



CHANTONS SOUS LA PLUIE

de S. Donen et G. Kelly

Parodie et pédagogie

Problématique : Comment la mise abyme permet de s'instruire sur le cinéma et de s'en moquer ?

🎬 AVANT LA PROJECTION

1/ L'industrie du cinéma

A/ La fabrication d'un film

Partir de ce que les élèves savent de la manière de construire un film.
Qu'est-ce qu'il faudrait pour faire un film ?

Projection de la Séquence 4- 7'26''

Les métiers du cinéma : l'équipe

Recherche des différents métiers et de leur matériel

Le tournage d'un film : le plateau

Les décors : reconstitution d'un saloon

Les costumes : cow-boys et costumes de 1927 pour dater la scène

L'artifice du tournage : le cadre

Explication de la notion de cadrage, de champ

Qu'est-ce qui est dans le champ de la caméra ? et hors cadre

Qu'est-ce qui va rester dans le film tourné au niveau de l'image et au niveau du son ?

- ☞ Décomposer les actions de la scène, lister tout ce qui se passe
- ☞ Réfléchir à ce que sera le film une fois projeté



Ce que l'on voit/entend	Ce que les spectateurs verront/entendront

B/ Les débuts du cinéma

Retour sur l'invention du cinéma

🎬 Illustrer par des extraits des frères Lumière (*sortie des usines Lumière, arrivée en gare de la ciotat, bataille de boules de neige, l'arroseur arrosé..*)

Puis film avec piano (Chaplin)

Puis film muet où l'on voit les instruments (bande annonce de The artist)



Visionnage de la scène de la fête
Prolongements documentaires sur l'arrivée du parlant

APRES LA PROJECTION

2/ Un film qui explique la fabrication d'un film

Revenir sur tout ce que le film montre de l'industrie du cinéma (travail de groupes)
Studios, formation des acteurs, répétitions, tournage, diffusion en salle, réactions du public, fabrication des stars...

Analyse de quelques scènes ou de photogrammes du film (exemples)



Analyse de la séquence sur la fabrication de l'illusion cinématographique



3/ Un film qui se moque du cinéma

A/ La moquerie

Les procédés de la moquerie : exagération, caricature, dénonciation...

Les sources du comique : chutes, grimace, décalage paroles/situation...

Séquence 16 : Scène du buisson (49'17'')

Comment le film montre les difficultés du passage au parlant ? Difficultés sur le plateau

+ les difficultés sous-entendues (chômage des acteurs du muet, studios qui ne franchissent pas le pas...)

B/ La comédie

Tirer parti des difficultés pour faire rire

Séquence 17 : projection avec ratages (décalage son/images)

Montrer en quoi le cinéma se moque du cinéma : partie prise de son / synchronisation / doublage



Prolongements éventuels : travail sur le son

☞ faire doubler une scène par les élèves + les faire bruiteur...