

DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE



Mon cher petit cœur

Agnès de Lestrade, Éditions Bulles de savon, 2013

Sélection CE2/CM1

Prix Littéraire de la citoyenneté 2014/2015



Résumé :

Brune, héroïne et narratrice de l'histoire, est une petite fille qui attend une greffe du cœur. Elle se pose beaucoup de questions et s'adresse chaque jour à son cher petit cœur épuisé qu'on va lui enlever et à son nouveau cœur qu'il lui faut apprivoiser.

Mots d'enfants, images simples, pour faire le tour de toutes les émotions dans ce message d'espoir...

Thèmes citoyens : l'enfance, la maladie, le courage.

Intérêt littéraire : le journal intime, le questionnement, la personnification, de nombreuses métaphores.

Vers l'analyse littéraire

Problématique(s) possible(s)

- Comment l'auteure nous sensibilise-t-elle à la maladie de Brune ?
- Quels procédés placent le cœur au centre du récit ?

Le texte-image à la loupe

- Le personnage principal :

Brune est une petite fille malade depuis sa naissance. Dans un journal intime, elle prend la parole pour réfléchir à ses émotions et s'adresse à son cœur malade : « Mon cher petit cœur ».

- Quels procédés sont utilisés ?

La focalisation interne, à travers la rédaction du journal intime, encourage le lecteur à épouser le point de vue de Brune. Nous découvrons petit à petit l'histoire, à mesure que l'héroïne se dévoile.

Les expressions poétiques/originales, comme sorties de l'enfance, contribuent à donner le ton juste.

La personnification du cœur renforce le côté intime de l'histoire : Brune s'adresse à son cœur tout au long du récit. Cela apporte également un côté enfantin à l'histoire.

- Quels effets sur le sens ?

Une très grande proximité avec le personnage focalisateur permet une réelle empathie et une vive émotion. Le récit en devient très intimiste.

- Le texte

Sous la forme d'un journal intime, le texte se divise en 7 chapitres.

Chaque chapitre prend l'aspect d'une lettre : *Mon cher petit cœur*/*Cher petit cœur*/*Mon cher cœur*... et est signé *Brune*.

À noter

- Les expressions poétiques employées par la jeune narratrice pour désigner chaque jour
- Les mots employés, qui se rapportent à l'enfance : « Le grand docteur de l'hôpital blanc », « gratin-Imace gluant et dégoûtant »...
- La présence du « je »
- Les temps employés : du passé (pour les analepses, retours en arrière) au futur (projections) en passant par le présent (temps actuel, moment charnière et important puisque tout bascule)
- L'utilisation de la forme interrogative puisque le questionnement est au cœur de l'histoire vécue par l'héroïne : « Comment ça bat, le cœur d'un mort ? » (p. 11)
- Les quelques paroles rapportées sous forme directe, témoignent de l'enfance (vocabulaire familier, langage oral...) : « T'as du bol ! » (p. 18)
- Le destinataire (le cœur) : « je vais devoir te laisser » (p. 11)
- Une ellipse entre la fin du chapitre 5 et le 6 (un certain temps s'est écoulé, se référer aux explications du personnage narrateur)

- Le chapitre 7, sorte d'épilogue qui conclut le récit : Brune s'adresse à ses deux cœurs

Comment entrer dans l'ouvrage ?

- Par les expressions imagées de Brune : *les jours pâquerette/les jours hérisson/les jours papillon/les jours koala/les jours tempête...* Imaginer le sens, en trouver d'autres.
- Par l'écriture du journal intime : reprendre le début du chapitre 1 (*Dans la vie, il y a les jours... qui coule sur les joues*) et encourager les élèves à écrire la suite.
- Par la couverture : le titre/le dessin (hypothèses), par quelques illustrations choisies
- Par un travail de français autour du mot cœur : dérivés, expressions, sens propre/figuré
- Par un article de journal traitant des maladies cardiaques ou des transplantations...

Quel(s) débat(s) conduire ?

Pistes de débats littéraires et interprétatifs

- Brune a-t-elle raison d'être inquiète ?
- Qu'apportent les illustrations à ce roman ? (redondance, incohérence, mise en valeur...)
- Peut-on dire que le cœur est un personnage ?

Pistes de débats réflexifs et citoyens

- Le don d'organes : que peut-on donner d'autre ? Est-ce important ?
- Comment combattre la maladie ?

Quelles activités possibles pour quelles compétences ?

Les compétences C1, C5, C6 et C7 renvoient au socle commun des connaissances et des compétences.

Compétences langagières (oral/écrit) : C1

- Faire le portrait du personnage principal
- À qui s'adresse Brune ?
- Que signifie un jour « hérisson » ? un jour « pâquerette » ?
- Retrouver les différentes étapes de la vie de l'héroïne
- Identifier les personnages secondaires et leur relation à Brune
- Faire répondre le cœur, imaginer un dialogue
- Écrire une lettre : rechercher à qui l'adresser (un proche ou quelqu'un qui nous manque, un être imaginaire, une partie du corps)
- Écrire un extrait de journal intime : chercher également à qui l'adresser...
- Inventer des mots (à la manière *d'horribitriste*)

Compétences interprétatives : C1 et C7

- Pourquoi parler à une partie de son corps ?
- De quoi le personnage principal a-t-il peur ?
- Quelle est la différence entre le cœur « organe » et le cœur des sentiments ?
- Peut-on dire que le cœur est un personnage de l'histoire ?

Compétences encyclopédiques et culturelles : C5

✓ **Arts plastiques**

- Travail sur les oppositions jours avec/jours sans
- Représenter un jour pâquerette ou un jour hérisson...
- Création autour du cœur : en faire un personnage (dessin ou volume)

✓ **Sciences**

- Le fonctionnement du cœur, les maladies, les transplantations cardiaques (cf. vidéo de « C'est pas sorcier » : *Greffes d'organes, le don c'est la vie !*)
- Les prématurés

✓ **Mises en réseau possibles**

- Du même auteur : *La grande fabrique de mots, Fais comme chez toi Aminata !, L'envol du hérisson, L'arbre à pluie, Le problème avec Noël, Le jour où j'ai abandonné mes parents*
- Sur le thème de la maladie : *Mon petit cœur imbécile* de Xavier-Laurent Petit, *L'autre cœur* d'Irène Cohen-Janca,

Demain promis de Christophe Léon, *Oh là là Lola* de Clotilde Bernos, *Clown d'urgence* de Thierry Dedieu

- Sur le thème des sentiments : *Les jours hibou* de Davide Cali, *Des jours blancs* de Sylvie Deshors, *Où est passé mon cœur ?* d'Anne-Claire Lévêque, *Olivier le réparateur de cœurs* de Pole Ka
- Sur le thème du journal intime : *Journal d'un chat assassin* d'Anne Fine, *Le journal d'Anne Frank*, *Le chat de Tigali* de Didier Daeninckx, *Journal d'un dégonflé* de Jeff Kinney (7 tomes)

Compétences sociales et civiques : C6

- Le don d'organes, les trafics
- La santé, la sécurité sociale, les organisations qui viennent en aide aux malades (les Blouses roses par ex.)