

CHALLENGE RECADRE L'INFO

Proposition de séquence (à adapter en fonction du niveau de classe des élèves).

Séance 1/ Commencer à découvrir des photos sur plusieurs supports de presse écrite.

Phase 1 : utiliser les journaux et revues reçues si vous êtes inscrit.e à la SPME. Les élèves vont retenir aussi les photos publicitaires (avec un slogan ou un texte promotionnel mettant en avant une marque...) Préciser que pour le projet seules les photos qui accompagnent un article d'information seront retenues.

Phase 2 : les élèves font le tri entre les photos en question en explicitant les critères. Trace écrite illustrée par les deux types de photos (publicité ou information)

Phase 3 : étudier plus précisément tout ce qui gravite autour d'une photo de presse : elle est souvent insérée dans un article mais pas tout le temps (cas des photos-légendes). Identifier et nommer le petit texte qui accompagne la photo : la légende), expliquer la source et le crédit photo qui sont des mentions obligatoires. Il y a parfois un titre à la photo (cas des photo-légendes).

Trace écrite précisant : Comment sont-elles présentées ou accompagnées... en illustrant la « leçon » avec un schéma et les mots : titre, légende, article, publicité, source, initiales de l'auteur...)

Séance 2/ Travailler sur le « cadrage »

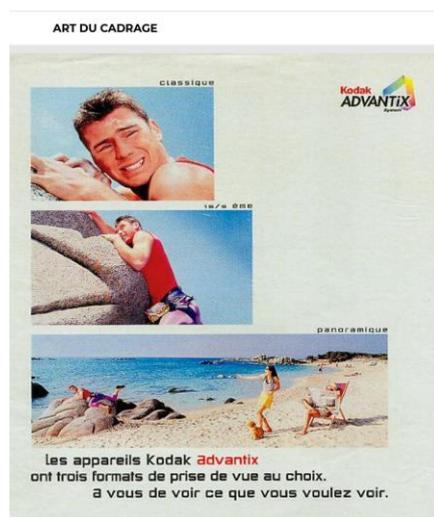
Phase 1 : découvrir la notion de cadrage à l'aide de photos recadrées de diverses manières. Qu'est-ce qui a changé ?

Phase 2 : Les élèves expérimentent eux-mêmes le cadrage avec des caches, des cadres prédécoupés ou des feuilles de papier à superposer en fonction du cadrage souhaité. Il est possible de faire émerger la notion de cadrage en regardant au travers d'une boîte d'allumette dont on a enlevé le tiroir, à l'occasion d'une sortie ou juste dans la cour...

Séance 3/ Compréhension des photos en fonction du cadrage.

Revenir au projet et présenter aux élèves des photos avec des cadrages différents : évoquer avec les élèves les différents ressentis et ce que la photo évoque pour eux. (Indépendamment du texte : ne pas proposer de photos accompagnées d'articles ou de légendes...)

Trace écrite avec les élèves : *on ne comprend pas la même chose d'une photo si le cadrage change, on peut faire dire autre chose à une photo si on modifie le cadrage....*



Issu de la vidéo *l'art du cadrage arrêt sur images* (voir le

lien dans les ressources)

Séance 4/ Travailler le message qui accompagne la photo.

Objectif : comprendre que le texte oriente la compréhension de la photo.

Prendre les photos précédentes et les proposer avec le texte cette fois. Comprend-on la même chose exactement ?

Séance 5 : Production d'écrit à partir d'une image non recadrée.

Phase 1 : A partir du corpus proposé, travailler un message écrit possible avec la photo non recadrée.

Phase 2 : puis imaginer ce que l'on pourrait écrire si la photo était recadrée. Il est aussi possible de demander aux élèves de recadrer l'image en fonction d'un texte que l'on propose.

Pour aller plus loin : il sera possible d'élargir ce travail aux notions de *plan* et *d'angle de prise de vue*.

Sites de photos ou d'images libres de droits :

Voici le lien vers un article qui récapitule les banques d'images gratuites et libres de droit en précisant les domaines dans lesquels elles sont spécialisées.

<https://www.shopify.fr/blog/47729285-les-22-meilleures-banques-d-images-gratuites-et-libres-de-droits#5>

Ressources

CLEMI (quelques séances qui peuvent vous aider sur le travail autour des images de presse et du cadrage)

https://www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-pedagogiques.html?tx_solr%5Bfilter%5D%5B0%5D=niveauxscolaires%253APrimaire&tx_solr%5Bfilter%5D%5B1%5D=theme%253APhotos%2Bet%2Bimages%2Bde%2Bpresse

<http://spme2008.free.fr/formation/fiches/fiche37.html>

Petite vidéo sur les plans et le cadrage dans le cinéma ou la photo

<https://www.arretsurimages.net/articles/art-du-cadrage>