

Enseigner la compréhension au CE2

Programmation PÉRIODE 3

Les objectifs d'enseignement de la compréhension s'inscrivent dans les programmes 2016. L'objectif principal est d'**enseigner explicitement** les démarches et stratégies de compréhension de récits. De manière régulière, voire ritualisée, les élèves apprennent à

- écouter des textes en maintenant leur attention orientée ;
- identifier les informations clés ;
- identifier les liens chronologiques et logiques dans une histoire ;
- mettre des informations en lien (inférences) ;
- mettre en lien les informations du texte avec leurs propres connaissances (inférences) ;
- manifester leur compréhension à l'oral dans une reformulation

Au cycle 2, **le sens et l'automatisation** se construisent simultanément. Ces séquences permettent aux élèves d'identifier clairement le but des apprentissages en proposant des supports dédiés distincts de ceux qui servent à enseigner l'automatisation du code.

Pour chaque période, 4 séquences développées sur 6 séances à partir d'un ouvrage de littérature.

Période 1	- des pistes pour enseigner la compréhension en groupe classe - 4 séquences détaillées (24 séances) pour renforcer les compétences en lecture des élèves les plus fragiles et les compétences en rédaction des autres élèves.
Période 2	- des pistes pour enseigner la compréhension en groupe classe - 4 séquences détaillées (24 séances) pour renforcer les compétences en lecture des élèves les plus fragiles et les compétences en rédaction des autres élèves.
Période 3	- 4 séquences détaillées (24 séances) pour enseigner la compréhension.
Période 4	- 4 séquences détaillées (24 séances) pour enseigner la compréhension.
Période 5	- 4 séquences détaillées (24 séances) pour enseigner la compréhension.

Les objectifs

Le premier objectif visé par ce document est que l'élève soit confronté de manière régulière et progressive à des situations de compréhension, et ce sous deux modalités :

- *en réception* : lorsqu'on lui lit un texte, il s'habitue à se fabriquer une représentation mentale de la situation, il questionne le texte pour mieux le comprendre.
- *en production* : lorsqu'il exprime ce qu'il a compris d'un texte en répondant à des questions, en le reformulant, à l'oral comme à l'écrit.

Ces deux types d'activités cognitives – production et réception – se nourrissent et s'articulent pour faire progresser les élèves. Chaque séquence permet d'enseigner la compréhension à partir d'œuvres intégrales.

**Une programmation basée sur des ouvrages littéraires
(Cliquer pour accéder directement aux séquences)**

[Séquence 1 Le corbeau et le renard, LA FONTAINE et ÉSOPE FABLES Liste du ministère](#)

- [Le tapuscrit](#)

[Séquence 2 Léo Corbeau et Gaspard Renard, LECAYE Olga, l'école des loisirs ALBUM liste du ministère](#)

[Séquence 3 L'intrépide soldat de plomb ANDERSEN Hans Christian CONTE Liste du ministère](#)

- [Le tapuscrit](#)

[Séquence 4 Voleuse !, PREVOT Franck, Thierry Magnier, ROMAN](#)

Séquence 1

Le Corbeau et le Renard

ÉSOPE et La FONTAINE

[accéder aux textes](#)



Ésope écrit la fable *Le Corbeau et le Renard* au I^{er} siècle avant J.C. parmi un corpus de 127 fables qui seront reprises au XVIII^e siècle par Jean de La Fontaine. On lui attribue la paternité du genre littéraire de la fable.

Dans les deux fables, l'histoire est la même, c'est la forme versifiée par Jean de la Fontaine qui en fait la principale différence. Un corbeau est dupé par un renard qui le flatte pour lui voler sa nourriture, morceau de viande ou fromage selon la fable.

Enseigner la compréhension à partir de la fable *Le Corbeau et le Renard*

Objectif : Lire un texte littéraire et le comprendre.

Séance 1 : Lecture et comparaison des deux fables

Objectif : Rapprocher des œuvres littéraires, à l'oral et à l'écrit.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Lecture de deux fables (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit les textes à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e lit à voix haute pour le groupe classe la fable d'Ésope puis l'enseignant 2 lit la fable de La Fontaine. On pourra procéder à une deuxième lecture.

Consigne : « Nous allons vous lire deux textes. Écoutez bien car vous allez devoir dire pourquoi nous avons choisi de les rassembler. »

Phase 2 : Répondre à la question : Pourquoi les deux textes sont-ils rassemblés ? (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves pour faire ressortir les éléments de ressemblance entre les deux fables. Si les

Enseigner la compréhension au CE2
Programmation Période 3

élèves ne répondent pas spontanément sur des éléments de ressemblance, on pourra les y inviter par les questions suivantes :

- Qui sont les personnages de ces deux fables ? *Un renard et un corbeau*
- Que veut le Renard ? *Voler la nourriture du Corbeau (viande ou fromage)*

Amener les élèves à comprendre que les deux fables racontent la même histoire, mais sous deux formes différentes.

Comparer de manière plus fine les deux textes en s'appuyant sur leur relecture (textes projetés ou fournis aux élèves).

	Le titre	Les personnages	Où sont-ils ?	Que tient le corbeau ?
Ésope	<i>Le Corbeau et le Renard</i>	<i>Un corbeau et un renard</i>	<i>Le corbeau est perché sur un arbre.</i>	<i>Il a volé un morceau de viande.</i>
La Fontaine	<i>Le Corbeau et le Renard</i>	<i>Maître Corbeau et Maître Renard</i>	<i>Le corbeau est perché sur un arbre.</i>	<i>Il a un morceau de fromage.</i>

Phase 3 : Rédaction (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : Vous allez raconter en quelques mots de quoi parle la fable *Le Corbeau et le Renard*.

Exemple de production attendue

La fable raconte l'histoire d'un renard qui veut voler la nourriture d'un corbeau.

Phase 4 : Synthèse (5 min)

- Réaliser la lecture à voix haute de quelques productions.

Séance 2 : Se représenter les personnages

Objectif : Identifier de quoi parle le texte (Où sont les personnages ?).

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Relecture des deux fables (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit les textes à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e lit à voix haute pour le groupe classe la fable d'Ésope puis l'enseignant 2 lit la fable de La Fontaine. On pourra procéder à une deuxième lecture.

Consigne : « Je vais vous relire les deux fables. Vous allez fermer les yeux et imaginer la place des deux personnages. »

Phase 2 : Placer les deux personnages sur un dessin (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves pour qu'ils parviennent à identifier la configuration des personnages.

Où se trouve le Corbeau ? Perché sur un arbre, cela veut dire qu'il se trouve sur une branche, en

hauteur. C'est un oiseau, il est capable de voler et de se poser sur une branche comme il le souhaite.

Où se trouve le Renard ? Le renard est au sol, il ne grimpe pas aux arbres. Il ne peut pas attraper le corbeau ; alors il lui parle d'en bas.

Demander aux élèves de dessiner schématiquement les deux personnages.

Phase 3 : Synthèse (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Maintenant que vous avez bien compris dans quelle situation se trouvent les deux personnages, seriez-vous capables d'expliquer ce qui va se passer par la suite ?

La conséquence de cet espacement physique entre le volatile et le renard explique que ce dernier soit obligé de ruser pour obtenir la nourriture. Il ne peut pas la lui voler directement car l'oiseau est loin de lui, en hauteur et à tout moment il peut s'envoler. Le seul moyen de récupérer ce qu'il a dans son bec est qu'il le lâche alors le renard projette de le faire parler.

Séance 3 : Expliciter la ruse du renard

Objectif : Produire des inférences.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture des extraits qui concernent la ruse (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit à voix haute pour le groupe classe les extraits ci-dessous.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe les extraits ci-dessous tandis que l'enseignant/e 2 lit les très brèves explications sur les mots soulignés dans le texte.

Un renard l'aperçut et, voulant se rendre maître de la viande (*avoir la viande*), se posta devant lui (*il se plaça devant lui*) et loua ses proportions élégantes et sa beauté (*il lui fit des compliments*), ajoutant que nul n'était mieux fait que lui pour être le roi des oiseaux, et qu'il le serait devenu sûrement, s'il avait de la voix.

« Hé ! Bonjour, Monsieur du Corbeau.

Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !

Sans mentir, si votre ramage (*votre chant*)

Se rapporte à votre plumage (*ressemble à votre plumage*),

Vous êtes le Phénix (*le meilleur, le modèle parfait*), des hôtes de ces bois. (*des habitants de la forêt*) »

Phase 2 : Expliciter comment le renard s'y prend pour obtenir la nourriture du corbeau (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Enseigner la compréhension au CE2
Programmation Période 3

Questionner les élèves à ce sujet. Les réponses seront effectuées à l'oral sous forme d'échange collectif.

- Quel est son but ? *Obtenir le fromage / le morceau de viande*
- Quel est le moyen pour qu'il l'obtienne ? *On l'a vu dans la séance 2, le seul moyen est que le Corbeau lâche de son bec et qu'il tombe. Le renard pourrait le récupérer.*
- Qu'imagine le renard pour que le Corbeau ouvre le bec ? *Il imagine le faire parler / chanter ?*
- Comment s'y prend-il pour que le Corbeau le fasse ? *Il lui dit qu'il est beau, qu'il pourrait être le roi de la forêt s'il chantait.*

On pourra parvenir à la reformulation suivante :

*En fait, le Renard dit au Corbeau que s'il chantait aussi bien que son plumage est beau, **alors** il serait sûrement le maître de la forêt. En disant cela, le Renard **espère que** le Corbeau essaye de chanter **pour** lui montrer ses qualités et ainsi ouvrir son bec.*

C'est une ruse, le Renard ne croit pas ce qu'il dit. Il ment.

Phase 3 : Rédaction de la formulation de la ruse (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- **Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.**
- **Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.**

Consigne : « Vous allez rédiger individuellement une phrase qui explique en détail la ruse du Renard. »

Phase 4 : Synthèse (5 min)

- Lecture de quelques propositions.
- Relire ce qui a été explicité lors de la séance.

Séance 4 : Mettre en voix les fables

Objectif : Mémoriser du texte et l'interpréter.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris

- mobilisation des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité)

- Mettre les élèves par groupe de deux, désigner un renard / un corbeau.
- Distribuer à chaque binôme le passage à mémoriser.

Le corbeau a un fromage dans le bec.

Le renard : Et bonjour, Monsieur du Corbeau

Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !

Sans mentir, si votre ramage

Se rapporte à votre plumage

Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.

Le corbeau en voulant commencer à chanter, laisse tomber le fromage

Le renard le prend et dit :

Mon bon Monsieur,

Apprenez que tout flatteur

Vit aux dépens de celui qui l'écoute :

Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.

Ateliers d'entraînement à la mémorisation (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la mémorisation des textes.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la mémorisation des textes .

Phase 2 : Présentation des mises en voix (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage des premières mises en voix.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage des premières mises en voix.

Séance 5 : Dresser le portrait des deux personnages

Objectif : Reformuler l'intégralité de l'histoire.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Caractériser les personnages (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « À partir de tout ce que nous avons appris sur la fable *Le Corbeau et le Renard* nous allons pouvoir réaliser les portraits des deux personnages détaillés. » Demander aux élèves d'énumérer tout ce qu'ils savent sur chaque personnage. Consigner les informations dans un tableau.

Le corbeau	Le renard
<i>Il est perché dans un arbre avec de la nourriture dans sa bec.</i>	<i>Il veut le fromage / la viande du corbeau</i>
<i>Le corbeau croit le renard et se met à chanter.</i>	<i>Il imagine une ruse : dire au corbeau qu'il est beau et qu'il serait encore meilleur s'il chantait.</i>
<i>Il perd son fromage / morceau de viande.</i>	<i>Il récupère le fromage / la viande du corbeau pour lui.</i>
<i>Le corbeau comprend que le compliment était faux, il servait juste à lui faire ouvrir le bec.</i>	<i>Il lui fait la leçon : le corbeau s'est fait attraper parce qu'il était content qu'on lui fasse des compliments.</i>

Consigne : « Maintenant que l'on sait tout cela, par quel mot pourrait-on qualifier le corbeau / le renard ? »

Pour le corbeau : *attrapé, moqué, trompé, idiot, nigaud, sot, benêt, bête, bêta, stupide, naïf*

Pour le renard : *rusé, malin, roublard, astucieux, finaud, espiègle, futé, filou*

Ajouter ces qualificatifs au tableau.

Phase 2 : Rédaction (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Vous allez écrire une phrase qui caractérise chaque personnage en utilisant obligatoirement un ou plusieurs mots découverts précédemment et en justifiant avec *parce que* »

Exemple de productions attendues

*Le renard est astucieux parce qu'il a volé le fromage du corbeau en lui faisant des compliments.
Le corbeau est stupide parce qu'il a cru ce que lui disait le renard.*

Phase 3 : Synthèse (10 min)

- Lecture de quelques phrases produites.

Séance 6 : Reformuler l'histoire

Objectif : Reformuler l'intégralité d'une lecture à l'écrit.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Reformulation orale collective (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Nous allons devoir reformuler cette histoire en quelques lignes. Quels éléments doivent apparaître dans cette reformulation ? »

Laisser les élèves répondre puis organiser les réponses au tableau pour que cela soit utilisable dans la phase individuelle :

- sur les deux personnages,
- pour les caractériser,
- pour parler de la ruse du renard,
- pour parler de la fin de l'histoire.

Phase 2 : Rédaction (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Vous allez rédiger quelques phrases qui reformulent l'histoire. »

Selon les capacités des élèves, on pourra leur fournir un canevas plus ou moins étoffé.

Exemple de reformulations attendues

C'est l'histoire d'un renard qui souhaite voler la nourriture d'un corbeau. Comme il ne peut pas l'attraper, il imagine une ruse pour que le corbeau la lâche. Il lui dit qu'il doit savoir très bien chanter et le corbeau en voulant lui montrer ouvre la bouche et laisse tomber sa nourriture. Le corbeau est bien attrapé et le renard fier de son tour.

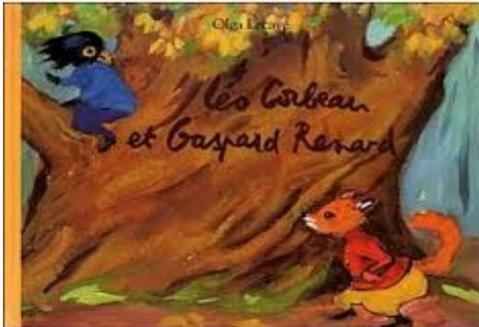
Phase 4 : Synthèse (5 min)

Réaliser la lecture à voix haute de quelques productions.

Séquence 2

Léo Corbeau et Gaspard Renard

LECAYE Olga, l'école des loisirs



Léo Corbeau et Gaspard Renard se rencontrent dans la forêt et décident de jouer ensemble. Ils découvrent alors que leurs grands-pères se connaissent mais ne s'aiment pas. En effet, leur différend remonte à l'histoire de la fable de La Fontaine et pour cause... Ce sont eux les protagonistes ! Mais les petits-enfants vont s'arranger pour que les deux familles se réconcilient.

Enseigner la compréhension à partir de *Léo Corbeau et Gaspard Renard*

Objectif : Lire un texte littéraire et le comprendre.

Séance 1 : Comprendre les relations entre les personnages

Objectif : Identifier de quoi parle le texte (Les relations entre les personnages).

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture de l'album en intégralité (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous lire *Léo Corbeau et Gaspard Renard*. Écoutez bien les informations qui concernent les personnages car après cette lecture, je vais vous demander ce que vous avez retenu sur eux. »

- Lire le texte à voix haute.

Phase 2 : Citer et caractériser les personnages (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves pour faire ressortir les éléments qui concernent les personnages :

- Qui sont les personnages de cette histoire ? *Léo Corbeau, Gaspard Renard, deux enfants. Grand-père Corbeau et grand-père Renard, les grands-pères des deux enfants.*
- On invitera les élèves à distinguer deux familles : la famille Corbeau et la famille Renard.
On organisera les notes au tableau selon un arbre généalogique

Grand-père Corbeau

Grand-père Renard

Léo Corbeau

Gaspard Renard

- Quel est le problème ? *Léo et Gaspard veulent jouer ensemble mais le grand-père Corbeau n'est pas d'accord. Il dit qu'il ne s'entend pas avec le grand-père de Gaspard. Léo ne l'écoute pas.*

Phase 3 : Rédaction (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Vous allez écrire une phrase qui montre le problème de l'histoire. Elle commencera par *C'est l'histoire de...* »

Exemple de production attendue

C'est l'histoire de Léo et Gaspard qui veulent jouer ensemble mais le grand-père de Léo n'est pas d'accord.

Phase 4 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant les découvertes effectuées lors de la séance.

Séance 2 : Comprendre la « vieille histoire »

Objectif : Produire des inférences.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture d'un passage (5 min)

Présenter la double page 5-6 au groupe, relire le texte de la page de gauche et laisser un temps pour observer la page de droite.

Phase 2 : Faire le lien entre l'album et la fable de La Fontaine (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Question : « De quelle histoire parle Grand-père Corbeau lorsqu'il dit « C'est une histoire qui a même été racontée dans les livres. »

On demandera aux élèves de justifier systématiquement leur réponse en s'appuyant sur le texte ou sur les images.

On peut supposer que les élèves ayant bénéficié de la séquence précédente fassent le lien et trouvent qu'il s'agit de la fable de La Fontaine *Le Corbeau et le Renard*. Dans ce cas, l'échange va consister à dresser la liste des indices qui permettent de conclure : les connaissances tirées de l'ouvrage et d'un autre côté celles des élèves.

Enseigner la compréhension au CE2
 Programmation Période 3

Informations présentes dans l'album	Informations qui viennent de la classe
<i>L'histoire de la fable :</i> - la dispute entre le Corbeau et le Renard - le fait que le Renard soit un filou - le fait que le Corbeau ait été moqué - le fait que le renard ait volé le fromage du corbeau	Comme nous avons lu la fable <i>Le corbeau et le Renard</i> , nous savons de quoi ça parle. L'histoire évoquée par le Grand-père est bien celle du Corbeau et du Renard.
<i>Grand-père Corbeau dit que l'histoire a été racontée dans les livres et montre un livre de fables de La Fontaine à son petit-fils.</i> <i>Dans le livre on voit l'illustration du Corbeau et du Renard.</i>	<i>Nous savons que c'est Jean de La Fontaine qui a écrit cette fable.</i>

Demander : Que peut-on en conclure ?

Les élèves doivent pouvoir comprendre qu'Olga Lecaye décide que dans son histoire, les personnages des grands-pères sont ceux de la fable de La Fontaine.

Phase 3 : Rédaction (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Vous allez écrire une phrase qui montre que vous avez compris que l'album parle de la fable de La Fontaine *Le Corbeau et le Renard*. »

Exemple de productions attendues

J'ai compris que Grand-père Corbeau et Grand-père Renard sont les personnages de la fable de La Fontaine.

Séance 3 : Comprendre l'enchaînement des péripéties

Objectif : Identifier la trame de l'histoire.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les liens logiques et chronologiques.

Phase 1 : Relecture de l'album (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous relire *Léo Corbeau et Gaspard Renard*. Écoutez bien les informations qui concernent ce qui se passe dans l'histoire, je vais vous demander ce que vous avez retenu. »

- Lire le texte à voix haute.

Phase 2 : Repérer les différentes péripéties (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves à ce sujet. Les réponses seront effectuées à l'oral sous forme d'échange collectif. L'enseignant/e qui prend les notes organisera le tableau selon l'ordre chronologique de l'histoire.

Les péripéties :

- Léo Corbeau et Gaspard Renard se rencontrent et veulent jouer ensemble au ballon.
- Léo Corbeau va prévenir son grand-père.
- Grand-père Corbeau n'est pas d'accord, mais Léo va quand même rejoindre Gaspard Renard.
- À son tour, Gaspard Renard va informer son grand-père.
- Les deux enfants se retrouvent pris dans une tempête et se réfugient chez Grand-père Corbeau
- Ils cuisinent.
- De son côté, Grand-père Renard décide de partir à la recherche de son petit-fils, il va chez Grand-père Corbeau.
- Grand-père Corbeau décide de ne pas se disputer et de lui offrir un goûter

Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Relire ce qui a été écrit en expliquant les découvertes effectuées lors de la séance.
- Faire reformuler à l'oral par un élève l'enchaînement des péripéties dans l'ordre de l'histoire.

Séance 4 : Comprendre que les deux grands-pères sont réconciliés

Objectif : Produire des inférences.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relire la fin de l'histoire (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous relire la fin de l'histoire. On travaillera ensemble pour trouver un mot qui résume cette fin. »

- Lire le texte à voix haute à partir de « Assez, Monsieur du Renard, assez ! » jusqu'à la fin.

Phase 2 : Qualifier la fin de l'histoire (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves à ce sujet : « Comment pourrait-on résumer la fin de cette histoire ? »

On demandera aux élèves de justifier leur réponse.

La réponse attendue : réconciliation, paix, entente

À quoi voit-on que le Corbeau et le Renard se sont réconciliés ?

- Ils sont ensemble dans la même maison ; ils acceptent de se parler.
- Le Corbeau propose au Renard de la nourriture.
- Le Renard accepte, mais il se sent honteux et confus ; cela veut dire qu'il se rend compte que son comportement n'a pas été parfait. Ils sont devenus amis.

Phase 3 : Rédaction (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Vous allez écrire une phrase qui résume la fin de l'histoire. Il faudra réutiliser plusieurs éléments de la phase précédente. »

Exemple de productions attendues

À la fin de l'histoire, Grand-père Corbeau et Grand-père Renard font la paix en mangeant des gâteaux ensemble.

Phase 4 : Synthèse (5 min)

- Réaliser la lecture à voix haute de quelques productions.

Séance 5 : Lecture à voix haute

Objectif : Mettre en valeur par une lecture orale les éléments significatifs du texte.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris

- mobilisation des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité)

Phase 1 : Entraînement à la lecture à haute voix (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la lecture à voix haute.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la lecture à voix haute.

- Découvrir silencieusement le passage à lire. ([Accéder aux extraits à lire](#))

- Première lecture à voix chuchotée pour soi-même.

- Première lecture à voix chuchotée pour son voisin.

Phase 2 : Lecture à haute voix (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage des mises en voix.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage des mises en voix.

Lire à voix haute selon l'ordre du texte. Une fois les 8 premiers passages lus, recommencer au numéro 1.

Séance 6 : Reformuler l'histoire

Objectif : Reformuler l'intégralité d'une lecture à l'oral puis l'écrire.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Reformulation orale collective (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Nous allons devoir reformuler cette histoire en quelques lignes. Quels éléments doivent apparaître dans cette reformulation ? »

Laisser les élèves répondre puis organiser les réponses au tableau pour que cela soit utilisable dans la phase individuelle :

- sur les deux personnages.

- sur leurs caractéristiques.

- sur le problème.

- sur la fin de l'histoire.

Enseigner la compréhension au CE2
Programmation Période 3

Phase 2 : Rédaction (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Demander de rédiger quelques phrases qui reformulent l'histoire. Selon les capacités des élèves on pourra leur fournir un canevas plus ou moins étoffé.

Exemple de reformulation attendue :

C'est l'histoire d'un enfant Corbeau et d'un enfant Renard qui veulent jouer ensemble. Mais ils se rendent compte que leurs grands-pères ne s'entendent pas bien. Il y a très longtemps, ils se sont disputés pour un fromage comme dans la fable Le Corbeau et le Renard. À cause d'une tempête, les deux enfants se réfugient dans la maison de Grand-père Corbeau. Grand-père Renard décide de venir chercher son petit-fils. Les deux familles finissent par se réconcilier.

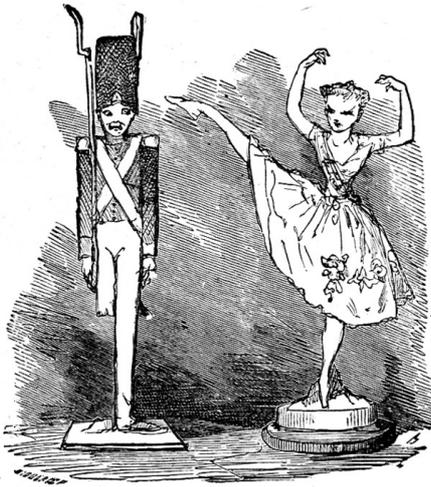
Phase 3 : Synthèse (5 min)

Réaliser la lecture à voix haute de quelques productions.

Séquence 3

L'Intrépide soldat de plomb

ANDERSEN Hans Christian
[Accéder au tapuscrit](#)



L'intrépide soldat de plomb fait partie des jouets offerts à un petit garçon pour sa fête. Il est issu d'une boîte de petits soldats mais faute d'avoir été achevé, il ne dispose que d'une jambe. Sur la table qu'il occupe, est disposé un château avec une petite danseuse en papier. La voyant de loin, il s'imagine qu'elle n'a qu'une jambe comme lui et en tombe amoureux. Mais la suite de l'histoire ne va cesser de poser des obstacles entre ce soldat et la danseuse : le petit sorcier va lui interdire de la regarder ; le vent va le faire tomber du troisième étage dans la rue ; des enfants vont le faire naviguer sur un bateau de papier ; il va être englouti par un poisson qui va se retrouver sur la table de la cuisine de sa maison initiale. Mais les retrouvailles avec la danseuse vont être éphémères puisqu'ils vont finir brûlés tous les deux.

6 séances pour enseigner la compréhension à partir de *L'Intrépide soldat de plomb*

Objectif : Lire un texte littéraire et le comprendre.

Séance 1 : Lecture découverte du conte / caractériser les personnages

Objectif : Identifier de quoi parle le texte (les relations entre les personnages) à l'oral (phase 2) puis à l'écrit (phase 3).

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations

Phase 1 : Lecture de la première partie du conte (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

Consigne : « Je vais vous lire le conte *L'Intrépide soldat de plomb*. C'est une longue histoire donc il faut que pendant la lecture, vous écoutiez attentivement. Mais vous ne pourrez pas retenir tout ce que je vais lire, je vous demande alors de vous concentrer sur les personnages pour pouvoir parler d'eux ensuite. Je vous les présente : ce conte va parler d'un petit soldat (faire la référence au jouet), d'une danseuse, d'un petit sorcier et d'enfants. »

- Lire à voix haute le conte.

Phase 2 : Citer et caractériser les personnages (5 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note

par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves pour faire ressortir les éléments qui concernent les personnages :

- Qui sont les personnages de cette histoire ?

Les personnages principaux : *L'intrépide soldat de plomb, la petite danseuse, le petit sorcier*

Les personnages secondaires : *des enfants*.

- Quelles particularités ont les personnages principaux ? *Ce sont des jouets, ils se comportent comme des jouets. Mais à d'autres moments, ils se comportent comme s'ils étaient humains. Le petit soldat pense à des sentiments ; le petit sorcier parle, bouge.*

- Quels sont les liens qui les unissent ? *Le petit soldat aimerait rencontrer la danseuse, on peut penser qu'il est amoureux d'elle. Le petit sorcier semble vouloir du mal au petit soldat.*

Phase 3 : Rédaction (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Vous allez choisir un personnage (petit soldat ou petit sorcier) et écrire **une phrase** qui explique qu'il est un jouet mais qu'il fait des choses comme un humain. »

Exemples de productions attendues :

*Le petit soldat est un jouet **mais** il pense **comme** un amoureux.*

*Le petit sorcier est un jouet à surprise **mais** il parle au petit soldat **comme** s'il était son père.*

Phase 4 : Synthèse (5 min)

Demander à quelques élèves de lire leur production.

Séance 2 : Comprendre le voyage du soldat

Objectif : Identifier de quoi parle le texte (les déplacements des personnages).

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les liens logiques et chronologiques.

Phase 1 : Lecture de la deuxième partie du conte (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

Consigne : « Je vais vous lire la suite du conte *L'intrépide soldat de plomb*. On va s'intéresser au voyage qu'il va faire. Soyez bien attentifs aux différents endroits dans lesquels il se retrouve. »

- Lecture de la deuxième partie.

Phase 2 : Schématiser les déplacements du soldat (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves pour qu'ils identifient les différents endroits parcourus par le soldat. Ne pas imposer d'ordre chronologique dans la restitution mais organiser la prise de notes selon l'ordre de l'histoire.

Enseigner la compréhension au CE2
Programmation Période 3

	Où se retrouve-t-il ?	Que lui arrive-t-il ?	Que reste-t-il le lendemain dans le feu ?
Le soldat	<i>Dans le feu</i>	<i>Il fond</i>	<i>Une petite boule de plomb en forme de cœur.</i>
La danseuse	<i>Dans le feu</i>	<i>Elle brûle</i>	<i>De la cendre et une paillette toute noire.</i>

- Comment expliquer ces transformations ?

Le plomb fond quand il est chauffé et le papier brûle et se consume quand il est chauffé.

Pour donner ces explications, les élèves doivent se servir de leurs connaissances scientifiques, s'ils ne les possèdent pas, on leur apportera.

Cela renforce l'idée que les deux personnages sont des jouets.

Phase 3 : Rédaction (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Vous allez choisir un personnage (le soldat ou la danseuse) et écrire **une phrase** qui explique en quoi il est transformé et pourquoi. »

Fournir des éléments :

- Choisir un des deux personnages : le soldat ou la danseuse.
- Choisir un verbe qui exprime une transformation : se transforme, devient, se métamorphose, se change.
- Imposer le connecteur « parce que ».

Exemples de productions attendues

Le soldat **se change** en boule de plomb **parce que** le feu l'a fait fondre.

La danseuse **devient** de la cendre **parce que** le papier brûle avec le feu.

Phase 4 : Synthèse (5 min)

Demander à quelques élèves de lire leur production.

Séance 4 : Interpréter la fin de l'histoire

Objectif : Formuler un point de vue et de la justifier.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relire un extrait du conte (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.
- Relire la fin du conte.

Phase 2 : Dire ce que l'on pense de la fin de l'histoire (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves : Pensez-vous que la fin de cette histoire est heureuse ou malheureuse ?
 Incrire la question au tableau et créer deux colonnes pour recueillir les réponses.

Dire aux élèves qu'ils vont avoir du temps pour réfléchir à leur réponse. S'il choisissent que la fin est heureuse, ils doivent montrer pourquoi ; s'ils choisissent qu'elle n'est pas heureuse, ils doivent montrer pourquoi en se référant au texte. Laisser deux minutes.

Par exemple :

Je pense que la fin est heureuse parce que	Je pense que la fin est malheureuse parce que
<i>Les deux personnages sont enfin ensemble.</i>	<i>On dirait que les deux personnages sont morts.</i>
<i>Ils sont réunis pour toujours.</i>	<i>Le soldat n'a jamais pu dire à la danseuse qu'il l'aimait.</i>
<i>Le soldat a montré son amour en fondant sous forme de cœur.</i>	<i>Ils ne sont plus des jouets et ne peuvent plus être ensemble.</i>

Phase 4 : Synthèse (5 min)

-Relire ce qui a été écrit en expliquant que l'on peut penser ce que l'on veut à propos de cette fin.

Séance 5 : Imaginer les pensées de la danseuse

Objectif : Écrire les pensées de la danseuse en cohérence avec le conte.

Écriture : Elaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.

Phase 1 : Relire un extrait du conte (5 min)

Relire ou faire relire l'extrait ci-dessous.

Il reconnut les enfants et les jouets qui étaient sur la table, le charmant château avec la gentille petite danseuse ; elle tenait toujours une jambe en l'air, elle aussi était intrépide.
 Le soldat de plomb fut tellement touché qu'il aurait voulu pleurer du plomb, mais cela n'était pas convenable. Il la regarda, elle le regarda aussi, mais ils ne se dirent pas un mot.

Phase 2 : Rédaction (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- **Phase orale** : « Imaginons collectivement ce que peut penser la danseuse dans sa tête en regardant le soldat de plomb : ce qu'elle pense de lui physiquement, les sentiments qu'elle éprouve pour lui, pourquoi elle ne dit rien. » Collecter les idées au tableau.

Par exemple :

Ce que pense la danseuse du soldat : physiquement	Ce que la danseuse éprouve comme sentiments	Pourquoi elle ne dit rien ?
<i>Elle trouve ça bien qu'il ne ressemble pas aux autres soldats.</i>	<i>Elle est soulagée / inquiète de le revoir.</i>	<i>Elle n'ose pas parce qu'il n'est pas du même monde qu'elle.</i>
<i>Elle le trouve fort de pouvoir se tenir sur une jambe.</i>	<i>Elle a eu peur pour lui.</i>	<i>Elle a peur de la réaction du sorcier.</i>
	<i>Elle est amoureuse de lui.</i>	
	<i>Elle ne l'aime pas.</i>	

- Phase écrite

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « À partir de tout ce que l'on a dit ensemble vous allez choisir individuellement des éléments du tableau pour inventer en quelques lignes ce que peut penser la petite danseuse. Vous utiliserez « la danseuse » ou « elle » pour parler d'elle. »

Phase 4 : Synthèse (5 min)

Demander à quelques élèves de lire leurs productions.

Séance 6 : Reformuler l'histoire

Objectif : Reformuler l'intégralité d'une lecture à l'oral puis l'écrire.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Reformulation orale collective (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Nous allons devoir reformuler cette histoire en quelques lignes. Quels éléments doivent apparaître dans cette reformulation ? »

Laisser les élèves répondre puis organiser les réponses au tableau pour que cela soit utilisable dans la phase individuelle :

- parler des personnages.
- parler du voyage du soldat.
- parler de ses sentiments envers la danseuse.
- parler de leur transformation à la fin de l'histoire.
- utiliser les mots suivants pour raconter : au début de l'histoire / le lendemain / ensuite/ après / à la fin.

Phase 2 : Rédaction (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Faire rédiger quelques phrases qui reformulent l'histoire. Selon les capacités des élèves, on pourra leur fournir un canevas plus ou moins étoffé.

Exemple de reformulation

C'est l'histoire d'un petit soldat qui devient vivant et tombe amoureux d'une danseuse de papier. Malheureusement, il se retrouve loin d'elle à cause d'un petit sorcier. Dehors, il lui arrive plein de mésaventures. Par chance, il revient dans la maison et pense qu'il va enfin pouvoir parler à la danseuse. Mais ils se retrouvent tous les deux dans le feu et finissent brûlés.

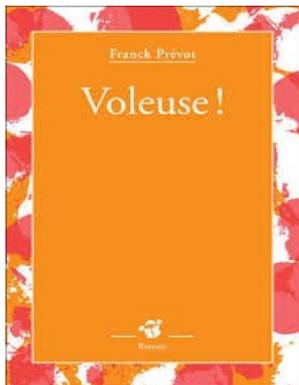
Phase 3 : Synthèse (5 min)

Réaliser la lecture à voix haute de quelques reformulations.

Séquence 4

Voleuse !

PRÉVOT Franck, Thierry Magnier



C'est l'histoire de Patricia, accusée du vol d'un stylo dans sa classe. Elle dit qu'elle n'est pas coupable et qu'elle est accusée à tort parce que son père est en prison pour vol. Le stylo réapparaît sur le bureau du maître et on ne sait pas qui est le coupable.

Enseigner la compréhension à partir de *Voleuse !*

Objectif : Lire un texte littéraire et le comprendre.

Séance 1 : Comprendre le début de l'histoire

Objectif : Restituer à l'oral ou à l'écrit une présentation de l'œuvre : personnages, événements, situation spatiale et temporelle.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Lecture des trois premiers chapitres (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute pour le groupe classe (alternance par chapitre par exemple).

Consigne : « Nous allons vous lire le début d'un roman qui a pour titre *Voleuse !* Au fil de la lecture, vous allez devoir vous représenter la situation dans votre tête et la mémoriser (qui sont les personnages, qui raconte cette histoire, quel est le problème, où se trouve-t-on ?) »

- Lire à voix haute les trois premiers chapitres.

Phase 2 : Expliciter la situation de départ (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves pour faire ressortir les éléments qui concernent les personnages, les lieux, le problème :

- Qui sont les personnages de cette histoire ? Quel est le problème ? Où sont-ils ?

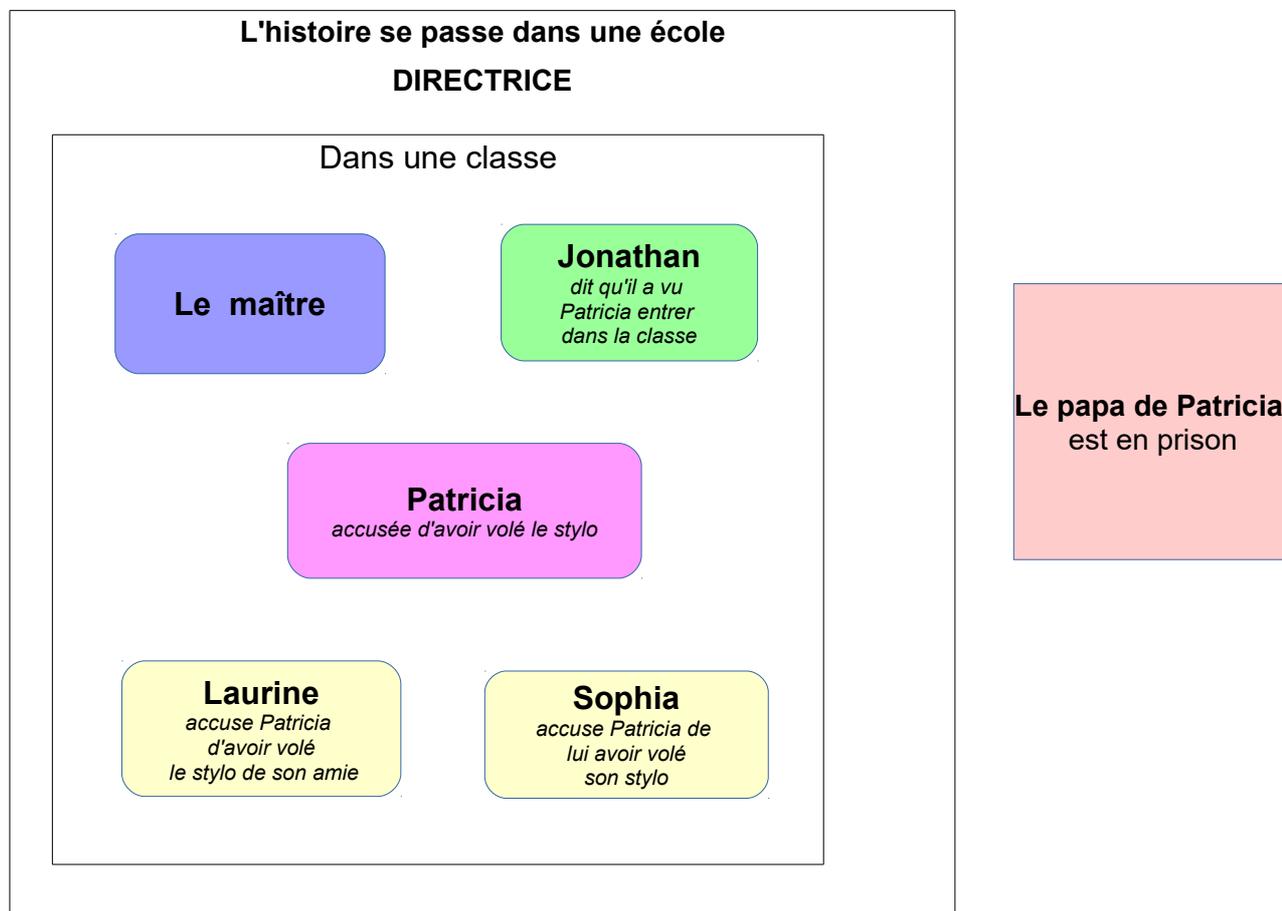
Le maître

Sophia : quelqu'un lui a volé son stylo. Elle accuse Sophia.

Laurine : meilleure amie de Sophia.

Jonathan : celui qui dit avoir vu Patricia rentrer dans la classe pendant la récréation.

*Patricia : elle raconte l'histoire, elle est accusée par Sophia d'avoir volé le stylo de Sophia.
Son papa est en prison.*



Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant les découvertes effectuées lors de la séance.

Séance 2 : Comprendre la situation de Patricia

Objectif : Identifier de quoi parle le texte (Les relations entre les personnages).

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture des chapitres 4 et 5 (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute pour le groupe classe (alternance par chapitre par exemple).

Consigne : « Nous allons vous lire la suite de *Voleuse !* Dans les deux chapitres qui vont suivre, on va en apprendre plus sur les relations entre Patricia et son père. Soyez attentifs à cela.

- Lire à voix haute les chapitres 4 et 5.

Phase 2 : Expliciter les relations entre Patricia et son père (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves pour qu'ils parviennent à préciser dans le détail la situation de Patricia.

Où se trouve le père de Patricia ? *En prison parce qu'il a commis un vol.*

Depuis cela, qu'est-ce qui a changé dans la vie de Patricia ? *Le regard des autres (Les 3 catégories) et son papa lui manque.*

Comment fait-elle pour communiquer avec son papa ? *Elle lui écrit pour lui raconter sa vie.*

Qu'est-ce que Patricia tente d'expliquer à son maître dans le chapitre 5 ? *Patricia pense qu'on l'accuse d'avoir volé le stylo parce que son père est en prison pour vol.*

Phase 3 : Rédaction (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Vous allez rédiger une phrase qui montre que vous avez compris la situation dans laquelle se trouve Patricia. »

Exemples de productions attendues

Patricia pense qu'on l'accuse de vol parce qu'on sait que son père est en prison.

Patricia souffre de ne pas voir son père, alors elle lui écrit.

Phase 4 : Synthèse (5 min)

Réaliser la lecture à voix haute de quelques productions.

Séance 3 : Comprendre la résolution du problème

Objectif : Identifier de quoi parle le texte (la trame de l'histoire).

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Lecture de la fin du roman (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute pour le groupe classe (alternance par chapitre par exemple).

Consigne : « Nous allons vous lire la fin du roman qui a pour titre *Voleuse !* Mémorisez bien comment l'histoire va se résoudre. »

- Lire à voix haute les cinq derniers chapitres.

Phase 2 : Expliciter la résolution du problème (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Demander aux élèves de rappeler l'enchaînement des péripéties qui vont conduire à la résolution du problème (relation cause/conséquence).

- 1°) La mini-réunion : Jonathan n'est plus sûr d'avoir vu Patricia entrer en classe pendant la récréation
ALORS il n'y a plus de témoin pour accuser Patricia
- 2°) Le papa de Patricia rencontre la Directrice et apporte les lettres écrites pendant qu'il était en prison,
ALORS la Directrice est convaincue que Patricia n'est pas la coupable.
- 3°) Le lendemain, le stylo est sur le bureau du maître,
ALORS il n'est plus question de chercher un coupable. L'histoire est résolue mais on ne sait pas qui est le voleur.

Phase 3 : Rédaction (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Vous allez écrire une phrase qui montre que vous avez compris la résolution du problème. »

Exemple de productions attendues :

Le stylo est revenu sur le bureau du maître alors Patricia n'est plus accusée.

Phase 4 : Synthèse (5 min)

Réaliser la lecture à voix haute de quelques productions.

Séance 4 : Le vocabulaire spécifique

Objectif : Mettre en relation les mots entre eux : relations de sens (ensemble de mots relatifs à un thème, à un domaine).

Étude de la langue : Identifier les relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre.

Phase 1 : Relire des extraits (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute pour le groupe classe.

Montrer / distribuer les extraits

Je veux que **le coupable** rende le stylo.

Au lieu de parler, j'ai regardé le maître en espérant qu'il pourrait lire mon **innocence** dans mes yeux.

Le maître a dit qu'on ne pouvait pas **accuser sans preuves**

Je sais pourquoi les autres **m'accusent** : c'est parce que mon père est en prison.

Oui et si j'y suis elle sera bien éclaircie : il y aura vous et la directrice pour faire le juge et la police, Sophia **la victime**, Jonathan **le témoin**, et moi. Pourquoi moi ? Un CP pourrait comprendre : je suis **la coupable** !

Non ! Car **sans preuves**, tu es **présumée innocente** : on ne peut pas t'**accuser**. **La justice** fonctionne comme ça.

Présumée innocente ? Avec un père en prison et toute une classe qui pense que j'ai volé ce stylo ?

Quoi ? Tu es **accusée de vol** ? Je ne veux pas y croire.

Patricia ne sera plus **accusée à tort**. Je m'en occupe. Ne vous inquiétez pas.

Phase 2 : Expliquer les termes à partir du contexte (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Demander : Quel est le point commun des mots surlignés ?

Laisser un temps de réflexion.

Échanger sur le point commun des mots surlignés.

Consigne : « À partir des extraits de textes et de votre compréhension de l'histoire, nous allons essayer de donner la définition de certains mots. » Les élèves proposent des définitions, échangent pour trouver une formulation qui convienne au groupe.

Mots qui concernent les personnes	
Un coupable	<i>Celui qui a volé le stylo</i>
Un témoin	<i>Celui qui a vu le vol</i>
Une victime	<i>Celle qui a été volée</i>
Les verbes	
Accuser	<i>Dire qui est coupable du vol</i>
Être innocent	<i>Ne pas être coupable</i>

Phase 3 : Rédaction (5 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Vous allez rédiger une phrase qui utilise un mot précédemment défini. »

Phase 4 : Synthèse (5 min)

Réaliser la lecture à voix haute de quelques productions.

Séance 5 : Comprendre l'évolution du personnage

Objectif : Mettre en relation plusieurs informations explicitement contenues dans le texte pour en déduire une information nouvelle.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relire des extraits (10 min)

Le M1 et le M2 se répartissent la lecture à voix haute pour le groupe classe (alternance par chapitre par exemple).

Consigne : « Aujourd'hui, nous allons nous intéresser au personnage de Patricia. Réagit-elle de la même manière au début et à la fin de l'histoire ? Pour répondre à cette question, nous allons essayer de trouver des mots pour dire comment elle est dans les différents chapitres. »

- Lire les extraits.

Chapitre 3

Pourtant les mots s'entrechoquaient, formant dans ma gorge une boule de colère mêlée de chagrin. De toute façon, je savais qu'ils ne me croiraient pas.

Incapable de me concentrer, je me répétais les derniers mots du maître : « avec les élèves concernés et la directrice ».

Chapitre 4

Ce soir, j'ai envie de pleurer.

Chapitre 5

Je ne veux pas parler de mon père ! Je veux parler de moi ! Pourquoi est-ce que je dois aller à votre réunion ? Je ne suis pas entrée dans la classe. Vous ne me croyez pas et vous croyez Jonathan. Pourquoi ?

Chapitre 8

Le lendemain, je suis allée voir la directrice. Je n'avais plus envie de pleurer mais plutôt de sauter de joie.

Je l'ai remerciée et je suis sortie du bureau, en me disant que tout allait s'arranger.

Chapitre 10

Je m'en moque, l'histoire est terminée. Ceux qui me croient encore coupable et trouvent que je m'en tire trop bien ne changeront pas.

Alors qu'ils continuent de penser que les chiens ne font pas des chats ! Je serai toujours fière de ressembler à mon père.

Phase 2 : Inférer une émotion qui caractérise le personnage (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Expliquer aux élèves que, collectivement, il va falloir trouver un mot ou un groupe de mots qui puisse expliquer comment se sent Patricia.
- Produire sa réponse individuellement sur une ardoise.
- Échange collectif pour compléter le tableau.

Chapitre 3	<i>Patricia se sent accusée à tort, elle est en colère et chagrinée. Elle a du mal à écouter en classe</i> = perturbée, bouleversée, déstabilisée, émue.
Chapitre 4	Triste, chagrinée, peinée, inquiète, angoissée
Chapitre 5	<i>Elle pose des questions, se demande pourquoi elle est accusée et ne veut pas qu'on la confonde avec son père.</i> = défensive, opposée, réactive.
Chapitre 8	Rassurée, apaisée, calmée, tranquillisée, consolée.
Chapitre 10	Soulagée, débarrassée, libérée.

Phase 3 : Synthèse (10 min)

- Demander aux élèves d'exprimer ce qu'ils pensent de l'évolution de Patricia.

Séance 6 : Reformuler l'histoire

Objectif : Reformuler l'intégralité d'une lecture à l'oral puis l'écrire.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Reformulation orale collective (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Nous allons devoir reformuler cette histoire en quelques lignes. Quels éléments doivent apparaître dans cette reformulation ? »

Laisser les élèves répondre puis organiser les réponses au tableau pour que cela soit utilisable dans la phase individuelle :

- sur Patricia.
- sur le vol.
- sur la façon dont elle ressent les choses.
- sur la résolution du problème.

Phase 2 : Rédaction (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Vous allez rédiger quelques phrases qui reformulent l'histoire. »

Selon les capacités des élèves, on pourra leur fournir un canevas plus ou moins étoffé.

Exemple de reformulation

C'est l'histoire de Patricia, accusée du vol d'un stylo dans sa classe. Elle dit qu'elle n'est pas coupable et qu'elle est accusée à tort parce que son père est en prison pour vol. Le stylo réapparaît sur le bureau du maître et on ne sait pas qui est le coupable.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Réaliser la lecture à voix haute de quelques productions.

L'INTRÉPIDE SOLDAT DE PLOMB

Intrépide veut dire que le soldat ne tremble pas, qu'il n'a pas peur.

Première partie

Il y avait une fois vingt-cinq soldats de plomb, tous frères, car ils étaient nés d'une vieille cuiller de plomb.

Un soldat de plomb est un petit personnage, un jouet fabriqué en métal

L'arme au bras, l'œil fixe, l'uniforme rouge et bleu, quelle fière mine ils avaient tous ! La première chose qu'ils entendirent en ce monde, quand fut enlevé le couvercle de la boîte qui les renfermait, ce fut ce cri : " Des soldats de plomb ! " que poussait un petit garçon en battant des mains. On les lui avait donnés en cadeau pour sa fête, et il s'amusait à les ranger sur la table. Tous les soldats se ressemblaient parfaitement, à l'exception d'un seul, qui n'avait qu'une jambe : on l'avait jeté dans le moule le dernier, et il ne restait pas assez de plomb. Cependant il se tenait aussi ferme sur cette jambe que les autres sur deux, et c'est lui précisément qu'il nous importe de connaître.

Sur la table où étaient rangés nos soldats, il se trouvait beaucoup d'autres joujoux ; mais ce qu'il y avait de plus curieux, c'était un charmant château de papier. À travers les petites fenêtres, on pouvait voir jusque dans les salons. Au dehors se dressaient de petits arbres autour d'un petit miroir imitant un petit lac ; des cygnes en cire y nageaient et s'y reflétaient. Tout cela était bien gentil ; mais ce qu'il y avait de bien plus gentil encore, c'était une petite demoiselle debout à la porte ouverte du château. Elle aussi était de papier ; mais elle portait un jupon de linon transparent et très-léger, et au-dessus de l'épaule, en guise d'écharpe, un petit ruban bleu, étroit, au milieu duquel étincelait une paillette aussi grande que sa figure. La petite demoiselle tenait ses deux bras étendus, car c'était une danseuse, et elle levait une jambe si haut dans l'air, que le petit soldat de plomb ne put la découvrir, et s'imagina que la demoiselle n'avait comme lui qu'une jambe.

« Voilà une femme qui me conviendrait, pensa-t-il, mais elle est trop grande dame. Elle habite un château, moi une boîte, en compagnie de vingt-quatre camarades, et je n'y trouverais pas même une place pour elle. Cependant il faut que je fasse sa connaissance. »

Et, ce disant, il s'étendit derrière une tabatière. ***Une tabatière, c'est une petite boîte avec un couvercle***

Là, il pouvait à son aise regarder l'élégante petite dame, qui toujours se tenait sur une jambe, sans perdre l'équilibre.

Le soir, tous les autres soldats furent remis dans leur boîte, et les gens de la maison allèrent se coucher. Aussitôt les joujoux commencèrent à s'amuser tout seuls : d'abord ils jouèrent à colin-maillard, puis ils se firent la guerre, enfin ils donnèrent un bal. Les soldats de plomb s'agitaient dans leur boîte, car ils auraient bien voulu en être ; mais comment soulever le couvercle ? Le casse-noisette fit des culbutes, et le crayon traça mille folies sur son ardoise. Le bruit devint si fort que le serin se réveilla et se mit à chanter. Les seuls qui ne bougeassent pas étaient le soldat de plomb et la petite danseuse. Elle se tenait toujours sur la pointe du pied, les bras étendus ; lui intrépidement sur son unique jambe, et sans cesser de l'épier.

Minuit sonna, et crac ! voilà le couvercle de la tabatière qui saute ; mais, au lieu de tabac, il y avait un petit sorcier noir. C'était un jouet à surprise.

« Soldat de plomb, dit le sorcier, tâche de porter ailleurs tes regards ! »

Mais le soldat fit semblant de ne pas entendre.

« Attends jusqu'à demain, et tu verras ! » reprit le sorcier.

Deuxième partie

Le lendemain, lorsque les enfants furent levés, ils placèrent le soldat de plomb sur la fenêtre ; mais tout à coup, enlevé par le sorcier ou par le vent, il s'envola du troisième étage, et tomba la tête la première sur le pavé. Quelle terrible chute ! Il se trouva la jambe en l'air, tout son corps portant son shako, et la baïonnette enfoncée entre deux pavés. **Le shako, c'est son chapeau de militaire, et la baïonnette c'est son arme.**

La servante et le petit garçon descendirent pour le chercher, mais ils faillirent l'écraser sans le voir. Si le soldat eût crié : « Prenez garde ! » ils l'auraient bien trouvé ; mais il jugea que ce serait déshonorer l'uniforme.

La pluie commença à tomber, les gouttes se suivirent bientôt sans intervalle ; ce fut alors un vrai déluge. Après l'orage, deux gamins vinrent à passer :

« Ohé ! dit l'un, par ici ! Voilà un soldat de plomb, faisons-le naviguer. »

Ils construisirent un bateau avec un vieux journal, mirent dedans le soldat de plomb, et lui firent descendre le ruisseau. **Le ruisseau, c'est l'eau qui coule sur le côté de la rue, c'est comme le caniveau.**

Les deux gamins couraient à côté et battaient des mains. Quels flots, grand Dieu ! dans ce ruisseau ! Que le courant y était fort ! Mais aussi il avait plu à verse. Le bateau de papier était étrangement ballotté, mais, malgré tout ce fracas, le soldat de plomb restait impassible, le regard fixe et l'arme au bras.

Tout à coup le bateau fut poussé dans un petit canal où il faisait aussi noir que dans la boîte aux soldats.

« Où vais-je maintenant ? pensa-t-il. Oui, oui, c'est le sorcier qui me fait tout ce mal. Cependant si la petite demoiselle était dans le bateau avec moi, l'obscurité fût-elle deux fois plus profonde, cela ne me ferait rien. »

Bientôt un gros rat d'eau se présenta ; c'était un habitant du canal :

« Voyons ton passe-port, ton passe-port ! »

Mais le soldat de plomb garda le silence et serra son fusil. La barque continua sa route, et le rat la poursuivit. Ouf ! il grinçait des dents, et criait aux pailles et aux petits bâtons : « Arrêtez-le, arrêtez-le ! il n'a pas payé son droit de passage, il n'a pas montré son passe-port. »

Mais le courant devenait plus fort, toujours plus fort ; déjà le soldat apercevait le jour, mais il entendait en même temps un murmure capable d'effrayer l'homme le plus intrépide. Il y avait au bout du canal une chute d'eau, aussi dangereuse pour lui que l'est pour nous une cataracte. **Une cataracte est une chute d'eau gigantesque.**

Il en était déjà si près qu'il ne pouvait plus s'arrêter. La barque s'y lança : le pauvre soldat s'y tenait aussi roide que possible, et personne n'eût osé dire qu'il clignait seulement des yeux. La barque, après avoir tourné plusieurs fois sur elle-même, s'était remplie d'eau ; elle allait s'engloutir. L'eau montait jusqu'au cou du soldat, la barque s'enfonçait de plus en plus. Le papier se déploya, et l'eau se referma tout à coup sur la tête de notre homme. Alors il pensa à la gentille petite danseuse qu'il ne reverrait jamais, et crut entendre une voix qui chantait :

Soldat, le péril est grand ;

Voici la mort qui t'attend !

Le papier se déchira, et le soldat passa au travers. Au même instant il fut dévoré par un grand poisson.

C'est alors qu'il faisait noir pour le malheureux ! C'était pis encore que dans le canal. Et puis comme il y était serré ! Mais toujours intrépide, le soldat de plomb s'étendit de tout son long, l'arme au bras.

Le poisson s'agitait en tous sens et faisait d'affreux mouvements ; enfin il s'arrêta, et un éclair parut le transpercer. Le jour se laissa voir, et quelqu'un s'écria : « Un soldat de plomb ! » Le poisson avait été pris, exposé au marché, vendu, porté dans la cuisine, et la cuisinière l'avait ouvert avec un grand couteau. Elle prit avec deux doigts le soldat de plomb par le milieu du corps, et l'apporta dans la chambre, où tout le monde voulut contempler cet homme remarquable qui avait voyagé dans le ventre d'un poisson. Cependant le soldat n'en était pas fier. On le plaça sur la table, et là — comme il arrive parfois des choses bizarres dans le monde ! — il se trouva dans la même chambre d'où il était tombé par la fenêtre.

Troisième partie

Il reconnut les enfants et les jouets qui étaient sur la table, le charmant château avec la gentille petite danseuse ; elle tenait toujours une jambe en l'air, elle aussi était intrépide.

Vous vous souvenez, intrépide veut dire que la danseuse ne tremble devant rien, elle n'a jamais peur de rien.

Le soldat de plomb fut tellement touché qu'il aurait voulu pleurer du plomb, mais cela n'était pas convenable. Il la regarda, elle le regarda aussi, mais ils ne se dirent pas un mot.

Tout à coup un petit garçon le prit, et le jeta au feu sans la moindre raison ; c'était sans doute le sorcier de la tabatière qui en était la cause.

Le soldat de plomb était là debout, éclairé d'une vive lumière, éprouvant une chaleur horrible. Toutes ses couleurs avaient disparu ; personne ne pouvait dire si c'étaient les suites du voyage ou le chagrin. Il regardait toujours la petite demoiselle, et elle aussi le regardait. Il se sentait fondre ; mais, toujours intrépide, il tenait l'arme au bras. Soudain s'ouvrit une porte, le vent enleva la danseuse, et, pareille à une sylphide, elle vola sur le feu près du soldat, et disparut en flammes. Le soldat de plomb était devenu une petite masse. ***Une sylphide est un être imaginaire avec des ailes qui vit dans les airs.***

Le lendemain, lorsque la servante vint enlever les cendres, elle trouva un objet qui avait la forme d'un petit cœur de plomb ; tout ce qui était resté de la danseuse, c'était une paillette, que le feu avait rendue toute noire.

LE CORBEAU ET LE RENARD

ÉSOPE

Un corbeau, ayant volé un morceau de viande, s'était perché sur un arbre. Un renard l'aperçut, et, voulant se rendre maître de la viande, se posta devant lui et loua ses proportions élégantes et sa beauté, ajoutant que nul n'était mieux fait que lui pour être le roi des oiseaux, et qu'il le serait devenu sûrement, s'il avait de la voix. Le corbeau, voulant lui montrer que la voix non plus ne lui manquait pas, lâcha la viande et poussa de grands cris. Le renard se précipita et, saisissant le morceau, dit : « Ô corbeau, si tu avais aussi du jugement, il ne te manquerait rien pour devenir le roi des oiseaux. »

Cette fable est une leçon pour les sots.

JEAN de LA FONTAINE

Maître Corbeau sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard par l'odeur alléché
Lui tint à peu près ce langage :
Et bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie :
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.
Le Corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Extraits de *Léo Corbeau et Gaspard Renard* à lire à voix haute

1.

Léo Corbeau rencontre un petit renard dans la forêt.

« Comment tu t'appelles ? »

« Gaspard Renard, et toi ? »

« Léo Corbeau. »

« Tu veux jouer au ballon avec moi ? » demande le renard.

« D'accord », dit Léo, « Je vais juste prévenir mon grand-père. »

2.

« Grand-père, je vais jouer au ballon avec Gaspard Renard, tu veux bien ? »

« Gaspard Renard ? Ah non, pas question ! » dit grand-père Corbeau.

« Je me suis disputé très fort avec son grand-père. C'est un filou. A cause de lui, tout le monde s'est moqué de moi. C'est une histoire qui a même été racontée dans les livres. Regarde, là, tu vois ? C'est moi. Ce jour là, j'avais trouvé un magnifique fromage, et ce filou de Renard me l'a volé. »

3.

Mais Léo n'écoute plus. Il est déjà parti.

« Mon grand-père ne veut pas qu'on joue ensemble », dit Léo à Gaspard. « Il dit qu'il est fâché contre ton grand-père. »

« Ah bon ? » dit Gaspard. « Je vais demander à mon grand-père. Attends-moi, je reviens tout de suite. »

« Grand-père, pourquoi le grand-père de Léo Corbeau ne veut pas que je joue avec lui ? »

4.

« Ah, ce vieux Corbeau, hi ! hi ! Il est toujours fâché contre moi. C'est vrai que je me suis bien moqué de lui. Et son fromage était délicieux. »

Gaspard ne veut pas en entendre plus.

Il part retrouver Léo.

Mais tout à coup, un grand vent se lève. C'est la tempête.

La pluie se met à tomber si fort que Léo et Gaspard sont complètement trempés.

5.

« Allons vite chez moi ! » crie Léo. « Vite ! Vite ! »

« Grand-père, je suis avec Gaspard. Est-ce qu'on peut rentrer se sécher ? On est trempés. »

« Allons », soupire grand-père Corbeau, « puisque c'est comme ça... faisons plutôt des gâteaux. »

Dehors, le ciel s'est encore assombri. La pluie recommence à tomber et l'orage gronde.

6.

Grand-père Renard met son grand manteau de pluie et son grand chapeau.

« Je vais aller voir ce que devient mon petit-fils », dit-il à la gouvernante.

Dans la cuisine de grand-père Corbeau, tout le monde travaille, quand tout à coup...BRRROUMM BADABOUM... un terrible coup de tonnerre fait trembler la maison. Tout s'éteint. C'est l'épouvante !

Léo essaie de voir ce qui se passe dehors.

7.

Il aperçoit la silhouette de grand-père Renard, avec son grand chapeau et son grand manteau, et ses yeux luisant dans le noir. Que vient-il faire ici par ce temps ?

A cet instant, la porte s'ouvre. La lumière revient et grand-père Renard fait un grand salut : « Eh, bonjour, Monsieur du Corbeau, que vous êtes joli, que vous me semblez beau ! Sans mentir... »

8.

« Assez, Monsieur du Renard, assez ! Je n'ai pas de fromage à vous proposer aujourd'hui, mais je crois que mes biscuits ne sont pas mauvais. Si vous voulez me faire le plaisir d'y goûter... »

Grand-père Renard, honteux et confus, s'installe devant un bon café tandis que Gaspard et Léo s'en

Enseigner la compréhension au CE2
Programmation Période 3

vont jouer dans la chambre.

Depuis ce jour, grand-père Corbeau et grand-père Renard sont de très bons amis. Même s'ils se disputent encore parfois à propos de cette vieille histoire de fromage...