



CHANTONS SOUS LA PLUIE

de S. Donen et G. Kelly

Un film sonore

Objectif : partir du film et de son sujet principal (le son) pour mener des exercices sur le son (particulièrement en lien avec les images).

Support : On pourra mener certains exercices avec des logiciels sonores

Par exemple audacity <http://audacity.sourceforge.net/?lang=fr>)

1. Repérage des sources sonores

Séquence 9 (Cosmo et Don sur les plateaux) : repérer les différents types de sons :

- Les dialogues, les voix
- Les bruitages (liés aux actions, aux objets...)
- La musique



Application : séquence 19 (1h04') : Don quitte Cathy et chante sous la pluie

Relevé possible dans un tableau avec trois « pistes » sonores distinctes

Voix	Bruitages	Musique

Travail sur les bruitages (les sons rendus ne sont pas ceux de la réalité par ex : la pluie)

Mettre en valeur le passage du dialogue à la chanson, des bruitages aux notes (fondus sonores)



Illustration dans la séquence 15 (le cours de diction) : travail sur les rythmes, la musicalité des paroles...

Bien analyser le passage du dialogue au chant

2. La mise en image du son :

Le son dans les scènes du film

- Montrer les scènes décryptant (et tournant en dérision) le travail technique sur le son :
 - Scène du tournage des films muets
 - Scène des micros dans la robe de Lina
 - Scène du doublage décalé (No-no-no... Yes-yes-yes)
 - Scène des micros dans le « bush » et dans la robe de Lina
- Voix de Lina (voix réelle de Jean Hagen ?)

- Etudier les différentes atmosphères musicales selon les séquences (ou dans une séquence)
 - Déclaration d'amour dans les studios
 - Scène de « make 'em laugh »

Explorer les possibilités du doublage :

(entrée par des petits exercices : *faire doubler un garçon par une fille et inversement*, etc.)

- Montrer les images sans le son : imaginer l'atmosphère sonore, trouver une musique qui conviendrait
- Inventer des dialogues à partir d'un film étranger ou un dessin animé puis faire le doublage de la séquence (ex. : Bouchitey « la vie privée des animaux »)

3. Les filiations musicales

La musique rythme les scènes importantes du film et certains morceaux sont restés dans les mémoires. D'ailleurs, elles existaient avant le film puisque celui-ci a été commandé pour les regrouper et les mettre en valeur. Pas étonnant, donc qu'on les connaisse encore en dehors du film, comme appartenant au patrimoine musical.

On peut d'ailleurs demander aux élèves de faire des recherches sur les réutilisations de musiques du film après coup. Par exemple dans la publicité.

➤ Pubs faisant référence explicite au film (*Dove, Golf, Guerlain...*)

Enfin, on peut lister avec les élèves d'autres comédies musicales depuis *Singin' in the rain*

➤ Comédies musicales récentes (*Glee, Fame, Grease, Chicago, Moulin rouge*, etc.)

4. Mise en scène d'une séquence musicale

Faire écouter un thème musical, chanté ou non, puis voir comment le mettre en scène à plusieurs (travail sur le corps, travail théâtral, à faire en petits groupes)

5. Création théâtrale

- Pastiche de « chantons sous la pluie » (ex. : « mangeons dans le salon », etc.)
- Créer (en petits groupes) un texte de chanson mis ensuite en musique par le prof de musique