

Enseigner la compréhension au CE1

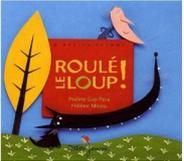
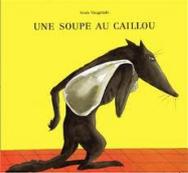
Programmation PÉRIODE 1

Les objectifs d'enseignement de la compréhension s'inscrivent dans les programmes 2016. L'objectif principal est d'**enseigner explicitement** les démarches et stratégies de compréhension de récits. De manière régulière, voire ritualisée, les élèves apprennent à

- écouter des textes en maintenant leur attention orientée ;
- identifier les informations clés ;
- identifier les liens chronologiques et logiques dans une histoire ;
- mettre des informations en lien (inférences) ;
- mettre en lien les informations du texte avec leurs propres connaissances (inférences) ;
- manifester leur compréhension à l'oral dans une reformulation

Au cycle 2, **le sens et l'automatisation** se construisent simultanément. Ces séquences permettent aux élèves d'identifier clairement le but des apprentissages en proposant des supports dédiés distincts de ceux qui servent à enseigner l'automatisation du code.

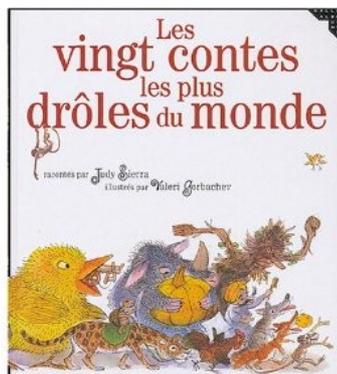
Chaque séquence comporte **4 séances** d'environ **30 minutes**. Un album peut donc être travaillé sur une semaine.

<p><u>Séquence 1 La chanson du potiron</u></p> <p>Anonyme (CONTE)</p>	 
<p><u>Séquence 2 Roulé le loup !</u></p> <p>GAY-PARA Praline, MICOU Hélène, Didier jeunesse (ALBUM)</p>	
<p><u>Séquence 3 La soupe aux cailloux</u></p> <p>GIRAUD Robert, Père Castor Flammarion (ALBUM)</p>	
<p><u>Séquence 4 Une soupe au caillou</u></p> <p>VAUGELADE Anaïs, école des loisirs (ALBUM)</p>	
<p><u>Séquence 5 La soupe à la souris</u></p> <p>LOBEL Arnold, l'école des loisirs (ROMAN ILLUSTRÉ)</p>	
<p><u>Séquence 6 Péric et Pac</u></p> <p>DALRYMPLE Jennifer, l'école des loisirs (ALBUM)</p>	

Séquence 1

La chanson du potiron

In *Les vingt contes les plus drôles du monde*, racontés par Judy Sierra, Gallimard jeunesse, 2007
 ([Pour voir le texte, cliquer ici](#))



Objectif de la séquence	Comprendre la ruse du personnage principal.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : 1ère reformulation de l'histoire (collectif)

Séance 2 : Copier la synthèse : les ruses de la vieille dame (individuel)

Séance 3 : Répondre à des questions dans un tableau à double-entrée (collectif)

Séance 4 : Répondre à des questions dans un tableau à double-entrée (collectif)

Séance 1 : Découvrir le conte

Objectif : Manifester sa compréhension des personnages.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture à voix haute (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous lire un conte intitulé *La chanson du potiron*. Vous devrez imaginer l'histoire dans votre tête. Après la lecture, je vais vous demander tout ce que vous avez retenu. »

- Avant de commencer à lire l'histoire, pour lever toute ambiguïté, on s'assurera que les élèves savent ce qu'est un potiron, puis un djinn, sinon on leur expliquera et on leur montrera une image.
- Lire à voix haute le conte en invitant les élèves à se fabriquer une représentation mentale de ce qui est raconté.

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

Modalités de mise en œuvre :-

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter en classant les informations : par exemple, on pourra dessiner au tableau la montagne, la maison de la vieille dame, la maison de la petite-fille, la caverne du djinn, puis on dressera la liste des personnages qui interviennent (pour l'instant peu importe l'ordre).

- À l'aide des informations écrites au tableau, l'enseignant/e guide une première reformulation collective de l'histoire.

Phase 3 : Synthèse (10 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves.

Séance 2 : Comprendre la ruse de la vieille dame

Objectif : Expliciter la ruse du personnage.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les liens logiques et chronologiques.

Phase 1 : Lecture à voix haute (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais relire le conte *La chanson du potiron* et je vous demanderai d'expliquer ce que vous avez compris de la ruse de la vieille dame. »

- Relire le conte à voix haute.

Enseigner la compréhension au CE1

Programmation Période 1

Phase 2 : Expliciter la ruse (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Laisser la parole aux élèves pour expliquer en quoi consiste la ruse de la vieille dame. On pourra s'attendre à ce que les élèves distinguent les deux moments de ruse du conte :

- *La fausse promesse adressée au djinn* (lignes 9 à 12). Cette ruse diffère le moment où le djinn pourrait manger la vieille dame. La ruse consiste donc à **gagner du temps**, repousser le moment où le djinn doit la manger. Bien sûr, **elle lui ment** en faisant semblant d'être complice de son appétit d'ogre.
- *Le fait de revenir de chez sa petite fille cachée dans le potiron* pour échapper au djinn (lignes 40 à 53). Cette ruse est plus complexe, elle se décompose en 3 parties :
 1. Tout d'abord, la vieille dame **se cache** dans un potiron pour que le djinn ne puisse pas la croquer. Il la protège.
 2. Ensuite, **elle invente** que le potiron ne s'ouvre que grâce à une formule magique (mensonge).
 3. Elle livre **la formule magique** au djinn, jouant encore une fois sur une fausse complicité. La formule magique est en fait **un appel au secours** : elle doit déclencher l'intervention du grand chien blanc pour mettre le djinn en fuite.

Phase 3 : Synthèse (10 min)

- On prendra le temps d'expliciter dans des détails les différentes composantes des deux ruses et de réaliser une phrase de synthèse qui pourra prendre la forme suivante : *Dans le conte, la vieille dame ruse deux fois : la première fois, pour retarder le moment où le djinn doit la manger et la deuxième fois en se cachant dans un potiron.*
- Faire copier cette phrase.

Séance 3 : Comprendre la ruse de la vieille dame

Objectif : Expliciter la ruse du personnage.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les liens logiques et chronologiques.

Phase 1 : Rappel de la séance précédente (5 min)

L'enseignant/e organise les échanges dans le groupe classe.

Consigne : « Lors de la dernière séance, nous avons parlé des ruses de la vieille dame dans le conte *La chanson du potiron*. Aujourd'hui nous allons en reparler pour pouvoir inscrire les informations dans un tableau. Il nous sera utile pour nous souvenir des ruses. »

- Relire les deux passages du texte qui concernent les ruses ou les faire reformuler par des élèves.

Phase 2 : Expliciter la ruse (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Collectivement, remplir le tableau suivant en guidant les élèves par des questions successives. Négocier les réponses à inscrire dans le tableau à double-entrée. On laissera de côté la dernière

Enseigner la compréhension au CE1
Programmation Période 1

colonne qui sera travaillée en séance 4. Les phrases inscrites dans le tableau ci-dessous sont des exemples, bien entendu, elles pourront varier en fonction des propositions des élèves.

	Qui ruse ?	Pourquoi ?	Quelle est la ruse ?	Qui est trompé ?	En réalité, que pense le personnage qui ruse ?
Ruse n°1	La vieille dame	Pour éviter d'être mangée	Elle ment : « Tu ferais mieux d'attendre mon retour pour me manger ».	Le djinn	
Ruse n°2	La vieille dame	Pour éviter d'être mangée	Elle se cache dans un potion	Le djinn	
			Elle invente une formule magique pour pouvoir sortir du potiron	Le djinn	
			La formule magique appelle au secours le grand chien blanc : « Viens vite mon grand chien blanc. »	Le djinn	

Phase 3 : Synthèse (10 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce que l'on a compris de la ruse.

Séance 4 : Inférer ce que pense le personnage qui ruse

Objectif : Produire des inférences.

Lecture et compréhension de l'écrit : Formuler des hypothèses.

Phase 1 : Relecture du tableau de synthèse (5 min)

L'enseignant/e rappelle ou fait rappeler le travail effectué pour remplir le tableau à la séance 3.

Phase 2 : Inférer ce que pense réellement le personnage (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Maintenant que nous avons bien compris les ruses de la vieille dame pour échapper au djinn, nous allons chercher à imaginer ce qu'elle pense dans sa tête au moment où elle ruse. Nous savons qu'elle ment, elle ne dit pas la vérité au djinn. Notre travail va être d'écrire ce qu'elle pense dans sa tête au moment où elle ment. »

- Pour chaque moment de chaque ruse, mettre les élèves en recherche pour qu'ils imaginent ce que pense la vieille dame dans sa tête au moment où elle ment. Expliquer que ce qu'ils ont à trouver n'est pas écrit dans le texte, c'est à eux de l'imaginer. Laisser quelques minutes de réflexion puis discuter collectivement d'une réponse à inscrire dans le tableau. Les phrases inscrites dans le tableau ci-dessous sont des exemples, bien entendu, elles pourront varier en fonction des propositions des élèves.

Enseigner la compréhension au CE1
 Programmation Période 1

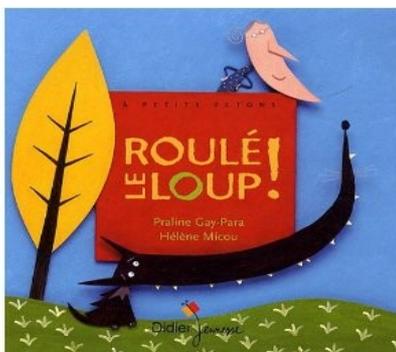
	Qui ruse ?	Pourquoi ?	Quelle est la ruse ?	Qui est trompé ?	En réalité, que pense le personnage qui ruse ?
Ruse n°1	La vieille dame	Pour éviter d'être mangée	Elle ment : « Tu ferais mieux d'attendre mon retour pour me manger ».	Le djinn	Ah ! Ah !, je vais gagner du temps pour réfléchir à une ruse pour repasser devant la caverne du djinn sans risquer de me faire dévorer.
Ruse n°2	La vieille dame	Pour éviter d'être mangée	Elle se cache dans un potion	Le djinn	Si je me cache dans un potiron, sa peau épaisse va me protéger, le djinn ne pourra pas me croquer.
			Elle invente une formule magique pour pouvoir sortir du potiron	Le djinn	Je vais faire croire au djinn qu'il faut une formule magique pour pouvoir sortir du potiron.
			La formule magique appelle au secours le grand chien blanc : « Viens vite mon grand chien blanc. »	Le djinn	Je vais lui faire croire que la formule magique est « Viens vite , mon grand chien blanc » pour que mon chien arrive et le chasse.

Phase 3 : Synthèse (10 min)

- Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce que la vieille dame imagine dans sa tête, pense.
- Une synthèse pourra faire apparaître le lexique lié à la ruse et au mensonge : mentir, ruser, tromper, faire semblant, faire croire, inventer, gagner du temps.

Séquence 2 **Roulé le loup !**

Praline Gay-Para, Hélène Micou, Didier jeunesse, 1999



Roulé le loup ! raconte la même histoire que *La chanson du potiron* en variant les personnages (un loup à la place du djinn), le lieu de la cachette (ici une pastèque) et en réduisant les ruses du personnage principal (pas d'intervention du chien blanc). La lecture de cette variante donnera l'occasion d'activités de comparaison.

Objectif de la séquence	Comparer deux versions d'un même conte.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Schématisation de l'histoire (collectif)

Séance 2 : Répondre à des questions dans un tableau à double entrée (collectif)

Séance 3 : Inférer la ruse du personnage (collectif)

Séance 4 : Répondre à des questions dans un tableau à double entrée (collectif)

Enseigner la compréhension au CE1
Programmation Période 1

Séance 1 : Découverte du conte

Objectif : Manifester sa compréhension des personnages.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture à voix haute (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous lire *Roulé le loup* ! Pendant que je lis, vous devrez vous faire le film de l'histoire dans votre tête. Cela vous servira à raconter l'histoire avec vos mots. »

- Avant de commencer à lire l'histoire, pour lever toute ambiguïté, on s'assurera que les élèves savent ce qu'est une pastèque, sinon on leur expliquera et on leur montrera une image.
- Lire le conte à voix haute.

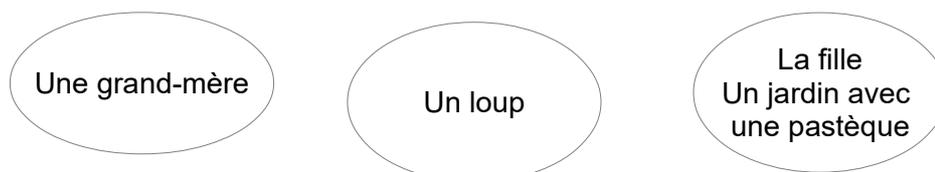
Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Discuter avec les élèves de ce qu'ils ont retenu. Si les élèves ne prennent pas la parole spontanément, on pourra les guider avec les questions suivantes : *Qui sont les personnages de l'histoire ? Que font-ils ? Où sont-ils ?*

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter sous forme de schéma les informations rapportées par le groupe classe :



- Si les élèves ne le formulent pas, les inviter à faire des remarques sur la similitude entre cette histoire et le conte *La chanson du potiron* lu lors de la séquence précédente.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves.

Séance 2 : Comprendre la ruse de l'histoire

Objectif : Expliciter la ruse du personnage.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les liens logiques et chronologiques.

Matériel : un tableau à double-entrée vierge réalisé sur une affiche.

Phase 1 : Relecture de l'histoire (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de

Enseigner la compréhension au CE1
 Programmation Période 1

la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais relire le conte *Roulé le loup !* et je vous demanderai d'expliquer ce que vous avez compris de la ruse de la petite grand-mère. »

- Relire le conte à voix haute.

Phase 2 : Expliciter la ruse (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Laisser la parole aux élèves pour expliquer en quoi consiste la ruse de la petite grand-mère. On pourra s'attendre à ce que les élèves distinguent les deux moments de ruse du conte :

- *La fausse promesse adressée au loup* (p.5). Cette ruse diffère le moment où le loup pourrait la manger. La ruse consiste donc à **gagner du temps**, repousser le moment où le loup doit la manger. Bien sûr, **elle lui ment**.
- *Le fait de revenir de chez sa fille cachée dans une pastèque* pour échapper au loup (p. 16).

- Comme les ruses de cette histoire sont plus simples et que les élèves ont déjà travaillé le concept lors de la séquence 1, on pourra directement remplir le tableau à double-entrée construit sur le même modèle.

	Qui ruse ?	Pourquoi ?	Quelle est la ruse ?	Qui est trompé ?	En réalité, que pense le personnage qui ruse ?
Ruse n°1	La petite grand-mère	Pour éviter d'être mangée	Elle ment : « Je vais manger et quand je reviendrai, je serai toute ronde et rose. Alors tu pourras me manger et te régaler ».	Le loup	
Ruse n°2	La petite grand-mère	Pour éviter d'être mangée	Elle se cache dans une pastèque	Le loup	
			Elle ment lorsque le loup lui demande si elle a vu une grand-mère toute ronde et toute rose.	Le loup	

Phase 3 : Synthèse (5 min)

- On prendra le temps d'expliciter dans des détails les différentes composantes des deux ruses et de réaliser un phrase de synthèse qui pourra prendre la forme suivante : *Dans le conte, la petite grand-mère ruse deux fois, la première fois, pour retarder le moment où le loup doit la manger et la deuxième fois en se cachant dans une pastèque.*

- Faire copier cette phrase.

Enseigner la compréhension au CE1
Programmation Période 1

Séance 3 : Inférer ce que pense le personnage qui ruse

Objectif : Produire des inférences.

Lecture et compréhension de l'écrit : Formuler des hypothèses.

Phase 1 : Relecture du tableau de synthèse (5 min)

L'enseignant/e rappelle ou fait rappeler le travail effectué lors de la séance 2.

Phase 2 : Inférer ce que pense réellement le personnage (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Maintenant que nous avons bien compris les ruses de la petite grand-mère pour échapper au loup, nous allons chercher à imaginer ce qu'elle pense dans sa tête au moment où elle ruse. Nous savons qu'elle ment, elle ne dit pas la vérité au loup. Notre travail va être d'écrire ce qu'elle pense dans sa tête au moment où elle ment. »

- Pour chaque moment de chaque ruse, mettre les élèves en recherche pour qu'ils imaginent ce que pense la petite grand-mère dans sa tête au moment où elle ment. Expliquer que ce qu'ils ont à trouver n'est pas écrit dans le texte, c'est à eux de l'imaginer. Laisser quelques minutes de réflexion puis discuter collectivement d'une réponse à inscrire dans le tableau.

	Qui ruse ?	Pourquoi ?	Quelle est la ruse ?	Qui est trompé ?	En réalité, que pense le personnage qui ruse ?
Ruse n°1	La petite grand-mère	Pour éviter d'être mangée	Elle ment : « Je vais manger et quand je reviendrai, je serai toute ronde et rose. Alors tu pourras me manger et te régaler ».	Le loup	Ah ! Ah !, je vais gagner du temps pour réfléchir à une ruse pour repasser devant le loup sans risquer de me faire dévorer.
Ruse n°2	La petite grand-mère	Pour éviter d'être mangée	Elle se cache dans une pastèque	Le loup	Si je me cache dans une pastèque, le loup ne me verra pas.
			Elle ment lorsque le loup lui demande si elle a vu une grand-mère toute ronde et toute rose.	Le loup	Je dis au loup que je n'ai pas vu la grand-mère, comme ça je peux m'échapper.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce que la vieille dame imagine dans sa tête, pense.

Enseigner la compréhension au CE1
 Programmation Période 1

Séance 4 : Comparer deux variantes d'une même histoire

Objectif : Convoquer ses connaissances et les mettre en relation avec le texte.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Rappel de la séance précédente (5 min)

L'enseignant/e distribue la parole dans le groupe classe.

Phase 2 : Comparer deux versions d'une même histoire (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Nous nous sommes aperçus que l'histoire *Roulé le loup !* ressemble à *La chanson du potiron*. Aujourd'hui, nous allons comparer les deux histoires »

- Pour chaque question, demander aux élèves de formuler la réponse. S'entendre collectivement pour la noter. Au besoin, relire le passage dans le texte concerné. En fonction des compétences des élèves, on pourra varier le nombre d'occurrences à remplir dans le tableau.

	<i>La chanson du potiron</i>	<i>Roulé le loup !</i>
Les personnages	Une vieille dame, sa petite-fille, un grand chien blanc, un djinn	Une petite grand-mère, sa fille, un loup
Où va le personnage principal ?	Rendre visite à sa petite-fille, de l'autre côté de la montagne	Au mariage de sa fille
Dans quoi se cache le personnage principal ?	Un potiron	Une pastèque
Qui veut dévorer le personnage principal ?	Un djinn	Un loup
Que dit le personnage principal pour éviter d'être mangé ?	« Tu ferais mieux d'attendre mon retour pour me manger »	« Quand je reviendrai, je serai toute ronde et toute rose. Alors, tu pourras me manger et te régaler. »
Que dit le personnage principal quand il est dans sa cachette ?	Tu dois dire une formule magique : « Viens vite mon grand chien blanc ! »	Je n'ai vu personne mais je suis pressée, alors tu me manges vite ou tu me laisses passer ?
Quelle est la chanson de l'histoire ?	Roule, roule, mon potiron continue à faire des bonds, Bing et bing et bing et bong !	Roule, roule la pastèque, Roule boule jusqu'au bout Roule, roule la pastèque Elle est arrivée devant le loup

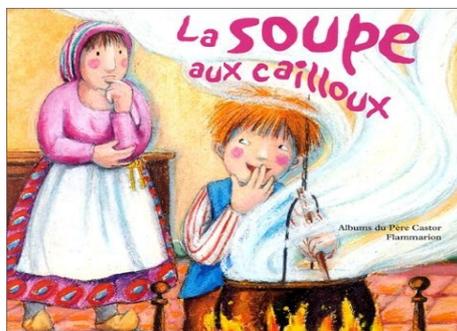
Phase 3 : Synthèse (10 min)

- Éléments de synthèse : on pourra ajouter au lexique de la ruse le mot « Roulé » qui apparaît dans ce conte.

Séquence 3

La soupe aux cailloux

Robert Giraud, Pascale Wirth, Père Castor Flammarion, 2001



Objectif de la séquence	Comprendre l'intention du personnage principal.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : La reformulation de l'histoire (collectif)

Séance 2 : Copier des réponses aux questions (individuel)

Séance 1 : Découverte du conte

Objectif : Écouter une histoire dans le but de la reformuler oralement.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Lecture à voix haute (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous lire *La soupe aux cailloux*. Après je vous demanderai de raconter l'histoire avec vos mots. »

- Lire à voix haute le conte en invitant les élèves à se fabriquer une représentation mentale de ce qui est raconté.

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Interroger les élèves sur ce qu'ils ont retenu de la lecture.
- Demander aux élèves de reformuler l'histoire en respectant la chronologie : Un garçon quitte sa maison parce que ses parents ne peuvent plus le nourrir - Il cherche à manger, s'arrête dans une ferme – la fermière refuse de l'accueillir – il propose de réaliser une soupe aux cailloux – la fermière accepte - John commence sa soupe aux cailloux mais ajoute beaucoup d'ingrédients.
- Incrire cette reformulation négociée collectivement sur un affichage.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves.

Séance 2 : Caractériser la soupe aux cailloux

Objectif : Être capable de manifester sa compréhension de l'histoire.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Relecture d'un passage (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous relire la préparation de la soupe dans le conte, écoutez bien, je vous poserai des questions à ce propos. »

- Relire de la page 8 à 12.

Enseigner la compréhension au CE1
Programmation Période 1

Phase 2 : Expliciter la compréhension (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Demander : *Peut-on réaliser une soupe avec des cailloux ? Pourrait-on la manger ?*

Les réponses des élèves devront amener à comprendre que ce que dit John est impossible. S'il réalise une soupe avec des cailloux, de l'eau et du sel, alors il boira de l'eau chaude salée. Les cailloux n'ajouteront rien au plat.

- Demander : *Pourquoi John propose de réaliser une soupe aux cailloux ?*

Les réponses des élèves devront exprimer que John fait le pari que de proposer une soupe aux cailloux va éveiller la curiosité de la fermière. C'est un moyen pour réussir à rentrer dans sa cuisine.

- Relire la préparation de la soupe de la page 13 à 21.

- Demander : *Enfin John fait-il une soupe aux cailloux ?*

Les réponses des élèves devront exprimer le fait que de nombreux légumes sont ajoutés dans la marmite comme lors d'une recette de soupe classique. John fait une soupe de légumes.

- Demander aux élèves de formuler la trace écrite qui commencera par : *En relisant l'histoire de la soupe aux cailloux, nous avons compris que*

- Faire copier ces phrases individuellement.

Phase 3 : Synthèse (10 min)

- Synthèse : La soupe aux cailloux est une ruse pour pouvoir dîner chez quelqu'un. C'est l'occasion de partager un plat.

- Faire copier cette phrase.

Séance 3 : Mémoriser quelques dialogues

Objectif : Mémoriser pour mettre en voix quelques passages du texte.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris

- Mémorisation des textes (en situation de récitation, d'interprétation).

Ateliers d'entraînement à la mémorisation (25 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la mémorisation des textes et des premières mises en voix.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la mémorisation des textes et des premières mises en voix.

Consigne : « Dans le conte *La soupe aux cailloux*, il y a plusieurs moments où John parle à la fermière. Nous allons apprendre ces dialogues et les dire à voix haute. »

- Mettre les élèves par groupe de deux. Répartir les rôles (John - la fermière - le narrateur)

- Distribuer à chaque binôme un extrait sélectionné parmi les extraits ci-dessous. Ne pas hésiter à différencier.

Enseigner la compréhension au CE1

Programmation Période 1

Extrait 1

- Bonjour madame la fermière ! J'ai marché toute la journée, j'ai faim et je suis fatigué. Puis-je vous demander l'hospitalité ?
- Je n'ai rien à donner à un vagabond de ton espèce ! Passe ton chemin, et que je ne te revoie plus !

Extrait 2.

- Mais j'y pense ! Comme vous allez la goûter, je voudrais qu'elle soit la plus réussie possible. J'ai entendu dire qu'avec un ou deux poireaux la soupe aurait encore meilleur goût.
- La fermière va chercher des poireaux et en tend un à John.

Extrait 3.

- Où donc avais-je la tête ? La bonne du curé m'a aussi dit que, pour les grandes fêtes, elle ajoutait dans sa soupe aux cailloux une demie-douzaine de pommes de terre.
- John prend les pommes de terre que la fermière est allée chercher et les met dans la marmite.

Extrait 4.

- Oh, mais je vois que vous avez là un chou. Il a l'air bien beau. Je n'ai jamais entendu dire qu'on en mette dans la soupe aux cailloux, mais, pour vous, j'ai bien envie d'essayer.
- Ma foi, tu as raison, ta soupe commence à sentir bon. Tu as l'air vraiment fort en cuisine.

Extrait 5.

- Je vais quand même te poser une question, tu me diras ce que tu en penses. La bonne de ton curé ne mettait-elle jamais de lard dans sa soupe aux cailloux ?
- Je ne le lui ai jamais entendu dire, mais on pourrait essayer.
- J'en ai justement là un bout que j'avais mis de côté pour mon dîner. Prends-le !

Extrait 6.

- Délicieuse ta soupe, je crois que nous la mangerons toute en une seule fois.
- Et vous voyez, madame la fermière, comme ma soupe est économique ! Une fois qu'on l'a mangée, les cailloux restent entiers. Je peux les remettre où je les ai pris !
- C'est bien, mon garçon. Mais il se fait tard. Reste donc pour la nuit.

- Dire aux élèves qu'ils vont devoir mémoriser ce qu'ils doivent dire. Pour cela il faut repérer à l'aide d'un surligneur le rôle qu'ils doivent apprendre.

- Une fois ce repérage effectué, leur dire qu'il faut qu'ils mémorisent les phrases comme pour apprendre un poème.

- Laisser du temps pour que les binômes mémorisent leurs textes.

Séance 4 : Dire à voix haute les dialogues mémorisés

Objectif : Mémoriser pour mettre en voix quelques passages du texte.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris

- Mémorisation des textes (en situation de récitation, d'interprétation).

Phase 1 : Ateliers d'entraînement à la mise en voix (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la mémorisation des textes et des premières mises en voix.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la mémorisation des textes et des premières mises en voix.

Consigne : « Lors de la dernière séance, vous avez mémorisé le texte que je vous avais distribué. Aujourd'hui, vous allez vous entraîner à le dire à voix haute. »

- Les élèves se mettent avec leur binôme et reprennent leur texte si besoin.

Enseigner la compréhension au CE1

Programmation Période 1

- Leur expliquer que le but est de venir dire l'extrait au tableau de mémoire, sans la feuille de papier. Pour cela, ils s'entraînent.

Phase 2 : Présentation des mises en voix (15 min)

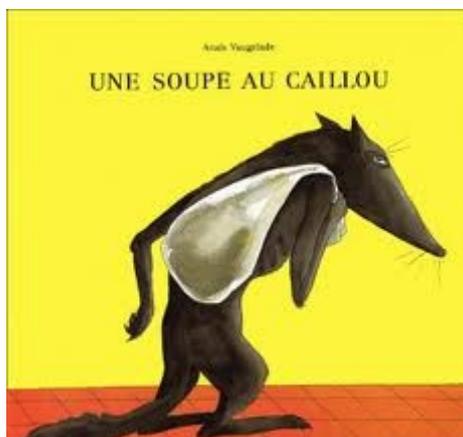
Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage des différents binômes : mises en voix.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage des différents binômes : mises en voix.

- Les binômes viennent au tableau pour dire leur extrait à voix haute. On pourra faire passer les élèves dans l'ordre de l'histoire.

Séquence 4
Une soupe au caillou
 Anaïs Vaugelade, l'école des loisirs, 2002



Objectif de la séquence	Comparer l'album au conte <i>La soupe aux cailloux</i> (séquence 3).
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Les impressions évoquées par la couverture (collectif)

Séance 2 : La reformulation de l'histoire (individuel)

Séance 3 : Le tableau comparatif des deux histoires (collectif)

Séance 4 : Le relevé des mots qui indiquent la peur des personnages (collectif)
 Le relevé des impressions des élèves (collectif)

Séance 1 : Découverte de l'album

Objectif : Donner son avis à propos d'une histoire.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Travailler l'horizon d'attente (10 min)

L'enseignant/e anime la discussion avec l'ensemble du groupe classe.

Consigne : « Je vais vous lire un nouvel album ; il s'intitule *Une soupe au caillou*. Avant que je vous lise le texte, vous allez observer la couverture pendant quelques instants silencieusement puis vous direz ce que vous en pensez. »

- Montrer la couverture de l'album aux élèves sans la commenter.
- Donner la parole aux élèves pour exprimer leurs sentiments vis à vis de cette couverture. Si les aspects ci-dessous n'ont pas été abordés, on questionnera les élèves pour qu'ils s'expriment : la proximité du titre avec l'histoire précédente (similitudes et différences la/une, cailloux/caillou) – le personnage du loup (aspect, âge, impression qu'il donne) – le sac qu'il porte (de quoi est-il rempli ?)
- Noter les interventions des élèves pour mémoire.

Phase 2 : Lecture à voix haute (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

- Lire l'album en entier en montrant les illustrations. Expliquer aux élèves qu'ils doivent bien mémoriser ce qui se passe parce que cette fois, ils raconteront l'histoire à la prochaine séance.

Phase 3 : Synthèse (10 min)

Expliquer que le travail s'est fait en deux temps : avant la lecture de l'histoire, on a imaginé ce qu'il pourrait se passer dans l'album à partir de l'observation de la couverture puis la lecture. Ce sont deux choses différentes.

Séance 2 : Reformuler l'histoire entendue à la séance précédente.

Objectif : Écouter une histoire dans le but de la reformuler oralement.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Dire de quoi on se souvient (15min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Je vous ai lu l'histoire *Une soupe au caillou*. Vous allez tous ensemble essayer de dire de quoi vous vous souvenez. »

- Écouter les élèves et noter les reformulations correctes. Ne pas hésitez à interroger le groupe classe pour valider ou non, puis rectifier les propositions. Organiser spatialement les reformulations pour constituer une reformulation écrite au tableau dans l'ordre chronologique (cette

Enseigner la compréhension au CE1
Programmation Période 1

contrainte n'est pas imposée à l'oral).

- Faire recopier individuellement la reformulation.

Phase 2 : Comparer la reformulation avec les représentations initiales (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Comparer la reformulation avec les impressions exprimées lors de l'observation initiale de la couverture (séance 1). Il y aura sans doute une distorsion entre ce que les élèves ont imaginé du loup (personnage dévorant) et l'histoire de l'album. Cet écart est tout à fait légitime. Il est prévu par l'auteur qui fait du loup un personnage ambigu ; tout au long du récit, le lecteur doute de la sincérité. Cela passe principalement par son regard et ce, dès la couverture.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Dire aux élèves que c'est l'illustratrice Anaïs Vaugelade qui veut que le lecteur pense cela dès le début de l'histoire pour éveiller sa curiosité.

Séance 3 : Comparer les recettes de soupe dans les deux histoires.

Objectif : Convoquer ses connaissances et les mettre en relation avec le texte.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Comparer deux versions d'une même histoire (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Nous avons remarqué que dans les deux histoires que nous avons lues le personnage principal réalise une recette de soupe un peu particulière. Votre travail aujourd'hui va être de dire en quoi ces deux recettes se ressemblent et en quoi elles sont différentes. »

- Questionner les élèves pour remplir le tableau à double-entrée ci-dessous. Il sera nécessaire d'avoir les deux ouvrages à disposition pour répondre aux questions et vérifier leur correction.

	<i>La soupe aux cailloux</i>	<i>Une soupe au caillou</i>
Quelle est la recette proposée ?	Une soupe aux cailloux	Une soupe au caillou
Que faut-il au départ ?	Une grande marmite, de l'eau, du sel et un feu	Une marmite, de l'eau, du céleri
Quel est l'ingrédient principal ?	Des cailloux ramassés chez la fermière	Un caillou, dans le sac du loup
Quels sont les ingrédients ajoutés ?	Des poireaux, des pommes de terre, du chou, du lard	Des courgettes, des poireaux, des navets, du chou

Enseigner la compréhension au CE1
Programmation Période 1

Phase 2 : Synthèse (10 min)

- Synthèse : nous avons compris que les deux recettes de soupe aux cailloux se ressemblent beaucoup, même si les ingrédients sont différents. Elles sont toutes les deux des ruses pour faire une vraie soupe sans mettre d'ingrédients.

Séance 4 : L'ambiguïté du loup

Objectif : Être capable d'inférer les sentiments du loup.

Lecture et compréhension de l'écrit : Formuler des hypothèses.

Phase 1 : Expliciter la compréhension (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Maintenant que vous avez compris que les deux histoires se ressemblent, la recette étant presque la même, je voudrais que vous réfléchissiez à la question suivante : Pourquoi *Une soupe au caillou* est une histoire qui fait un peu peur ? »

- Demander d'identifier le personnage qui fait peur : *le loup*.

- Faire l'inventaire de ce que les élèves connaissent sur ce personnage dans les contes : *c'est un personnage qui dévore les autres*.

- Relever dans le texte les mots qui expriment que les personnages ont peur : *la poule hésite – elle n'est pas rassurée – elle s'affole – le cochon est inquiet - il s'étonne – le loup et le cheval sont inquiets – le mouton, la chèvre et le chien sont inquiets – au début, j'ai cru qu'on mangerait une soupe à la poule*. Les inscrire sur un affichage collectif.

Phase 2 : Relecture de l'histoire (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

- Relire l'album en demandant aux élèves de penser à ce qui pourrait se passer avec le loup.

Phase 3 : Expliciter la compréhension (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Recueillir les réponses des élèves. On peut s'attendre à ce que les élèves disent : *on croit qu'il ment lorsqu'il dit qu'il est vieux et qu'il n'a plus de dent - on croit que le loup va dévorer les animaux – on croit qu'il propose une soupe au caillou pour rajouter des animaux dedans – on pense qu'il propose une soupe au caillou pour réunir beaucoup d'animaux au même endroit et les manger – à la fin lorsqu'il sort son couteau on pense qu'il va tuer les animaux – on pense qu'il va refaire la même chose avec le dindon*. Inscrire les impressions des élèves sur un affichage collectif.

Enseigner la compréhension au CE1
Programmation Période 1

Phase 4 : Synthèse (5 min)

Le loup de *Une soupe au caillou* ne ressemble pas au loup dévorant des contes, mais on ne le sait qu'à la fin de l'histoire.

Séquence 5 **La soupe à la souris**

Arnold Lobel, L'école des loisirs, 2005

Cet ouvrage reprend un motif littéraire présent dans les contes traditionnels, celui de la soupe qui doit être agrémentée d'éléments supplémentaires pour être meilleure. On pourra donc faire des liens avec d'autres ouvrages qui présentent différentes versions : *La soupe au caillou* de Tony Bonning, chez Milan, *La soupe au caillou* de Tony Ross chez Mijade, *La soupe aux cailloux* de Jon Muth, chez Circonflexe, *La soupe aux cailloux* de Robert Giraud chez Flammarion, *Une soupe au caillou* d'Anaïs Vaugelade chez l'école des loisirs.

Ici, l'auteur agrmente la ruse traditionnelle d'une stratégie supplémentaire : raconter des histoires à son prédateur pour le captiver et reculer le moment de la mort. Le personnage utilise la même stratégie que Shéhérazade dans les *Contes des Mille et Une Nuits* qui, pour reculer son exécution, raconte chaque soir une histoire.



Objectif de la séquence	Comprendre la ruse du personnage principal (la souris).
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Les traces écrites de la séquence

- Séance 1 :** Formuler la réponse à la question posée en amont de la lecture (collectif)
- Séance 2 :** Écrire les reformulations des deux premières histoires (collectif)
- Séance 3 :** Écrire les reformulations des deux dernières histoires (collectif)
- Séance 4 :** Formuler par écrit la ruse de la souris (collectif et individuel)

Séance 1 : Découvrir le roman illustré dans son intégralité

Objectif : Être attentif à la lecture afin de pouvoir la reformuler.

Langage oral : Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par l'adulte
- attention portée au vocabulaire et à la mémorisation.

Phase 1 : Lecture à voix haute (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous lire *La soupe à la souris*. Le personnage principal est une souris qui rencontre dès le début de l'histoire un problème : elle se fait attraper par une belette qui veut la manger. Pendant que je lis, vous devrez faire attention à la manière dont la souris s'y prend pour éviter d'être mangée. Après la lecture, c'est de cela dont nous discuterons. »

- Penser à indiquer aux élèves les différentes parties du roman : sommaire, titres des histoires. Ce sont des éléments déterminants pour comprendre le récit.

- Lire à voix haute le roman en invitant les élèves à se fabriquer une représentation mentale de ce qui est raconté.

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Vous allez dire tout ce dont vous vous souvenez de l'histoire que je viens de lire. »

- Discuter de la manière dont la souris s'y prend pour éviter d'être mangée. On peut s'attendre à ce que les enfants disent : *la souris dit que la soupe ne sera pas bonne, elle dit qu'il faut rajouter des histoires dans la marmite pour qu'elle soit meilleure, elle raconte des histoires pour gagner du temps* (ouverture du texte), *elle dit qu'il faut ajouter des choses dans la soupe, elle dit à la belette d'aller chercher des choses à mettre dans la soupe pour pouvoir s'enfuir, les choses que la belette doit mettre dans sa soupe sont difficiles à trouver, les choses que la belette doit mettre dans sa soupe lui font mal* (clôture du récit).

Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves.

- L'enseignant/e consigne l'ensemble des propositions qui répondent à la question et synthétise de la manière suivante : *tout ce que vous avez dit sur la façon dont la souris s'y prend pour ne pas être mangée s'appelle une ruse.*

Séance 2 : Reformuler les quatre histoires (1ère partie)

Objectif : Participer à une reformulation collective.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Relecture de l'histoire *Les abeilles et la boue* (5 min)

Enseigner la compréhension au CE1

Programmation Période 1

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Aujourd'hui, je vais relire une par une les histoires que la souris raconte à la belette. Chaque fois, je vous demanderai de la raconter avec vos mots. »
- Lire à voix haute *Les abeilles et la boue*.

Phase 2 : Reformulation orale de l'histoire (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
 - Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.
- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève.
 - Prendre en note les phrases au tableau et les consigner (copie) dans le support de français.
 - Renouveler les mêmes procédures avec *Les deux grandes pierres*

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Dire aux élèves : *maintenant que nous avons bien en mémoire les deux premières histoires que raconte la souris, nous allons chercher l'élément ou les éléments importants de chaque histoire* : « Le nid d'abeille et la boue » pour la première histoire et « les deux grandes pierres » pour la deuxième. Les inscrire pour mémoire. Cette phase de recherche de mots-clés sera utile pour la séance 4.

Séance 3 : Reformuler les quatre histoires (fin)

Objectif : Participer à une reformulation collective.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Relecture de l'histoire *Les grillons* (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Aujourd'hui, je vais relire les deux dernières histoires que la souris raconte à la belette. Chaque fois, je vous demanderai de la raconter avec vos mots. »
- Lire à voix haute *Les grillons*.

Phase 2 : Reformulation orale de l'histoire (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
 - Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.
- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève.

Enseigner la compréhension au CE1

Programmation Période 1

- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner (copie) dans le support de français.
- Renouveler les mêmes procédures avec *Le buisson d'épines*.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Dire aux élèves : maintenant que nous avons bien en mémoire ces deux histoires, nous allons chercher l'élément ou les éléments importants de chaque histoire : « dix grillons » pour la première histoire et « un rosier » pour la deuxième. Les inscrire pour mémoire. Cette phase de recherche de mots-clés sera utile pour la séance 4.

Séance 4 : Comprendre pourquoi la souris a raconté des histoires

Objectif : Inférer les intentions de la souris.

Lecture et compréhension de l'écrit : Formuler des hypothèses.

Phase 1 : Relecture de la fin du livre (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Nous allons relire la fin de l'histoire pour bien comprendre en détail en quoi consistait la ruse de la souris. »

- Relire la fin de l'histoire à partir de la page 50.

Phase 2 : Reformulation orale de la fin de l'histoire (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Demander aux élèves : *Quelle est la ruse de la souris ?*

On peut s'attendre à ce qu'ils répondent : *lire des histoires à la belette.*

- Demander : *Quelle est l'intention de la souris ? Pourquoi lit-elle des histoires ?*

On peut s'attendre à ce qu'ils répondent : *elle veut gagner du temps, retarder la belette ;*

- Demander : *Que se passe-t-il après que la souris a raconté ses histoires ?*

Faire émerger l'idée que la belette croit vraiment que les histoires vont améliorer le goût de sa soupe et veut absolument les mettre dans sa soupe. C'est à ce moment là que la ruse de la souris apparaît : elle dit à la belette d'aller chercher les éléments présents dans les quatre histoires.

- Relire les mots clés trouvés pour chaque histoire aux séances précédentes : *un nid d'abeilles, un peu de boue, deux grandes pierres, dix grillons et un rosier sauvage*. Faire remarquer qu'ils correspondent à ce que doit trouver la belette. La souris n'a pas raconté ses histoires au hasard. Elle se doutait que la belette voudrait ajouter des éléments dans sa soupe et se trouverait ainsi bien attrapée.

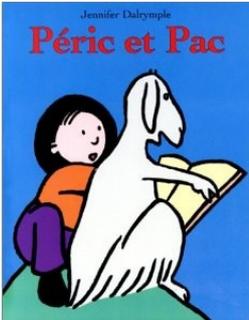
Phase 3 : Synthèse (10 min)

L'intention de la souris était de lire quatre histoires :

- **pour** gagner du temps
- **pour** donner envie à la belette d'améliorer sa soupe
- **pour** la faire sortir de sa maison en allant chercher des éléments des histoires
- **pour** pouvoir s'enfuir pendant ce temps
- **pour** rendre la vie difficile à la belette, pour la punir

Enseigner la compréhension au CE1
 Programmation Période 1

L'ensemble de ces phrases constituent l'explication de la ruse de la souris.

<p>Séquence 6 Péric et Pac Jennifer Dalrymple, l'école des loisirs, 1994</p>


Objectif de la séquence	Comprendre et reformuler l'enchaînement des péripéties de l'histoire. Comblé un blanc.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Les traces écrites de la séquence

- Séance 1 :** Reformulation collective (individuel)
- Séance 2 :** Écrire l'enchaînement des péripéties (collectif)
- Séance 3 :** Écrire la reformulation de l'histoire (collectif)
- Séance 4 :** Écrire l'inférence (individuel)

Séance 1 : Découverte de l'album

Objectif : Manifester sa compréhension des personnages.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture à voix haute (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Vous allez écouter l'histoire que je vais vous lire. Ensuite, je vous demanderai de raconter l'histoire avec vos mots. En particulier, vous raconterez ce que vous savez sur les deux personnages principaux : Péric et Pac. »

- Lire à voix haute l'intégralité de l'album.

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Les élèves écoutent et proposent de manière collective une reformulation de l'histoire.
- L'enseignant/e se réfère au texte pour confirmer ou modifier les propositions des élèves. Il/elle peut poser des questions aux élèves pour les aider à entreprendre la reformulation : *Où se passe l'histoire ? Qui sont les deux personnages principaux ? Que leur arrive-t-il ?*
- Consigner la reformulation au tableau puis la faire copier.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves.

Séance 2 : Reformuler l'enchaînement des péripéties de l'histoire (première partie page 1 à 22)

Objectif : Participer à une reformulation collective.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Relecture de l'histoire (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais relire la première partie de l'histoire et après je vais vous demander de raconter uniquement ce qui arrive aux personnages avec vos mots. »

- Relire l'histoire à voix haute. Il n'est pas nécessaire de montrer les images.

Enseigner la compréhension au CE1

Programmation Période 1

Phase 2 : Expliciter la compréhension des personnages (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Demander aux élèves d'indiquer ce qui arrive aux personnages. Ne pas exiger que les élèves répondent dans l'ordre chronologique de l'histoire ; cependant les noter dans cet ordre au tableau.

- La trace écrite pourra être proposée de la manière suivante : *Que se passe-t-il ?*

- Péric et Pac sont amis
- Péric apprend à lire
- Pac veut apprendre à lire
- Péric enseigne la lecture à Pac
- Pac lit le dictionnaire à ses amies chèvres
- Les chèvres sont agacées et quittent Pac
- Pac se retrouve seule
- Pac raconte ses malheurs à Péric

Phase 3 : Synthèse (10 min)

Mettre des mots sur le travail mental qui vient d'être effectué : « Nous avons écrit au tableau ce qui se passait dans l'histoire de manière très courte. Nous n'avons pas recopié le texte de l'album. C'est avec nos mots à nous que nous avons raconté les moments les plus importants de l'histoire. Nous continuerons la prochaine fois sur la fin de l'histoire. »

Séance 3 : Reformuler l'enchaînement des péripéties de l'histoire (deuxième partie p 23 à la fin)

Objectif : Participer à une reformulation collective.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Relecture de l'histoire (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais relire la deuxième partie de l'histoire et après je vais vous demander de raconter uniquement ce qui arrive aux personnages avec vos mots. »

- Relire la fin de l'histoire à voix haute. Il n'est pas nécessaire de montrer les images.

Phase 2 : Expliciter la compréhension des personnages (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Demander aux élèves d'indiquer ce qui arrive aux personnages. Ne pas exiger que les élèves répondent dans l'ordre chronologique de l'histoire ; cependant, les noter dans cet ordre au tableau.

- La trace écrite pourra être proposée de la manière suivante : *Que se passe-t-il ?*

- Péric donne une idée à Pac

Enseigner la compréhension au CE1

Programmation Période 1

- Pac se met à raconter des histoires aux chèvres
- Les chèvres veulent savoir la suite
- Péric et Pac lisent des histoires ensemble

Phase 3 : Synthèse (10 min)

- Mettre des mots sur le travail mental qui vient d'être effectué : « Nous avons écrit au tableau ce qui se passait dans l'histoire de manière très courte. Nous n'avons pas recopié le texte de l'album. C'est avec nos mots que nous avons raconté les moments les plus importants de l'histoire. » « À l'aide de ce qui est écrit au tableau, nous pouvons maintenant raconter l'histoire de Péric et Pac avec nos propres mots. »
- Demander une reformulation orale collective de l'histoire intégrale. La consigner pour mémoire.

Séance 4 : Comblent le blanc de l'histoire

Objectif : Produire une inférence.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Rappel des séances précédentes (5 min)

L'enseignant/e guide le rappel de ce qui a été identifié lors des séances précédentes.

Phase 2 : Comblent le blanc du texte (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Souvenez-vous, à un moment de l'histoire, Péric dit quelque chose à l'oreille de Pac (p. 22). Aujourd'hui, vous allez chercher dans votre tête ce que peut dire Péric dans l'oreille de Pac. Attention, il faut que cela soit en rapport avec l'histoire que je vous ai lue. »

- Situer le passage, relire la page concernée.
- Laisser un temps de réflexion pour que chaque élève puisse formuler sa réponse et la mémoriser
- Écouter et noter au tableau quelques réponses. On en profite pour indiquer que les paroles de Pac se mettent entre guillemets à l'écrit. Ne pas hésiter à refuser des propositions qui ne seraient pas en cohérence avec l'histoire (le lecteur n'infère pas ce qu'il veut !). Discuter avec l'ensemble de la classe de l'acceptabilité des réponses.

Phase 3 : Synthèse (10 min)

- Expliquer aux élèves qu'ils ont réussi à imaginer un passage qui n'était pas écrit dans l'histoire. Cela s'appelle un blanc. Expliquer que le travail du lecteur consiste parfois à imaginer le blanc dans une histoire.
- Noter les propositions dans le cahier et mettre en voix le passage de l'histoire avec les propositions des élèves.

La chanson du potiron conte anonyme, Iran

Yaki boud, yaki na boud. Il était une fois et pas une fois, une vieille femme qui vivait seule avec un grand chien blanc. Un beau matin, elle décida d'aller rendre visite à sa petite-fille qui habitait de l'autre côté de la montagne.

- Reste ici et garde la maison, dit-elle à son grand chien blanc. Et elle s'en alla sur le sentier qui escaladait la montagne.

Or, un terrible djinn vivait dans une caverne, non loin de là. Ce djinn avait un appétit d'ogre ! Dès qu'il entendit les pas de la vieille femme, il se dressa en travers du chemin.

- Je vais te manger pour mon dîner ! rugit-il.

- Pfff ! fit la vieille dame. Franchement, quel misérable dîner pour un grand gaillard comme toi ! Écoute, je m'en vais chez ma petite-fille, qui est très bonne cuisinière. Je ne manquerai pas de prendre quelques kilos. Tu ferais mieux d'attendre mon retour pour me manger.

- Entendu, répondit le djinn. Dépêche-toi d'engraisser, que je puisse me régaler.

La vieille femme poursuivit son chemin et arriva enfin. Comme sa petite-fille fut contente de la voir ! Elle se mit aussitôt en cuisine : brochettes d'agneau, riz aux légumes, crèmes et gâteaux. Sa grand-mère fit honneur à tous les plats. À la fin du repas, elle déclara :

- J'ai trop mangé, je ne peux plus bouger. Il faut pourtant que je rentre chez moi, sans quoi mon grand chien blanc se languira.

- Ne t'inquiète pas, Nana, dit sa petite-fille. J'ai dans mon potager un énorme potiron. Il suffira de découper le haut, de creuser l'intérieur et tu pourras te mettre dedans. Ensuite, je refermerai le couvercle, je roulerai le potiron jusqu'au sommet de la montagne et il dévalera la pente jusqu'en bas. De cette façon, tu rentreras chez toi sans te fatiguer.

- Formidable ! s'écria la vieille dame.

Elle aida sa petite-fille à découper le chapeau du potiron, puis à le vider entièrement. Quand cela fut fait, elle s'installa à l'intérieur et sa petite-fille remit le couvercle en place. Puis elle roula le potiron jusqu'au sommet de la montagne et elle le poussa sur la pente. Ah ! Quel joyeux voyage ce fut là ! La vieille se mit à chanter :

Roule, roule, mon potiron,
Continue à faire des bonds
Bing et bing et bing et bong !

Le terrible djinn aperçut soudain le potiron qui dévalait la montagne en roulant comme un ballon. Il se dit en lui-même : « Hum, je n'ai pas l'habitude de voir des potirons passer devant chez moi ! »

C'est alors qu'il entendit :

Roule, roule, mon potiron,
Continue à faire des bonds
Bing et bing et bing et bong !

« D'ordinaire, les potirons ne chantent pas », songea le djinn.

Il se dressa en travers du chemin et, de son gros bras, arrêta net le potiron dans sa

Enseigner la compréhension au CE1
Programmation Période 1

course.

- Sors de là, vieille femme ! ordonna-t-il.
- Impossible, répondit-elle.
- Et pourquoi donc ?
- Parce que tu n'as pas prononcé la formule magique.
- Quelle formule magique ?
- Tu dois dire : « Viens vite, mon grand chien blanc. »
- Viens vite, mon grand chien blanc, répéta le djinn de sa grosse voix.
- Plus fort ! dit la vieille dame.
- Viens vite, mon grand chien blanc ! hurla le djinn.- Viens vite...

Cette fois, le djinn n'eut pas le temps de terminer sa phrase, car le grand chien blanc surgit alors en aboyant férocement et le fit déguerpir à des kilomètres de là.

Puis, au bout de son museau, il poussa le potiron sur la pente et la vieille dame se remit à chanter :

Roule, roule, mon potiron,
Continue à faire des bonds
Bing et bing et bing et bong !