

Enseigner la compréhension au CE2

Programmation PÉRIODE 4

Les objectifs d'enseignement de la compréhension s'inscrivent dans les programmes 2016. L'objectif principal est d'**enseigner explicitement** les démarches et stratégies de compréhension de récits. De manière régulière, voire ritualisée, les élèves apprennent à

- écouter des textes en maintenant leur attention orientée ;
- identifier les informations clés ;
- identifier les liens chronologiques et logiques dans une histoire ;
- mettre des informations en lien (inférences) ;
- mettre en lien les informations du texte avec leurs propres connaissances (inférences) ;
- manifester leur compréhension à l'oral dans une reformulation

Au cycle 2, **le sens et l'automatisation** se construisent simultanément. Ces séquences permettent aux élèves d'identifier clairement le but des apprentissages en proposant des supports dédiés distincts de ceux qui servent à enseigner l'automatisation du code.

Pour chaque période, 4 séquences développées sur 6 séances à partir d'un ouvrage de littérature.

Période 1	- des pistes pour enseigner la compréhension en groupe classe - 4 séquences détaillées (24 séances) pour renforcer les compétences en lecture des élèves les plus fragiles et les compétences en rédaction des autres élèves.
Période 2	- des pistes pour enseigner la compréhension en groupe classe - 4 séquences détaillées (24 séances) pour renforcer les compétences en lecture des élèves les plus fragiles et les compétences en rédaction des autres élèves.
Période 3	- 4 séquences détaillées (24 séances) pour travailler l'enseignement de la compréhension.
Période 4	- 4 séquences détaillées (24 séances) pour travailler l'enseignement de la compréhension.
Période 5	- 4 séquences détaillées (24 séances) pour travailler l'enseignement de la compréhension.

Les objectifs

Le premier objectif visé par ce document est que l'élève soit confronté de manière régulière et progressive à des situations de compréhension, et ce sous deux modalités :

- *en réception* : lorsqu'on lui lit un texte, il s'habitue à se fabriquer une représentation mentale de la situation, il questionne le texte pour mieux le comprendre.
- *en production* : lorsqu'il exprime ce qu'il a compris d'un texte en répondant à des questions, en le reformulant, à l'oral comme à l'écrit.

Ces deux types d'activités cognitives – production et réception – se nourrissent et s'articulent pour faire progresser les élèves. Chaque séquence permet d'enseigner la compréhension à partir d'œuvres intégrales.

**Une programmation basée sur des ouvrages littéraires
(Cliquer pour accéder directement aux séquences)**

[Séquence 1 L'agneau qui ne voulait pas être un mouton, Didier JEAN et ZAD, Album Liste du ministère](#)

[Séquence 2 Le maître chat ou le chat Botté PERRAULT CONTE Liste du ministère](#)

- [Le tapuscrit](#)

[Séquence 3 La montagne aux trois questions TANAKA Béatrice CONTE Liste du ministère](#)

[Séquence 4 Les infernaux SCOTTO Thomas Thierry Magnier ROMAN](#)

Séquence 1

Le loup qui ne voulait pas être un mouton

Didier JEAN et ZAD



C'est l'histoire d'un loup qui depuis toujours dévore certains moutons du troupeau mais personne n'y prête attention. Jusqu'au jour où c'est le bélier qui se fait dévorer et là tout le monde est effrayé. Alors, un agneau imagine un plan qui tuera le loup. Il s'agit de se mettre tous ensemble pour attirer le loup vers la falaise. Le plan fonctionne et le loup meurt.

Enseigner la compréhension à partir de l'album *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*

Objectif : Lire un texte littéraire et le comprendre.

Séance 1 : Lire l'album et comprendre la situation

Objectif : Rapprocher des œuvres littéraires, à l'oral et à l'écrit.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Lecture de l'album (10 min)

Modalités de lecture du texte :-

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Nous allons vous lire l'album *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*. Écoutez bien car vous allez devoir dire tout ce que vous avez compris. Dans l'histoire, le mot « toison » est utilisé à plusieurs reprises, cela désigne le pelage des moutons.»

Phase 2 : Formuler tout ce qu'on a compris (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves pour faire ressortir les éléments de compréhension. Noter au tableau les éléments importants :

- Qui sont les personnages ? *Un troupeau de moutons, un agneau, un loup.*
- Où se déroule la situation ? *Dans un pré (où broutent les moutons), aussi appelé « enclos ». Le loup*

vit dans les bois, à côté du pré des moutons.

- Quel est le problème ? *Un loup dévore les membres du troupeau.*
- Comment réagissent les moutons ? *D'abord, ils ne disent rien puis dans un second temps, ils s'associent pour tuer le loup.*

Phase 3 : Rédaction (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- **Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.**
- **Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.**

Consigne : « Vous allez écrire une phrase qui montre que vous avez compris l'histoire. »

Exemples de productions attendues

Dans cette histoire, un loup mange des moutons.

Dans l'histoire, un agneau imagine un plan pour tuer le loup.

Phase 4 : Synthèse (5 min)

Réaliser la lecture à voix haute de quelques productions.

Séance 2 : Comprendre la première partie de l'histoire

Objectif : Identifier de quoi parle le texte (Les relations entre les personnages).

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Relecture du début de l'histoire (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- **Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.**
- **Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.**

Consigne : « Je vais vous relire la première partie de l'album et nous allons échanger sur le comportement des personnages : le loup et les moutons. »

- Lire l'album depuis le début jusqu'à la page 14 « Depuis toujours on vivait la tête baissée, occupés à brouter, alors on n'a rien changé. »

Phase 2 : Expliciter les comportements des personnages (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- **Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.**
- **Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.**

Questionner les élèves pour qu'ils parviennent à identifier les relations entre les personnages.

Dans cette première partie de l'histoire, que fait le loup ? *Il dévore les moutons de temps en temps.*

Quels moutons ?

La première fois : un mouton malade

La deuxième fois : un mouton au pelage sombre, seul à être ainsi dans le troupeau

La troisième fois : un mouton à trois pattes

La quatrième fois : un mouton qui louche

La cinquième fois : une brebis et ses petits

Comment réagissent les moutons ? *Chaque fois, ils continuent de brouter, ils oublient vite ce qui est arrivé. Le chef leur dit de ne pas s'inquiéter.*

À votre avis pourquoi les moutons continuent-ils de brouter comme si rien ne s'était passé ?

Les élèves doivent pouvoir formuler que *les moutons du troupeau ne réagissent pas parce que les moutons qui sont dévorés par le loup ne ressemblaient pas aux autres, c'était à chaque fois un mouton plus faible que les autres. Ils ne se sentent pas concernés.*

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Faire reformuler les éléments de compréhension abordés dans cette première partie de l'histoire.

Séance 3 : Comprendre le changement de comportement des moutons

Objectif : Produire des inférences.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture de la deuxième partie de l'histoire (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous relire la deuxième partie de l'album et nous allons échanger sur le comportement des personnages : le loup et les moutons. »

- Lire l'album depuis la page 15 « Mais quand le loup revint la fois suivante, c'est au bélier qu'il s'attaqua » jusqu' à la fin.

Phase 2 : Expliciter le changement (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves à ce sujet. Les réponses seront effectuées à l'oral sous forme d'échange collectif.

- Qu'est-ce qui change dans le comportement des moutons dans cette deuxième partie de l'histoire ?

Les moutons n'oublient pas ce qui est arrivé.

- Pourquoi ?

Parce que c'est leur chef qui s'est fait tuer par le loup.

Parce que le plus jeune décide de réagir.

Parce que le plus jeune des moutons décide de se battre contre le loup.

Parce que le jeune agneau décide de tendre un piège au loup avec tout le monde.

Comment expliqueriez-vous ce changement ?

Les élèves doivent pouvoir formuler que *depuis que le loup a dévoré le bélier, ils sentent qu'il peut s'attaquer à n'importe qui et pas seulement au plus faible. Le jeune agneau réagit parce qu'il se sent menacé en priorité par le loup, il est jeune donc faible.*

Quel est le plan de l'agneau ?

Le plan est de

- *faire comme d'habitude et d'attendre le loup*

- *faire des grimaces au loup pour le rendre furieux*

- *le faire tomber pour qu'il ne coure pas trop vite*

- *l'attirer jusqu'à la falaise pour qu'il meure.*

Phase 4 : Synthèse (5 min)

- Faire reformuler les éléments de compréhension abordés dans cette première partie de l'histoire.

Séance 4 : Comprendre l'évolution des réactions du troupeau

Objectif : Produire des inférences.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Mise en route (5 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e guide les échanges oraux du groupe classe et fait référence aux éléments collectifs écrits lors des séances précédentes.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe tandis l'enseignant/e 2 fait référence aux éléments collectifs écrits lors des séances précédentes.

- Rappel des découvertes réalisées lors des séances précédentes.

Phase 2 : Comprendre les différentes réactions du groupe (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Le matériel ci-dessous peut être reporté sur des étiquettes grand format (usage collectif) ou individuelles.

Depuis toujours, on vivait la tête baissée, occupés à brouter.

La vie reprit son cours et l'on oublia vite ce pauvre mouton.

Et puis, on avait toujours vécu la tête baissée, occupés à brouter, alors on n'a pas bronché.

Dans les rangs du troupeau, on commença à s'inquiéter.

Depuis toujours, on vivait la tête baissée, alors on n'a rien changé.

Nous étions effrayés, désespérés, accablés... Qu'allions-nous devenir sans notre chef ?

Au lieu de pleurnicher, battons-nous pendant qu'il est encore temps !

C'était bon d'être ensemble !

Consigne : « Maintenant que nous avons bien compris cette histoire, je vais vous proposer des expressions issues du textes et nous allons essayer de les replacer dans l'ordre de l'histoire. »

- Présenter / distribuer les différentes étiquettes puis les lire.

Sous forme d'échange collectif discuter la mise en ordre des étiquettes et demander de justifier les réponses. Un retour à l'album peut-être utile pour valider les choix.

Phase 3 : Associer un adjectif à chaque étiquette (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Nous allons vous proposer une liste d'adjectifs qui peuvent s'associer aux étiquettes. Lisez-la puis dites quel adjectif vous placeriez en face des étiquettes. Pour les comprendre, il faut penser qu'ils donnent des informations sur les moutons. »

Liste des adjectifs : inquiets – insensibles – indifférents – lâches - alarmés – terrifiés – combattifs – heureux.

Phase 4 : synthèse

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris du titre de l'album.

Séance 5 : Exprimer ce que l'on pense de cette l'histoire

Objectif : Justifier et argumenter son point de vue.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Présenter l'activité de rédaction (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « À partir de tout ce que nous avons appris sur *L'agneau qui ne voulait pas devenir un mouton*, vous allez recevoir deux petits papiers sur lesquels vous allez devoir écrire.

Écrire ce que vous avez aimé dans l'histoire ou ce que vous n'avez pas aimé dans cette histoire et dire pourquoi. »

Enseigner la compréhension au CE2
Programmation Période 4

Dans *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*, j'ai aimé.....

.....
.....

parce que.....

.....
.....

Dans *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*, je n'ai pas aimé.....

.....
.....

parce que.....

.....
.....

- Distribuer au moins un papier « ce que j'aime » et un papier « ce que je n'aime pas » par élève. Il est possible de remplir uniquement des « ce que j'aime » ou des « ce que je n'aime pas » ou les deux.

Phase 2 : Rédaction (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Phase 3 : Synthèse (10 min)

Lecture de quelques phrases produites.

Séance 6 : Reformuler l'histoire

Objectif : Reformuler l'intégralité de l'histoire.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Reformulation orale collective (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Nous allons devoir reformuler cette histoire en quelques lignes. Quels éléments doivent apparaître dans cette reformulation ? »

Laisser les élèves répondre puis organiser les réponses au tableau pour que cela soit utilisable dans la phase individuelle :

- les personnages
- le problème
- les réactions des personnages
- le plan proposé par l'agneau
- la fin de l'histoire

Phase 2 : Rédaction (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Vous allez rédiger quelques phrases qui reformulent l'histoire. »

Selon les capacités des élèves, on pourra leur fournir un canevas plus ou moins étoffé.

Enseigner la compréhension au CE2
Programmation Période 4

Exemple de reformulation attendue

C'est l'histoire d'un loup qui depuis toujours dévore certains moutons du troupeau mais personne n'y prête attention. Jusqu'au jour où c'est le bélier qui est dévoré et là tout le monde est effrayé. Alors, un agneau imagine un plan qui tuera le loup. Il s'agit de se mettre tous ensemble pour attirer le loup vers la falaise. Le plan fonctionne et le loup meurt.

Phase 4 : Synthèse (5 min)

Réaliser la lecture à voix haute de quelques productions.

Séquence 2

Le maître Chat ou le Chat Botté

PERRAULT Charles
[Accéder au tapuscrit](#)



Ce conte s'ouvre sur une histoire d'héritage qui semble bien mal engagée. En effet, le plus jeune des trois fils d'un meunier hérite du chat tandis que les deux autres ont droit au moulin et à l'âne. Il ne voit pas ce qu'il peut lui apporter... à part le manger !

Mais le chat décide de tout faire pour éviter d'être mangé et le meilleur moyen est de se rendre indispensable à son maître. Alors, il entreprend un grand nombre de ruses successives pour faire de son pauvre maître, un riche marquis jusqu'à devenir le gendre du roi.

Enseigner la compréhension à partir du *Chat Botté*

Objectif : Lire un texte littéraire et le comprendre.

Séance 1 : Lire et comprendre le contexte du conte

Objectif : Comprendre le sens de mots inconnus en s'appuyant sur le contexte.

Étude de la langue : Identifier les relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre.

Phase 1 : Lecture de la première partie du conte (5 min)

Modalités de lecture du texte :-

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

Consigne : « Je vais vous lire le tout début du conte *Le maître chat ou le chat botté*. Écoutez bien, il y a de nombreux mots que vous ne connaissez peut-être pas, nous allons travailler à les comprendre. »

- Lire le texte à voix haute depuis le début jusqu'à « il faudra que je meure de faim. »

Phase 2 : Définir les mots en contexte (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Qui est le personnage principal du début du conte ? Un meunier.

Demander aux élèves s'ils savent ce qu'est un meunier, puis quels mots peuvent se rapporter à lui ?

- le moulin : c'est le lieu de la fabrication de la farine.
- l'âne : pour transporter les sacs de blé et de farine.

Que fait ce personnage ? Il partage ses richesses entre ses trois fils.

Les biens sont ses richesses ; il ne possède pas beaucoup de richesses : un moulin, un âne et un chat. Il fait le partage entre ses trois fils de manière inégale : il donne ce qui vaut le plus à l'aîné et ce qui vaut le moins au dernier de ses enfants.

Le dernier reçoit un chat, ce qui ne vaut rien.

Comment se sent le dernier enfant ? Il se sent moins bien servi que ses frères aînés. Eux, avec le moulin et l'âne, pourront continuer l'activité de leur père et être meuniers. Le plus jeune ne pourra tirer aucun profit du chat, au mieux il pourra le manger et faire un petit vêtement de sa peau.

Un meunier	C'est un homme qui possède un moulin dont le métier est de fabriquer de la farine. Il possède aussi un âne pour effectuer le transport de ses marchandises.
Partager ses biens	Il s'agit pour le meunier de partager ses richesses entre ses trois enfants. Le chat donné au dernier est considéré comme « un pauvre lot », c'est-à-dire qu'il ne vaut pas grand-chose.
Le dernier ne pouvait se consoler	Le plus jeune est très triste de sa situation.

Phase 3 : Rédaction (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Vous allez écrire une ou plusieurs phrases qui montrent le problème de l'histoire. Elle commencera par *C'est l'histoire de...* »

Exemple de production attendue

C'est l'histoire d'un meunier qui partage ses richesses entre ses trois fils. Le troisième fils reçoit un chat ce qui ne lui permettra pas de travailler.

Phase 4 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant les découvertes effectuées lors de la séance.

Séance 2 : Repérer les dénominations des personnages et comprendre l'intention du Chat

Objectif : Identifier de quoi parle le texte (Qui sont les personnages ?)

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture de la première partie du conte (5 min)

Modalités de lecture du texte :-

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

Consigne : « Je vais vous lire la première partie du *Chat botté*, repérez bien les personnages et la manière dont ils sont nommés. »

- Lire le texte à voix haute depuis le début jusqu'à « [...] et le roi était étonné des grands biens de monsieur le marquis de Carabas. »

Phase 2 : Faire ressortir les différents personnages et la manière de les nommer (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Enseigner la compréhension au CE2
Programmation Période 4

Questionner les élèves et noter les éléments à retenir dans un tableau.

Les personnages	Les différentes manières de les nommer
Le meunier	
Ses trois enfants	L'aîné, le second, le plus jeune
Le marquis de Carabas	Le plus jeune / le dernier Le maître du chat Le pauvre marquis
Le Chat	Le maître Chat
Le roi	Sa Majesté, Sire
La fille du roi	La plus belle princesse du monde

Concernant le personnage du Chat, quelle est son intention ?

Les élèves doivent parvenir à formuler que le chat fait tout son possible pour ne pas être mangé par son maître.

Phase 3 : Manipulation des personnages et de leurs dénominations (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Vous allez sous forme de jeu poser des questions sur les personnages. La classe devra répondre. »

Les questions pourront prendre la forme : *Qui est... ? Comment nomme-t-on ? Qui nomme-t-on ?*

Séance 3 : Comprendre la ruse du Chat envers le roi

Objectif : Identifier de quoi parle le texte (la ruse).

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture du début du conte (5 min)

Modalités de lecture du texte :-

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

Consigne : « Je vais vous relire *Le Chat Botté*. Écoutez bien les informations qui concernent la ruse entreprise par le Chat. »

- Relire le texte à voix haute.

Phase 2 : Expliciter la ruse du Chat (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves à ce sujet. Les réponses seront effectuées à l'oral sous forme d'échange collectif. L'enseignant/e qui prend les notes organisera la synthèse sous forme de schéma.

Les ruses du
Chat

1.
Offrir un lapin au roi
de la part du marquis de Carabas

2.
Offrir deux perdrix au roi
de la part du marquis de Carabas

3.
Faire croire que **le marquis se noie**
pour être sauvé par le roi
et rencontrer sa fille

4.
Faire croire au roi que le marquis
de Carabas possède beaucoup de terres

Phase 3 : Rédaction (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Vous allez écrire une ou plusieurs phrases qui expliquent la ruse du chat. »

Exemple de production attendue :

Le Chat fait tout pour faire croire au roi que son maître est un marquis très riche.

Phase 4 : Synthèse (5 min)

Faire lire à voix haute quelques productions.

Séance 4 : Comprendre la ruse envers l'ogre

Objectif : Produire des inférences.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Lire la fin du conte (5 min)

Modalités de lecture du texte :-

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

Consigne : « Je vais vous relire la fin de l'histoire. On travaillera ensemble pour expliquer la nouvelle ruse du Chat »

- Lire le texte à voix haute à partir de « Le maître Chat arriva enfin dans un beau château, dont le maître était un ogre [...] » jusqu'à la fin.

Phase 2 : Expliquer la ruse du Chat (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves à ce sujet : « Comment pourrait-on expliquer la ruse du Chat ? »

- Quel est le but de sa ruse ? *Se débarrasser de l'ogre pour lui prendre son château.*
- Comment le Chat s'y prend-il ? *Il s'y prend en deux fois :*
 - *la première fois, il demande à l'ogre de lui montrer si c'est vrai qu'il est capable de se transformer en lion. L'ogre se transforme en lion pour lui prouver.*
 - *la deuxième fois, il demande à l'ogre de lui montrer qu'il peut se transformer en souris. Il insiste en disant qu'il n'y croit pas. L'ogre veut lui prouver, se transforme en souris que le chat mange alors.*

Phase 3 : Rédaction (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Vous allez écrire une phrase qui explique la ruse du Chat. »

Exemples de productions attendues

Le Chat demande à l'ogre de lui prouver qu'il est capable de se transformer. L'ogre se transforme en souris et se fait manger par le Chat.

Phase 4 : Synthèse (5 min)

- Réaliser la lecture à voix haute de quelques productions.

Séance 5 : Repérer les différentes étapes du parcours du marquis

Objectif : Identifier la trame de l'histoire.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les liens logiques et chronologiques.

Phase 1 : Rappeler les différentes étapes (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Vous avez compris qu'au début du conte, le dernier fils du meunier était pauvre tandis qu'à la fin du conte, il se retrouve très riche. Nous allons noter les différentes étapes qui montrent que le héros devient plus riche. »

Questionner les élèves :

Quelle richesse possède le fils du meunier aux différents moments de l'histoire ?

Les différents moments du conte	Quelle richesse obtient-il ?
Au début de l'histoire	Un chat.
Après la chasse	Il obtient un nom et un statut : le marquis de Carabas.
Après la noyade	Il obtient de beaux habits.
Pendant le voyage en carrosse	Il se retrouve propriétaire de prés et de champs de blé.

Enseigner la compréhension au CE2
Programmation Période 4

Après la visite du chat à l'ogre	Il se retrouve propriétaire d'un château.
Après la venue du roi dans son château	Il se retrouve marié avec la fille du roi.

Effectuer une synthèse pour que les élèves parviennent à expliquer que le pauvre fils du meunier est devenu riche grâce aux ruses du chat.

Phase 2 : Rédaction (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Vous allez écrire une ou plusieurs phrases qui expliquent le parcours du fils du meunier. »

Exemple de production attendue

Le fils du meunier devient riche grâce à son chat. Le chat ruse pour qu'il se marie avec la fille du roi.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Réaliser la lecture à voix haute de quelques productions.

Séance 6 : Reformuler l'histoire

Objectif : Reformuler l'intégralité de l'histoire.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Reformulation orale collective (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Nous allons devoir reformuler cette histoire en quelques lignes. Quels éléments doivent apparaître dans cette reformulation ? »

Laisser les élèves répondre puis organiser les réponses au tableau pour que cela soit utilisable dans la phase individuelle :

- la pauvreté du fils du meunier
- les ruses du chat
- la fin de l'histoire

Phase 2 : Rédaction (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Demander de rédiger quelques phrases qui reformulent l'histoire. Selon les capacités des élèves on pourra leur fournir un canevas plus ou moins étoffé.

Exemple de reformulation attendue :

C'est l'histoire d'un fils de meunier qui est pauvre. Il ne possède qu'un chat. Mais le chat est rusé et imagine comment rendre son maître riche. D'abord il chasse et offre son gibier au roi en disant que c'est de la part de son maître, le marquis de Carabas. Ensuite, il s'arrange pour que le roi le sauve de la noyade et pense qu'il possède beaucoup de terres. Enfin, il ruse pour faire disparaître l'ogre qui possède un château. Alors, le roi est impressionné et lui propose de se marier avec sa fille.

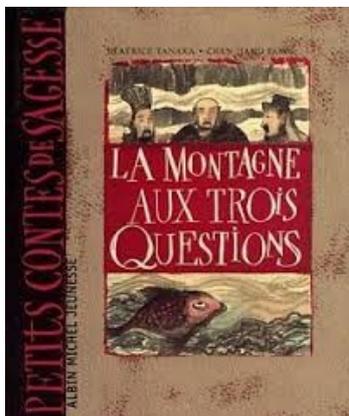
Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Réaliser la lecture à voix haute de quelques productions.

Séquence 3

La montagne aux trois questions

TANAKA Béatrice



Ce conte vietnamien raconte comment un étudiant mis à l'écart à cause de sa laideur décide d'interroger les trois génies de la Montagne pour en connaître la cause. En chemin, il rencontre trois personnes qui vont lui demander de porter leur propre question aux génies. Arrivé en haut de la montagne, l'étudiant préfère poser les questions des autres plutôt que la sienne. Il en sera récompensé et à son retour, recevra la richesse et l'amour.

6 séances pour enseigner la compréhension à partir de *La montagne aux trois questions*

Objectif : Lire un texte littéraire et le comprendre.

Séance 1 : Lecture découverte du conte / comprendre la situation initiale

Objectif : Identifier de quoi parle le texte (les relations entre les personnages) à l'oral (phase 2) puis à l'écrit (phase 3).

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture du début du conte (2 min)

Modalités de lecture du texte :-

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

Consigne : « Je vais vous lire le conte *La montagne aux trois questions* . C'est une longue histoire donc il faut que pendant la lecture, vous écoutiez attentivement. Je vais d'abord vous lire le début puis nous échangerons pour être sûr que tout le monde a bien compris. Après, je continuerai jusqu'à la fin du conte. »

- Lire à voix haute le conte jusqu'à la page 12 « [...] il prend courage et frappe à la porte. »

Phase 2 : Comprendre le problème du personnage principal (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Enseigner la compréhension au CE2
Programmation Période 4

À l'oral :

Questionner les élèves pour faire ressortir les éléments qui concernent les personnages :

- Qui est le personnage principal de cette histoire ? *L'étudiant, un jeune étudiant.*
- Quelle particularité a-t-il ? *Il est très laid, il a une figure disgracieuse.*
- Quel problème rencontre-t-il ? *Il est rejeté.*
- Que décide-t-il de faire ? *Il décide de partir rencontrer les génies de la montagne pour leur demander pourquoi il est si laid.*

À l'écrit :

Demander aux élèves de reformuler le problème du personnage en une seule phrase.

Exemple de production : *C'est l'histoire d'un étudiant qui est tellement laid qu'il est rejeté par les autres.*

Phase 3 : Lire la fin du conte (10 min)

Modalités de lecture du texte :-

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

Consigne : « Maintenant que l'on a bien compris le personnage, continuons cette histoire. »

Séance 2 : Comprendre les obstacles du voyage

Objectif : Identifier de quoi parle le texte (les lieux du voyage).

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les liens logiques et chronologiques.

Phase 1 : Rappel du conte et relecture d'extraits (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e reformule l'histoire lue précédemment tandis que l'enseignant/e 2 lit les extraits.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 reformule l'histoire lue précédemment tandis que l'enseignant/e 2 lit les extraits.

Consigne : « Je vais rappeler l'histoire que nous avons lue la fois dernière, puis vous lire à voix haute quatre extraits qui parlent du voyage du personnage principal. »

- Reformuler brièvement le conte, puis lire les extraits à voix haute.

Extrait n° 1

Il marche longtemps.

Au début, il dort dans les champs. Il craint les moqueries qui l'accueilleraient dans les auberges. Mais au fur et à mesure qu'il avance, les villages sont plus petits, les distances entre eux plus grandes. La route devient un sentier étroit qui commence à grimper. Parfois, lorsqu'il fait clair, on voit une montagne entourée de brumes flotter au-dessus de l'horizon. Et les orages sont de plus en plus fréquents, de plus en plus violents.

« Je suis sur le bon chemin », se dit l'étudiant.

Un soir, un orage terrible se déchaîne. Le tonnerre gronde, les éclairs déchirent le ciel. L'étudiant est trempé jusqu'à l'os.

Extrait n° 2

Le sentier passe à travers une forêt sombre et épaisse. Des oiseaux étranges sifflent. Des serpents silencieux glissent le long des arbres dont le feuillage cache le ciel. Des singes se balancent en ricanant d'une liane à l'autre.

À la tombée de la nuit, lorsque l'étudiant se demande s'il ne finira pas dans le ventre d'un tigre, il débouche soudain dans une clairière, devant une petite hutte entourée d'un jardin merveilleux. Encouragé par l'accueil amical de la veille, il frappe à la porte.

Extrait n° 3

La montagne semble toute proche, mais il sait que la route sera longue.
La forêt finit. Le sentier a disparu. L'œil fixé sur la Montagne entourée de nuages, l'étudiant grimpe parmi les rochers noirs et escarpés. Des traînées de brouillard flottent dans l'air silencieux. Il n'y a plus d'oiseaux, seul un aigle s'élève de temps en temps jusqu'à ces hauteurs. Et puis un torrent bouillonnant arrête l'avance du jeune homme. Les eaux sont profondes, rapides, tourbillonnantes. Impossible de les traverser à gué ou à la nage. Et il n'y a ni barque, ni pont, ni tronc d'arbre en vue.

Extrait n° 4

Le jeune homme disparaît dans le brouillard. Il grimpe en cherchant à tâtons son chemin parmi les rochers. Il escalade des parois lisses, monte de plus en plus haut, à travers pierrailles et nuages.
Il atteint le sommet. C'est comme un petit balcon suspendu, comme une barque dans le ciel.

Phase 2 : Caractériser chaque étape du voyage (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Distribuer / projeter les textes et demander aux élèves répartis en binômes d'écrire une phrase sous chaque texte qui caractérise le paysage traversé.

Exemples de propositions :

extrait 1 : *Le temps est mauvais. / Le temps est contre lui.*

extrait 2 : *Les animaux sauvages sont partout. / Les animaux lui font peur.*

extrait 3 : *Il n'y a plus d'animaux. / Il doit traverser un torrent.*

extrait 4 : *Il est proche du ciel. / Le paysage semble calme.*

Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Faire lire quelques productions. Se mettre d'accord pour une trace écrite collective.
- Faire comprendre aux élèves que le chemin vers la montagne était parsemé d'obstacles.

Séance 3 : Identifier la trame du conte

Objectif : Identifier la trame de l'histoire.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les liens logiques et chronologiques.

Phase 1 : Identifier la trame de l'histoire (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

1. Demander aux élèves d'effectuer un rappel du récit *La montagne aux trois questions*.
2. À l'occasion de ce rappel de récit collectif, demander aux élèves de nommer les différents éléments pour remplir le tableau ci-dessous.

Enseigner la compréhension au CE2
Programmation Période 4

Les personnages rencontrés	Les questions posées	Les réponses apportées	Les récompenses pour l'étudiant
Un vieil homme aux yeux tristes	Pourquoi ma fille est muette ?	Parce qu'elle n'a pas encore rencontré l'époux dont elle rêve.	L'étudiant rencontre une femme qui l'aime.
Un ermite	Pourquoi mes deux arbres ne fleurissent jamais ?	À cause de l'or qui est sous leurs racines.	L'ermite lui offre son trésor.
Une vieille carpe	Pourquoi la carpe n'a-t-elle jamais franchi le pont ?	Parce qu'elle a avalé une émeraude.	La carpe lui offre son émeraude.
<i>3 rencontres</i>	<i>3 questions</i>	<i>3 réponses</i>	<i>3 récompenses</i>

On fera remarquer que les éléments vont par trois dans ce conte : on pourra ajouter « 3 génies » / « 3 vieillards »

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Demander à un élève de reformuler la particularité de la trame de ce conte.

Séance 4 : Mise en voix

Objectif : Mettre en voix la rencontre avec les trois génies

Langage oral : Dire pour être entendu et compris

- mobilisation des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité)

Phase 1 : Préparer une lecture à voix haute chorale (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la mise en voix.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la mise en voix.

- Répartir les élèves par groupe de 3 ou 4 élèves.

- Leur attribuer une des 4 voix : l'étudiant, génies 1, 2 ou 3.

- Leur demander de préparer une lecture à voix haute en faisant participer tout le monde dans le groupe.

L'étudiant

Pourquoi mon amie la carpe qui désire tant devenir dragon, n'arrive-t-elle pas à sauter par dessus le Pont-aux-Dragons ?

Génie 1

Parce qu'elle avala une émeraude lorsqu'elle était jeune. C'est ce joyau qui l'attache à la Terre.

L'étudiant

Pourquoi les deux orangers de mon ami l'ermite ne portent-ils ni fleurs ni fruits, alors qu'il les soigne autant que l'oranger qui en porte ?

Génie 2

À cause de ce qui dort sous leurs racines. Il ne sait pas qu'il y a très longtemps un brigand enterra un trésor dans sa clairière. L'or tue la vie, aussi bien dans les villes que dans les jardins. C'est l'or sous leurs racines qui empêche les deux orangers de fleurir.

L'étudiant

Pourquoi...Pourquoi la fille du vieillard est-elle muette ?

Génie 3

Parce que l'homme juste et lettré, l'époux dont elle rêve en silence, n'a pas encore surgi dans sa vie.

Phase 2 : Mettre en voix (15 min)

- Inviter les élèves lecteurs à présenter leur lecture à voix haute selon le dialogue du conte.
- Inviter les élèves spectateurs à écouter et commenter la lecture entendue : quelles émotions sont suscitées ?

Séance 5 : Comprendre la nature de la récompense

Objectif : Produire des inférences.

Étude de la langue : Identifier les relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre.

Phase 1 : Relire la fin du conte (5 min)

Modalités de lecture du texte :-

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.
- Relire la fin du conte depuis la page 31 jusqu'à la fin.

Phase 2 : Expliciter la nature de la récompense (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Rappeler aux élèves les récompenses apportées (Cf séance 3)

Que fait la carpe pour remercier l'étudiant ? *Elle lui offre l'émeraude qu'elle avait en elle.*

Que fait l'ermite pour remercier l'étudiant ? *Il lui offre son trésor.*

Que se passe-t-il chez le vieillard ? *Sa fille a retrouvé la parole parce qu'elle est amoureuse de l'étudiant.*

- À votre avis, pourquoi l'étudiant a-t-il préféré poser les questions des autres plutôt que la sienne ?

Les élèves doivent parvenir à formuler que :

- *À chaque fois avant de poser sa question, il a estimé que sa propre question était moins importante que celle des autres.*

- *Il a pensé aux autres avant de penser à lui-même.*

- *Penser aux autres a permis d'être récompensé bien plus qu'espéré. Il espérait comprendre pourquoi il était laid, en fait, il n'est plus laid aux yeux de celle qui l'aime et il est riche.*

- **Phase écrite**

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « À partir de tout ce que l'on a dit ensemble, écrivez une phrase qui explique comment est récompensé l'étudiant. »

Exemple de production :

L'étudiant est récompensé d'avoir pensé aux autres avant lui.

Phase 4 : Synthèse (5 min)

- Demander à quelques élèves de lire leurs productions.

Séance 6 : Reformuler l'histoire

Objectif : Reformuler l'intégralité de l'histoire.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Reformulation orale collective (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Nous allons devoir reformuler cette histoire en quelques lignes. Quels éléments doivent apparaître dans cette reformulation ? »

Laisser les élèves répondre puis organiser les réponses au tableau pour que cela soit utilisable dans la phase individuelle :

- l'étudiant.
- sa question de départ.
- son voyage et ses différentes rencontres avec les 3 personnages.
- sa rencontre avec les 3 génies.
- ses trois récompenses.

Phase 2 : Rédaction (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Faire rédiger quelques phrases qui reformulent l'histoire. Selon les capacités des élèves, on pourra leur fournir un canevas plus ou moins étoffé.

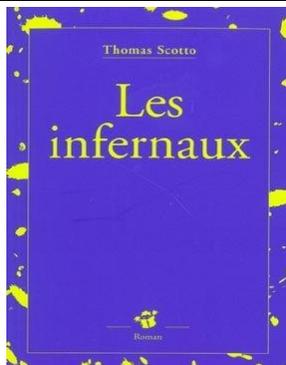
Exemple de reformulation

C'est l'histoire d'un étudiant qui décide d'interroger 3 génies pour savoir pourquoi il est si laid. Il commence un voyage à travers une Montagne et rencontre 3 personnages qui lui demandent de poser chacun une question aux trois génies. Arrivé devant les génies, l'étudiant préfère poser les questions des autres plutôt que la sienne. C'est pour cela qu'il est récompensé par la richesse et par sa rencontre avec quelqu'un qui l'aime sans penser à sa laideur.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Réaliser la lecture à voix haute de quelques reformulations.

Séquence 4
Les infernaux
SCOTTO Thomas



Les infernaux raconte comment quatre garçons de CE2, considérés comme insupportables vont être accusés à tort d'avoir envoyé un « crachat bleu » sur la veste du directeur. C'est la mauvaise réputation des quatre garçons qui influence le jugement du directeur de l'école. La fin du roman révèle que la responsable est Aurore une élève au comportement d'habitude irréprochable.

Enseigner la compréhension à partir des *Infernaux*

Objectif : Lire un texte littéraire et le comprendre.

Séance 1 : Comprendre le début de l'histoire

Objectif : Identifier de quoi parle le texte (Les relations entre les personnages).

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture des deux premiers chapitres (10 min)

Modalités de lecture du texte :-

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte (alternance par chapitre par exemple).

Consigne : « Nous allons vous lire le début d'un roman qui a pour titre *Les infernaux*. Au fil de la lecture, vous allez devoir vous représenter la situation dans votre tête et la mémoriser : Qui sont les personnages ? Qui raconte cette histoire ? Quel est le problème ? Où se trouve-t-on ? »

- Lire à voix haute les deux premiers chapitres.

Phase 2 : Expliciter la situation de départ (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Qui sont les personnages ? 4 CE2 punis : Boule, Klamp, Zim et Sacha (le narrateur); Jane (la surveillante), M. Verdan (le directeur).
- Où se trouve t-on ? Sous le préau de l'école.
- Qui raconte cette histoire ? Sacha, un des 4 infernaux (p.10).
- Quel est le problème ? Klamp est accusé d'avoir craché (du jus bleu) depuis une fenêtre de l'école, sur la veste du directeur qui passait par là. Les trois autres ont ri, ils ont tous été punis (privés de sortie au musée de la Mer).

L'histoire se passe sous le préau d'une école avec des élèves de la classe de CE2

Jane
la surveillante

M. Verdan
le directeur
Il a reçu un crachat
(jus de bonbon bleu)
sur l'épaule droite de sa veste

Les infernaux
4 élèves punis

- Boule
- Klamp
- Zim
- Sacha

Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Relire ce qui a été écrit en expliquant les découvertes effectuées lors de la séance.
- Demander à quelques élèves de reformuler la situation initiale en utilisant le schéma.

Séance 2 : Comprendre la réputation des infernaux

Objectif : Identifier de quoi parle le texte (Les relations entre les personnages).

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Lecture des chapitres 3 et 4 (5 min)

Modalités de lecture du texte :-

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte (alternance par chapitre par exemple).

Consigne : « Nous allons vous lire la suite des *Infernaux*. Après cette lecture, nous chercherons à comprendre d'où provient la réputation des Infernaux. »

- Lire à voix haute les chapitres 3 et 4.

Phase 2 : Expliciter pourquoi les infernaux sont accusés (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves sur les actions précédentes, commises par les infernaux. Les prendre en note.

- Klamp et Zim ont volé des madeleines dans la salle des maîtres.
- Boule a organisé une bataille générale de feuilles mortes dans la cour de l'école.
- Boule a envoyé son assiette de petits pois sur Grégoire.
- Le père de Sacha est d'accord pour dire que son fils est un casse-cou.
- La mère de Zim constate qu'ils font les clowns.
- La mère de Boule ajoute que lorsqu'ils sont tous les quatre, c'est pire qu'un cyclone.

Les élèves doivent parvenir à exprimer que comme ces trois élèves font régulièrement des bêtises, ils ont une « mauvaise réputation » et désormais lorsqu'une bêtise est faite, on pense que c'est eux.

Pourquoi les nomme-t-on les « infernaux » ?

Infernaux est le pluriel de « infernal » qui veut dire « insupportable ». Le groupe des trois élèves de CE2 fait tellement de bêtises qu'il en devient infernal.

Phase 3 : Rédaction (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Vous allez rédiger une phrase qui montre que vous avez compris pourquoi les infernaux sont accusés. »

Exemple de production attendue

Les quatre amis sont appelés « les infernaux » parce qu'ils font souvent des bêtises et sont insupportables.

Phase 4 : Synthèse (5 min)

- Réaliser la lecture à voix haute de quelques productions.

Séance 3 : Comprendre la résolution du problème

Objectif : Identifier de quoi parle le texte (la trame de l'histoire).

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Lecture des chapitres 5 et 6 (10 min)

Modalités de lecture du texte :-

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte (alternance par chapitre par exemple).

Consigne : « Nous allons vous lire la fin du roman *Les infernaux*. Mémorisez bien comment l'histoire va se résoudre. »

- Lire à voix haute les cinq derniers chapitres.

Phase 2 : Expliciter la résolution du problème (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Demander aux élèves de rappeler l'enchaînement des péripéties qui vont conduire à la résolution du problème (relation cause/conséquence).

1°) Pendant que les parents sont reçus par la surveillante, le directeur entre dans le bureau pour annoncer qu'il y a eu une erreur.

2°) Monsieur Verdan raconte ce qui est arrivé :

Aurore est près des lavabos lorsque Grégoire arrive pour la chatouiller.

Elle se retourne et lui jette par réflexe son pot de peinture bleue au visage.

Grégoire se pousse pour l'éviter.

Le contenu du pot passe par la fenêtre et atteint la veste du directeur.

Enseigner la compréhension au CE2
Programmation Période 4

3°) Monsieur Verdan explique qu'il a confondu la chevelure d'Aurore avec celle de Klamp.

4°) Quand monsieur Verdan monte les escaliers, il croise Sacha et les trois camarades qui descendent. Il en déduit qu'ils étaient dans les toilettes. C'est donc de là que vient le malentendu.

Phase 3 : Rédaction (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Vous allez écrire une phrase qui montre que vous avez compris la résolution du problème. »

Exemple de production attendues:

C'est Aurore qui a fait la bêtise, mais monsieur Verdan a cru que c'était Klamp parce qu'ils ont la même couleur de cheveux.

Phase 4 : Synthèse (5 min)

Réaliser la lecture à voix haute de quelques productions.

Séance 4 : Comprendre la réaction d'Aurore

Objectif : Produire des inférences.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relire des extraits (10 min)

Modalités de lecture du texte :-

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte (alternance par chapitre par exemple).

Consigne : « Maintenant que l'on sait que c'est Aurore qui est responsable, relisons les passages qui la concernent pour mieux comprendre ce qu'elle en pense. »

- Lire les extraits.

Chapitre 3

La maîtresse coupe Aurore.

-Tu ne te sens pas bien ? Tu veux aller voir la surveillante ?

Aurore lève la tête de son livre, presque au bord des larmes. Ça lui arrive depuis qu'une de ses perruches est morte la semaine dernière et que la deuxième s'est laissée mourir de chagrin. C'était un cadeau de son papa qui voyage beaucoup. Pas de chance.

- Je veux bien... soupire-t-elle.

Chapitre 3

Vous risquez beaucoup pour tout à l'heure ? s'inquiète Aurore d'une petite voix.

- Oh, c'est pas sûr qu'on aille au musée de la Mer avec vous...mais on trouvera qui a fait le coup. J'ai pris une grosse voix, la même que celle de mon papa quand il veut qu'on l'écoute.

Alors elle se met à pleurer.

Chapitre 4

Elle caresse tranquillement sa tresse et donne un verre d'eau sucrée à Aurore pour la consoler.

Puis elle lui demande de ramener illico presto mes trois complices.

Aurore me quitte sur la pointe des pieds, encore prête à pleurer.

Phase 2 : Inférer une émotion qui caractérise le personnage (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Expliquer aux élèves que, collectivement, il va falloir trouver pour chaque extrait ce que pense Aurore à ce moment là.

- Demander aux élève de répondre individuellement sur une ardoise.

- Échange collectif pour compléter le tableau.

Les échanges doivent conduire les élèves à formuler que *Aurore sait que ce ne sont pas « les infernaux » qui sont responsables du crachat mais elle ; qu'Aurore a bien conscience que les infernaux sont accusés à tort ; qu'Aurore sait que c'est elle la coupable ; qu'elle ne sait pas comment révéler la vérité alors elle pleure.*

Phase 3 : Synthèse (10 min)

Demander aux élèves d'exprimer ce qu'ils pensent du comportement d'Aurore.

Séance 5 : Reformuler l'histoire

Objectif : Être capable de reformuler l'intégralité de l'histoire.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Reformulation orale collective (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Nous allons devoir reformuler cette histoire en quelques lignes. Quels éléments doivent apparaître dans cette reformulation ? »

Laisser les élèves répondre puis organiser les réponses au tableau pour que cela soit utilisable dans la phase individuelle :

- les infernaux et leur réputation

- la confusion du directeur

- Aurore

- la résolution du problème.

Phase 2 : Rédaction (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Vous allez rédiger quelques phrases qui reformulent l'histoire. »

Selon les capacités des élèves, on pourra leur fournir un canevas plus ou moins étoffé.

Exemple de reformulation

C'est l'histoire de quatre garçons de CE2 qui sont accusés d'avoir lancé un crachat bleu sur le directeur. Ils essaient de se défendre mais comme ils font tout le temps des bêtises, personne ne les croit. Pourtant, c'est Aurore qui a malencontreusement jeté de l'eau bleue par la fenêtre. Elle va finir par révéler la vérité. Le directeur avait confondu la couleur des cheveux d'Aurore avec ceux d'un garçon du groupe. Les quatre garçons vont être innocentés.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Réaliser la lecture à voix haute de quelques productions.

Séance 6 : Les dialogues

Objectif : Prélever des informations directement accessibles dans le texte.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Relire des extraits (10 min)

Modalités de lecture du texte :-

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

Montrer / distribuer les extraits

Consigne : « Voici des dialogues prononcés par des personnages de l'histoire. Nous allons les lire à voix haute puis chercher leur auteur. »

Faudrait voir à ne pas dépasser les bornes. Vous êtes les pires élèves de tout le Xe arrondissement. Cette fois-ci j'appelle vos parents direct !

Qu'est-ce que je vous disais Jane ?...Un blondinet aux cheveux bouclés qui ricane bêtement, ça ne peut être que « Monsieur » Klamp. Je vais t'apprendre à cracher par les fenêtres...

J'ai rien fait moi puisque j'ai le bras plâtré.

Bien, passons à la lecture suivie. Aurore, tu commences.

Vous risquez beaucoup pour tout à l'heure ?

Mais enfin, puisqu'on était au premier étage, qu'on peignait une nature de truite morte en train de sécher dans une cheminée, qu'on était plutôt calmes, que tout s'est passé sans nous, forcément qu'il faut nous libérer !

Arrêtez tout ! Il y a du nouveau...C'est une erreur ! Une petite erreur !

Phase 2 : Émettre des hypothèses sur les auteurs des dialogues (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Demander aux élèves de faire des propositions sur les auteurs des prises de parole en justifiant leurs choix.

Le chat Botté ou le Maître Chat PERRAULT



Un meunier ne laissa pour tous biens, à trois enfants qu'il avait, que son moulin, son âne et son chat. Les partages furent bientôt faits : ni le notaire, ni le procureur n'y furent point appelés. Ils auraient eu bientôt mangé tout le pauvre patrimoine. L'aîné eut le moulin, le second eut l'âne, et le plus jeune n'eut que le chat. Ce dernier ne pouvait se consoler d'avoir un si pauvre lot :

« Mes frères, disait-il, pourront gagner leur vie honnêtement en se mettant ensemble ; pour moi, lorsque j'aurai mangé mon chat, et que je me serai fait un manchon de sa peau, il faudra que je meure de faim. »

Le Chat, qui entendait ce discours, mais qui n'en fit pas semblant, lui dit d'un air posé et sérieux :

« Ne vous affligez point, mon maître, vous n'avez qu'à me donner un sac et me faire faire une paire de bottes pour aller dans les broussailles, et vous verrez que vous n'êtes pas si mal partagé que vous croyez. »

Quoique le maître du Chat ne fit pas grand fond là-dessus, il lui avait vu faire tant de tours de souplesse pour prendre des rats et des souris, comme quand il se pendait par les pieds, ou qu'il se cachait dans la farine pour faire le mort, qu'il ne désespéra pas d'en être secouru dans la misère.

Lorsque le Chat eut ce qu'il avait demandé, il se botta bravement, et, mettant son sac à son cou, il en prit les cordons avec ses deux pattes de devant, et s'en alla dans une garenne (**C'est un terrain de chasse**) où il y avait grand nombre de lapins. Il mit du son et des laitrons (**Ce sont des aliments qui attirent les lapins**) dans son sac, et s'étendant comme s'il eût été mort, attendit que quelque jeune lapin, peu instruit encore des ruses de ce monde, vînt se fourrer dans son sac pour manger ce qu'il y avait mis. À peine fut-il couché, qu'il eut contentement : un jeune étourdi de lapin entra dans son sac, et le maître Chat, tirant aussitôt les cordons, le prit et le tua sans miséricorde.

Tout glorieux de sa proie, il s'en alla chez le roi et demanda à lui parler. On le fit monter à l'appartement de Sa Majesté, où étant entré, il fit une grande révérence au roi, et lui dit :

« Voilà, sire, un lapin de garenne que monsieur le marquis de Carabas (c'était le nom qu'il lui prit en gré de donner à son maître) m'a chargé de vous présenter de sa part.

— Dis à ton maître, répondit le roi, que je le remercie et qu'il me fait plaisir. »

Une autre fois, il alla se cacher dans un blé, tenant toujours son sac ouvert, et lorsque deux perdrix y furent entrées, il tira les cordons et les prit toutes deux. Il alla ensuite les présenter au roi, comme il avait fait du lapin de garenne. Le roi reçut encore avec plaisir les deux perdrix, et lui fit donner boire.

Le Chat continua ainsi, pendant deux ou trois mois, à porter de temps en temps au roi du gibier de la chasse de son maître. Un jour qu'il sut que le roi devait aller à la promenade, sur le bord de la rivière, avec sa fille, la plus belle princesse du monde, il dit à son maître :

« Si vous voulez suivre mon conseil, votre fortune est faite : vous n'avez qu'à vous baigner dans la rivière, à l'endroit que je vous montrerai, et ensuite me laisser faire. »

Le marquis de Carabas fit ce que son chat lui conseillait, sans savoir à quoi cela serait bon. Dans le temps qu'il se baignait, le roi vint à passer, et le Chat se mit à crier de toute ses forces :

« Au secours ! au secours ! voilà monsieur le marquis de Carabas qui se noie ! »

À ce cri, le roi mit la tête à la portière, et, reconnaissant le Chat qui lui avait apporté tant de fois du gibier, il ordonna à ses gardes qu'on allât vite au secours de monsieur le marquis de Carabas.

Pendant qu'on retirait le pauvre marquis de la rivière, le Chat s'approcha du carrosse et dit au roi, que dans le temps que son maître se baignait, il était venu des voleurs qui avaient emporté ses habits, quoiqu'il eût crié au voleur ! de toute ses forces ; le drôle les avait cachés sous une grosse pierre.

Le roi ordonna aussitôt aux officiers de sa garde-robe d'aller quérir (**d'aller chercher**) un de ses plus beaux habits pour monsieur le marquis de Carabas. Le roi lui fit mille caresses, et comme les beaux habits qu'on venait de lui donner relevaient sa bonne mine (**L'embellissaient**) (car il était beau et bien fait de sa personne), la fille du roi le trouva fort à son gré, et le marquis de Carabas ne lui eut pas jeté deux ou trois regards, fort respectueux et un peu tendres, qu'elle en devint amoureuse à la folie.

Le roi voulut qu'il montât dans son carrosse et qu'il fût de la promenade. Le Chat, ravi de voir que son dessein commençait à réussir, prit les devants, et ayant rencontré des paysans qui fauchaient un pré, il leur dit :

« Bonnes gens qui fauchez, si vous ne dites au roi que le pré que vous fauchez appartient à monsieur le marquis de Carabas, vous serez tous hachés menu comme chair à pâté. »

Le roi ne manqua pas à demander aux faucheurs à qui était ce pré qu'ils fauchaient :

« C'est à monsieur le marquis de Carabas », dirent-ils tous ensemble, car la menace du chat leur avait fait peur.

« Vous avez là un bel héritage (**une belle propriété**) , dit le roi au marquis de Carabas.

— Vous voyez, sire, répondit le marquis ; c'est un pré qui ne manque point de rapporter abondamment toutes les années. »

Le maître Chat, qui allait toujours devant, rencontra des moissonneurs et leur dit :

« Bonnes gens qui moissonnez, si vous ne dites que tous ces blés appartiennent à monsieur le marquis de Carabas, vous serez tous hachés menu comme chair à pâté. »

Le roi, qui passa un moment après, voulut savoir à qui appartenait tous les blés qu'il voyait.

« C'est à monsieur le marquis de Carabas », répondirent les moissonneurs ; et le roi s'en réjouit encore avec le marquis. Le Chat, qui allait devant le carrosse, disait toujours la même chose à tous ceux qu'il rencontrait, et le roi était étonné des grands biens (**des grandes richesses**) de monsieur le marquis de Carabas.

Le maître Chat arriva enfin dans un beau château, dont le maître était un ogre, le plus riche qu'on ait jamais vu ; car toutes les terres par où le roi avait passé étaient de la dépendance de ce château.

Le Chat, qui eut soin de s'informer qui était cet ogre et ce qu'il savait faire, demanda à lui parler, disant qu'il n'avait pas voulu passer si près de son château sans avoir l'honneur de lui faire la révérence. L'ogre le reçut aussi civilement que le peut un ogre et le fit reposer.

« On m'a assuré, dit le Chat, que vous aviez le don de vous changer en toutes sortes d'animaux ; que vous pouviez, par exemple, vous transformer en lion, en éléphant.

— Cela est vrai, répondit l'ogre brusquement, et, pour vous le montrer, vous m'allez voir devenir lion. »

Le Chat fut si effrayé de voir un lion devant lui, qu'il gagna aussitôt les gouttières, non sans peine et sans péril, à cause de ses bottes, qui ne valaient rien pour marcher sur les tuiles.

Quelque temps après, le Chat, ayant vu que l'ogre avait quitté sa première forme, descendit et avoua qu'il avait eu bien peur.

« On m'a assuré encore, dit le Chat, mais je ne saurais le croire, que vous aviez aussi le pouvoir de prendre la forme des plus petits animaux, par exemple de vous changer en un rat, en une souris ; je vous avoue que je tiens cela tout à fait impossible.

— Impossible ! reprit l'ogre ; vous allez voir. »

Et en même temps il se changea en une souris, qui se mit à courir sur le plancher. Le Chat ne l'eut pas plus tôt aperçue, qu'il se jeta dessus et la mangea.

Cependant le roi, qui vit en passant le beau château de l'ogre, voulut entrer dedans.

Le Chat, qui entendit le bruit du carrosse, qui passait sur le pont-levis, courut au-devant et dit au roi :

« Votre Majesté soit la bienvenue dans ce château de monsieur le marquis de Carabas !

— Comment, monsieur le marquis, s'écria le roi, ce château est encore à vous ! Il ne se peut rien de plus beau que cette cour et que tous ces bâtiments qui l'entourent ; voyons les dedans, s'il vous plaît. »

Le marquis donna la main à la jeune princesse, et suivant le roi, qui montait le premier, ils entrèrent dans une grande salle, où ils trouvèrent une magnifique collation (**C'est un repas**) que l'ogre avait fait préparer pour ses amis, qui le devaient venir voir ce même jour-là, mais qui n'avaient pas osé entrer, sachant que le roi y était.

Le roi, charmé des bonnes qualités de monsieur le marquis de Carabas, de même que sa fille, qui en était folle, et voyant les grands biens qu'il possédait, lui dit, après avoir bu cinq ou six coups :

« Il ne tiendra qu'à vous, monsieur le marquis, que vous ne soyez mon gendre (**Le mari de ma fille**) ».

Le marquis, faisant de grandes révérences, accepta l'honneur que lui faisait le roi, et, dès le même jour, il épousa la princesse. Le Chat devint le grand seigneur, et ne courut plus après les souris que pour se divertir.