

# DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

**PLC49**  
Prix Littéraire de La Citoyenneté

## Le Baron Bleu

Gilles Baum-Thierry Dedieu, Éditions du Seuil, 2014

Sélection CE2/CM1

Prix Littéraire de la citoyenneté 2014/2015



### Résumé :

Durant la Première Guerre mondiale, un baron, passionné d'aéronautique et d'ornithologie, décide de participer à l'effort de guerre. Aux commandes de son avion personnel, le baron pilote large ce qu'il a à sa disposition : des livres, toutes sortes de livres...

Mais les livres ne sont pas des projectiles comme les autres !

**Thèmes citoyens :** la guerre (notamment 14-18), le rapport au livre et à la lecture.

**Intérêt littéraire :** un joli conte pacifiste, des jeux de mots savoureux.

## Vers l'analyse littéraire

### Problématique(s) possible(s)

- En quoi le texte et les illustrations traduisent-ils l'antagonisme et le conflit ?
- Par quels procédés les auteurs rendent-ils l'histoire datée et intemporelle à la fois ?
- Peut-on considérer la langue comme une arme ?

### Le texte-image à la loupe

#### - Le personnage principal :

Le Baron Bleu est à lui seul un bel ensemble de références ! Tout d'abord, on peut penser au Baron, un personnage de roman (cambricoleur populaire et gentleman), mais *Le Baron* est aussi le titre de la série de ces romans, créé par Anthony Morton, un des nombreux pseudonymes de l'écrivain britannique John Creasey (1908-1973). Comment ne pas penser non plus au très célèbre Manfred von Richthofen, surnommé le Baron Rouge (à cause de son titre et de son avion de chasse, un Fokker Dr.I triplan, peint en rouge), héros de l'aviation allemande, qui est l'un des plus grands pilotes de la Première Guerre mondiale.

Dans l'album, le Baron Bleu trouve son nom dans la couleur de son avion (au départ de l'intrigue).

#### - Quels procédés sont utilisés ? - Quels effets sur le sens ?

Tout l'album est construit sur des oppositions :

- des lignes horizontales/verticales, des frontières (ciel/terre), des ennemis (uniformes)
- les champs sémantiques de la guerre/ de la lecture

Le texte, comme les illustrations, se réduit à l'essentiel : simplification et présence de nombreuses ellipses. Au-delà de 14-18, cette fable sur la guerre se révèle universelle.

#### - Les illustrations :

Les couleurs sont ternes, vieillottes, et les dessins apportent une touche rétro, voire désuète. Les personnages sont proches de la caricature : grosses têtes, gros ventres et jambes courtes ! Les contours sont parfois épais, irréguliers, comme crayonnés.

Bien que dans des images à fond perdu (notion d'espace), les décors sont minimalistes et le personnage ne cesse de courir d'action en action. Un effet de pointillés sur les dessins peut rappeler les photographies présentes dans les journaux d'autrefois...

Faire remarquer la place de la ligne horizontale dans les doubles pages : limite entre ciel et terre. Cette dernière s'oppose aux lignes verticales (chute des livres, hauteur de la maison du baron, fusils baïonnettes vers le ciel...).

- Pages 3 et 4 : symbolique et importance de la couleur bleue, camouflage
- Pages 5 et 6 : la maison du baron, tout en hauteur, l'engagement qui se traduit par le camouflage de l'avion, les clins d'œil aux futurs sous-marins et avions (U2 et U7)
- Pages 7 et 8 : pièce en haut de la maison (œil de bœuf), références au Baron Rouge (teinte des murs et du

sol, tableaux), présence d'objets de l'époque (appareil photo sur pied, guéridon ancien, lampe à pétrole, grosse mappemonde en bois) et importance de la bibliothèque à droite, à la tourne, vers le sens de la lecture (et la suite de l'histoire)

- Pages 9 et 10 : retour au ciel, nouvelle couleur de l'avion, nouveau type de projectiles, opposition de deux mouvements horizontal et vertical (sens de l'avion, vers la droite, avance dans l'histoire/sens des livres qui tombent au sol)
- Pages 11 et 12 : cette double page correspond au dessous de la précédente, apparition des barbelés sur le sol et de l'ennemi allemand (casque à pointe avec aigle, veste à brandebourg), jeu de mots avec le roman de Tolstoï
- Pages 13 et 14 : apparition du sous-sol (les tranchées), idée du temps qui passe (nuit, sommeil, fatigue)
- Pages 15 et 16 : illustration de l'action, du mouvement, instant suspendu (code emprunté à la BD : nuages, livres en déséquilibre)
- Pages 17 et 18 : dans la bibliothèque du Baron, les livres (lignes verticales) s'opposent aux rayonnages et barreaux de l'échelle (lignes horizontales), retour à la couleur rouge
- Pages suivantes : le temps qui passe se remarque dans la couleur du ciel
- Pages 29 et 30 puis 31 et 32 : comme deux vignettes d'une BD, les illustrations se succèdent véritablement cette fois
- Pages 33 et 34 : le général allemand arbore le bleu et rouge français tandis que le général français porte un uniforme kaki (à comparer avec les soldats des deux armées sur la gauche) ; retour des 3 chats déjà entrevus dans la bibliothèque

#### - Le texte :

Texte au passé, temps classique du récit, écrit à la 3<sup>ème</sup> personne. Encore une opposition entre des phrases courtes, écrites en lettres majuscules (apparemment faciles à déchiffrer) et la difficulté de compréhension due souvent à un double sens.

- Sens propre et sens figuré (être assommé de lecture, lâcher son dernier mot) ; beaucoup d'images (la fleur au fusil), de jeux de mots (soldats touchés au cœur, décoré des armes/arts et des lettres)
- Travailler le champ lexical de la guerre
- Le clin d'œil littéraire : *Guerre et Paix*
- Les associations : *pluie de recettes- lâcher de pensées- tomber de romans historiques-espionner les étoiles- semer des poèmes*
- La notion de stratégie : quelle est l'intention du Baron ? quels écrits choisit-il ? où largue-t-il son chargement ?

#### Comment entrer dans l'ouvrage ?

- Par l'évocation de la guerre 14-18 (tranchées, uniformes et casques, avions, hommes moustachus) en commémoration du 11 novembre ou des cent ans de la Grande Guerre...
- Sans le livre, par un jeu d'étiquettes :  
Par groupes, classer certains mots de l'histoire afin de former 2 « familles » et justifier son choix (dictionnaire autorisé) : *projectile – munition – régiment – combat – cible – général – ordres – victoire – assaut* en opposition à *encyclopédie – roman – traité – ouvrages - volumes – poèmes- lettres - bibliothèque*
- Par le titre *Le Baron Bleu*, clin d'œil au très célèbre aviateur allemand, le Baron Rouge
- Par les pages de garde : cartes anciennes couleur sépia (idée de territoire, de frontière et d'invasion symbolisée par les flèches) + le personnage principal et son avion (début de siècle)
- Par la couverture : l'aviateur et sa tenue, l'avion bleu, le hangar, la place importante réservée au ciel, la forme inquiétante du nuage
- Par la première page de présentation sous forme de BD couleur sépia (page de titre)
- Par des extraits d'illustrations, notamment sur le site :

<http://deslivresetlesenfants.blogspot.fr/2014/05/le-baron-bleu-gbaum-tdedieu-34-p-seuil.html>

#### Quel(s) débat(s) conduire ?

##### Pistes de débats littéraires et interprétatifs

- Cet album peut-il être considéré comme un livre pacifiste ?
- Dans cette histoire, le livre est-il un objet symbolique ?

##### Pistes de débats réflexifs et citoyens

- Dans quelles circonstances utilise-t-on les mots pour se défendre ?
- Des livres peuvent-ils être interdits ?
- Le Baron Bleu est-il un héros ?
- Qu'est-ce qu'un bon livre ?

#### Quelles activités possibles pour quelles compétences ?

### Compétences langagières (oral/écrit) : C1

- Questionner sur les ellipses (ce qui se déroule entre chaque double page)
- Reproduire la structure du texte et imaginer un récit autobiographique (utilisation du « je »)
- Imaginer des articles de journaux relatant les exploits du Baron Bleu
- Écrire une définition de la lecture, du livre et de son utilisation
- Inventer des jeux de mots autour du « livre » : élaborer le champ lexical (page, couverture, titre, tranche...), rechercher d'autres mots à partir des lettres (se livrer, s'enivrer, délivrer, vivre, libre...)

### Compétences interprétatives : C1 et C7

- Quelles armes choisit le Baron ? Est-ce réaliste ?
- Pourquoi la guerre s'arrête-t-elle ?

### Compétences encyclopédiques et culturelles : C5

#### ✓ **Arts plastiques**

- Travail autour des livres : sculptures, installations... Récupérer de vieux livres et les présenter de manière originale
- Construire un livre surprenant : sculptures de papier (plier, découper, chiffonner... relier, nouer, ficeler, suspendre...)
- Le livre dans les œuvres d'art (ex : **Jan VERMEULEN, Livres et instruments de musique**, Huile sur bois)
- Imaginer et réaliser une page de BD sur la première guerre mondiale

#### ✓ **Histoire**

- La Première Guerre mondiale, l'aviation
- Recherche sur le Baron Rouge

#### ✓ **Mises en réseau possibles**

- Les auteurs

**Gilles Baum** : *Un mur sur une poule, Un royaume sans oiseau*

**Thierry Dedieu** (<http://thierrydedieu.blogspot.fr/>) : *Aagun, Le mangeur de mots, Va-t'en guerre, Un loup au paradis, La punaise, La guerre des mots, Attatruc 1<sup>er</sup>, Le pacificateur,*

- Sur le thème de la **Guerre 14-18** : *L'ennemi* de Davide Cali, *Zappe la guerre* de Pef, *Les deux soldats* de Michel Piquemal, *Cheval de guerre* de Michael Morpurgo, *On nous a coupé les ailes* de Fred Bernard  
Voir aussi le catalogue de la médiathèque de Haguenau : « La première Guerre mondiale dans les documentaires, albums et romans pour les enfants »
- Sur le thème du **conflit** en général : *Le nuage bleu* de Tomi Ungerer, *Bataille* d'Eric Battut, *La guerre* d'Anaïs Vaugelade, *Le petit soldat qui cherchait la guerre* de Mario Ramos, *Tistou les pouces verts* de Maurice Druon, *La guerre des cloches* de Gianni Rodari, *Waterloo et Trafalgar* d'Olivier Tallec
- Sur le thème du pouvoir de la **lecture** : *Un beau livre* de Claude Boujon, *Travailler moins pour lire plus* d'Alain Serres, *Le buveur d'encre* d'Eric Sanvoisin, *Les 10 droits du lecteur* de Daniel Pennac, *C'est un livre* de Lane Smith

#### - **Sitographie :**

- <http://expositions.bnf.fr/guerre14/index.htm>
- <http://centenaire.org/fr/pistes-pedagogiques/la-premiere-guerre-mondiale-travers-la-litterature-de-jeunesse>
- <http://eduscol.education.fr/cid72380/commemoration-du-centenaire-de-la-premiere-guerre-mondiale.html>

### Compétences sociales et civiques : C6

- Les guerres, la paix dans le monde
- Les organismes qui œuvrent pour la paix : la Croix Rouge, les Casques Bleus, Amnesty international...
- Des héros pacifistes : Jean Jaurès, Gandhi, Martin Luther King, Nelson Mandela, John Lennon...
- Le Prix Nobel de la paix