

# Enseigner la compréhension au CE1

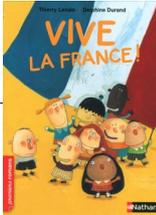
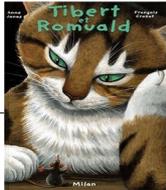
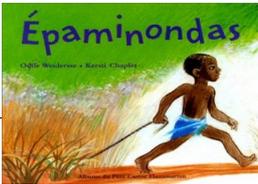
## Programmation PÉRIODE 4

**Les objectifs** d'enseignement de la compréhension s'inscrivent dans les programmes 2016. L'objectif principal est d'**enseigner explicitement** les démarches et stratégies de compréhension de récits. De manière régulière, voire ritualisée, les élèves apprennent à

- écouter des textes en maintenant leur attention orientée ;
- identifier les informations clés ;
- identifier les liens chronologiques et logiques dans une histoire ;
- mettre des informations en lien (inférences) ;
- mettre en lien les informations du texte avec leurs propres connaissances (inférences) ;
- manifester leur compréhension à l'oral dans une reformulation

Au cycle 2, **le sens et l'automatisation** se construisent simultanément. Ces séquences permettent aux élèves d'identifier clairement le but des apprentissages en proposant des supports dédiés distincts de ceux qui servent à enseigner l'automatisation du code.

Chaque séquence comporte **4 séances** d'environ **30 minutes**. Un album peut donc être travaillé sur une semaine.

<u><a href="#">Séquence 1 : Loup noir</a></u>		
GUILLOPPÉ Antoine, Casterman ( <b>ALBUM SANS TEXTE</b> )		
<u><a href="#">Séquence 2 : Vive la France !</a></u>		
LENAIN Thierry ( <b>Roman Illustré</b> )		
<u><a href="#">Séquence 3 : Tibert et Romuald</a></u>		
JONAS Anne ( <b>ALBUM</b> )		
<u><a href="#">Séquence 4 : Corpus de poèmes</a></u>		
<u><a href="#">Séquence 5 : Épaminondas</a></u>		
WEULERSSE Odile d'après Sarah Cone Bryant,		
<u><a href="#">Séquence 6 : Baba Yaga</a></u>		
(CONTE)		

## Séquence 1

### *Loup noir*

GUILLOPPÉ Antoine, Casterman

**Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 2 du ministère**



<b>Objectif de la séquence</b>	Comprendre les relations entre les personnages
<b>Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b>	
<b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Comprendre un texte</b> - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
<b>Langage oral</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Dire pour être entendu et compris</b> - organisation du discours

**Objectif de la séquence :** Comprendre les pensées des personnages pour reformuler une histoire.

#### **Les traces écrites de la séquence**

**Séance 1 :** Écrire les hypothèses sur la fin de l'album.

**Séance 2 :** Répondre à des questions.

**Séance 3 :** Écrire les pensées des personnages.

**Séance 4 :** Écrire la reformulation de l'intégralité de l'histoire.

## Séance 1 : Découvrir le début de l'album

**Objectif** : Manifester sa compréhension des personnages.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

### Phase 1 : Lecture d'images (5 min)

**Modalités de lecture de l'album** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e montre les illustrations à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et l'enseignant/e 2 montrent les illustrations à l'ensemble de la classe.

**Consigne** : « Je vais vous présenter l'album *Loup noir*. Il ne comporte pas de texte, je ne vais donc pas vous le lire. Je vais tourner les pages lentement pour que vous observiez attentivement ce qui se passe. Pendant ce temps, dans votre tête, vous devrez vous raconter l'histoire. »

- Montrer les doubles-pages une à une de manière lente jusqu'à la page 18. Les élèves sont silencieux.

### Phase 2 : Dire de quoi on se souvient et anticiper la suite (15 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter les informations qui concernent les personnages : le petit garçon et le loup.
- Faire des remarques sur la forme de l'album : le traitement de l'image uniquement en noir et blanc.

- Demander aux élèves : **À votre avis, que va-t-il se passer ensuite ?**

Faire émerger les hypothèses des élèves quant à l'issue de l'histoire :

- soit le loup apparaît comme un prédateur (comme dans les contes traditionnels) et il dévore le jeune garçon. Un certain nombre d'indices permettent de le justifier : le fait que le loup suive le garçon, sa gueule ouverte qui laisse voir ses crocs, le fait que le garçon soit seul dans une forêt, son regard inquiet.
- Soit la situation va être complètement différente que ce que les indices laissent supposer. Pour l'envisager, il faut avoir une culture littéraire et se référer à des histoires dans lesquelles le loup n'obéit pas au stéréotype du « dévorant ».

### Phase 3 : Synthèse (10 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves, en particulier tout ce qu'ils ont compris sur les personnages de l'histoire. Rappeler les hypothèses sur l'issue de l'histoire et expliquer qu'elles seront validées ou non par la lecture de la fin du livre.

## Séance 2 : Lire la fin de l'album

**Objectif** : Manifester sa compréhension des personnages.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

### Phase 1 : Lecture d'images (5 min)

**Modalités de lecture de l'album** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e montre les illustrations à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et l'enseignant/e 2 montrent les illustrations à l'ensemble de la classe.

**Consigne** : « Je vais vous présenter la fin de l'album *Loup noir*. Comme il ne comporte pas de

texte, je vais tourner les pages lentement pour que vous observiez attentivement ce qui se passe. Pendant ce temps, dans votre tête vous devrez vous raconter l'histoire. »

- Montrer les doubles-pages une à une de manière lente de la page 18 à la fin. Les élèves sont silencieux.

### **Phase 2 : Discuter la fin de l'histoire (15 min)**

#### **Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Demander aux élèves :

#### **- Comment se termine l'histoire ?**

Faire émerger l'idée que le loup sauve le petit garçon. Il avait senti qu'un arbre allait tomber, il le suivait pour l'épargner. L'histoire se termine bien, les deux personnages deviennent amis.

#### **- Est-ce en accord / désaccord avec nos hypothèses de la séance précédente ?**

#### **- Pourquoi le loup est-il blanc à la fin de l'histoire ?**

Faire émerger l'idée que les couleurs racontent des choses dans une histoire : **le noir** est une couleur sombre qui inquiète, qui fait peur. L'auteur-illustrateur voulait nous emmener sur cette piste au début de l'histoire alors, il a dessiné un loup noir, comme dans les contes.

Le blanc est une couleur qui rassure, qui évoque la paix, la douceur. Pour montrer que le loup est un sauveur, l'auteur-illustrateur le dessine en blanc à la fin de l'histoire.

### **Phase 3 : Synthèse (10 min)**

Rappeler ce que l'on a compris de la fin de l'album.

## **Séance 3 : Écrire les pensées des personnages**

**Objectif :** Produire des inférences.

**Lecture et compréhension de l'écrit :** Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

### **Phase 1 : Relire l'album (5 min)**

#### **Modalités de lecture de l'album :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e montre les illustrations à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et l'enseignant/e 2 montrent les illustrations à l'ensemble de la classe.

**Consigne :** « Je vais vous présenter à nouveau l'album *Loup noir*. »

- Présenter l'album en tournant les pages lentement. On pourra faire deux arrêts sur les pages qui concernent les pensées des personnages : pages 2, 8, 12, 13, 22 et 23.

### **Phase 2 : Écrire les pensées des personnages (20 min)**

#### **Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de l'écriture.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de l'écriture.

**Préalable :** préparer les photocopies des images du livre accompagnées de bulles « pensées des personnages ». [Cliquer ici pour y accéder.](#)

- Distribuer les images aux élèves (varier la quantité en fonction des capacités des élèves). Plusieurs élèves pourront travailler sur les mêmes images.

- Rappeler la cohérence sémantique de l'histoire : au début de l'histoire on doit voir que le garçon

est inquiet et le loup méchant tandis que les dernières images doivent évoquer le contraire.  
- Écriture individuelle.

**Phase 3 : Synthèse (5 min)**

Lecture à voix haute des productions.

**Séance 4 : Reformuler l'histoire dans son intégralité**

**Objectif :** Être capable de participer à une reformulation collective.

**Langage oral :** Dire pour être entendu et compris (reformulation).

**Phase 1 : Apprendre à reformuler l'histoire (20 min )**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Expliquer aux élèves que collectivement, il va falloir raconter l'histoire de *Loup noir* avec leurs propres mots.
- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève.
- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner.
- C'est à l'enseignant/e de guider les élèves pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation ; il commente donc les propositions des élèves : « oui, nous retenons cette phrase, elle est importante, nécessaire pour bien raconter l'histoire » ou « non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »

**Phase 2 : Synthèse (10 min)**

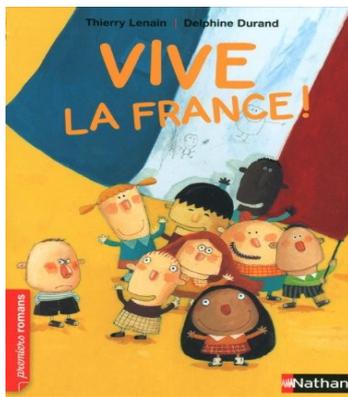
Relire ce qui a été écrit en expliquant que les phrases racontent l'histoire de *Loup noir* avec les mots de notre classe.

*C'est l'histoire d'un petit garçon qui doit traverser une forêt pour rentrer chez lui. C'est l'hiver, il neige et le petit garçon n'est pas rassuré. Il joue avec les flocons pour essayer de penser à autre chose, mais il entend des bruits bizarres et se met à accélérer. Il se retourne et se rend compte qu'il est poursuivi par un loup. Le loup le rattrape et se jette sur lui. Mais ce n'est pas pour le dévorer ; le loup voulait le sauver car un arbre allait s'effondrer sur lui. Finalement le loup et le garçon deviennent amis.*

**Séquence 2**  
**Vive la France !**

LENAIN Thierry, DURAND Delphine, Nathan

Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 2 du ministère



<b>Objectif de la séquence</b>	Comprendre les relations entre les personnages
<b>Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b>	
<b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Comprendre un texte</b> - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
<b>Langage oral</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Dire pour être entendu et compris</b> - organisation du discours

**Les traces écrites de la séquence**

**Séance 1 :** Écrire ce qu'on a compris des personnages.

**Séance 2 :** Écrire ce qu'on a compris des réactions des personnages.

**Séance 3 :**

**Séance 4 :** Reformuler l'intégralité de l'histoire.

## Séance 1 : Découverte du roman illustré

**Objectif** : Manifester sa compréhension des personnages.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

### Phase 1 : Lecture découverte (10 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous lire le roman illustré *Vive la France !* Pendant que je lis, vous devrez retenir des informations qui concernent les personnages parce qu'après la lecture vous parlerez d'eux. »

- Lire le roman en montrant les illustrations.

### Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Discuter avec les élèves de ce qu'ils ont retenu. Si les élèves ne prennent pas la parole spontanément, on pourra les guider avec les questions suivantes : *Qui sont les personnages de l'histoire ? Où sont-ils ? Que font-ils ?*

- Mettre en évidence les éléments qui concernent les personnages nécessaires à la compréhension de l'histoire. Ne pas hésiter à dessiner les enfants de l'histoire au tableau pour montrer les changements de camp.

- Lucien, le chef de bande
- Les enfants qui faisaient partie de sa bande : Lâo, Manuel, Benjamin, Loïc, Mathieu, Jérôme et Judith, Anaïs et Karina (les filles).
- La nouvelle élève : Khelifa

L'histoire se passe dans une école.

### Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que l'on a bien compris qui étaient les personnages du livre.

## Séance 2 : Comprendre les réactions des personnages

**Objectif** : Manifester sa compréhension des personnages.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations.

### Phase 1 : Relecture du roman illustré (10 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais relire *Vive la France !* Cette fois, après la lecture je vous demanderai d'expliquer pourquoi chaque enfant quitte la bande de Lucien. »

- Relire le roman.

## Phase 2 : Expliciter les réactions des personnages (15 min)

### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Questionner les élèves : **Pourquoi les enfants quittent-ils la bande de Lucien ?**

Les élèves doivent pouvoir exprimer

- que **Lão** quitte Lucien **parce qu'il** n'est pas d'accord avec lui au sujet de Khelifa. Lucien dit qu'elle n'est pas pareille parce qu'elle n'est pas française. Lão explique que ce n'est pas forcément vrai et que ça lui est égal. Lucien se montre raciste et Lão ne le supporte pas **alors** il quitte sa bande.
- que **Manuel** quitte Lucien **parce que** celui a décidé que pour faire partie de la bande, il fallait avoir un père et des grand-parents qui parlent français. Manuel a des grands-parents qui parlent portugais.
- que **Judith, Karina et Anaïs** quittent la bande **parce qu'elles** prennent la défense de Manuel. Lucien les exclut.
- que **Benjamin** quitte la bande de Lucien **parce que** celui-ci se moque de lui.
- que **Loïc et Mathieu** quittent la bande **parce qu'ils** refusent d'aller se battre contre ceux qui ont quitté la bande.
- que **Jérôme** quitte la bande de Lucien **parce que** Lucien lui fait peur.

## Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Faire reformuler les réactions des enfants de manière générale et non plus individuelle ; les enfants quittent la bande de Lucien parce qu'il est raciste et rejette la nouvelle. Les autres n'acceptent pas son comportement.
- Finalement, une autre bande s'est constituée autour de Khelifa.

## Séance 3 : Mise en voix

**Objectif** : Mettre en voix les dialogues.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris

- Mémorisation des textes (en situation de récitation, d'interprétation).

**Consigne** : « Dans le livre *Vive la France !* l'auteur a choisi d'écrire beaucoup de dialogues. Maintenant que nous avons bien compris quelles étaient les réactions des enfants nous allons pouvoir les dire à voix haute. »

### Binôme Lão - Lucien

Lão : Pourquoi tu ne veux pas ?

Lucien : Parce qu'elle n'est pas française.

Lão (*étonné*) : Comment tu le sais ?

Lucien : Tu es bigleux ou quoi ? Elle est arabe !

Lão : Et alors ? Être arabe, ça n'empêche pas d'être français...

Lucien (*énervé*) : Arabe, ce n'est pas pareil que nous !

Lão : Pas pareil que qui ?

Lucien (*très énervé*) : Pas pareil que toi et moi !

Lão : Et alors ? Toi et moi non plus, on n'est pas pareils...

Lucien (*très très énervé*) : C'est toi qui n'es pas pareil !

Lão : Ah oui ? Alors, salut.

Lucien (*surpris*) : Où vas-tu ?

Lão : Avec celle qui n'est pas pareille !

### Binôme Manuel - Lucien

Manuel : Pourquoi tu dis que Lâo n'est pas pareil ?

Lucien (*moqueur*) : Tu as entendu son père ? Il parle chinois !

Manuel (*étonné*) : Qu'est-ce que ça peut faire ?

Lucien : Pour être dans ma bande, il faut que notre père parle français.

Manuel (*fronçant les sourcils*) : Et notre grand-père, il doit aussi parler français ?

Lucien : Oui ! Et notre mère aussi, et notre grand-mère aussi !

Manuel (*tournant les talons*) : Mon grand-père parle seulement portugais. Alors, salut.

Lucien (*vexé*) : C'est ça ! Les étrangers avec les étrangers !

### Lucien et les trois filles

Judith : Qu'est-ce que tu racontes ? On s'en fiche que le grand-père de Manuel ne parle pas français.

Karina : Et si son père ne parle pas français, on s'en fiche aussi.

Anais : Et si Manuel ne parlait pas français...on lui apprendrait !

Lucien (*menaçant*) : Vous les filles, bouclez-là !

Les filles : Adieu, monsieur le chef !

Lucien (*marmonnant*) : C'est ça...Bon débarras...

### Binôme Benjamin - Lucien

Lucien : Bouboule ! Va dire à ces imbéciles que ce sont des crétins !

Benjamin (*bredouillant*) : J'aime pas...quand tu m'appelles Bouboule.

Lucien (*moqueur*) : Ah oui...Bouboule ?

Benjamin (*la voix tremblante*) : Non...pas Bouboule...

Lucien (*insistant*) : Pourquoi...Bouboule ?

Benjamin (*fuyant*) : Je ne veux plus que tu sois mon chef !

Lucien : C'est ça ! Le patapouf avec les filles et les étrangers !

### Trinôme Loïc – Mathieu - Lucien

Lucien (*autoritaire*) : Allez casser la figure à ces minables !

Loïc : Heu... je n'aime pas me battre...

Mathieu : Moi non plus !

Lucien (*ricanant*) : Trouillards !

Mathieu et Loïc (*ensemble*) : Tu n'as qu'à y aller toi-même !

Loïc (*entraînant Mathieu*) : Nous, on préfère jouer avec eux...

Lucien : Dégonflés ! Femmelettes !

### Binôme Jérôme - Lucien

Lucien (*rougissant*) : Où vas-tu ?

Jérôme (*bégayant*) : Ben...On n'est plus que deux....

Lucien : Tu m'abandonnes ?

Jérôme (*s'éloignant à reculons*) : Non...mais...je...

Lucien : C'est ça, va-t'en, sale traître !

### Ateliers d'entraînement à la mémorisation (20 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la mémorisation des textes et des premières mises en voix.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la mémorisation des textes et des premières mises en voix.

- Mettre les élèves par groupe de deux, trois ou quatre selon les textes.
- Distribuer à chaque groupe le texte à mettre en voix.

**Phase 2 : Présentation des mises en voix (10 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage des mises en voix.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage des mises en voix.
- Les groupes présentent leur lecture.

**Séance 4 : Reformuler l'intégralité de l'histoire**

**Objectif :** Participer à une reformulation collective.

**Langage oral :** Dire pour être entendu et compris (reformulation).

**Phase 1 : Apprendre à reformuler l'histoire (20 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Expliquer aux élèves que collectivement, il va falloir raconter l'histoire de *Vive la France !* avec leurs propres mots.
- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève.
- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner.
- C'est à l'enseignant de guider les élèves pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation ; il commente donc les propositions des élèves : « oui, nous retenons cette phrase, elle est importante, nécessaire pour bien raconter l'histoire » ou « non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »

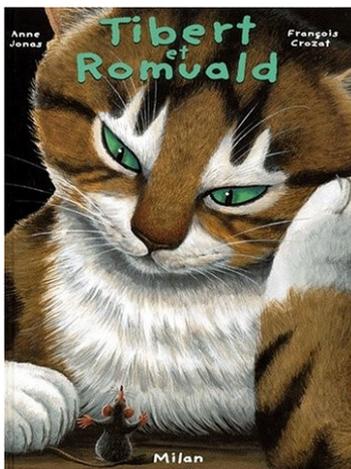
**Phase 2 : Synthèse (10 min)**

- Enrichir le travail de reformulation.
- Relire ce qui a été écrit en expliquant que les phrases racontent l'histoire du *Vive la France !* avec les mots de notre classe.

## **Séquence 3** **Tibert et Romuald**

JONAS Anne, CROZAT François, Milan

**Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 2 du ministère**



<b>Objectif de la séquence</b>	Reformuler une histoire.
<b>Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b>	
<b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Comprendre un texte</b> - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
<b>Langage oral</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Dire pour être entendu et compris</b> - organisation du discours

### **Les traces écrites de la séquence**

**Séance 1 :** Écrire les pensées du souriceau.

**Séance 2 :** Reformuler le début de l'histoire.

**Séance 3 :** Reformuler la suite de l'histoire.

**Séance 4 :** Reformuler la fin de l'histoire.

## Séance 1 : Lecture découverte

**Objectif** : Manifester sa compréhension des personnages.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

### Phase 1 : Lecture du début de l'histoire (5 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous lire le début de l'album *Tibert et Romuald*. Pendant que je lis, vous devrez retenir des informations qui concernent les personnages parce qu'après la lecture vous parlerez d'eux. »

- Lire l'album et montrer l'illustration.

### Phase 2 : Comprendre ce qui est représenté sur l'illustration (15 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Discuter avec les élèves de ce qu'ils ont retenu. Si les élèves ne prennent pas la parole spontanément, on pourra les guider avec les questions suivantes : *Qui sont les personnages de l'histoire ? Que font-ils ? Où sont-ils ?*

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu :

*Concernant les personnages* :

Romuald : un jeune souriceau, il vit dans le trou d'une bibliothèque.

Tibert : le chat de la maison.

Rappeler le duo chat-souris / dévorant-dévoré.

Demander : **Qui est représenté sur la page de droite ? Est-ce Romuald ? Est-ce Tibert ?**

Amener les élèves à comprendre que c'est comme cela que Romuald **imagine** Tibert. Il n'a jamais vu de chat alors, il se sert de ce qu'on lui a dit sur ce chat (il est monstrueux, a des dents comme des couteaux, des griffes comme des fourchettes. La serviette qu'il imagine autour de son cou est la transformation de sa tache blanche).

### Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que l'on a bien compris que Romuald se fait une fausse représentation de Tibert. Le lecteur sait qu'il ne peut pas ressembler à cela.

## Séance 2 : Reformuler la suite de l'histoire

**Objectif** : Participer à une reformulation collective.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

### Phase 1 : Lire la suite de l'album (10 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.
- Lecture de la suite de l'album : pages 3 à 8.

**Phase 2 : Reformuler ce qu'on a compris (15 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne :** « Vous allez dire quels éléments sont importants pour raconter le début de cette histoire à quelqu'un qui ne l'aurait pas entendue. »

- Faire ressortir les éléments incontournables : *Romuald quitte son trou malgré l'interdiction, il fait tomber un livre, Romuald découvre ce qu'il y a dans le livre.*
  - Expliciter la métaphore « il vit de drôles de petits insectes noirs aux pattes fines, alignés en rangs identiques et très sages sur le papier blanc. »
- Les élèves devront formuler qu'il s'agit des mots écrits sur les pages du livre. Encore une fois, la naïveté de Romuald l'empêche de comprendre la réalité.
- Trouver un titre au passage.

**Phase 3 : Raconter le début (5 min)**

- Solliciter un élève pour raconter le début de l'histoire en exigeant un déroulement chronologique.
- Consigner par écrit ou enregistrer sa reformulation.

**Séance 3 : Reformuler la suite de l'histoire**

**Objectif :** Participer à une reformulation collective.

**Langage oral :** Dire pour être entendu et compris (reformulation).

**Phase 1 : Lecture de la suite de l'album (10 min)**

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

- Lecture de la suite de l'album : pages 9 à 16.

**Phase 2 : Reformuler ce qu'on a compris (15 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne :** « Vous allez dire quels éléments sont importants pour raconter la suite de cette histoire à quelqu'un qui ne l'aurait pas entendue. »

- Faire ressortir les éléments incontournables :  
Que se passe-t-il pour Romuald ? *Le livre lui raconte une histoire, Romuald rentre chez lui, ses parents le trouvent bizarre, le lendemain il décide de rendre visite à ses cousins.*
- Trouver un titre au passage.

**Phase 3 : Raconter la suite (10 min)**

- Solliciter un élève pour raconter le début de l'histoire en exigeant un déroulement chronologique.
- Consigner par écrit ou enregistrer sa production.

## Séance 4 : Reformuler la fin de l'histoire

**Objectif** : Participer à une reformulation collective.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

### Phase 1 : Lecture de la fin de l'album (10 min)

#### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.
- Lecture de la suite de l'album : page 17 à la fin.

### Phase 2 : Reformuler ce qu'on a compris (15 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne** : « Vous allez dire quels éléments sont importants pour raconter la fin de cette histoire à quelqu'un qui ne l'aurait pas entendue. »

- Faire ressortir les éléments incontournables : *Le fait que Romuald ne respecte pas l'interdiction de sortir de son trou, sa rencontre avec le chat Tibert.*
- Comparer la représentation du chat à la fin de l'histoire à celle de la première double-page.
- Faire expliciter les raisons pour lesquelles le chat ne dévore pas les souris : *Il veut connaître l'histoire, il veut bien entendre l'histoire puis, il en veut une tous les soirs.*

### Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Solliciter un élève pour raconter le début de l'histoire en exigeant un déroulement chronologique.
- Consigner par écrit ou enregistrer sa production.
- Relire l'ensemble des reformulations successives.

**Séquence 4**  
**Corpus de poèmes**

<b>Objectif de la séquence</b>	Inventer et mémoriser des poèmes.
<b>Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b>	
<b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>	<b>Attendu de fin de cycle</b> : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Comprendre un texte</b> - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
<b>Langage oral</b>	<b>Attendu de fin de cycle</b> : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Dire pour être entendu et compris</b> - organisation du discours

**Les traces écrites de la séquence**

**Séance 1** : -  
**Séance 2** : Dessiner l'image poétique  
**Séance 3** : Écrire un poème  
**Séance 4** : -

## LE CORPUS

Le soleil  
se prend les rayons  
dans les nuages  
et  
dégringole.  
Rouge de honte  
il se cache derrière  
la terre.

Daniel Lacotte, in Jean Orizet, *Les plus beaux poèmes pour les enfants*, Le cherche-midi Editeur, 1982

Le moustique  
Cette musique  
piquée à la machine  
Fous lui ta claque  
Si tu veux pas ta cloque.

Michel Bruneau, *Petits lus à croire et à manger*, Saint Germain des Prés, 1985

En bondissant  
la feuille morte  
se fait  
vive  
grenouille

Alain Serres, *Le bestiaire des mots*, Cheyne Editeur, Coll. « Poèmes pour grandir », 1988

Lorsqu'elle est amoureuse,  
la marguerite  
compte ses pétales.

Franck Prévot et Régis Lejonc, *Les pensées sont des fleurs comme les autres* Jean Orizet, *Les plus beaux poèmes pour les enfants*, Éditions l'Edune, 2008

La lune s'éteint  
puis s'endort  
dans l'édredon  
des nuages

Jacques Canut

### Fugue en pluie majeure

Le parapluie  
ouvre ses ailes  
sous l'averse  
et s'enfuit  
au bras d'un coup de vent.

Michel Monnereau, *Le soleil oiseleur*, 2000

### Moi dans l'arbre

T'es fou  
Tire pas  
C'est pas des corbeaux  
C'est mes souliers  
Je dors parfois dans les arbres

Paul Vincensini, *Le Point mort*, in *Oeuvres poétiques*, L'arbre à paroles, 2003

Lorsqu'il pleut,  
les poissons s'abritent  
sous les méduses.

Pierre Légaré et Jean-Manuel Duvivier,  
*Passe-bêtes & Pense-partout*, Éditions  
l'Edune, 2010

Zèbre...

Zèbre  
libère  
sur-le-champ  
ton beau  
cheval blanc

Alain Serres, *Le bestiaire des mots*,  
Cheyne Editeur, Coll. « Poèmes pour  
grandir », 1988

### **Le parapluie**

Un parapluie  
Prit le train pour Paris  
En compagnie d'une mamanrapluie

Il pleuvait beaucoup ce soir-là  
Mais dans le train  
Il n'y avait personne

Elle pleura un peu  
Puis ils se plurent beaucoup

Au retour tout le ciel était bleu

Paul Vincensini, in *Oeuvres poétiques*, L'arbre à  
paroles, 2003

## Séance 1 : Lecture cadeau

**Objectif** : Se montrer attentif lors d'une lecture offerte.

**Langage oral** : Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par l'adulte  
- attention portée au vocabulaire et à la mémorisation.

**Préalable** : Recopier sur des papiers des poèmes du corpus ci-dessus. Prévoir au moins un poème par élève. On pourra donner plusieurs fois le même poème.

### Phase 1 : Lecture à voix haute (15 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit les textes à voix haute en s'adressant plus particulièrement à l'élève à qui il offre le poème.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture des textes à voix haute en s'adressant plus particulièrement à l'élève à qui ils/elles offrent le poème.

- L'enseignant/e procède à la lecture de petits papiers piochés dans un sac ; il/elle les déplie et les lit à voix haute. Chaque papier est offert à un élève qui le conserve.
- Chaque élève prend le temps de relire pour lui-même le poème offert.
- Les élèves qui le souhaitent peuvent lire à voix haute leur poème en choisissant de l'adresser à une personne en particulier dans la classe (ne pas hésiter à se déplacer).

### Phase 2 : Dire ce qu'on ressent (10 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne** : « Vous allez dire tout ce que vous avez ressenti quand nous avons lu les poèmes. »

- Faire ressortir les émotions ressenties par les élèves : *leur demander ce qu'ils ont vu, ressenti, entendu, imaginé, rêvé, à quoi ils ont pensé. Par rapport à leur poème cadeau puis par rapport aux poèmes des autres.*

### Phase 3 : Synthèse (5 min)

L'enseignant/e sollicite les élèves pour qu'ils reformulent ce qui s'est passé pendant cette séance.

## Séance 2 : Dessiner l'image suscitée par le poème

**Objectif** : Produire des inférences.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

### Phase 1 : Relecture à voix haute (5 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit les textes à voix haute en s'adressant plus particulièrement à l'élève à qui il offre le poème.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture des textes à voix haute en s'adressant plus particulièrement à l'élève à qui ils/elles offrent le poème.
- Demander à chaque élève de fermer les yeux puis d'essayer de se fabriquer une image dans sa tête pour chaque poème.
- Relire l'ensemble des poèmes qui seront affichés ou écrits au tableau.

## Phase 2 : Mettre en dessin des images poétiques (20 min)

### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 et 2 guident les échanges oraux du groupe classe.

- Discuter des images provoquées par les poèmes. Chaque poème repose sur la **transformation** d'un élément, d'un animal, d'un objet en un autre. Elle ne se fait pas au hasard mais à partir d'une ou plusieurs particularités. Il faut que les élèves accèdent à ce sens.

Le soleil est transformé en une personne (particularité : il se déplace comme un être humain)

Le moustique est transformé en une musique (particularité : il fait du bruit en volant)

La marguerite est transformée en une personne (particularité : c'est la fleur qu'on effeuille pour savoir si on est amoureux)

La lune est transformé en une personne (particularité : elle se déplace comme un être humain)

Le parapluie est transformé en un oiseau (particularité : il s'ouvre et se ferme comme les ailes d'un oiseau)

La feuille morte est transformée en une grenouille (particularité : elle peut se déplacer, bondir comme une grenouille)

Le zèbre est transformé en une cage (particularité : il a des rayures qui figurent les barreaux d'une cage)

Les méduses sont transformées en parapluie (particularité : elles ont la même forme qu'un parapluie)

Les souliers sont transformés en corbeau (particularité : ils ont la même couleur que les corbeaux)

Le duo de parapluie est transformé en couple humain (particularité : leur nom s'approche de papa et maman)

- Chaque élève choisit l'image poétique qu'il souhaite dessiner.

## Phase 3 : Synthèse (5 min)

Présenter quelques dessins.

## Séance 4 : Écrire

**Objectif** : Produire des phrases poétiques

**Écriture** : Elaborer des phrases (qui s'enchainent avec cohérence), écrire ces phrases.

## Phase 1 : Produire oralement des poèmes (15 min)

### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne** : « Nous allons inventer d'autres poèmes qui jouent à transformer des végétaux, des animaux, des objets en être humain ou en animal. »

- Travailler à partir des poèmes de la séance précédente ; trouver des éléments et les personnifier en fonction de leurs caractéristiques :

- des éléments de l'univers : Terre, météorite, étoile, planète...
- des éléments terrestres : Volcan, montagne, fleuve, forêt,...
- des animaux : guêpe, frelon, mouette, ...
- des objets : une table (qui a des pattes), un sac (qui porte des choses)...

- Imaginer ce que va faire l'élément retenu.

## Phase 2: Écrire le poème (15 min)

### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la

**rédaction.**

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

- Lors de cette phase, on pourra différencier les tâches de l'élèves : recopier le texte du tableau (production collective) et/ou recopier sa production personnelle.

**Séance 4 : Mise en voix**

**Objectif :** Mettre en voix quelques poèmes.

**Langage oral :** Dire pour être entendu et compris

- mobilisation des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité)

Les élèves mémoriseront et mettront en voix le poème offert en séance 1 et /ou le poème inventé.

**Ateliers d'entraînement à la mémorisation (20 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la mémorisation des textes et des premières mises en voix.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la mémorisation des textes et des premières mises en voix.

- Mettre les élèves par groupe de deux.

- Distribuer à chaque binôme un ou plusieurs poèmes à mémoriser.

**Phase 2 : Présentation des mises en voix (10 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage des mises en voix.

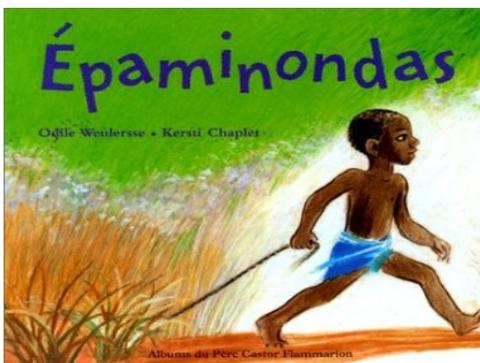
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage des mises en voix.

- Les binômes viennent au tableau pour dire leur poème à voix haute.

## **Séquence 5** **Épaminondas**

Odile WEULERSSE d'après Sarah Cone Bryant, Père castor Flammarion

**Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 2 du ministère**



<b>Objectif de la séquence</b>	Apprendre à reformuler une histoire.
<b>Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b>	
<b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Comprendre un texte</b> - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
<b>Langage oral</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Dire pour être entendu et compris</b> - organisation du discours

### **Les traces écrites de la séquence**

**Séance 1 :** Reformuler le début de l'histoire.

**Séance 2 :** Reformuler la suite de l'histoire.

**Séance 3 :** reformuler la fin de l'histoire.

**Séance 4 :** -

### Séance 1 : Lecture-reformulation du début de l'histoire

**Objectif** : Participer à une reformulation collective.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

#### Phase 1 : Lecture du début du conte (10 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous lire l'album *Épaminondas*. Épaminondas est le prénom du personnage principal que vous voyez sur la couverture. Écoutez bien car après la lecture je vous demanderai de raconter le début de l'histoire »

- Lire à voix haute le début du conte, de la page 1 à 12.

#### Phase 2 : Reformuler le début (15 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris de l'histoire.

- À l'issue de cette phase, remplir collectivement la tableau ci-dessous :

Que transporte Épaminondas ?	Comment le transporte-t-il ?	Que se passe-t-il ?	Que lui dit sa maman ?
Un gâteau à la noix de coco	Bien serré dans sa main	Le gâteau se retrouve tout écrasé	Pour porter un morceau de gâteau, il faut l'envelopper dans du papier fin et le mettre dans son chapeau.
Un gros morceau de beurre	Dans du papier fin dans son chapeau	Le beurre est entièrement fondu	Pour transporter du beurre, il faut l'envelopper dans des feuilles fraîches les tremper souvent dans l'eau.

#### Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves en particulier les informations concernant les objets que transporte Épaminondas.

### Séance 2 : Lecture-reformulation de la suite de l'histoire

**Objectif** : Participer à une reformulation collective.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

#### Phase 1 : Lecture de la suite du conte (10 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne :** « Je vais vous lire la suite de l'album *Épaminondas*. Écoutez bien car après la lecture je vous demanderai de raconter la suite de l'histoire »

- Lire à voix haute la suite du conte, de la page 14 à 18.

- Demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris de l'histoire.

- À l'issue de cette phase, compléter collectivement la tableau commencé en séance 1.

Que transporte Épaminondas ?	Comment le transporte-t-il ?	Que se passe-t-il ?	Que lui dit sa maman ?
Un petit chien	Enveloppé dans une feuille de bananier qu'il trempe dans l'eau.	Le chien est trempé, ses yeux sont gonflés et rougis.	Pour ramener un petit chien, il faut le poser par terre, l'attacher au bout d'une corde et le tirer.
Des galettes	Il les attache à une corde et les traîne par terre.	Les galettes s'abîment et se salissent.	Que c'est elle qui ira chez sa marraine à sa place.

### Phase 3 : Synthèse (5 min)

Faire une synthèse sur les comportements d'Épaminondas. Questionner les élèves : **quel est le problème de ce petit garçon ?**

### Séance 3 : Lecture-reformulation de la fin de l'histoire

**Objectif :** Participer à une reformulation collective.

**Langage oral :** Dire pour être entendu et compris (reformulation).

### Phase 1 : Lecture de la fin du conte (10 min)

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne :** « Je vais vous lire la fin d'*Épaminondas*. Écoutez bien car après la lecture je vous demanderai de raconter la fin de l'histoire »

- Lire à voix haute la fin du conte, de la page 19 à la fin.

### Phase 2 : Expliciter les conseils du sorcier (15 min)

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris de l'histoire.

- Faire expliciter les paroles du sorcier : « Ne cherche plus à obéir sans réfléchir ».

### Phase 3 : Synthèse (5 min)

Avec l'ensemble des élèves, on rédigera un petit texte qui explique le problème d'Épaminondas.

*Épaminondas est un petit garçon qui obéit bien à sa maman et à sa marraine mais qui ne réfléchit*

pas à ce qu'il fait. Alors à chaque fois qu'il doit rapporter quelque chose de chez sa marraine, il suit le conseil de sa maman sans penser que ça ne convient pas.

#### Séance 4 : Mémoriser des passages

**Objectif** : Mettre en voix quelques passages du texte.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris

- mobilisation des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité)

#### Ateliers d'entraînement à la mémorisation (15 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la mémorisation des textes et des premières mises en voix.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la mémorisation des textes et des premières mises en voix.

**Consigne** : « Nous allons mémoriser quelques passages du conte *Épaminondas* pour les dire à voix haute. »

- Distribuer les extraits aux élèves répartis en binômes ou trinômes.

#### Extrait 1

Épaminondas avance pieds nus sur la terre rouge, à travers les hautes herbes qui fouettent le visage.

#### Extrait 2 (2 personnages)

Marraine Ba : Bonjour, Épaminondas. Tu es le bienvenu.

Épaminondas : Bonjour, Marraine Ba, que la paix soit avec toi ! Je te donne le salut de ma mère.

Marraine Ba : Je te remercie pour tes bonnes paroles et d'être venu remplir mes jarres.

#### Extrait 3 (2 personnages)

La maman : Épaminondas que m'apportes-tu là ?

Épaminondas : Un bon gâteau à la noix de coco que m'a donné ma marraine.

La maman : Épaminondas, Épaminondas ! Qu'as-tu fais du bon sens que je t'avais donné à la naissance ? Pour porter un morceau de gâteau, tu l'enveloppes dans du papier fin, le mets dans ton chapeau et poses le chapeau sur ta tête . As-tu bien compris ?

Épaminondas : Oui, maman.

#### Extrait 4 (2 personnages)

La maman : Épaminondas ! Que m'apportes-tu là ?

Épaminondas : Du beurre bien frais que m'a donné Marraine Ba.

La maman : Épaminondas, Épaminondas ! Qu'as-tu fais du bon sens que je t'avais donné à la naissance ? Pour transporter du beurre, tu dois l'envelopper dans de larges feuilles fraîches et, le long du chemin, le tremper souvent dans l'eau d'un puits ou d'une mare. As-tu bien compris ?

Épaminondas : Oui, maman.

#### Extrait 5 (2 personnages)

La maman : Épaminondas, que m'apportes-tu là ?

Épaminondas : C'est un petit chien que m'a donné Marraine Ba.

La maman : Épaminondas, Épaminondas ! Qu'as-tu fais du bon sens que je t'avais donné à la naissance ? Pour ramener un petit chien, tu le poses par terre, tu prends une longue corde, tu attaches un bout de la corde au cou du chien et tu tires avec l'autre bout...comme ça. As-tu bien compris ?

Épaminondas : Oui, maman.

**Enseigner la compréhension au CE1**  
Programmation Période 4

**Extrait 5 (2 personnages)**

La maman : Épaminondas, que m'apportes-tu là ?

Épaminondas : Du pain tout doré, tout croustillant que m'a donné Marraine Ba.

La maman : Épaminondas, tu n'as pas de bon sens et tu n'en auras jamais ! Dorénavant j'irai remplir les jarres chez ta marraine.

**Phase 2 : Présentation des mises en voix (15 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage des mises en voix.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage des mises en voix.

- Les binômes et trinômes viennent au tableau pour dire leur extrait à voix haute. On pourra faire passer les élèves dans l'ordre de l'histoire.

**Séquence 6**  
**Baba Yaga**  
 Conte russe  
 ([Pour accéder au conte, cliquer ici](#))

Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 2 du ministère



**Baba Yaga** est une figure de la mythologie slave : elle apparaît dans de nombreux contes russes et polonais. On la représente souvent comme une sorcière vivant dans une maison sans fenêtre, dans les tréfonds de la forêt... Cette maison est perchée sur des pattes de poulet, ce qui lui permet de tourner. Elle se déplace en volant dans un mortier.

<b>Objectif de la séquence</b>	Comprendre les intentions des personnages.
<b>Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b>	
<b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Comprendre un texte</b> - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
<b>Langage oral</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Dire pour être entendu et compris</b> - organisation du discours

**Les traces écrites de la séquence**

**Séance 1 :** Écrire les informations concernant les personnages.

**Séance 2 :** Expliciter la ruse des personnages.

**Séance 3 :** Expliciter l'aide apportée par les oies.

**Séance 4 :** Reformuler l'histoire.

**Séance 1 :** Lecture / reformulation du début du conte

**Objectif** : Participer à une reformulation collective.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

**Phase 1 : Lecture du début du conte (10 min)**

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

**Consigne** : « Je vais vous lire le début du conte *Baba Yaga*. Pensez à vous « faire le film » de l'histoire dans votre tête puis après la lecture, nous parlerons des personnages. »

- Lecture du début du conte jusqu'à « Puis elle se prépara à le glisser dans le four. »

**Phase 2 : Expliciter le système des personnages (15 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris de l'histoire.
- Faire ressortir les éléments incontournables concernant les deux familles.

*La famille de Tishka* : Les parents de Tishka, Tishka, un beau petit garçon.

Le fait que Tishka soit le résultat de la transformation d'une bûche en être humain pourra être noté et rapproché de Pinocchio.

*La famille de Baba Yaga* : Baba Yaga, une méchante sorcière qui enlève les enfants pour les manger et sa fille. Elles habitent dans une hutte.

On pourra observer des représentations de Baba Yaga pour que les élèves se représentent sa maison et son mode de déplacement. ([Pour accéder aux images, cliquer ici](#))

**Phase 3 : Synthèse (5 min)**

- Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves en particulier les informations concernant les personnages.
- On pourra prolonger la synthèse par un dessin individuel des personnages.

**Séance 2 : La ruse des personnages**

**Objectif** : Comprendre la ruse des personnages

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

**Phase 1 : Lecture de la suite du conte (5 min)**

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

**Consigne** : « Je vais vous lire la fin du conte *Baba Yaga*. Pensez à vous « faire le film » de l'histoire dans votre tête puis après la lecture, nous parlerons des intentions des personnages. »

- Lecture de la fin du conte.

### Phase 2 : Expliciter les intentions des personnages (15 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne** : « Vous allez dire ce que veulent les personnages dans ce conte ; que veut Baba Yaga ? et que veut Tishka ? »

- Questionner les élèves

#### Que veut Baba Yaga ?

En partant de ce qui a été découvert en séance 1, les élèves reformuleront que Baba Yaga **veut manger Tishka**, alors **elle ruse pour imiter la voix** de la mère de Tishka (Cet épisode sera mis en relation avec celui de *Le loup et les sept chevreux* de Grimm) ce qui lui permet **d'attraper Tishka** et de l'emmener **dans sa hutte**. Et Baba Yaga demande à sa fille de faire cuire Tishka.

#### Que veut Tishka ?

À ce moment là de l'histoire Tishka **veut échapper à la cuisson**, alors **il fait semblant** de ne pas réussir à entrer dans le four et demande à la fille de Baba Yaga de lui montrer comment faire. C'est **une ruse** pour qu'elle monte sur la pelle du four. Tishka peut alors la mettre dans le four pour la cuire comme dans le conte *Hansel et Gretel*.

**Il veut s'enfuir** alors il sort de la maison et grimpe dans un arbre pour se cacher. Il attend que Baba Yaga ait mangé sa fille pour lui dire.

#### Que veut Baba Yaga ?

À ce moment là, Baba Yaga est très en colère et veut se débarrasser de Tishka.

#### Que veut Tishka ?

**Tishka cherche de l'aide** pour éviter d'être mangé.

### Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves en particulier les informations concernant les ruses des personnages.

### Séance 3 : L'aide apportée par les oies

**Objectif** : Comprendre l'aide apportée par les oies

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

### Phase 1 : Relecture de l'intégralité du conte (10 min)

#### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

**Consigne** : « Je vais vous relire le conte *Baba Yaga* en entier. Pensez à vous « faire le film » de l'histoire dans votre tête. »

- Relecture du conte.

### Phase 2 : Expliciter l'aide apportée par les oies (15 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves :

### **Pourquoi Tishka fait-il appel aux oies ?**

Pour que les élèves comprennent bien les enjeux de cette situation, ils ont besoin de se représenter mentalement un certain nombre d'éléments :

- **Où sont les personnages ?**

- Tishka est au sommet d'un chêne (en hauteur) tandis que Baba Yaga est au sol.
- Pour lever toute ambiguïté, on pourra demander aux élèves de dessiner la scène ou de la dicter en dessin au tableau.

- **Que fait Baba Yaga ?**

- Elle tente de broyer l'arbre, de le casser en deux, de le mordre pour faire tomber Tishka. C'est pour cela que le chêne tremble, craque, se fend.

- On pourra travailler sur les verbes qui qualifient cette scène :

*les actions de Baba Yaga* : broyer, casser, mordre, ronger.

*les conséquences sur l'arbre* : la forêt tressaillit, les branches oscillèrent, tremblèrent. Le chêne se mit à trembler, craquer, se fendre, s'abattre, vacillait, était sur le point de tomber.

- **Pourquoi Tishka décide-t-il de faire appel aux oies ?**

Les élèves devront savoir que des oies sont des oiseaux, qu'elles volent et par conséquent qu'elles constituent un moyen de s'échapper pour Tishka.

### **Phase 3 : Synthèse (5 min)**

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves en particulier les informations concernant la situation de Tishka à la fin du conte.

## **Séance 4 : Raconter toute l'histoire**

**Objectif** : Participer à une reformulation collective.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

### **Phase 1 : Apprendre à reformuler l'histoire (20 min)**

#### **Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Expliquer aux élèves que collectivement, il va falloir raconter l'histoire *Baba Yaga* avec leurs propres mots.
- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève.
- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner.
- C'est à l'enseignant de guider les élèves pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation ; il commente donc les propositions des élèves : « oui, nous retenons cette phrase, elle est importante, nécessaire pour bien raconter l'histoire » ou « non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »

### **Phase 2 : Synthèse (10 min)**

- Enrichir le travail de reformulation.
- Relire ce qui a été écrit en expliquant que les phrases racontent l'histoire *Baba Yaga* avec les mots de notre classe.

## BABA YAGA

### *Conte traditionnel Russe*

Il était une fois un vieil homme et une vieille femme. Ils étaient mariés depuis cinquante ans, mais ils n'avaient pas d'enfant pour égayer leurs vieux jours, personne pour leur apporter une tasse de thé ou fendre le bois pour le feu, personne qui pourrait s'occuper d'eux quand ils déclinaient. Ils en étaient très tristes.

Un jour, ils ramassèrent une bûche, l'emballèrent dans une couverture de flanelle, et la mirent dans un berceau. La nuit, ils la berçaient en lui chantant des chansons. Un matin, ils entendirent un cri en provenance du berceau, et ils trouvèrent, enveloppé dans la couverture, un beau petit garçon. Ils l'appelèrent Tishka. Tishka grandit de jour en jour, faisant la joie de ses parents.

Quand Tishka fut assez grand, son père lui construisit une petite barque pour aller pêcher. Tishka partait chaque matin à la pêche, et chaque après-midi, sa mère se tenait sur la rive du lac et appelait : "Tishka, Tishka, voici ton déjeuner. Il est temps de débarquer !" Tishka ramait jusqu'au rivage, et pendant qu'il mangeait, sa mère apportait le poisson à la maison. Un jour, la mère de Tishka lui dit de faire bien attention à Baba Yaga, une méchante sorcière qui vivait non loin de là. Tout le monde avait peur de Baba Yaga parce qu'elle enlevait les petits enfants pour les manger. "Alors Tishka, si tu m'en crois, ne la laisse pas s'approcher de toi !"

À peine sa mère eut-elle tourné les talons que Baba Yaga apparut sur la rive et cria de sa voix stridente : "Tishka, Tishka, voici ton déjeuner. Il est temps de débarquer !" Tishka était bien petit, mais il était malin. Alors il cria en retour : Ce n'est pas là la voix de ma mère. Ne serait-ce pas plutôt Baba Yaga, la sorcière ? Lorsqu'elle entendit cela, Baba Yaga entra dans une colère terrible. Elle courut chez le forgeron et lui demanda de lui forger une fine langue de métal pour que sa voix devienne aussi mélodieuse que celle de la mère de Tishka. Elle retourna alors sur la rive du lac et appela de sa nouvelle voix : Tishka, Tishka, voici ton déjeuner. Il est temps de débarquer !

Et cette fois Tishka revint sur le rivage. Baba Yaga bondit de derrière un arbre, attrapa Tishka, et le fourra dans un vieux sac de toile. Puis elle courut dans la forêt jusqu'à sa hutte. La hutte tourna sur ses pattes de poulet, et la porte s'ouvrit.

Tout en hissant le sac de toile en haut de l'échelle, Baba Yaga cria à sa Fille : "Regarde ce que j'ai ramené pour le souper !" Et elle tira Tishka hors du sac. "Fais-le cuire à point, dit-elle, je serai bientôt de retour." Puis elle sauta dans son mortier et son pilon, et s'envola. La fille de Baba Yaga demanda à Tishka de grimper sur la pelle à enfourner et de s'y installer sans bouger, puis elle se prépara à le glisser dans le four.

Mais Tishka était plus malin qu'elle. Il se contorsionna de telle façon qu'elle n'arriva pas à l'enfourner. " Reste tranquille ! hurla-t-elle. Baisse la tête ! Rentre les bras ! " "Je n'y arrive pas ! dit Tishka. Montre-moi, s'il te plaît. " La fille de la sorcière monta sur la pelle pour montrer à Tishka comment faire. Elle s'accroupit et se recroquevilla sur elle-même afin de pouvoir passer par l'ouverture. Aussitôt, Tishka la poussa dans le brasier et referma les portes du four. Il sauta hors de la maison aux pattes de poulet et grimpa dans un vieux chêne qui se trouvait près de là. À peine s'était-il caché au milieu des feuilles que Baba Yaga revint. Elle passa par la cheminée, puis elle se mit à manger, en fredonnant joyeusement après chaque bouchée. Quand elle fut bien rassasiée, elle alla faire un petit tour dehors et se roula dans l'herbe en chantant : "Ce Tishka fut bien vite enlevé, encore plus vite avalé."

Et du sommet de l'arbre, Tishka cria : " Ta fille fut bien vite attrapée. Je suis content que tu l'aies appréciée. " Baba Yaga leva la tête et aperçut Tishka dans le chêne. Elle devint verte de rage, elle frappa du pied et toute la forêt tressaillit. Les branches oscillèrent et tremblèrent sous sa colère. Elle essaya de broyer l'arbre de Tishka, de le casser en deux avec ses mâchoires. Mais le vieux chêne était si gros et si coriace qu'elle s'y brisa toutes les dents. Alors elle retourna chez le forgeron pour qu'il lui forge des dents en fer. Cette fois-ci, quand elle mordit dans le vieux chêne, il se mit à trembler, à craquer et à se fendre. Au sommet de l'arbre, Tishka interpella un vol d'oies : "S'il vous plaît, chères oies, prenez-moi sur vos ailes et ramenez-moi à la maison !"

Mais les oies répondirent : "Coa, coa, nous sommes trop fatiguées. Il y a d'autres oies qui arrivent. Elles n'ont qu'à te prendre !"

**Enseigner la compréhension au CE1**  
Programmation Période 4

Tishka regarda au-dessous de lui. Baba Yaga avait presque fini de ronger le tronc de l'arbre. Encore un coup de dents, et l'arbre allait s'abattre.

Un nouveau vol passa et Tishka cria : "S'il vous plaît, chères oies, prenez-moi sur vos ailes et ramenez-moi à la maison. Vous aurez toute la nourriture que vous voudrez."

Mais les oies répondirent : "Coa, coa, derrière nous, il y a un vilain oison affamé. Il t'emmènera. "

L'arbre vacillait, il était sur le point de tomber. Baba Yaga grimaçait et se léchait déjà les babines.

Le vilain oison arriva, et Tishka appela : "S'il te plaît, cher oison, prends-moi sur tes ailes et ramène-moi à la maison. Tu auras toute la nourriture que tu voudras."

Le vilain oison eut pitié et il étendit ses ailes pour que Tishka puisse monter. L'arbre s'abattit alors qu'ils s'envolaient, laissant Baba Yaga seule avec sa fureur.

Quand Tishka et l'oison arrivèrent chez eux, ils trouvèrent les parents de Tishka qui se lamentaient en pleurant : "Où ? Où ? Où est notre fils, notre Tishka ?"

Et Tishka répondit : "Me voici ! Me voici ! Voici votre fils, votre Tishka !" Les parents de Tishka l'embrassèrent, et leur joie fut infinie. Ils ne pouvaient plus s'arrêter d'embrasser et de caresser leur fils et son sauveur, l'oison. Tishka tint sa promesse : L'oison fut si bien soigné qu'il devint bientôt une oie magnifique qui volait en tête de toutes les autres, car elle allait plus vite et plus haut qu'elles.

Les images de Baba Yaga et de sa maison



Les pensées des personnages de *Loup noir*

