un chat...* d'Yvan Pommaux. Soyez concentrés pendant la lecture parce qu'après je vais vous demander de quoi vous vous souvenez. »

- Lire à voix haute l'intégralité de l'album.

### Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Les élèves disent ce qu'ils ont retenu.
- L'enseignant se réfère au texte pour confirmer ou modifier les propositions des élèves.
- Questionner les élèves sur le rôle du père de Groucho : *même s'il accepte que son fils sorte seul la nuit, il préfère le suivre sans se faire remarquer pour le protéger. À plusieurs reprises, le père intervient pour éviter des ennuis à son fils.*

### Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves en particulier les informations concernant les personnages : *Un jeune chat (Groucho), ses parents, un rat d'égout, Kitty.*

## Séance 2 : Imaginer les pensées du père de Groucho

**Objectif** : Produire des inférences.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

### Phase 1 : Relecture à voix haute (5 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.
- Relire l'histoire à voix haute.

### Phase 2 : Mettre en mots des pensées (20 min)

**Modalités de mise en œuvre** :-

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Revenir sur trois passages où le père intervient pour éviter des ennuis à son fils sans que celui-ci le sache (pages 10, 14 et 22)
- Demander aux élèves pour chaque passage d'imaginer ce que se dit le père de Groucho.
- Les élèves réfléchissent de manière individuelle (à l'écrit) puis s'entendent sur une production collective. On pourra obtenir les pensées suivantes :
  1. *Si je n'amortis pas sa chute, il va se casser le dos ! / Vite, ouvrons ce parapluie avant qu'il ne tombe !*
  2. *Vite, une planche pour éviter le trou ! / Quel étourdi, heureusement que la planche n'est pas loin !*
  3. *Allez, un croche-pied à ce maudit rat pour qu'il arrête de les poursuivre !*

### **Phase 3 : Synthèse (5 min)**

Mettre des mots sur le travail mental qui vient d'être effectué : « Nous avons imaginé ce que pensait le père de Groucho avant de venir en aide à son fils, ce n'était pas écrit dans le texte mais suggéré dans les illustrations. »

### **Séance 3 : Mise en voix**

**Objectif** : Mettre en voix des dialogues

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris

- mobilisation des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité)

### **Ateliers d'entraînement à la mémorisation (15 min)**

#### **Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la mémorisation.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la mémorisation.

**Consigne** : « Dans l'album *Une nuit, un chat...* lorsque les personnages prennent la parole l'auteur-illustrateur a choisi de dessiner des bulles et d'écrire dedans. Nous allons apprendre ces dialogues et les dire à voix haute. »

- Distribuer les extraits aux élèves répartis en binômes ou trinômes.

#### **Extrait 1 (2 personnages)**

La maman : Ça y est. Je l'entends. Il sort.

Le papa : Oui chérie, je le vois. C'est pour cette nuit.

La maman : Mais peut-être pourrais-tu le suivre sans qu'il s'en doute !

Le papa : Tu as raison, personne ne le saura ! ... De toute façon, je ne pourrais pas rester là toute la nuit à attendre sans devenir fou !!

#### **Extrait 2 (2 personnages)**

Groucho : Je m'appelle Groucho !

Kitty : Et moi Kitty !

Groucho : C'est la première fois que je sors seul, la nuit !

Kitty : Moi aussi !

Les deux : LE RAT D'ÉGOUT !

#### **Extrait 3 (2 personnages et un bruiteur)**

Groucho : Au dernier moment, tu passeras à droite du trou et moi à gauche !

CHTONG !

Kitty : Quelle nuit sublime ! Il faut rentrer à présent !

**Extrait 4 (3 personnages)**

La maman : Mon enfant !

Le papa : Fiston ! Tout va bien mon chéri ?

Groucho : Mais oui !

Le papa : Tu n'as rien de cassé ?

Groucho : Mais non !

La maman : Il ne t'est rien arrivé de grave ?

Groucho : Non, maman...D'ailleurs, la nuit prochaine, je sors.

**Phase 2 : Présentation des mises en voix (15 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage des mises en voix.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage des mises en voix.

- Les binômes et trinômes viennent au tableau pour dire leur extrait à voix haute. On pourra faire passer les élèves dans l'ordre de l'histoire.

**Séance 4 : Inventer des bulles**

**Objectif :** Compléter les pensées des personnages.

**Écriture :** Élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.

**Préalable :** Préparer les bulles à compléter ([Pour obtenir les images, cliquer ici](#))

**Phase 1 : Rappel des séances précédentes (5 min)**

L'enseignant/e organise le rappel de séance dans le groupe classe.

**Phase 2 : Inventer des bulles (20 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

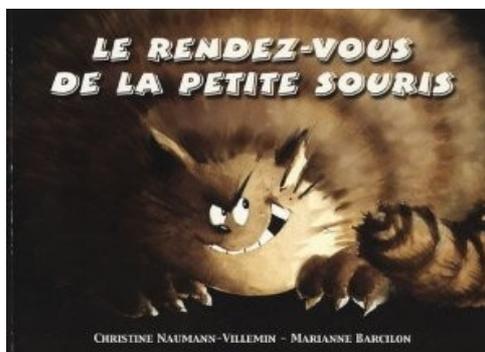
**Consigne :** « Je vais vous distribuer des illustrations de l'album avec des bulles vierges que vous allez devoir compléter. » Le travail distribué peut faire l'objet d'une différenciation : d'une seule bulle à un dialogue puis d'un à plusieurs dessins à compléter.

**Phase 3 : Synthèse (5 min)**

Quelques élèves lisent leur production.

**Séquence 5**  
**Le rendez-vous de la petite souris**  
 Christine Naumann-Villemin, Kaléidoscope

Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 2 du ministère



<b>Objectif de la séquence</b>	Comprendre la stratégie des personnages.
<b>Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b>	
<b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Comprendre un texte</b> - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
<b>Langage oral</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Dire pour être entendu et compris</b> - organisation du discours

**Les traces écrites de la séquence**

**Séance 1 :** Écrire le portrait des personnages

**Séance 2 :** -

**Séance 3 :** Écrire la ruse du chat

**Séance 4 :** Écrire la ruse de la souris

## Séance 1 : Découverte de l'album

**Objectif** : Manifester sa compréhension des personnages.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

### Phase 1 : Lecture de l'album (10 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous lire l'album *Le rendez-vous de la petite souris*. Écoutez bien, observez bien, après la lecture je vous demanderai des informations sur les deux personnages principaux. »  
- Lire à voix haute l'album.

### Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
  - Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.
- Demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris de l'histoire.  
- Au tableau, dresser le portrait des deux personnages

#### Le chat

Nom : Grizzli  
Chat de dentiste  
Pelage marron, queue tigrée  
Signes particuliers : a perdu une dent  
écrit ses lettres sur les feuilles de cahier

#### La souris

Nom : Léocadie Tagada aussi appelée « la petite souris »  
Elle a 82 enfants  
Signes particuliers : Elle s'habille tout en rose  
et écrit sur du papier à lettre rose et fleuri

Questionner les élèves sur les intentions du chat : Ils devront formuler qu'il souhaite que la petite souris lui apporte des friandises en échange de la dent qu'il a perdue. On fera le lien avec l'histoire de la petite souris.

### Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves en particulier les informations concernant les personnages

## Séance 2 : Lecture à voix haute de quelques lettres

**Objectif** : Lire à voix haute pour des auditeurs.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Lecture à voix haute

- mobilisation de la compétence de décodage et de la compréhension du texte.

### Phase 1 : Préparer sa lecture à voix haute (5 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la lecture à voix haute.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la lecture à voix haute.

**Consigne** : « Je vais vous distribuer le texte des lettres échangées entre les deux

personnages. Vous allez chacun de votre côté préparer la lecture pour lire la lettre à voix haute. Inviter les élèves à prendre la voix du personnage (chat ou souris) et d'adapter le ton de la lecture.»

- Distribuer une lettre à chaque élève. Leur rappeler s'ils sont « chat » ou « souris ».

### **Lettre 1 (Le chat)**

Madame la petite souris, ma dent est tombée.

Tu peux passer s'il te plaît ?

Autre chose : les bonbons, je pourrais en avoir avec du lait dedans ?

Je t'attends, souris.

Signé : un chat très gentil, surtout avec les souris.

### **Lettre 2 (réponse de la souris)**

Monsieur,

Depuis de longues années, j'apporte des friandises aux enfants humains.

Après examen de votre dossier, il s'avère que vous n'êtes pas un enfant. De plus, les chats mangent les souris et je ne suis pas folle.

Par conséquent, je ne peux accéder à votre demande et vous prie d'agréer, monsieur, mes salutations distinguées.

Léocadie Tagada, dite « La petite souris »

### **Lettre 3 (Le chat)**

Madame Léocadie,

Ah bon ? Tu veux pas venir ? Ce n'est pas juste ! Voilà pourquoi :

1) Tu en connais toi des chats qui ont perdu une dent ? Et bien, c'est parce que je suis le premier. C'est exactement comme pour un enfant humain, tu dois venir et puis c'est tout...

2) Je ne mange pas de souris, je suis végétarien, promis, juré, craché. Je veux juste des caramels au lait.

3) Tu n'es rien qu'une trouillarde.

### **Lettre 4 (réponse de Léocadie)**

Monsieur,

Ma conscience professionnelle m'impose de vous accorder le service auquel vous avez droit, à savoir des friandises en échange de votre dent.

Néanmoins, et bien qu'étant une grande sportive, je n'aime pas courir des risques inconsidérés. Aussi, il n'est pas question que je sois mastiquée par vos quenottes restantes.

Je vous propose donc de procéder à un échange en terrain neutre et sécurisé, à savoir le cabinet dentaire.

### **Lettre 5 (Le chat)**

Hé ! Pourquoi tu t'es sauvée, elle mord pas la dentiste !

Enfin, bon, comme c'est pas de ma faute, tu peux me donner quand même mes bonbecs ?

Quand ? Ce soir ?

Ce coup ci, on ne sera pas dérangés, la dentiste est à son cours de coloriage. Alors je t'attends.

Signé : un chat impatient.

P.S : t'as vu, je t'ai pas bouloottée !

### **Lettre 6 (réponse de Léocadie)**

Monsieur,

Je n'ai qu'une parole : ayant accepté de passer un accord avec vous, je dois vous accorder une deuxième chance.

Cordialement

Léocadie Tagada, la souris qui dit ce qu'elle fait et qui fait ce qu'elle dit.

### Phase 3 : Synthèse (5 min)

Faire une synthèse sur les impressions provoquées par la lecture à voix haute sur les personnages : personnalité, ton, registre de langue.

### Séance 3 : La ruse du chat

**Objectif** : Comprendre la ruse du chat

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

### Phase 1 : Lecture de l'album (10 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous relire l'album *Le rendez-vous de la petite souris*. Écoutez bien, observez-bien, après la lecture je vous demanderai d'expliquer quelle est la ruse du chat. »

- Lire à voix haute l'album.

### Phase 2 : Expliciter la ruse du chat (15 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner le groupe classe :

**Que veut le chat ?**

Certains élèves pourront répondre que le chat veut obtenir des friandises de la petite souris contre sa dent. Mais il faudra faire en sorte que les élèves dépassent cette première compréhension qui se limite à ce que formule le chat. En réalité, le chat veut manger la souris et il cherche un prétexte pour la faire sortir de son trou.

**Comment le chat s'y prend pour attirer la souris ?**

Les élèves doivent parvenir à formuler que :

le chat **ment** : il dit vouloir des friandises et c'est faux

le chat **flatte** la souris : il lui dit que c'est le rôle de la souris d'apporter des friandises lorsqu'on perd une dent de lait, ce qui est vrai. C'est donc sa ruse : **faire croire** à la souris qu'il veut des friandises alors qu'en fait, il veut la manger.

Le chat **fait semblant** d'être gentil et de pas vouloir manger la souris. On fera émerger les **arguments** utilisés par le chat : « un chat très gentil, surtout avec les souris », « je suis végétarien » « je t'ai pas boulotée ».

Le lecteur sait que tout cela est faux car il a lu l'histoire jusqu'au bout et sait que malgré tout cela le chat a essayé de manger la souris.

### Phase 3 : Synthèse (5 min)

Avec l'ensemble des élèves, on rédigera un petit texte qui explique la ruse du chat.

### Séance 4 : La ruse de la souris

**Objectif** : Comprendre la ruse de la souris.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

**Phase 1 : Rappel de séance précédente (5 min)**

L'enseignant/e organise le rappel de séance dans le groupe classe.

- Rappel de la ruse du chat (séance 3)

**Phase 2 : Expliciter la ruse de la souris (15 min)**

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne :** « Aujourd'hui nous allons nous intéresser à la ruse de la souris. Vous connaissez l'histoire maintenant, vous savez que le souris ne se fait pas manger par le chat. Comment s'y prend-elle pour éviter d'être avalée par le chat ? »

Questionner le groupe classe :

**Que sait la souris ?**

Les élèves doivent pouvoir formuler que : la souris **se méfie du chat** : elle lui écrit « les chats mangent les souris » « il n'est pas question que je sois mastiquée par vos quenottes »

**Que fait-elle pour éviter d'être mangée ?**

Elle fait en sorte que l'échange avec le chat se passe bien (voir le programme de sa lettre), en particulier qu'ils ne se rencontrent pas. Lors de la deuxième rencontre, elle s'enduit la tête de moutarde forte (illustration page 16), on apprend plus loin (page 21) qu'elle y avait ajouté du piment de Cayenne. La souris avait donc prévu que le chat la mangerait, elle a donc mis en place une ruse qui oblige le chat à la recracher.

**Phase 3 : Synthèse (5 min)**

L'ensemble des éléments notés lors de cette séance permet de revenir sur la double page 17-18 : les raisons pour lesquelles le chat recrache la souris en ayant la tête toute rouge.

## Séquence 6 Le roi grenouille

Les frères Grimm

[\(Pour accéder au texte, cliquer ici\)](#)

Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 2 du ministère, actualisées en 2013



<b>Objectif de la séquence</b>	Raconter une histoire à un tiers ne la connaissant pas.
<b>Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b>	
<b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Comprendre un texte</b> - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
<b>Langage oral</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Dire pour être entendu et compris</b> - organisation du discours

### Les traces écrites de la séquence

**Séance 1 :** Reformulation du début

**Séance 2 :** Reformulation de la suite

**Séance 3 :** Reformulation de la fin

**Séance 4 :** Reformulation de la totalité

## Séance 1 : Lecture / reformulation du début de l'histoire

**Objectif** : Participer à une reformulation collective.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

*L'idéal est de mettre les élèves en situation réelle d'aller raconter ce conte à une autre classe qui ne le connaît pas et d'utiliser les 4 séances pour s'entraîner à raconter une histoire.*

### Phase 1 : Lecture du début du conte (5 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

- Lecture du début du conte à « Il ne lui restait plus qu'à replonger dans la fontaine. »

### Phase 2 : Déterminer ce dont on doit se souvenir pour raconter (15 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne** : « Vous allez dire quels éléments sont importants pour raconter le début de cette histoire à quelqu'un qui ne l'aurait pas entendue. »

- Faire ressortir les éléments incontournables :

Les personnages : *un roi, sa fille (la plus jeune) une grenouille*

Que fait la jeune fille ? *Elle joue avec sa balle d'or*

Quel est son problème ? *La balle tombe au fond de l'eau d'une fontaine alors la jeune fille pleure*

Que se passe-t-il ensuite ? *Une grenouille intervient et lui propose de rapporter sa balle*

Que demande la grenouille en échange de ce service ? *Elle lui demande de l'aimer*

Que répond la jeune fille ? *Elle est d'accord, elle pense que la grenouille restera dans sa fontaine*

Que se passe-t-il ensuite ? *La grenouille rapporte la balle à la jeune fille qui rentre chez elle en oubliant la grenouille.*

### Phase 3 : Raconter le début (10 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Solliciter quelques élèves pour raconter le début de l'histoire en exigeant un déroulement chronologique.

- Trouver un titre à cette partie : *la promesse, la rencontre...*

- Consigner par écrit ou enregistrer les élèves.

## Séance 2 : Lecture / reformulation de la suite de l'histoire

**Objectif** : Participer à une reformulation collective.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

### Phase 1 : Lecture de la suite du conte (5 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

- Lecture de « Le lendemain, comme la petite princesse était à table » à « la projeta de toutes ses forces contre le mur : "Comme ça tu dormiras, affreuse grenouille!" »

### Phase 2 : Déterminer ce dont on doit se souvenir pour raconter (15 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne** : « Vous allez dire quels éléments sont importants pour raconter la suite de cette histoire à quelqu'un qui ne l'aurait pas entendue. »

- Faire ressortir les éléments incontournables :

Les personnages : *un roi, sa fille (la plus jeune) une grenouille*

Que fait la jeune fille ? *Elle dîne dans son château avec son père*

Que fait la grenouille ? *Elle frappe à la porte et appelle la jeune fille pour lui ouvrir*

Comment réagit la jeune fille ? *Elle n'ouvre pas et a peur*

Que dit son père ? *Il l'oblige à accueillir la grenouille parce qu'elle avait promis*

Que se passe-t-il ? *Le grenouille entre et dîne avec eux puis souhaite aller se coucher dans la chambre de la jeune fille*

Comment réagit la jeune fille ? *Elle a peur de toucher la grenouille et ne veut pas être avec elle*

### Phase 3 : Raconter le début et le deuxième épisode (10 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Solliciter quelques élèves pour raconter l'histoire depuis le début de l'histoire en exigeant un déroulement chronologique.

- Trouver un titre à cette partie : *la visite de la grenouille, la promesse oubliée...*

- Consigner par écrit ou enregistrer les élèves.

### Séance 3 : Lecture / reformulation de la fin de l'histoire

**Objectif** : Participer à une reformulation collective.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

### Phase 1 : Lecture de la fin du conte (5 min)

#### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.
- Lecture de « Mais quand l'animal retomba sur le sol » à la fin du conte.

### Phase 2 : Déterminer ce dont on doit se souvenir pour raconter (10 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des

élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne** : « Vous allez dire quels éléments sont importants pour raconter la fin de cette histoire à quelqu'un qui ne l'aurait pas entendue. »

- Faire ressortir les éléments incontournables :

Les personnages : *la jeune fille, le prince*

Que se passe-t-il ? *La grenouille se transforme en prince*

Et ensuite ? *La jeune fille se marie avec le prince*

Qu'apprend-on ? *Que c'est un mauvais sort qui lui avait été jeté par une méchante sorcière, que seule la jeune fille pouvait le délivrer*

Comment finit l'histoire ? *Henri le serviteur du prince vient le chercher, il est très heureux qu'il soit délivré.*

**Phase 3 : Raconter le début et le deuxième épisode et la fin (15 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Solliciter quelques élèves pour raconter l'histoire depuis le début de l'histoire en exigeant un déroulement chronologique.

- Consigner par écrit ou enregistrer les élèves.

**Séance 4 : Raconter toute l'histoire**

**Objectif** : Participer à une reformulation collective.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

**Phase 1 : S'entraîner à raconter l'histoire (15 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de reformulation orale.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la reformulation orale.

**Consigne** : « Vous allez vous mettre par groupe de 4 ou 5 et vous entraider pour raconter l'histoire en entier. Attention, vous devez la raconter dans l'ordre.»

**Phase 2 : Raconter (15 min)**

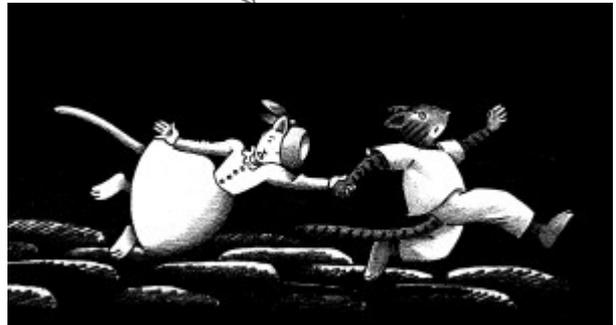
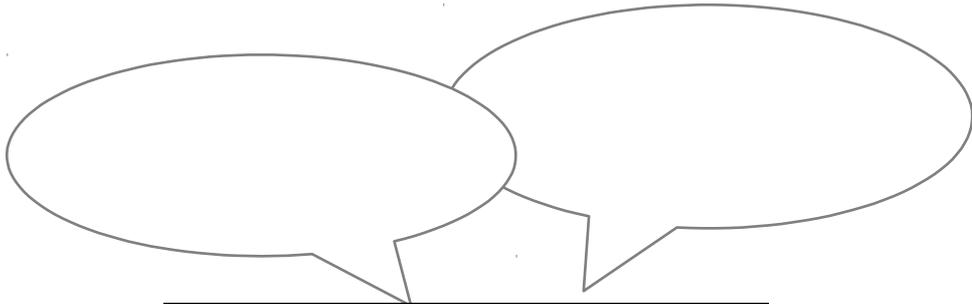
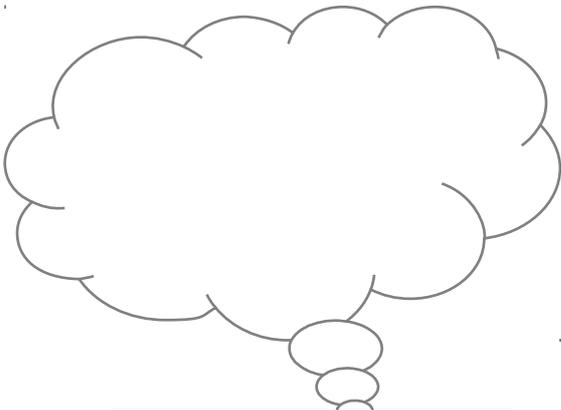
**Modalités de mise en œuvre :**

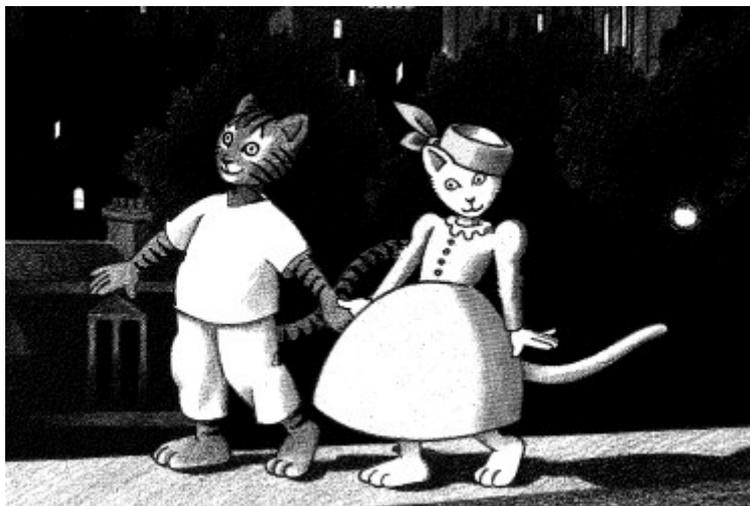
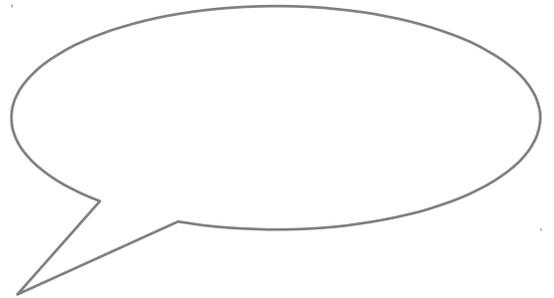
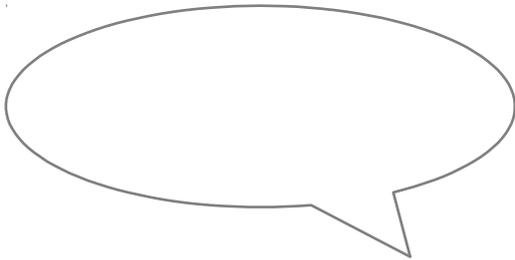
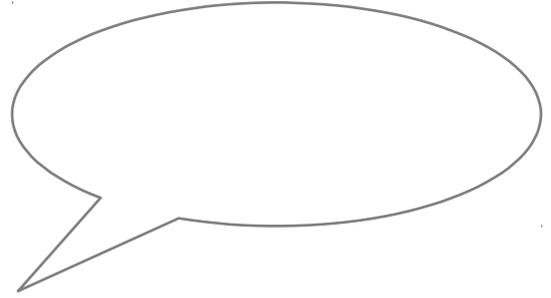
- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de reformulation orale.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la reformulation orale.

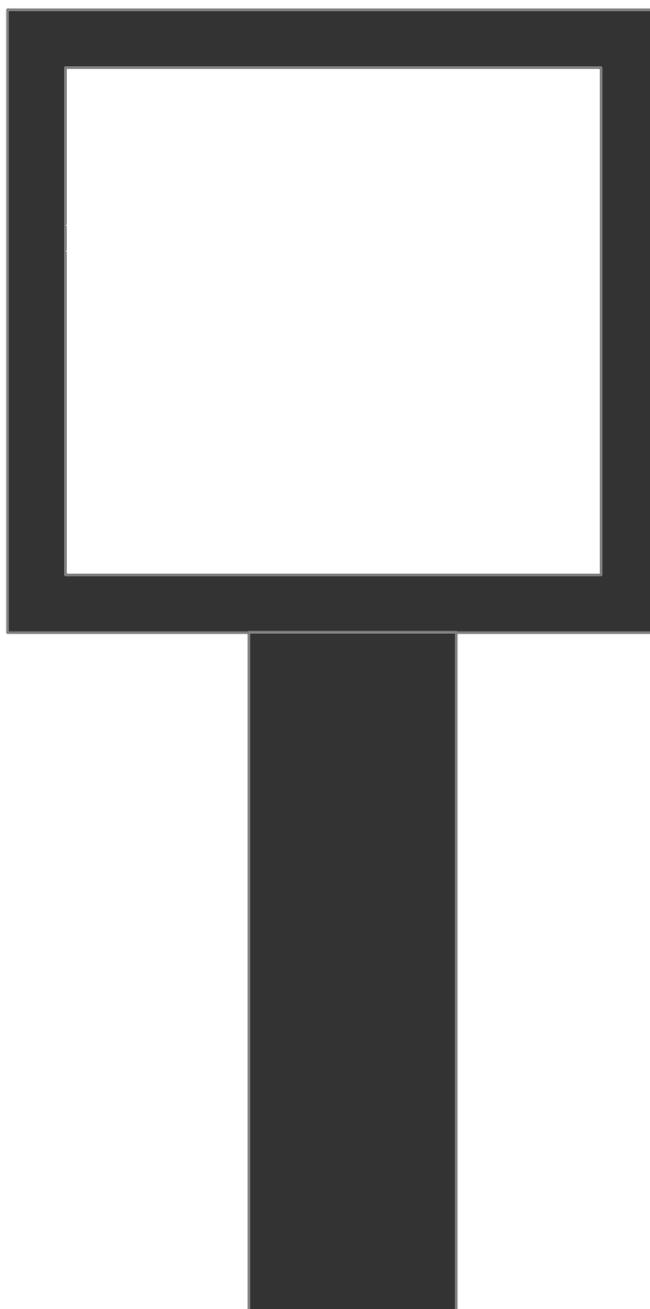
- Les groupes d'élèves racontent l'histoire à d'autres qui écoutent.

### Les bulles vierges

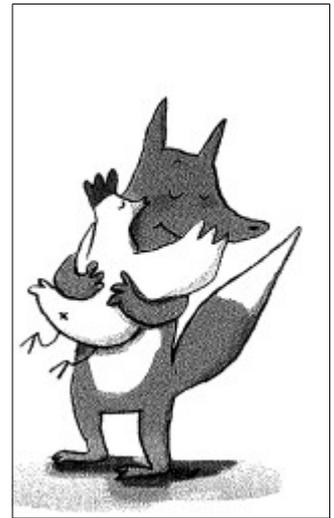




**Loupe à découper**



Les images du voleur de poule



## Le roi grenouille

Les frères Grimm

Dans des temps très anciens, alors qu'il pouvait encore être utile de faire des vœux, vivait un roi dont toutes les filles étaient belles. La plus jeune était si belle que le soleil, qui en a cependant tant vu, s'étonnait chaque fois qu'il illuminait son visage. Non loin du château du roi, il y avait une grande et sombre forêt et, dans la forêt, sous un vieux tilleul, une fontaine. Un jour qu'il faisait très chaud, la royale enfant partit dans le bois, et s'assit au bord de la source fraîche. Et comme elle s'ennuyait, elle prit sa balle en or, la jeta en l'air et la rattrapa; c'était son jeu favori.

Il arriva que la balle d'or, au lieu de revenir dans sa main, tomba sur le sol et roula tout droit dans l'eau. La princesse la suivit des yeux, mais la balle disparut : la fontaine était si profonde qu'on n'en voyait pas le fond. La jeune fille se mit à pleurer, à pleurer de plus en plus fort; elle était inconsolable. Comme elle gémissait ainsi, quelqu'un lui cria : "Pourquoi pleures-tu, princesse, si fort qu'une pierre s'en laisserait attendrir ?" Elle regarda autour d'elle pour voir d'où venait la voix et aperçut une grenouille qui tendait hors de l'eau sa tête grosse et affreuse. "Ah ! C'est toi, vieille barboteuse !" dit-elle, "Je pleure ma balle d'or qui est tombée dans la fontaine." - "Tais-toi et ne pleure plus," dit la grenouille, "je vais t'aider. Mais que me donneras-tu si je te rapporte ton jouet ?" - "Ce que tu voudras, chère grenouille," répondit-elle, "mes habits, mes perles et mes diamants et même la couronne d'or que je porte sur la tête." - "Je ne veux ni de tes perles, ni de tes diamants, ni de ta couronne. Mais, si tu acceptes de m'aimer, si tu me prends comme compagne et camarade de jeux, si je peux m'asseoir à ta table à côté de toi, manger dans ton assiette, boire dans ton gobelet et dormir dans ton lit, si tu me promets tout cela, je plongerai au fond de la source et te rendrai ta balle." - "Mais oui," dit-elle, "je te promets tout ce que tu veux à condition que tu me retrouves ma balle." Elle se disait : Elle vit là, dans l'eau avec les siens et coasse. Comment serait-elle la compagne d'un être humain ?

Quand la grenouille eut obtenu sa promesse, elle mit la tête sous l'eau, plongea et, peu après, réapparut en tenant la balle entre ses lèvres. Elle la jeta sur l'herbe. En retrouvant son beau jouet, la fille du roi fut folle de joie. Elle le ramassa et partit en courant. "Attends ! Attends !" cria la grenouille. "Emmène-moi ! Je ne peux pas courir aussi vite que toi !" Mais il ne lui servit à rien de pousser ses « coâ! coâ! coâ! » aussi fort qu'elle pouvait. La jeune fille ne l'écoutait pas. Elle se hâtait de rentrer à la maison et bientôt la pauvre grenouille fut oubliée. Il ne lui restait plus qu'à replonger dans la fontaine.

Le lendemain, comme la petite princesse était à table, mangeant dans sa jolie assiette d'or, avec le roi et tous les gens de la Cour, on entendit – plouf ! plouf ! plouf ! plouf ! - quelque chose qui montait l'escalier de marbre. Puis on frappa à la porte et une voix dit : "Fille du roi, la plus jeune, ouvre-moi !" Elle se leva de table pour voir qui était là. Quand elle ouvrit, elle aperçut la grenouille. Elle repoussa bien vite la porte et alla reprendre sa place. Elle avait très peur. Le roi vit que son cœur battait fort et dit : "Que crains-tu, mon enfant ? Y aurait-il un géant derrière la porte, qui viendrait te chercher ?" - "Oh ! non," répondit-elle, "ce n'est pas un géant, mais une vilaine grenouille." - "Que te veut cette grenouille ?" - "Ah ! cher père, hier, comme j'étais au bord de la fontaine et que je jouais avec ma balle d'or, celle-ci tomba dans l'eau. Parce que je pleurais bien fort, la grenouille me l'a rapportée. Et comme elle me le demandait avec insistance, je lui ai promis qu'elle deviendrait ma compagne. Mais je ne pensais pas qu'elle sortirait de son eau. Et voilà qu'elle est là dehors et veut venir auprès de moi." Sur ces entrefaites, on frappa une seconde fois à la porte et une voix dit :

« Fille du roi, la plus jeune,  
Ouvre-moi !  
Ne sais-tu plus ce qu'hier

## Enseigner la compréhension au CE1

Programmation Période 3

Au bord de la fontaine fraîche  
Tu me promis ?  
Fille du roi, la plus jeune,  
Ouvre-moi ! »

Le roi dit alors : "Ce que tu as promis, il faut le faire. Va et ouvre !" Elle se leva et ouvrit la porte. La grenouille sautilla dans la salle, toujours sur ses talons, jusqu'à sa chaise. Là, elle s'arrêta et dit : "Prends-moi auprès de toi !" La princesse hésita. Mais le roi lui donna l'ordre d'obéir. Quand la grenouille fut installée sur la chaise, elle demanda à monter sur la table. Et quand elle y fut, elle dit: "Approche ta petite assiette d'or, nous allons y manger ensemble." La princesse fit ce qu'on voulait, mais c'était malgré tout de mauvais cœur. La grenouille mangea de bon appétit; quant à la princesse, chaque bouchée lui restait au travers de la gorge. À la fin, la grenouille dit : "J'ai mangé à satiété; maintenant, je suis fatiguée. Conduis-moi dans ta chambrette et prépare ton lit de soie; nous allons dormir." La fille du roi se mit à pleurer; elle avait peur du contact glacé de la grenouille et n'osait pas la toucher. Et maintenant, elle allait dormir dans son joli lit bien propre ! Mais le roi se fâcha et dit: "Tu n'as pas le droit de mépriser celle qui t'a aidée quand tu étais dans le chagrin." La princesse saisit la grenouille entre deux doigts, la monta dans sa chambre et la déposa dans un coin. Quand elle fut couchée, la grenouille sauta près du lit et dit : "Prends-moi, sinon je le dirai à ton père." La princesse se mit en colère, saisit la grenouille et la projeta de toutes ses forces contre le mur: "Comme ça tu dormiras, affreuse grenouille !"

Mais quand l'animal retomba sur le sol, ce n'était plus une grenouille. Un prince aux beaux yeux pleins d'amitié la regardait. Il en fut fait selon la volonté du père de la princesse. Il devint son compagnon aimé et son époux. Il lui raconta qu'une méchante sorcière lui avait jeté un sort et la princesse seule pouvait l'en libérer. Le lendemain, ils partiraient tous deux pour son royaume. Ils s'endormirent et, au matin, quand le soleil se leva, on vit arriver une voiture attelée de huit chevaux blancs. Ils avaient de blancs plumets sur la tête et leurs harnais étaient d'or. À l'arrière se tenait le valet du jeune roi. C'était le fidèle Henri. Il avait eu tant de chagrin quand il avait vu son seigneur transformé en grenouille qu'il s'était fait bander la poitrine de trois cercles de fer pour que son cœur n'éclatât pas de douleur. La voiture devait emmener le prince dans son royaume. Le fidèle Henri l'y fit monter avec la princesse, et s'installa de nouveau à l'arrière, tout heureux de voir son maître libéré du mauvais sort.

Quand ils eurent roulé pendant quelque temps, le prince entendit des craquements derrière lui, comme si quelque chose se brisait. Il tourna la tête et dit :

"Henri, est-ce l'attelage qui brise ses chaînes ?"

"Eh ! non, Seigneur, ce n'est pas la voiture,

Mais de mon cœur l'une des ceintures.

Car j'ai eu tant de peine

Quand vous étiez dans la fontaine,

Transformé en grenouille vilaine !"

Par deux fois encore, en cours de route, on entendit des craquements et le prince crut encore que la voiture se brisait. Mais ce n'était que les cercles de fer du fidèle Henri, heureux de voir son seigneur délivré.

**Enseigner la compréhension au CE1**  
Programmation Période 3