

# Enseigner la compréhension au CE1

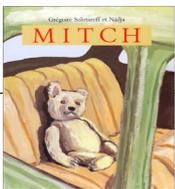
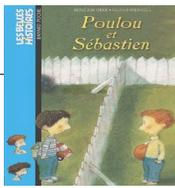
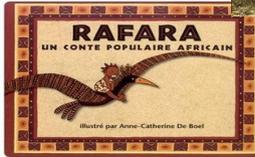
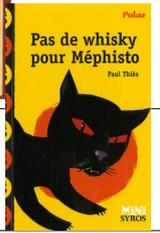
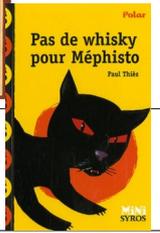
## Programmation PÉRIODE 5

**Les objectifs** d'enseignement de la compréhension s'inscrivent dans les programmes 2016. L'objectif principal est d'**enseigner explicitement** les démarches et stratégies de compréhension de récits. De manière régulière, voire ritualisée, les élèves apprennent à

- écouter des textes en maintenant leur attention orientée ;
- identifier les informations clés ;
- identifier les liens chronologiques et logiques dans une histoire ;
- mettre des informations en lien (inférences) ;
- mettre en lien les informations du texte avec leurs propres connaissances (inférences) ;
- manifester leur compréhension à l'oral dans une reformulation

Au cycle 2, **le sens et l'automatisation** se construisent simultanément. Ces séquences permettent aux élèves d'identifier clairement le but des apprentissages en proposant des supports dédiés distincts de ceux qui servent à enseigner l'automatisation du code.

Chaque séquence comporte **4 séances** d'environ **30 minutes**. Un album peut donc être travaillé sur une semaine.

|                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>Séquence 1 : Mitch</u></p> <p>SOLOTAREFF Grégoire, NADJA, l'école des loisirs (<b>ALBUM</b>)</p>                                        |   |
| <p><u>Séquence 2 : Une petite oie pas si bête</u></p> <p>JAYNE CHURCH Caroline, Albin Michel Jeunesse (<b>ALBUM</b>)</p>                      |                                                                                        |
| <p><u>Séquence 3 : Poulou et Sébastien</u></p> <p>ESCODIE René, Bayard (<b>ROMAN ILLUSTRÉ</b>)</p>                                            |                                                                                        |
| <p><u>Séquence 4 : Hansel et Gretel</u></p> <p>Les frères GRIMM (<b>CONTE</b>)</p>                                                            |                                                                                        |
| <p><u>Séquence 5 : Rafara, un conte populaire africain</u></p> <p>illustré par DE BOEL Anne-Catherine, l'école des loisirs (<b>ALBUM</b>)</p> |                                                                                        |
| <p><u>Séquence 6 : Pas de whisky pour Méphisto</u></p> <p>THIÈS Paul, coll. Souris noire, Syros (<b>ROMAN</b>)</p>                            |                                                                                        |

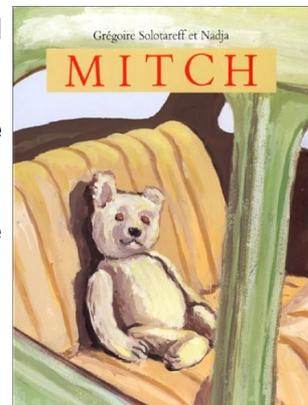
## Séquence 1

### *Mitch*

SOLOTAREFF Grégoire, l'école des loisirs

Barnabé ne trouve plus Mitch, son ours en peluche, et en le cherchant, il frappe trois fois dans ses mains pour lui promettre une fessée. C'était sans savoir que ce signal permettrait à la peluche de devenir vivante. Oublié dans la voiture de l'oncle Jean, lorsque Mitch se réveille, il décide de descendre et de rejoindre la maison de Barnabé. Mais sur le chemin du retour il croise un méchant lutin qui s'avère être le chef des jouets. Mitch réussit à lui échapper et retourne vivre chez Barnabé. Mitch révèle le secret de la transformation et Barnabé est le plus heureux de tous les petits garçons.

*Mitch* s'inscrit dans les histoires de transformations célèbres dans la littérature, on pense à *Pinocchio*, au *Petit soldat de plomb*, à *Casse-noisettes*.



|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objectif de la séquence</b>                                            | Expliciter des passages de l'histoire pour mieux la comprendre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>                                | <b>Attendu de fin de cycle :</b> Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                           | <b>Compétences et connaissances associées :</b><br><b>Comprendre un texte</b><br>- mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...) |
| <b>Langage oral</b>                                                       | <b>Attendu de fin de cycle :</b> Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.                                                                                                                                            |
|                                                                           | <b>Compétences et connaissances associées :</b><br><b>Dire pour être entendu et compris</b><br>- organisation du discours                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## Séance 1 : Lecture découverte

**Objectif** : Caractériser les personnages

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations.

### Phase 1 : Lecture de l'album en intégralité (10 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous lire l'album *Mitch*. Écoutez bien les informations qui concernent les personnages car après cette lecture, je vais vous demander de dire ce que vous avez retenu sur eux. »

- Lire à voix haute l'album.

### Phase 2 : caractériser les personnages (10 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Questionner les élèves** pour faire ressortir les éléments qui concernent

- les personnages : Barnabé, Mitch et le lutin
- leur nature : un être humain, une peluche, le chef des jouets
- leurs relations

Barnabé et Mitch sont meilleurs amis.

Le chef des jouets est méchant envers Mitch.



### Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves en particulier les informations concernant les personnages.
- On pourra prolonger la synthèse par un dessin individuel des personnages.

## Séance 2 : Le secret de l'histoire

**Objectif** : Repérer le pouvoir magique

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations.

### Phase 1 : Relecture de l'histoire (10 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous relire l'album *Mitch*. Dans cette histoire, il existe un pouvoir magique. Je vous demanderai de l'expliquer. »

- Relecture de l'album.

### **Phase 2 : Identifier le pouvoir magique (15 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants

.- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Questionner les élèves pour qu'ils parviennent à identifier le pouvoir magique présent dans l'histoire.

### **Comment Mitch est-il rendu vivant au début de l'histoire ?**

C'est Barnabé qui a frappé trois fois dans ses mains CLAC ! CLAC ! CLAC !

Il voulait faire le bruit de trois fessés qu'il promettait à son ours qu'il ne trouvait plus.

### **Que révèle le lutin à propos de son pouvoir ?**

Il parle de *son secret* : « il suffirait que je claque trois fois des mains et à nouveau tu ne serais qu'une vieille peluche ! »

On comprend que cela sert à rendre vivant une peluche ou à la retransformer en peluche lorsqu'elle est vivante.

Le lutin voudrait savoir qui a rendu vivant Mitch, car normalement seul lui possède ce pouvoir.

On comprend alors que Barnabé a réalisé cela par hasard, il ne sait pas qu'il a le pouvoir de rendre vivant son ours.

### **Que révèle Mitch à Barnabé à la fin de l'histoire ?**

Il lui dit qu'il faut frapper trois fois dans ses mains pour le rendre vivant.

### **Phase 3 : Synthèse (5 min)**

- Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce que l'on a compris du secret.

- Se mettre d'accord pour rédiger une phrase qui explique le secret, par exemple : *Dans cette histoire, il faut frapper trois fois des mains pour rendre une peluche vivante.*

## **Séance 3 : Mise en voix**

**Objectif** : Mémoriser et dire quelques dialogues

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris

- mobilisation des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité)

### **Ateliers d'entraînement à la mémorisation (15 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage des différents binômes : mémorisation des textes et premières mises en voix.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage des différents binômes : mémorisation des textes et premières mises en voix.

- Mettre les élèves par groupe de deux.

- Distribuer à chaque binôme un passage à mémoriser.

### Le papa et Barnabé

**Le papa** : Barnabé ! Barnabé ! Oncle Jean et tante Marie s'en vont ! Viens vite leur dire au revoir !

**Barnabé** : Je cherche Mitch, je viens tout de suite ! Ah ! Si les jouets pouvaient parler, Mitch m'appellerait sûrement, de là où il est.

Mitch ! Mitch ! Où te caches-tu ? Réponds-moi, Mitch. Si tu ne me réponds pas, dès que je te trouverai, je te donnerai trois fessées ! Comme ça : CLAC ! CLAC ! CLAC !

### Mitch et le lutin

**Le lutin** : Eh là ; Monsieur Mitch ! Tu croyais pouvoir t'échapper ? Mais d'abord, qui connaît mon secret ? Qui t'a réveillé de ton sommeil de jouet ?

**Mitch** : M...Mais...J...Je ne sais pas...je vais rejoindre Barnabé....Il....Il me cherche partout... !

**Le lutin** : Tais-toi ! Et suis-moi ! C'est moi le chef des jouets ! Tous les jouets m'obéissent ! C'est moi qui commande !

### Mitch et le lutin

**Mitch** : Mais non...je suis le jouet de Barnabé !

**Le lutin** : Tais-toi ! Tu n'as pas encore compris ? Il suffirait que je claque trois fois des mains et à nouveau tu ne serais plus qu'une vieille peluche ! Mais je n'ai pas envie de te porter, alors tais-toi et marche ! Et puis il faut que tu me dises qui connaît mon secret.

### Mitch et Barnabé

**Barnabé** : Ah ! Mon petit Mitch ! Enfin, comment se fait-il que tu sois là ? Qui a bien pu être assez vilain pour te laisser ici ?

**Mitch** : Barnabé, Barnabé, rappelle-toi ! Si tu veux que je reste vivant, frappe trois fois des mains ! ...attention au lutin ! C'est le chef des ....

*chantant*

*Je ne suis plus un simple jouet*

*Mon grand ami c'est Barnabé*

*Je lui ai dit un grand secret*

*Maintenant c'est lui le chef des jouets*

### Phase 2 : Présentation des mises en voix (15 min)

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage des différents binômes : mises en voix.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage des différents binômes : mises en voix.

- Les binômes présentent la lecture à voix haute de leurs textes.

### Séance 4 : Reformuler toute l'histoire

**Objectif** : Reformuler l'histoire dans son intégralité.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

### Phase 1 : Apprendre à reformuler l'histoire (20 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Expliquer aux élèves que collectivement, il va falloir raconter l'histoire de Mitch avec leurs propres mots.

- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève.

- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner.

- C'est à l'enseignant/e de guider les élèves pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation ; il commente donc les propositions des élèves : « oui, nous retenons cette phrase, elle est importante, nécessaire pour bien raconter l'histoire » ou «

**Enseigner la compréhension au CE1**  
Programmation Période 5

non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »

**Phase 2 : Synthèse (10 min)**

- Demander à un élève de réaliser la reformulation intégrale dans l'ordre de l'histoire.
- On pourra parvenir à un texte du type :

*C'est l'histoire de Mitch, ours en peluche qui est rendu vivant par hasard quand Barnabé claque trois fois dans ses mains. Mitch se met à courir à travers la forêt et rencontre un méchant lutin qui est le chef des jouets. Normalement seul lui peut rendre vivant les jouets. Mitch réussit à s'enfuir de la forêt pour rejoindre Barnabé chez lui et lui révéler le secret. Barnabé est très content de savoir comment rendre vivant son ours en peluche.*

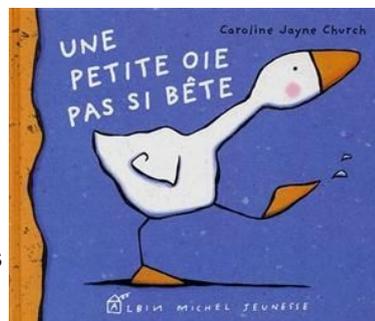
## Séquence 2

### *Une petite oie pas si bête*

JAYNE CHURCH Caroline, Albin Michel Jeunesse

#### Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 2 du ministère

L'histoire oppose des oies à un renard qui vient régulièrement attaquer le troupeau. Parmi celles-ci, une ne se comporte jamais comme les autres et c'est ce qui semble la mettre à l'abri du renard. En effet, lorsque la lune brille, elle fait en sorte de salir son plumage pour être la plus discrète possible quand le renard chasse. Le reste du troupeau va finir par lui demander conseil et l'imiter. Un jour que la neige s'annonce, la petite oie change de stratégie et décide de se faire toute propre, ce que les autres oies ne comprennent pas. Alors, quand le renard arrive, c'est encore elle qui passe inaperçue !



|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objectif de la séquence</b>                                            | Comprendre les ruses de la petite oie pour mieux comprendre l'histoire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>                                | <b>Attendu de fin de cycle :</b> Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                           | <b>Compétences et connaissances associées :</b><br><b>Comprendre un texte</b><br>- mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...) |
| <b>Langage oral</b>                                                       | <b>Attendu de fin de cycle :</b> Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.                                                                                                                                            |
|                                                                           | <b>Compétences et connaissances associées :</b><br><b>Dire pour être entendu et compris</b><br>- organisation du discours                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## Séance 1 : Découvrir l'album

**Objectif** : Caractériser les personnages

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations.

### Phase 1 : Lecture découverte (10 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous lire l'album *Une petite oie pas si bête*. Pendant que je lis, vous devrez retenir des informations qui concernent les personnages parce qu'après la lecture vous parlerez d'eux. »

- Lire l'album en montrant les illustrations.

### Phase 2 : Dire de quoi on se souvient sur les personnages (20 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- À l'oral, faire l'inventaire de ce qui a été retenu en interrogeant les élèves tour à tour.

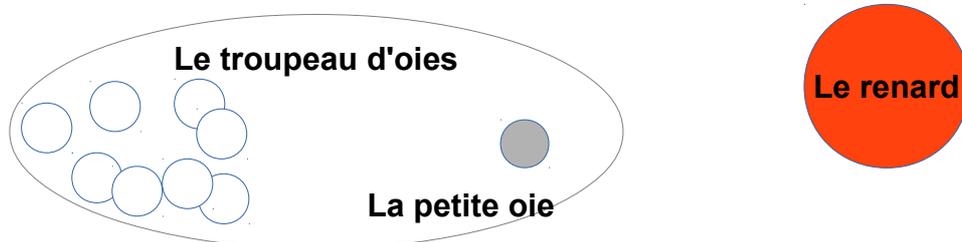
**Qui sont les personnages ?**

- Un troupeau d'oies et parmi elles
- Une petite oie qui semble à l'écart. Elle est différente des autres car quand l'ensemble du troupeau est propre, elle salit son plumage. Quand l'ensemble du troupeau est sale, elle choisit de se faire bien propre.
- Un renard

**Quelles sont les relations entre les personnages :**

- Le troupeau d'oies se moque de la petite oie qui est différente (au début de l'histoire) puis lui demande conseil et suit son conseil.
- Le renard est un prédateur, il chasse les oies pour les manger. Dans l'histoire, il vient chasser deux fois le troupeau.

- À l'écrit, schématiser les personnages :



### Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves, en particulier tout ce qu'ils ont compris sur les personnages de l'histoire.

## Séance 2 : La première stratégie

**Objectif** : Expliciter la première stratégie de la petite oie

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

### Phase 1 : Relecture du début de l'histoire (5 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous relire le début de l'album *Une petite oie pas si bête*. Pendant que je lis, vous devrez essayer de mieux comprendre pourquoi elle garde son plumage gris. »

- Relire l'album de la page 1 à 12 en montrant les illustrations.

### Phase 2 : Expliciter la stratégie de l'oie (15 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants. Le M2 consigne par écrit les éléments importants.

Demander aux élèves :

- **Quel aspect ont les oies du troupeau ?**

Dans le texte il est écrit « le plumage blanc comme neige et le bec étincelant ». Les élèves devront le repérer, le redire puis réussir à reformuler qu'elles semblent très propres, très blanches (c'est une inférence).

- **Quel aspect a la petite oie ?**

Dans le texte, il est écrit « qu'elle se roule dans la mare de gadoue » que son plumage « est loin d'être blanc » et que « son bec est tout sauf étincelant ». Les élèves devront le repérer, le redire puis réussir à reformuler qu'elle semble très sale (c'est une inférence).

Les élèves devront comprendre qu'elle se salit volontairement.

- **Pourquoi la petite oie salit-elle son plumage ?**

La lecture de l'histoire a permis de comprendre que le renard chasse toutes les oies sauf la petite oie qui est sale. Elle révèle son secret, sa stratégie au reste du troupeau.

**Elle sait que**

- ses plumes couvertes de boue se fondent dans le noir = **elles ne se voient pas la nuit**

- alors le renard ne la voit pas et ne la chasse pas.

- que le blanc et les choses brillantes se voient bien la nuit surtout les nuits de pleine lune et que c'est à cause de cela que le renard poursuit les autres oies :

- dans la nuit de pleine lune (la lune éclaire), les plumages blancs et les becs qui brillent se voient très bien.

- **C'est à cause de tout cela** que le renard réussit à les attraper, **alors** elle décide de ne pas être blanche.

### Phase 3 : Synthèse (10 min)

- Rappeler ce que l'on a compris de la stratégie de la petite oie.

- On fera reformuler en une phrase la réponse à la question initiale : *La petite oie salit son plumage et son bec pour ne pas être repérée (vue, distinguée) par le renard.*

### Séance 3 : La deuxième stratégie

**Objectif** : Expliciter la deuxième stratégie de la petite oie

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

#### Phase 1 : Relecture de la suite de l'histoire (5 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous relire la suite de l'album *Une petite oie pas si bête*, le passage où le renard vient pour la deuxième fois dans la ferme des oies Pendant que je lis, vous devrez essayer de mieux comprendre pourquoi la petite oie veut que son plumage soit blanc cette fois-ci. »

- Relire l'album de la page 13 à la page 20 en montrant les illustrations.

#### Phase 2 : Expliciter la stratégie de l'oie (15 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Demander aux élèves :

- **Après la révélation du secret de la petite oie qu'ont fait les oies du troupeau ?**

Dans le texte il est écrit « coururent se jeter dans la mare boueuse la plus proche ». Les élèves devront le repérer, le redire puis réussir à reformuler qu'elles ont décidé de faire comme la petite oie : devenir sales pour ne pas être vues par le renard. Maintenant toutes les oies sont grises.

- **Pourquoi la petite oie décide-t-elle de se laver?**

La première réponse évidente est que la petite oie veut se laver pour être propre (c'est la conséquence de son acte). Mais dans ce passage, on va chercher à trouver la cause de cette décision (inférer la cause). Il faut donc bien comprendre la passage qui précède la toilette de l'oie.

- la petite oie « regarde le ciel chargé de lourds nuages gris » et pense « cela ne pouvait signifier qu'une chose ».

**Qu'a compris la petite oie ? (inférence à réaliser)**

- La petite oie a compris qu'il allait neiger (l'illustration donne cette information).

**Elle sait que**

- quand il neige, tout est blanc
- qu'on remarque bien ce qui n'est pas blanc
- que si elle reste toute sale, elle va se faire repérer par le renard

**Alors, elle décide** de se laver pour être bien blanche comme la neige pour ne pas se faire repérer.

#### Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Rappeler ce que l'on a compris de la stratégie de la petite oie.

- On fera reformuler en une phrase la réponse à la question initiale : *La petite oie lave son plumage et son bec pour ne pas être repérée (vue, distinguée) par le renard.*

## Séance 4 : La bêtise du troupeau

**Objectif** : Expliciter la bêtise du reste du troupeau.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

### Phase 1 : Relecture de l'histoire (10 min)

#### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous relire l'album *Une petite oie pas si bête*. Pendant que je lis, vous devrez essayer de mieux comprendre pourquoi les oies se font encore attraper dans la deuxième partie de l'histoire. »

- Relire l'album en montrant les illustrations.

### Phase 2 : Expliciter la bêtise des oies (15 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Demander aux élèves :

#### 1. Pourquoi les oies se font attraper par le renard dans la première partie de l'histoire ?

Les élèves devront expliquer qu'elles ne savent pas que le blanc se voit durant la nuit de pleine lune et que leurs becs brillants se voient aussi. Alors le renard les remarque.

Mais les oies demandent des explications à la petite oie et décident de faire comme elle : elles se salissent.

#### 2. Pourquoi les oies se font attraper dans la deuxième partie de l'histoire ?

Les élèves devront expliquer que

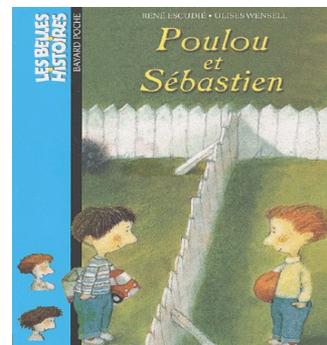
- Les oies ne savent pas qu'il va neiger et qu'avec la neige leur plumage sale va se repérer très facilement. Elles vont donc se faire attraper par le renard.
- Les oies du troupeau ne réfléchissent pas, elles ne pensent pas à ce qui va se passer après.
- Seule la petite oie paraît intelligente, c'est pour cela que le titre de l'album est « une petite oie pas si bête ».

### Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Demander de reformuler la toute fin de l'histoire : *La petite oie réussit à éloigner le renard de la ferme en lui faisant un croche-pied. Toutes les oies du troupeau la remercient et elle est acceptée. La fin de l'histoire est très différente du début.*

**Séquence 3**  
***Poulou et Sébastien***  
 ESCUDIÉ René, Bayard Poche

Sous prétexte de ne pas adopter le même mode de vie, les mères de Poulou et de Sébastien interdisent respectivement à leurs enfants de se fréquenter. Mais lors d'une sortie, Poulou et Sébastien se retrouvent perdus et sont contraints de passer la nuit dans la même cabane rouge. Ils échangent des mots puis de la nourriture et enfin leurs vêtements, si bien que lorsque leurs mères viennent les récupérer en plein nuit, elles échangent leurs fils. Le lendemain, c'est l'occasion de se rendre compte que ces deux familles ne sont pas si différentes et peuvent devenir amies.



|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objectif de la séquence</b>                                            | Expliciter des moments clés du récit pour mieux comprendre l'histoire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>                                | <b>Attendu de fin de cycle :</b> Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                           | <b>Compétences et connaissances associées :</b><br><b>Comprendre un texte</b><br>- mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...) |
| <b>Langage oral</b>                                                       | <b>Attendu de fin de cycle :</b> Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.                                                                                                                                            |
|                                                                           | <b>Compétences et connaissances associées :</b><br><b>Dire pour être entendu et compris</b><br>- organisation du discours                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## Séance 1 : Lecture découverte

**Objectif** : Caractériser les personnages

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations.

### Phase 1 : Lecture de l'album en intégralité (10 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous lire l'album *Poulou et Sébastien*. « Poulou » et « Sébastien » sont les prénoms des deux personnages de l'histoire. Écoutez bien les informations qui les concernent car après cette lecture, je vais vous demander de dire ce que vous avez retenu sur les personnages. »  
- Lire à voix haute l'album.

### Phase 2 : caractériser les personnages (10 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Questionner les élèves** pour faire ressortir les éléments qui concernent

- **les personnages** : les personnages principaux : les deux mères et leurs deux fils  
les personnages secondaires : les enfants de l'école, une personne qui participe aux recherches des enfants (uniquement dans l'illustration).
- **leur lieu d'habitation**

La maman de Poulou

Poulou

Ils habitent dans une  
roulotte verte

La maman de Sébastien

Sébastien

Ils habitent dans un  
appartement bleu

On fera remarquer que les deux garçons sont voisins (information donnée par l'illustration).

### Phase 3 : Synthèse (10 min)

- Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond aux informations concernant les personnages de l'histoire.
- Demander aux élèves de dessiner les deux enfants. La fiche d'identité pourra être complétée individuellement.

## Séance 2 : Le problème de l'histoire

**Objectif** : Identifier le problème de l'histoire

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations.

### Phase 1 : Relecture d'un passage (5 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous relire un passage de l'histoire *Poulou et Sébastien*. Après la lecture, il faudra expliquer le problème qui se pose dans le début de cette histoire. »

- Relire à voix haute le début de l'histoire jusqu'à la page 13.

- **Demander aux élèves de reformuler** ce qu'ils ont compris du problème initial.

Les élèves devront pouvoir dire que : la maman de Poulou ne veut pas que son fils joue avec Sébastien et la maman de Sébastien ne veut pas que son fils joue avec Poulou. On invitera les élèves à formuler ces deux idées dans une seule phrase : *Les mamans de Poulou et de Sébastien ne veulent pas que leurs fils jouent ensemble.*

- **Demander aux élèves d'identifier la cause de cet interdit** : Pourquoi les mamans ne veulent pas que leurs fils jouent ensemble ?

On pourra reprendre et commenter les paroles de la maman de Sébastien :

*Comment peut-on habiter dans une roulotte ? C'est tout petit, il y fait froid, il y fait noir, ça sent la terre et les poils de chien, ça sent mauvais !*

La maman ne comprend pas qu'une famille puisse habiter dans une roulotte. Pour elle, ce n'est pas une vraie maison. Elle pense (mais ce n'est sans doute pas vrai) qu'à l'intérieur ça sent mauvais. Elle pense alors que Poulou sent mauvais comme dans la roulotte ALORS elle ne veut pas que son fils joue avec lui. Elle pense qu'ils sont trop différents pour jouer ensemble.

On pourra reprendre et commenter de la même manière les paroles de la maman de Poulou.

### Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Faire une synthèse sur le problème posé par l'histoire : deux mamans qui n'ont pas le même mode de vie pensent que leurs fils ne peuvent pas jouer ensemble.
- Demander aux élèves ce qu'ils pensent des propos de chaque maman.

### Séance 3 : L'événement qui fait tout basculer

**Objectif** : Identifier l'élément qui va faire dépasser le problème

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations.

### Phase 1 : relecture d'un passage (5 min)

#### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous relire un passage de l'histoire. Écoutez bien car après la lecture je vous poserai des questions. »

- Lire à voix haute de « Sébastien et Poulou se réfugient sous le toit de la cabane rouge » à « C'est mon Poulou ».

### Phase 2 : Repérer l'échange des identités (15 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Demander aux élèves :  
**Que se passe-t-il dans la cabane ?**

Les élèves devront faire apparaître les éléments suivants, indispensables à une reformulation :

- le fait que les deux enfants soient perdus, donc obligés de passer la nuit ensemble
- le fait qu'ils fassent des échanges : de paroles pour se rassurer mutuellement, de nourriture et enfin de vêtements.

C'est cet élément qui va permettre à l'histoire de bien finir : le fait que les enfants puissent être **confondus** par leurs mères.

Comme **ils ont échangé** leurs vestes, les mamans les confondent et ramène le fils de la voisine chez elles.

Les mamans vont se rendre compte que c'est possible que leurs fils jouent ensemble puisqu'elles s'en sont occupées comme de leur propre fils.

### Phase 3 : Synthèse (10 min)

Avec l'ensemble des élèves, on rédigera une ou deux phrases qui expliquent bien ce moment de l'histoire.

### Séance 4 : Reformulation finale

**Objectif** : Reformuler l'histoire dans son intégralité.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

### Phase 1 : Apprendre à reformuler l'histoire (20 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Expliquer aux élèves que collectivement, il va falloir raconter l'histoire de *Poulou et Sébastien* avec leurs propres mots.
- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève.
- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner.
- C'est à l'enseignant/e de guider les élèves pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation ; il /elle commente donc les propositions des élèves : « oui, nous retenons cette phrase, elle est importante, nécessaire pour bien raconter l'histoire » ou « non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »

### Phase 2 : Synthèse (10 min)

- Demander à un élève de réaliser la reformulation intégrale dans l'ordre de l'histoire.
- On pourra parvenir à un texte du type :

*C'est l'histoire de deux mamans qui ne veulent pas que leurs fils Poulou et Sébastien jouent ensemble. Comme elles n'habitent pas le même genre de maison, elles pensent que leurs enfants ne peuvent pas jouer ensemble. Mais un jour, Poulou et Sébastien sont obligés de dormir ensemble parce qu'ils sont perdus. Avant de se coucher, ils échangent leurs vestes. Quand les mamans les retrouvent au milieu de la nuit, elles les confondent et emmènent chez elles le fils de leur voisine. C'est à partir de cette nuit là, qu'elles comprennent que même si elles ne vivent pas de la même manière, leurs enfants peuvent quand même devenir amis.*

**Séquence 4**  
**Hansel et Grethel**  
 Les frères Grimm  
[pour accéder au texte, cliquer ici](#)

Le conte s'ouvre sur la même situation et les mêmes péripéties que *Le petit Poucet* : des parents ne pouvant nourrir leurs deux enfants (Hansel et Grethel) décident de les abandonner dans la forêt. Mais Hansel a tout entendu et décide de semer des cailloux sur le chemin ce qui lui permet de retrouver sa maison. Lors du deuxième abandon, ne pouvant ramasser des cailloux, il sème des miettes de pain qui seront mangées par les oiseaux : les deux enfants sont perdus et meurent de faim. Attirés par une maison faite de gâteaux, ils sont recueillis par une méchante sorcière qui promet de s'occuper d'eux. En réalité, elle souhaite les engraisser pour les dévorer. Mais Hansel ruse pour montrer qu'il ne grossit pas : il présente chaque matin un petit os à la place de son doigt. La sorcière souhaite quand même le manger et lors de la préparation du four, elle invite Grethel à y entrer pour voir s'il est prêt. La fillette ruse à son tour et fait semblant de ne pas savoir comment procéder. La sorcière lui montre alors comment faire et se retrouve enfermée et rôtie. Les enfants s'échappent et rentrent chez leur père (la méchante marâtre, sa femme est morte) avec le butin volé à la sorcière.



|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objectif de la séquence</b>                                            | Comprendre les personnages et leurs intentions pour mieux comprendre une histoire                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>                                | <b>Attendu de fin de cycle</b> : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                           | <b>Compétences et connaissances associées :</b><br><b>Comprendre un texte</b><br>- mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...) |
| <b>Langage oral</b>                                                       | <b>Attendu de fin de cycle</b> : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.                                                                                                                                            |
|                                                                           | <b>Compétences et connaissances associées :</b><br><b>Dire pour être entendu et compris</b><br>- organisation du discours                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## Séance 1 : Découverte de la première partie du conte

**Objectif** : Repérer les personnages et leurs motivations

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations.

### Phase 1 : Lecture découverte du début du conte (l'abandon des enfants) (10 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

**Consigne** : « Je vais vous lire le début du conte *Hansel et Grethel*. Pendant que je lis, vous devrez retenir des informations qui concernent les personnages parce qu'après la lecture vous parlerez d'eux. »

- Lire le début du conte jusqu'à « Ils étaient si fatigués que leurs jambes ne voulaient plus les porter. Ils se couchèrent au pied d'un arbre et s'endormirent. »

### Phase 2 : Dire de quoi on se souvient à propos des personnages (15 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.
- Discuter avec les élèves de ce qu'ils ont retenu sur les personnages du conte. Poser les questions : Qui sont-ils ? Quel problème rencontrent-ils ? Que veulent-ils faire ?

| Personnages                                                  | Le problème rencontré                                                                                 | Ce qu'ils veulent                                                      |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Les parents<br>- le père : un pauvre bûcheron<br>- sa femme  | Ils sont pauvres, n'ont pas suffisamment à manger pour toute la famille                               | Abandonner leurs enfants dans la forêt                                 |
| Les enfants<br>- Hansel et Grethel<br>ils sont frère et sœur | - Les parents veulent les abandonner dans la forêt<br>- Ils sont perdus dans la forêt (deuxième fois) | - Retrouver leur chemin, leur maison<br>- Ils veulent trouver à manger |

### Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Relire ce qui a été écrit en expliquant que l'on a bien compris qui étaient les personnages du conte.
- On pourra demander aux élèves de les dessiner.

## Séance 2 : Les ruses d'Hansel

**Objectif** : Repérer les personnages et leur motivation

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

### Phase 1 : Relecture des deux passages (5 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

**Consigne** : « Je vais relire deux passages du conte dans lesquels Hansel prépare une ruse. Nous en reparlerons après, écoutez-bien. »

- Relire le passage de « Quand les parents furent endormis, il se leva, enfila ses habits... » à « mais à chaque arrêt, il prenait un petit caillou blanc et le jetait sur le chemin. »

- Relire le passage « Hansel se leva avec l'intention d'aller ramasser des cailloux comme la fois précédente. » à « mais les miettes point. Les mille oiseaux des champs et des bois les avaient mangées. »

**Phase 2 : Expliciter les deux ruses d'Hansel (15 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

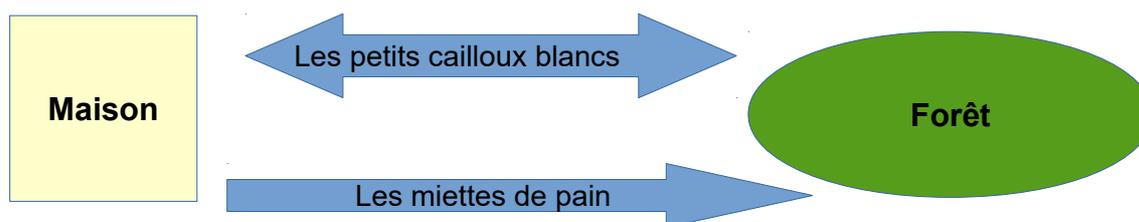
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Discuter avec les élèves de ce qu'ils ont compris sur les ruses d'Hansel. Pour chaque ruse, poser les questions : Quelle est la ruse ? Comment fait-il ? Quel est le résultat ?

| Les ruses | Le projet                        | Comment fait-il ?                                                                     | Le résultat                                                                                 |
|-----------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ruse 1    | Retrouver le chemin de la maison | Il laisse tomber des petits cailloux blancs le long du chemin de sa maison à la forêt | Ils brillent dans la nuit, se voient ce qui permet de les suivre pour retourner à la maison |
| Ruse 2    | Retrouver le chemin de la maison | Il laisse tomber des miettes de pain le long du chemin de sa maison à la forêt        | Les miettes ont été mangées par les oiseaux et les enfants sont perdus                      |

**Phase 3 : Synthèse (10 min)**

Faire reformuler les deux ruses et compléter par un schéma au tableau qui retrace les déplacements des personnages.



**Séance 3 : Découvrir la suite de l'histoire**

**Objectif** : Comprendre le personnage de la sorcière

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations.

**Phase 1 : Lecture découverte de la fin du conte (10 min)**

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

**Consigne** : « Je vais vous lire la fin du conte *Hansel et Gretel*. Pendant que je lis, vous devrez retenir des informations qui concernent un nouveau personnage qui apparaît parce qu'après la

lecture vous parlerez de lui. »

- Lire la suite du conte depuis « Trois jours s'étaient passés depuis qu'ils avaient quitté la maison paternelle » jusqu'à la fin.

### Phase 2 : Dire de quoi on se souvient à propos du personnage (15 min)

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Questionner les élèves sur le nouveau personnage qui recueille les enfants perdus au plus profond de la forêt : Qui est-elle ?, Que veut-elle ? Que fait-elle ?

| Qui est-elle ?                                                                                     | Que veut-elle ?    | Que fait-elle ?                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Une sorcière<br>Une femme, vieille comme les pierres<br>Elle s'appuie sur une canne<br>Une ogresse | Manger les enfants | Elle les attire avec une maison en gâteaux<br>Elle emprisonne Hansel et Grethel<br>Elle engraisse Hansel<br>Elle utilise Grethel pour se faire servir |

### Phase 3 : Synthèse (10 min)

- Faire reformuler les informations récoltées sur la sorcière et compléter par un dessin individuel du personnage de la sorcière.

- Faire remarquer la similitude de ce personnage avec celui du conte *Baba Yaga* (Période 4, Séquence 6)

### Séance 4 : Les ruses des enfants pour contrer la sorcière

**Objectif :** Repérer les ruses d'Hansel et Grethel

**Lecture et compréhension de l'écrit :** Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

### Phase 1 : Relire la fin du conte (5 min)

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

**Consigne :** « Je vais vous relire la fin du conte *Hansel et Grethel*. Pendant que je lis, vous devrez retenir des informations qui concernent les ruses des deux enfants ; comment font-ils pour échapper à la sorcière ? »

### Phase 2 : Expliciter les ruses d'Hansel et de Grethel (15 min)

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Discuter avec les élèves de ce qu'ils ont compris sur la fin de l'histoire. Poser les questions : Quelle est la ruse d'Hansel ? Quelles est la ruse de Grethel ? Quels sont les résultats ?

**Enseigner la compréhension au CE1**  
Programmation Période 5

| <b>Les personnages</b> | <b>Les ruses</b>                                                                                                  | <b>Résultats</b>                     |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| La ruse d'Hansel       | Faire croire qu'il ne grossit pas<br>Objet utilisé : un petit os qu'il tend à la sorcière à la place de son doigt | La sorcière attend pour le manger    |
| La ruse de Grethel     | Faire croire qu'elle ne sait pas comment aller dans le four                                                       | La sorcière y va à sa place et meurt |

**Phase 3 : Synthèse (10 min)**

- On pourra prolonger les échanges sur la fin de l'histoire.
- On pourra effectuer un parallèle avec la ruse de Tishka dans *Baba Yaga* (Période 4, Séquence 6)

## Séquence 5

### **Rafara, un conte populaire africain**

Illustré par DE BOEL Anne-Catherine, l'école des loisirs

Au cours d'une cueillette, deux sœurs jalouses décident d'abandonner leur benjamine dans la forêt. Elle finit pas s'endormir mais dans la nuit, le monstre Trimobe l'emporte. Il l'installe chez lui, la nomme Rafara et décide de l'engraisser pour la dévorer. Une nuit, une petite souris s'adresse à Rafara pour lui demander à manger.

Rafara lui donne à manger et en échange, la petite souris lui offre trois cadeaux qui permettront de fuir le monstre. Rafara s'enfuit mais Trimobe la poursuit. Pour le distancer, elle utilise les trois objets offerts par la souris : un bâton qui se transforme en lac, une pierre qui se transforme en forêt et un œuf en montagne. Au sommet de cette montagne, elle promet la richesse à un gentil oiseau qui se charge de la ramener dans son village. Son père est ravie de la retrouver et les deux sœur sont punies.



|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objectif de la séquence</b>                                            | Comprendre les intentions et les déplacements des personnages pour mieux comprendre une histoire                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>                                | <b>Attendu de fin de cycle :</b> Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                           | <b>Compétences et connaissances associées :</b><br><b>Comprendre un texte</b><br>- mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...) |
| <b>Langage oral</b>                                                       | <b>Attendu de fin de cycle :</b> Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.                                                                                                                                            |
|                                                                           | <b>Compétences et connaissances associées :</b><br><b>Dire pour être entendu et compris</b><br>- organisation du discours                                                                                                                                                                                                                                                                       |

**Séance 1 : Lecture découverte**

**Objectif :** Repérer les personnages

**Lecture et compréhension de l'écrit :** Identifier des informations clés et relier ces informations.

**Phase 1 : Lecture découverte de l'album (10 min)**

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne :** « Je vais vous l'album *Rafara*. Pendant que je lis, vous devrez retenir des informations qui concernent les personnages parce qu'après la lecture vous parlerez d'eux. »

- Lire l'album en montrant les illustrations.

**Phase 2 : Dire de quoi on se souvient sur les personnages (15 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.
- Discuter avec les élèves de ce qu'ils ont retenu. *Qui sont les personnages de l'histoire ? Que font-ils ?*
- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu concernant le repérage des personnages et leurs reprises anaphoriques :

| Qui ?                                                                                                                           | Que veut-il ? | Que fait-il ? |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| <b>Deux sœurs</b><br>reprises anaphoriques :<br>deux méchantes filles                                                           |               |               |
| <b>Rafara</b><br>reprises anaphoriques :<br>chère petite<br>sa fille (Trimobe)<br>sa fille chérie (le père)<br>leur petite sœur |               |               |
| <b>Trimobe</b><br>reprises anaphoriques :<br>le monstre                                                                         |               |               |
| <b>Une petite souris</b>                                                                                                        |               |               |
| <b>Vovondréo</b><br>reprises anaphoriques :<br>gentil oiseau<br>le bel oiseau                                                   |               |               |

**Phase 3 : Synthèse (5 min)**

- Relire ce qui a été écrit en expliquant que l'on a bien compris que des personnages s'opposaient dans l'histoire.
- On pourra réaliser un schéma qui les classe : les « gentils » et les « méchants »



**Séance 2 : Les intentions des personnages**

**Objectif :** Expliciter les intentions des personnages

**Lecture et compréhension de l'écrit :** Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

**Phase 1 : Relire l'album (10 min)**

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne :** « Je vais vous relire *Rafara*. Pendant que je lis, vous devrez retenir des informations qui concernent les personnages parce qu'après la lecture vous parlerez d'eux. »

- Relecture de l'album en montrant les illustrations.

**Phase 2 : Expliciter les intentions des personnages (15 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Discuter avec les élèves de ce qu'ils ont retenu. *Que veulent les personnages de l'histoire ? Que font-ils ?*

| Qui ?                                                                                                                           | Que veut-il ?                                                                                | Que fait-il ?                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Deux sœurs</b><br>reprises anaphoriques :<br>deux méchantes filles,                                                          | Elles sont jalouses et veulent se débarrasser de leur petite sœur                            | Elles l'abandonnent dans la forêt                                                                        |
| <b>Rafara</b><br>reprises anaphoriques :<br>chère petite<br>sa fille (Trimobe)<br>sa fille chérie (le père)<br>leur petite sœur | S'enfuir de chez Trimobe<br><br>Échapper au monstre qui la poursuit<br><br>Rentrer chez elle | Elle part de nuit<br><br>Elle utilise les cadeaux de la souris<br><br>Elle demande de l'aide à Vovondréo |
| <b>Trimobe</b><br>reprises anaphoriques :<br>le monstre                                                                         | Dévorer Rafara                                                                               | Il l'enferme chez lui et l'engraisse                                                                     |
| <b>Une petite souris</b>                                                                                                        | manger                                                                                       | Elle récompense Rafara                                                                                   |
| <b>Vovondréo</b><br>reprises anaphoriques :<br>gentil oiseau<br>le bel oiseau                                                   |                                                                                              | Il emporte Rafara sur son dos                                                                            |

**Phase 3 : Synthèse (5 min)**

- Relire ce qui a été écrit en expliquant que le travail effectué a permis de mieux comprendre les personnages.
- Maintenant on sait et on peut formuler de manière synthétique que : *Trimobe est un monstre qui a capturé Rafara pour la dévorer et que toute l'histoire raconte comment Rafara réussit à échapper à ce monstre.*

### Séance 3 : La fuite de Rafara

**Objectif** : Repérer les déplacements de Rafara.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier les liens logiques et chronologiques.

#### Phase 1 : Relecture « en diagonale » de l'album (10 min)

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous relire quelques pages de *Rafara*. Pendant que je lis, vous devrez retenir des informations qui concernent les déplacements de Rafara parce qu'après la lecture nous ferons un plan. »

- Relecture de l'album en s'intéressant aux changements de lieux  
début de l'histoire (page 3) puis  
Trimobe emporte Rafara dans sa maison ( page 10) puis  
La fuite de Rafara et le retour au village (page 25 à 36)

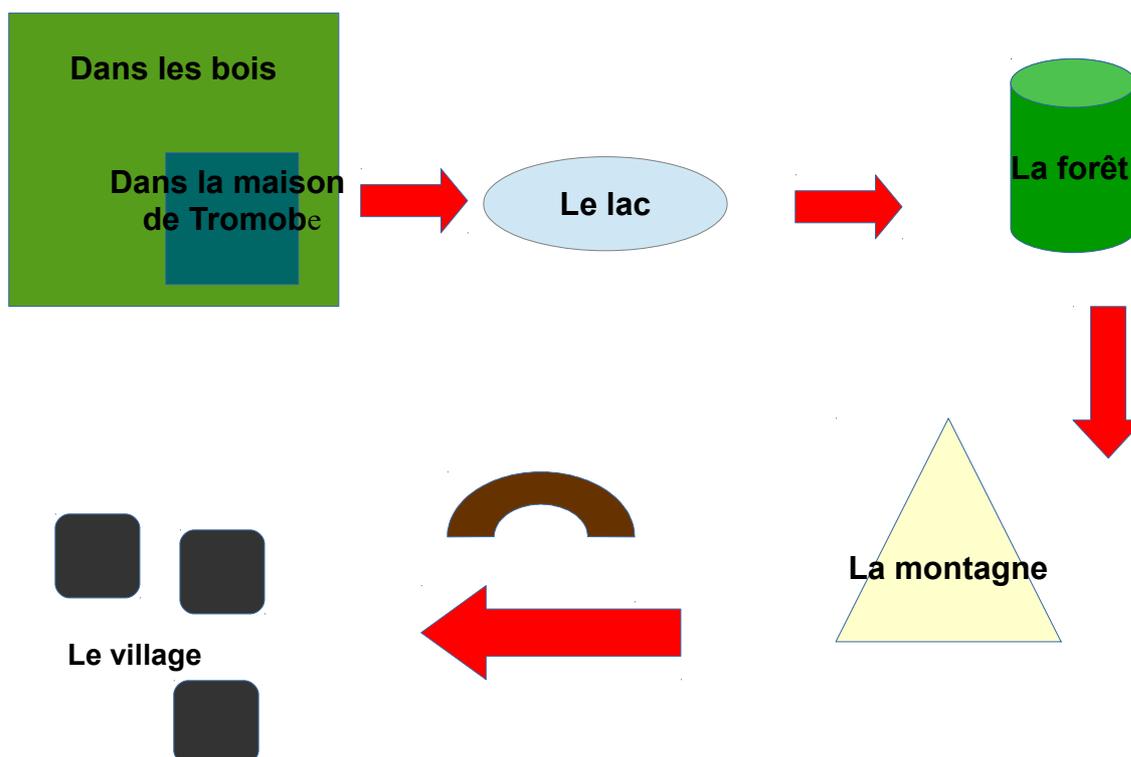
#### Phase 2 : Réaliser le plan de l'histoire (15 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne** : « Vous allez dire quels endroits je dois dessiner au tableau pour expliquer où se déplace Rafara dans cette histoire. »

- Interroger les élèves en imposant une restitution des différentes espace selon la trame chronologique de l'histoire.



**Phase 3 : Raconter la suite (10 min)**

- Solliciter un élève pour reformuler les déplacements de Rafara en suivant le plan.
- Consigner par écrit ou enregistrer sa production.

**Séance 4 : Reformuler l'histoire en intégralité**

**Objectif :** Reformuler Rafara de manière synthétique

**Langage oral :** Dire pour être entendu et compris (reformulation).

**Phase 1 : Relecture de l'album (10 min)**

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne :** « Je vais vous relire *Rafara*. Pendant que je lis, vous devrez retenir les informations importantes qui permettront de raconter cette histoire avec vos propres mots. »

- Relire l'album en montrant les illustrations.

**Phase 2 : Reformuler l'intégralité (15 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne :** « Vous allez dire quels éléments sont importants pour raconter la fin de cette histoire à quelqu'un qui ne l'aurait pas entendue. »

- Expliquer aux élèves que collectivement, il va falloir raconter l'histoire de *Rafara* avec leurs propres mots.
- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève.
- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner.
- C'est à l'enseignant/e de guider les élèves pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation ; il/elle commente donc les propositions des élèves : « oui, nous retenons cette phrase, elle est importante, nécessaire pour bien raconter l'histoire » ou « non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »

**Phase 2 : Synthèse (10 min)**

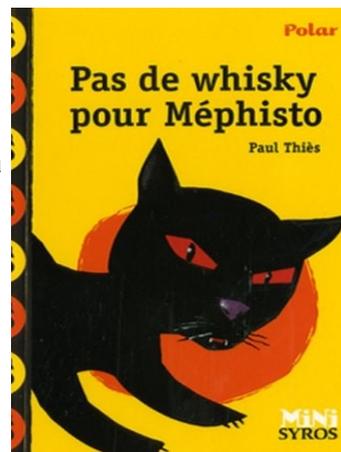
Relire ce qui a été écrit en expliquant que les phrases racontent l'histoire *Rafara* en plus bref avec les mots de notre classe.

*Un jour Rafara est abandonnée par ses deux sœurs dans une forêt. Lorsque la nuit arrive, un monstre du nom de Trimobe la capture et l'emmène chez lui pour la dévorer. Heureusement, une petite souris lui offre trois objets magiques pour réussir à échapper à Trimobe. Pour rentrer plus vite dans son village elle monte sur les ailes d'un grand oiseau. Elle retrouve sa famille et ses deux sœurs sont punies pas son père.*

**Séquence 6**  
***Pas de whisky pour Méphisto***  
 THIÈS Paul, Syros

Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 2 du ministère

Microbe habite au dessus du restaurant de monsieur Félix qui embauche sa mère. Sur le même palier, vivent Miloud, son copain de classe et son père. Méphisto est le chat de Microbe : sa particularité : être attiré par le whisky mais il ne doit en boire sous aucun prétexte car cela le rend fou ! Après un cambriolage qui s'est déroulé chez le bijoutier d'en face, le père de Miloud est inquiet puisqu'on retrouve chez lui une montagne de billets. La mère de Microbe lui conseille de ne rien dire car elle tient à sa place dans le restaurant. Une nuit que Microbe descend au restaurant pour assouvir sa faim, il surprend Monsieur Félix en train de compter quantité de billets..tout en buvant un whisky. Il comprend alors que c'est lui l'auteur du cambriolage. Microbe veut fuir discrètement mais son chat ne résiste pas à l'appel du whisky et saute sur le bureau. Monsieur Félix sait qu'il est démasqué, Microbe s'enfuit dehors, le restaurateur à sa poursuite. Mais au moment où Monsieur Félix s'apprête à étrangler Microbe, Méphisto arrive à la rescousse et lui laboure la tête jusqu'au sang. La police arrive, le coupable est démasqué, le père de Miloud relâché.



|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objectif de la séquence</b>                                            | Réaliser des inférences pour mieux comprendre une histoire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>                                | <b>Attendu de fin de cycle</b> : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                           | <b>Compétences et connaissances associées :</b><br><b>Comprendre un texte</b><br>- mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...) |
| <b>Langage oral</b>                                                       | <b>Attendu de fin de cycle</b> : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.                                                                                                                                            |
|                                                                           | <b>Compétences et connaissances associées :</b><br><b>Dire pour être entendu et compris</b><br>- organisation du discours                                                                                                                                                                                                                                                                       |

**Séance 1** : Lecture découverte chapitres 1 et 2

**Objectif** : Repérer les personnages, le lieux et une péripétie

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations.

**Phase 1 : Lecture découverte des chapitres 1 et 2 (10 min)**

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

**Consigne** : « Je vais vous lire le début du roman intitulé *Pas de whisky pour Méphisto*. Pendant que je lis, vous devrez retenir des informations importantes. »

- Lire les deux premiers chapitres.

**Phase 2 : Dire ce qu'on a retenu (15 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne** : « Vous allez dire tout ce que vous retenu ».

**Les personnages : Qui sont-ils ?**

Méphisto : le chat de Microbe, il est noir, c'est un chat qui adore le whisky, ça le rend fou, dingue, maboul.

Microbe : jeune garçon blond avec des tâches de rousseur, déteste le calcul. C'est lui qui raconte l'histoire (le narrateur).

Miloud : son meilleur copain, très fort en maths.

Monsieur Félix : patron du restaurant, patron de la mère de Microbe qui fait la plongée et le ménage.

**Les personnages : où vivent-ils ?**

Il sera utile de faire le plan de l'immeuble pour bien comprendre l'histoire. Les personnages de l'histoire n'ont pas beaucoup d'argent et vivent dans de très petites chambres de bonnes sous les toits. Le narrateur utilise des comparaisons pour les décrire :

« Une chambre plus petite qu'une tasse à café » et « Notre chambre est plus petite qu'une petite cuillère ». Ils habitent au 13 de la rue Saint-Fiacre, c'est à Paris.

|                              |                   |
|------------------------------|-------------------|
| Chambre de Microbe           | Chambre de Miloud |
| Restaurant de Monsieur Félix |                   |

**Que se passe-t-il ?**

Un cambriolage dans la bijouterie en face (14 de la rue Saint-Fiacre). Un vol de deux millions.

Les policiers cherchent des traces pour retrouver le coupable ; elles mènent jusqu'à la chambre de Miloud et de son père. Ils trouvent beaucoup de billets dans une valise et pensent que c'est lui qui a cambriolé la bijouterie. Le père de Miloud explique que ce sont ses économies, mais les policiers l'emmenent.

**Phase 3 : Synthèse (5 min)**

L'enseignant/e sollicite les élèves pour qu'ils reformulent ce qui s'est passé pendant cette séance.

**Séance 2** : Lecture découverte chapitres 3 et 4

**Objectif** : Être capable d'inférer à partir d'indices du texte

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

*Dans ces chapitres, les actions des personnages sont à inférer. En effet, le personnage principal étant le narrateur, il ne nous raconte les choses que de manière parcellaire. Il faut tenir compte de plusieurs indices à mettre en lien pour inférer l'action.*

**Phase 1 : Lecture à voix haute du chapitre 3 (5 min)**

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

**Consigne** : « Je vais vous lire le chapitre 3 du roman *Pas de whisky pour Méphisto*. Pendant que je lis, vous devrez comprendre ce que fait le personnage, Microbe. Ce n'est pas vraiment écrit dans l'histoire, il faut que ça soit vous qui le pensiez. »

- Lire le chapitre 3.

**Phase 2 : Inférer ce que fait Microbe (15 min) (10 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

On demandera aux élèves **Que fait Microbe ?**

On repérera les indices à mettre en lien pour inférer, puis on écrira les inférences.

« ça me creuse », « je commence à rêver de gigots, de frites, de glaces géantes » « le plat du jour, c'était du poulet pommes sautées » = **Microbe a faim.**

« C'est la nuit » « maman dort » « Méphisto dort » = **il devrait dormir au lieu de penser à manger.**

« Je file sans réveiller maman » « Je descend lentement l'escalier » « La salle du restau est plongée dans l'obscurité » « de la cuisine endormie m'arrivent des odeurs formidables » = **Microbe va dans la cuisine du restaurant pour manger les restes en cachette.**

C'est confirmé par « des bribes de blanc, des bouts de cou, une aile presque entière » = **il a trouvé les restes de poulet au menu du midi.**

**Phase 3 : Lecture à voix haute du chapitre 4 (5 min)**

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

**Consigne** : « Je vais vous lire le chapitre 3 du roman *Pas de whisky pour Méphisto*. Pendant que je lis, vous devrez comprendre ce que découvre Microbe. Encore une fois, ce n'est pas directement écrit dans le livre, c'est à vous de le fabriquer. »

- Lire le chapitre 4.

#### Phase 4 : Inférer ce que découvre Microbe (10 min)

##### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

On demandera aux élèves **Que voit Microbe ?**

On repèrera les indices à mettre en lien pour inférer, puis on écrira les inférences.

« Il me tourne le dos », « il compte de l'argent » « Monsieur Félix » = **Microbe surprend monsieur Félix en train de compter une grande quantité de billets.**

« monsieur Félix qui a traversé la rue Saint-Fiacre avec deux revolvers à l'aller et deux millions au retour » = **Microbe comprend que c'est lui qui a cambriolé la bijouterie**

« reste la porte, la rue, la nuit... » « d'un saut, je suis dehors, à galoper sur les pavés. » = **Microbe s'enfuit car Monsieur Félix l'a vu et va vouloir le faire taire.**

#### Phase 5 : Synthèse (5 min)

Faire reformuler de manière synthétique la compréhension des deux chapitres : *Une nuit Microbe descend dans la cuisine du restaurant pour manger. Monsieur Félix est installé en train de compter beaucoup de billet en prenant un verre de Whisky. Méphisto qui a suivi Microbe ne résiste pas au whisky saute sur la table pour le boire. Monsieur Félix découvre alors qu'il est démasqué. Microbe est obligé de s'enfuir pour lui échapper.*

### Séance 3 : Lecture du chapitre 5

**Objectif** : Expliciter le rôle de Méphisto

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier les liens logiques et chronologiques.

#### Phase 1 : Lecture à voix haute du chapitre 5 (5 min)

##### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

**Consigne** : « Je vais vous lire la suite du roman *Pas de whisky pour Méphisto*. Pendant que je lis, vous devrez vous concentrer sur Méphisto pour comprendre ce qu'il fait. »

- Lire les chapitres 5, 6 et 7.

#### Phase 2 : Comblé un blanc (15 min)

##### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

*Dans le texte, il existe un blanc. On ne sait pas ce qu'a fait Méphisto entre le moment où il saute sur le verre de Whisky et le moment où il griffe monsieur Félix. Il faudra que les élèves parviennent à le déduire.*

On demandera aux élèves **Dans quelle situation se trouve Microbe?**

On repèrera les indices à mettre en lien pour inférer, puis on écrira les inférences.

« courir, courir » « il me poursuit » « il me rattrape presque » = **Monsieur Félix poursuit Microbe**

« il fait craquer ses doigts. Serre plus fort. Plus fort » = **Monsieur Félix étrangle Microbe**

**Pourquoi à la ligne suivante on lit « il pousse un hurlement » ?**

Il faut lire la suite pour comprendre la cause de ce hurlement :

« C'est Méphisto ! » « qui griffe et laboure la tête de Monsieur Félix, jusqu'au sang » = **Méphisto se retrouve avec les deux personnages.....cela veut dire que :**

- Méphisto a bu du Whisky, il est devenu fou.
- Il a poursuivi Monsieur Félix qui poursuivait Microbe.
- Il a sauté sur le visage de Monsieur Félix pour le griffer jusqu'au sang et sauver Microbe.

**Phase 5 : Synthèse (5 min)**

- Faire reformuler de manière synthétique la compréhension du chapitre.
- Échanger sur le sens du titre : *Pas de whisky pour Méphisto*. Finalement, le défaut du chat s'est révélé être utile pour sauver Microbe.

**Séance 4 : Lire la fin**

**Objectif :** Reformuler l'histoire.

**Langage oral :** Dire pour être entendu et compris (reformulation).

**Phase 1 : Lecture des derniers chapitres (10 min)**

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

**Consigne :** « Je vais vous lire la fin du roman. Après nous le reformulerons avec nos propres mots. »

- Lire les chapitres 6, 7, 8, et 9

**Phase 2 : Reformuler l'intégralité (15 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne :** « Vous allez dire quels éléments sont importants pour raconter la fin de cette histoire à quelqu'un qui ne l'aurait pas entendue. »

- Expliquer aux élèves que collectivement, il va falloir raconter l'histoire *Pas de whisky pour Méphisto* avec leurs propres mots.
- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève.
- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner.
- C'est à l'enseignant de guider les élèves pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation ; il commente donc les propositions des élèves : « oui, nous retenons cette phrase, elle est importante, nécessaire pour bien raconter l'histoire » ou « non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »

**Phase 3 : Synthèse (10 min)**

Relire ce qui a été écrit en expliquant que les phrases racontent l'histoire *Pas de Whisky pour Méphisto* en plus bref avec les mots de notre classe.

**Enseigner la compréhension au CE1**  
Programmation Période 5

*Microbe et son chat Méphisto habitent au dessus du restaurant de monsieur Félix. Un jour, la bijouterie d'en face est cambriolée et le père de Miloud, le meilleur copain de Microbe, est mis en prison car on trouve chez lui beaucoup de billets. Une nuit, Microbe descend au restaurant manger les restes et surprend Monsieur Félix en train de compter ses billets et de boire un whisky. Il comprend que c'est lui qui a volé la bijouterie. Microbe veut s'enfuir mais Méphisto, très attiré par le whisky, saute sur le bureau. Monsieur Félix sait qu'il est démasqué et cherche à étrangler Microbe. Il le poursuit mais Méphisto lui saute dessus et lui laboure la tête jusqu'au sang. La police arrive, le coupable est démasqué, le père de Miloud est relâché.*

## HANSEL et GRETHEL

### Les frères Grimm

À l'orée d'une grande forêt vivaient un pauvre bûcheron, sa femme et ses deux enfants. Le garçon s'appelait Hansel et la fille Grethel. La famille ne mangeait guère. Une année que la famine régnait dans le pays et que le pain lui-même vint à manquer, le bûcheron ruminait des idées noires. Une nuit, dans son lit et remâchant ses soucis, il dit à sa femme : « Qu'allons-nous devenir ? Comment nourrir nos pauvres enfants, quand nous n'avons plus rien pour nous-mêmes ? »

- Eh bien, mon homme, dit la femme, sais-tu ce que nous allons faire ? Dès l'aube, nous conduirons les enfants au plus profond de la forêt, nous leur allumerons un feu et leur donnerons à chacun un petit morceau de pain. Puis, nous irons à notre travail et les laisserons seuls. Ils ne retrouveront plus leur chemin et nous en serons débarrassés.

- Non, femme, dit le bûcheron. Je ne ferai pas cela ! Comment pourrais-je me résoudre à laisser nos enfants tout seuls dans la forêt ! Les bêtes sauvages ne tarderaient pas à les dévorer.

- Idiot que tu es ! rétorqua-t-elle, tu préfères donc que nous mourions de faim tous les quatre ? Alors, il ne te reste qu'à raboter les planches pour nos cercueils. Elle continua et insista jusqu'à ce qu'il consentit.

- Mais j'ai quand même pitié de ces pauvres enfants, dit le bûcheron.

Les deux petits n'avaient pas pu s'endormir tant ils avaient faim. Ils avaient entendu ce que la marâtre disait à leur père. Grethel pleura des larmes amères et dit à son frère : « C'en est fini de nous ! »

- Du calme, Grethel, dit Hansel. Ne t'en fais pas ; je trouverai un moyen de nous en tirer.

Quand les parents furent endormis, il se leva, enfila ses habits, ouvrit la chatière et se glissa dehors. La lune brillait dans le ciel et les graviers blancs, devant la maison, étincelaient comme des diamants. Hansel se pencha et en mit dans ses poches autant qu'il put. Puis il rentra dans la maison et dit à Grethel : « Aie confiance, chère petite sœur, et dors tranquille. Dieu ne nous abandonnera pas. » Et lui-même se recoucha. Quand vint le jour, avant même que le soleil ne se levât, la femme réveilla les deux enfants : « Debout, paresseux ! Nous allons aller dans la forêt pour y chercher du bois. » Elle leur donna un morceau de pain à chacun et dit : « Voici pour le repas de midi ; ne le mangez pas avant, car vous n'aurez rien d'autre. » Comme les poches de Hansel étaient pleines de cailloux, Grethel mit le pain dans son tablier. Puis, ils se mirent tous en route pour la forêt. Au bout de quelque temps, Hansel s'arrêta et regarda en direction de la maison. Et sans cesse, il répétait la même chose. Le père dit : « Que regardes-tu, Hansel, et pourquoi restes-tu toujours en arrière ? Fais attention à toi et n'oublie pas d'avancer ! »

- Ah ! Père, dit Hansel, je regarde mon petit chat blanc qui est perché là-haut sur le toit et je lui dis au revoir.

- Idiot ! Dit la femme, ce n'est pas ton chat : c'est un reflet de soleil sur la cheminée !

Hansel, en réalité, n'avait pas vu le chat. Mais, à chaque arrêt, il prenait un caillou blanc dans sa poche et le jetait sur le chemin. Quand ils furent arrivés au milieu de la forêt, le père dit : « Maintenant, les enfants, ramassez du bois ! Je vais allumer un feu pour que vous n'ayez pas froid. » Hansel et Grethel amassèrent des brindilles au sommet d'une petite colline. Quand on y eut mit le feu et qu'il eut bien pris, la femme dit : « Couchez-vous auprès de lui, les enfants, et reposez-vous. Nous allons abattre du bois. Quand nous aurons fini, nous reviendrons vous chercher. » Hansel et Grethel s'assirent auprès du feu et quand vint l'heure du déjeuner, ils mangèrent leur morceau de pain. Ils entendaient retentir des coups de hache et pensaient que leur père était tout proche. Mais ce n'était pas la hache. C'était une branche que le bûcheron avait attachée à un arbre mort et que le vent faisait battre de-ci, de-là. Comme ils étaient assis là depuis des heures, les yeux finirent par leur tomber de fatigue et ils s'endormirent. Quand ils se réveillèrent, il faisait nuit noire. Grethel se mit à pleurer et dit : « Comment ferons-nous pour sortir de la forêt ? »

Hansel la consola : « Attends encore un peu, dit-il, jusqu'à ce que la lune soit levée. Alors, nous retrouverons notre chemin. » Quand la pleine lune brilla dans le ciel, il prit sa sœur par la main et suivit les petits cailloux blancs. Ils étincelaient comme des écus frais battus et indiquaient le chemin. Les enfants marchèrent toute la nuit et, quand le jour se leva, ils atteignirent la maison paternelle. Ils frappèrent à la porte. Lorsque la femme eut ouvert et quand elle vit que c'étaient Hansel et Grethel, elle dit : « Méchants enfants ! Pourquoi avez-vous dormi si longtemps dans la forêt ? Nous pensions que vous ne reviendriez jamais. » Leur père, lui, se réjouit, car il avait le cœur lourd de les avoir laissés seuls dans la forêt.

Peu de temps après, la misère régna de plus belle et les enfants entendirent ce que la marâtre disait, pendant la nuit, à son mari : « Il ne nous reste plus rien à manger, une demi-miche seulement, et après, finie la musique ! Il faut nous débarrasser des enfants ; nous les conduirons encore plus profond dans la forêt pour qu'ils ne puissent plus retrouver leur chemin ; il n'y a rien d'autre à faire. » Le père avait bien du chagrin. Il songeait : « Il vaudrait mieux partager la dernière bouchée avec les enfants. » Mais la femme ne voulait rien entendre. Elle le rabroua et lui fit mille reproches. Qui a dit A doit aussi dire B et comme il avait accepté la première fois, il dut consentir la seconde fois. Les enfants n'étaient pas encore endormis et avaient tout entendu. Quand les parents furent plongés dans le sommeil, Hansel se leva avec l'intention d'aller ramasser des cailloux comme la fois précédente. Mais la marâtre avait verrouillé la porte et le garçon ne put sortir. Il consola cependant sa petite sœur : « Ne pleure pas, Grethel, dors tranquille ; le bon Dieu nous aidera. » Tôt le matin, la marâtre fit lever les enfants. Elle leur donna un morceau de pain, plus petit encore que l'autre fois. Sur la route de la forêt, Hansel l'émietta dans sa poche ; il s'arrêtait souvent pour en jeter un peu sur le sol.

- Hansel, qu'as-tu à t'arrêter et à regarder autour de toi ? dit le père. Avance !

- Je regarde mon petit pigeon, sur le toit, pour lui dire au revoir ! répondit Hansel.

- Idiot ! dit la femme. Ce n'est pas le pigeon, c'est le soleil qui se joue sur la cheminée !

Hansel, cependant, continuait à semer des miettes de pain le long du chemin. La marâtre conduisit les enfants au fin fond de la forêt, plus loin qu'ils n'étaient jamais allés. On y refit un grand feu et la femme dit : « Restez là, les enfants. Quand vous serez fatigués, vous pourrez dormir un peu nous allons couper du bois et, ce soir, quand nous aurons fini, nous viendrons vous chercher. » À midi, Grethel partagea son pain avec Hansel qui avait éparpillé le sien le long du chemin. Puis ils dormirent et la soirée passa sans que personne ne revînt auprès d'eux. Ils s'éveillèrent au milieu de la nuit, et Hansel consola sa petite sœur, disant : « Attends que la lune se lève, Grethel, nous verrons les miettes de pain que j'ai jetées ; elles nous montreront le chemin de la maison. » Quand la lune se leva, ils se mirent en route. Mais de miettes, point. Les mille oiseaux des champs et des bois les avaient mangées. Les deux enfants marchèrent toute la nuit et le jour suivant, sans trouver à sortir de la forêt. Ils mouraient de faim, n'ayant à se mettre sous la dent que quelques baies sauvages. Ils étaient si fatigués que leurs jambes ne voulaient plus les porter. Ils se couchèrent au pied d'un arbre et s'endormirent.

Trois jours s'étaient déjà passés depuis qu'ils avaient quitté la maison paternelle. Ils continuaient à marcher, s'enfonçant toujours plus avant dans la forêt. Si personne n'allait venir à leur aide, ils ne tarderaient pas à mourir. À midi, ils virent un joli oiseau sur une branche, blanc comme neige. Il chantait si bien que les enfants s'arrêtèrent pour l'écouter. Quand il eut fini, il déploya ses ailes et vola devant eux. Ils le suivirent jusqu'à une petite maison sur le toit de laquelle le bel oiseau blanc se percha. Quand ils s'en furent approchés tout près, ils virent qu'elle était faite de pain d'épices et recouverte de gâteaux. Les fenêtres étaient en sucre.

- Nous allons nous mettre au travail, dit Hansel, et faire un repas béni de Dieu. Je mangerai un morceau du toit ; ça a l'air d'être bon !

Hansel grimpa sur le toit et en arracha un petit morceau pour goûter. Grethel se mit à lécher les carreaux. On entendit alors une voix suave qui venait de la chambre :

- *Langue, langue lèche ! Qui donc ma maison lèche ?*

Les enfants répondirent :

- *C'est le vent, c'est le vent, c'est le céleste enfant.*

Et ils continuèrent à manger sans se laisser détourner de leur tâche. Hansel, qui trouvait le toit fort bon, en fit tomber un gros morceau par terre et Grethel découpa une vitre entière, s'assit sur le sol et se mit à manger. La porte, tout à coup, s'ouvrit et une femme, vieille comme les pierres, s'appuyant sur une canne, sortit de la maison. Hansel et Grethel eurent si peur qu'ils laissèrent tomber tout ce qu'ils tenaient dans leurs mains. La vieille secoua la tête et dit : « Eh ! Chers enfants, qui vous a conduits ici ? Entrez, venez chez moi ! Il ne vous sera fait aucun mal. » Elle les prit tous deux par la main et les fit entrer dans la maisonnette. Elle leur servit un bon repas, du lait et des beignets avec du sucre, des pommes et des noix. Elle prépara ensuite deux petits lits. Hansel et Grethel s'y couchèrent. Ils se croyaient au Paradis. Mais l'amitié de la vieille n'était qu'apparente. En réalité, c'était une méchante sorcière à l'affût des enfants. Elle n'avait construit la maison de pain d'épices que pour les attirer. Quand elle en prenait un, elle le tuait, le faisait cuire et le mangeait. Pour elle, c'était alors jour de fête. La sorcière avait les yeux rouges et elle ne voyait pas très clair. Mais elle avait un instinct très sûr, comme les bêtes, et sentait venir de loin les êtres humains. Quand Hansel et Grethel s'étaient approchés de sa demeure, elle avait ri méchamment et dit d'une voix mielleuse : « Ceux-là, je les tiens ! Il ne faudra pas qu'ils m'échappent ! » À l'aube, avant que les enfants ne se soient éveillés, elle se leva. Quand elle les vit qui reposaient si gentiment, avec leurs bonnes joues toutes roses, elle murmura : « Quel bon repas je vais faire ! » Elle attrapa Hansel de sa main rêche, le conduisit dans une petite étable et l'y enferma. Il eut beau crier, cela ne lui servit à rien. La sorcière s'approcha ensuite de Grethel, la secoua pour la réveiller et s'écria : « Debout, paresseuse ! Va chercher de l'eau et prépare quelque chose de bon à manger pour ton frère. Il est enfermé à l'étable et il faut qu'il engraisse. Quand il sera à point, je le mangerai. » Grethel se mit à pleurer, mais cela ne lui servit à rien. Elle fut obligée de faire ce que lui demandait l'ogresse. On prépara pour le pauvre Hansel les plats les plus délicats. Grethel, elle, n'eut droit qu'à des carapaces d'écrevisses. Tous les matins, la vieille se glissait jusqu'à l'étable et disait : « Hansel, tends tes doigts, que je voie si tu es déjà assez gras. » Mais Hansel tendait un petit os et la sorcière, qui avait de mauvais yeux, ne s'en rendait pas compte. Elle croyait que c'était vraiment le doigt de Hansel et s'étonnait qu'il n'engraissât point. Quand quatre semaines furent passées, et que l'enfant était toujours aussi maigre, elle perdit patience et décida de ne pas attendre plus longtemps.

- Holà ! Grethel, cria-t-elle, dépêche-toi d'apporter de l'eau. Que Hansel soit gras ou maigre, c'est demain que je le tuerai et le mangerai.

Ah, comme elle pleurait, la pauvre petite, en charriant ses seaux d'eau, comme les larmes coulaient le long de ses joues !

- Mon Dieu, aide-nous donc ! s'écria-t-elle. Si seulement les bêtes de la forêt nous avaient dévorés ! Au moins serions-nous morts ensemble !

- Cesse de te lamenter ! dit la vieille ; ça ne te servira à rien !

De bon matin, Grethel fut chargée de remplir la grande marmite d'eau et d'allumer le feu.

- Nous allons d'abord faire la pâte, dit la sorcière. J'ai déjà fait chauffer le four et préparé ce qu'il faut. Elle poussa la pauvre Grethel vers le four, d'où sortaient de grandes flammes.

- Faufile-toi dedans ! ordonna-t-elle, et vois s'il est assez chaud pour la cuisson.

Elle avait l'intention de fermer le four quand la petite y serait pour la faire rôtir. Elle voulait la manger, elle aussi. Mais Grethel devina son projet et dit : « Je ne sais comment faire, comment entre-t-on dans ce four ? »

- Stupide dinde ! dit la sorcière, l'ouverture est assez grande, vois, je pourrais y entrer moi-même.

Et elle y passa la tête. Alors Grethel la poussa vivement dans le four, claqua la porte et mit le verrou. La sorcière se mit à hurler épouvantablement. Mais Grethel s'en alla et cette épouvantable sorcière n'eut plus qu'à rôtir. Grethel, elle, courut aussi vite qu'elle le pouvait chez Hansel. Elle ouvrit la petite étable et dit : « Hansel, nous sommes libres ! La vieille sorcière est morte ! »

Hansel bondit hors de sa prison, aussi rapide qu'un oiseau dont on vient d'ouvrir la cage. Comme

**Enseigner la compréhension au CE1**  
Programmation Période 5

ils étaient heureux ! Comme ils se prirent par le cou, dansèrent et s'embrassèrent ! N'ayant plus rien à craindre, ils pénétrèrent dans la maison de la sorcière. Dans tous les coins, il y avait des caisses pleines de perles et de diamants.

- C'est encore mieux que mes petits cailloux ! dit Hansel en remplissant ses poches.

Et Grethel ajouta : « Moi aussi, je veux en rapporter à la maison ! » Et elle en mit tant qu'elle put dans son tablier.

- Maintenant, il nous faut partir, dit Hansel, si nous voulons fuir cette forêt ensorcelée.

Au bout de quelques heures, ils arrivèrent sur les bords d'une grande rivière.

- Nous ne pourrions pas la traverser, dit Hansel, je ne vois ni passerelle ni pont.

- On n'y voit aucune barque non plus, dit Grethel. Mais voici un canard blanc. Si Je lui demande, il nous aidera à traverser.

*Petit canard, petit canard,  
Nous sommes Hansel et Grethel.  
Il n'y a ni barque, ni gué, ni pont,  
Fais-nous passer avant qu'il ne soit tard.*

Le petit canard s'approcha et Hansel se mit à califourchon sur son dos. Il demanda à sa sœur de prendre place à côté de lui.

- Non, répondit-elle, ce serait trop lourd pour le canard. Nous traverserons l'un après l'autre.

La bonne petite bête les mena ainsi à bon port. Quand ils eurent donc passé l'eau sans dommage, ils s'aperçurent au bout de quelque temps que la forêt leur devenait de plus en plus familière. Finalement, ils virent au loin la maison de leur père. Ils se mirent à courir, se ruèrent dans la chambre de leurs parents et sautèrent au cou de leur père. L'homme n'avait plus eu une seule minute de bonheur depuis qu'il avait abandonné ses enfants dans la forêt. Sa femme était morte. Grethel secoua son tablier et les perles et les diamants roulèrent à travers la chambre. Hansel en sortit d'autres de ses poches, par poignées. C'en était fini des soucis. Ils vécurent heureux tous ensemble.