

# fiche outil 1 : cadrages et angles de vue

## Préambule :

Le cadrage est l'action de choisir ce qui entre dans les limites du cadre à la prise de vue.

Le cadrage ou plan consiste à inscrire le sujet dans le format de l'image.

C'est ce choix qui détermine la limite de la composition picturale.

## Les principaux cadrages :

**1/ Le plan d'ensemble** consiste à prendre le sujet dans son environnement général. Le sujet est vu avec un certain recul. C'est le plan idéal pour insister sur l'étendue de l'endroit photographié.

**2/ Le plan moyen** est un cadrage resserré sur le sujet principal. Il doit apparaître en entier sur la photo. Dans ce genre de plan, on s'intéresse beaucoup moins au décor. Il faut se rapprocher du sujet.

**3/ Le plan rapproché** isole une partie du sujet.

**4/ Le gros plan** consiste à cadrer une partie importante du sujet pour la mettre en valeur.



## Les principaux angles de vues :

**1/ l'angle de vue normal** est la position où le photographe est à la même hauteur que le sujet.

**2/ la plongée** : le photographe se situe plus haut que le sujet à photographier. Dans cette position dominante il oriente l'appareil photo vers le bas.

**3/ la contre-plongée** : le photographe est plus bas que son sujet, il oriente l'appareil vers le haut. Un tel cadrage donne une certaine impression de puissance et de domination du sujet.



## exercice 1 : cadrages et angles de vue

### Partie 1 :

En partant d'un sujet sélectionné et en utilisant le téléphone portable, vous effectuerez une série de prise de vues en respectant les thématiques et l'ordre de la fiche (cadrages et angles de vue). Vous effectuerez un choix de cadrage pour la série (horizontal ou vertical).

Les images réalisées seront découpées et collées ci-dessous.


### Partie 2 :

C'est en se déplaçant que le photographe compose, il a le choix d'orienter son appareil dans le sens horizontal ou dans le sens vertical en fonction du sujet choisi. Vous effectuerez des photographies en combinant cadrages et angles de vues.

Vous légenderez ces images dans les espaces prévus (exemple : gros plan et contre-plongée).


## fiche outil 2 : recadrage et interprétation

**Le recadrage**, est l'opération qui consiste à supprimer une partie périphérique d'une image dans le but de l'améliorer (meilleur cadrage, accentuation du sujet, suppression de défauts), de l'adapter à un usage autre que celui pour lequel elle a été réalisée, ou de modifier son format.

L'opération peut se faire numériquement au moyen d'un logiciel de retouche d'image.

Le procédé s'applique à la photographie, au graphisme, et à la vidéo.  
Les photographies destinées à la presse sont la plupart du temps recadrées, afin d'illustrer au mieux le sujet qu'elles accompagnent et de s'intégrer à la mise en page.



« La fille à la fleur » photographie de Marc Riboud (1967)  
prise à Washington à l'occasion d'une manifestation contre la guerre du Viet-Nam.

Cette image est devenue une image-symbole, une icône des sixties, une évocation emblématique de la génération hippie. Une jeune fille fait face à une rangée de soldats en armes avec, comme seule défense, une fleur à la main.



### La polysémie de l'image :

La polysémie est la caractéristique d'un mot ou d'une expression qui a plusieurs sens ou significations différentes (on le qualifie de polysémique).

Exemples de polysémie appliqués au langage :

**Opéra** : la pâtisserie, le lieu, l'art

**Rouge** : la couleur, le vin, la colère, le communisme, le sang

**Souris** : souris d'ordinateur, l'animal, la viande d'agneau, sourire, jeune fille

Une image fait partie d'un processus de communication mettant en relation un émetteur et un récepteur. Une image peut avoir plusieurs sens, elle est donc polysémique. Elle peut être comprise de manière contradictoire selon les individus et leurs cultures. La compréhension de l'image peut être orientée selon le contexte (presse, publicité ...) et l'accompagnement par le texte (légende et titre).



### Plusieurs interprétations possibles de cette image :

Le VTT séduisit toujours les jeunes

Loisirs : les jeunes font du sport

Sportez vous mieux

Pensez à votre santé, faites du sport

A la découverte de la nature

Une montée difficile

Le goût de l'effort

A deux roues, c'est plus écolo

## exercice 2 : recadrage et interprétation

A partir de vos photographies prises lors de l'exercice précédant, vous en sélectionnerez une seule (**étape 1**). Cette image sera reproduite par le dessin dans le but d'isoler deux nouveaux cadrages pertinents en valeurs de gris (**étapes 2 et 3**).

- **étape 1** : en utilisant l'écran de votre téléphone, vous effectuerez un relevé graphique en valeurs de gris. Vous avez deux possibilités, soit le dessin d'observation, soit l'utilisation du papier calque à partir de l'écran. Ce relevé sera présenté ci-dessous (case 1)

- **étapes 2 et 3** : pour effectuer ces recadrages, vous avez deux possibilités : faire un zoom sur l'écran de votre téléphone ou isoler dans le dessin de l'étape 1, deux extraits qui seront ensuite agrandis au format des cases.

- **étapes 4 et 5** : vous interpréterez ces recadrages par le graphisme (couleurs) et l'ajout de légendes.

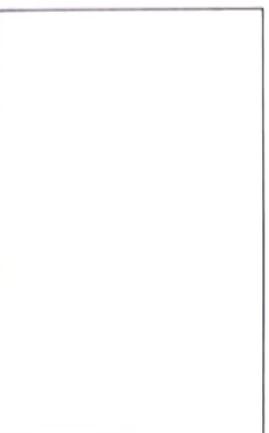
1



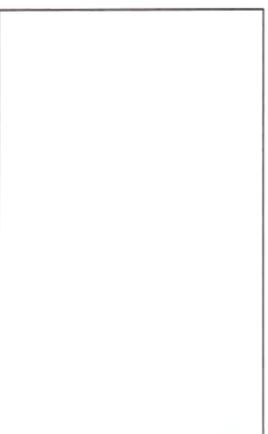
2



3



4



5

