



CHANTONS SOUS LA PLUIE

de S. Donen et G. Kelly

Un film divertissant et caricatural : l'humour dans Chantons sous la pluie

Objectif : réfléchir aux mécanismes comiques et aux différentes formes d'humour

I/ Quel humour ?

1. Relevé et classement des éléments comiques :
 - Proposer aux élèves de lister à l'écrit les passages du film qu'ils ont trouvés drôles : *situations, personnages, costumes, décors...*
 - Mise en commun et repérage des points communs
 - On pourra aboutir à deux grands axes : l'exagération, le décalage
2. L'exagération
 - Visionner l'arrivée au Théâtre Chinois (séquence 2) :



Qu'est-ce qui peut paraître excessif dans cette séquence ?

la présentatrice, les réactions du public, les couples, les costumes, la bande-son, les poses et les démarches...

➤ Introduire l'idée de **CARICATURE**

- Autres scènes possibles :
 - les cascades et le coup de poing,
 - séq 7 : les fans qui déchirent le costume + sauts dans le tramway puis la voiture,
 - séq 9 : Cosmo chante et danse de manière burlesque,
 - le cours de diction, la chorégraphie/ défilé,
 - Définir ce qu'est le **BURLESQUE**, comment le rire est provoqué, grâce à quels moyens
 - Illustrer avec un extrait d'un film de Keaton, Chaplin...



*Exemple dans Chantons sous la pluie
(la séquence 8- 23'30)*

*← Kathy lance une tarte
et rate sa cible*



Laurel et Hardy

3. Le décalage

- Visionner quatre scènes:

- 1) la scène de la première prise de parole de Lina (séquence 6),
- 2) la scène de tournage où les insultes remplacent les mots d'amour (séquence 10),
- 3) la bande-son décalée (séquence 17),
- 4) la biographie imaginaire de Don (séquence 3).

Quel est le point commun entre ces scènes et pourquoi peuvent-elles être drôles ?

- décalage entre le son et l'image, entre l'attente et la réalité, effet de surprise, ridicule



- Compléter avec l'analyse d'une publicité détournant « Singing in the rain » et jouant sur à la fois la reprise et le détournement (*Golf, Dove, Guerlain...*).

II/ Jeux de décalages (prolongements)

- **De geste en bruits, activité d'expression théâtrale:**

- 1 les élèves forment un cercle ; un premier élève mime un geste en l'accompagnant d'un son lui correspondant (ex :*il scie une bûche*);
- 2 son voisin l'interrompt « *Ben, qu'est-ce que tu fais?* »;
- 3 la réponse n'a rien à voir avec le geste (ex: « *Ben, ça se voit, non, je fais du vélo!* » en continuant à scier du bois!);
- 4 celui qui a questionné se met alors à mimer le geste indiqué dans la réponse, en ajoutant le bruit, et ainsi de suite....!!!

- **Doublage : activité d'expression écrite**

- 1 proposer une scène d'un film de votre choix sans la bande son (film muet ou autre)
- 2 demander aux élèves de rédiger, en binôme, le dialogue correspondant en veillant à être en décalage avec la situation.
- 3 essai de synchronisation, mise en voix par les élèves

Eventuellement, montrer des parodies de films (via internet) :

- La classe américaine « le grand détournement » Hazanavicius
- Parodies de scènes cultes de « Moziator » (à sélectionner avant car certaines ne peuvent être pas montrées aux élèves, par exemple « James Bond », « Rambo »...)
- Film américains parodiques, pastiches...