



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2011-2012

CHANTONS SOUS LA PLUIE

de S. Donen et G. Kelly

Un film sur le cinéma

Objectif : partir du film pour aborder avec les élèves différents aspects du cinéma

Séance 1 : Les stars

Partir du début du film : la montée des marches (début)

Demander aux élèves

- le nom d'un réalisateur, d'un acteur
- connaissez-vous d'autres métiers en lien avec le cinéma ?
- à quoi leur fait penser cette montée des marches ?



La journaliste incarnation de la presse people et de son rôle :

- la fausse image donnée par le couple
- la biographie embellie
- la réaction du public aux ordres la journaliste : celui qu'on ovationne, c'est celui qu'on voit alors que Cosmo a un rôle tout aussi important mais passe inaperçu.

► Fiche sur les métiers du cinéma à compléter au fur et à mesure de la séquence

Séance 2 : Le son

Travail de recherche sur l'histoire du cinéma (en groupe)

Les débuts du cinéma : Frères Lumière, Méliès, les premières « stars » (Chaplin, Keaton..)

Montrer la bande annonce de « The Artist » : l'hommage aux films muets

(différences entre ces différents extraits sous forme de questionnaire)



Le passage au film parlant : la fête 20'25

Rechercher la date et les 1ers films

Test : enregistrer la classe pendant qq minutes : montrer qu'il est très difficile le silence

Discussion : quelles sont les freins pour enregistrer le son avec qualité ?

Illustration : lister les problèmes des premiers films sonores

- le tournage du film sonore séquence 16 (49'20) : les difficultés d'enregistrement



placer le micro



les fils

en profiter pour compléter la fiche sur les métiers liés au son
+ Parallèle avec les « bêtisiers » des tournages

- la 1^{ère} diffusion en salle (54') : les soucis techniques liés au son

On pourra compléter par des articles sur les désagréments constatés lors des premiers films 3 D diffusés en salle (*vision, mal de tête, désorientation, effets trop accentués...*)



Séance 3 : La fabrication d'un film

Le doublage : invention pour pallier les voix désagréables et les sons parasites

Montrer d'autres séquences qui illustrent des métiers et tournages de cinéma

séquence 4 cascadeur, doublure, musiciens de plateau..

séquence 18 : scénariste, accord du producteur...

séquence 20 réalisateur...

A partir des séquences 18 et 20 : écrire quelques lignes pour définir le rôle de chacun

séance 4 La magie du cinéma

Deux séquences qui dévoilent comment on restitue le réel

(compléter la fiche des métiers)

Solo de Cosmo : séquence 9

Déclaration : séquence 13



Discussion : *les décors sont montrés comme faux, on utilise du faux pour faire croire au vrai*



(écho avec la séance 1 : les ragots de la journaliste)

Mais dans ce film tout est fabriqué, même ce qui paraît vrai : *les appartements, les rues, la pluie...* sont des décors !

Raconter l'anecdote sur le temps et l'argent nécessaires pour fabriquer le décor de la scène de danse avec un système très élaboré pour faire pleuvoir ! (Dossier CNC)

Séance 5 : Le montage

Présenter aux élèves les techniques de montage : cut, fondu, raccords...

Application sur deux séquences (par exemple)

Danse au cours de diction (séquence 15) l'illusion de continuité des mouvements

Activité : compter les plans et comprendre les raccords naturels

Expliquer comment on passe des mots au rythme, du rythme à la musique

Bilan : on peut demander aux élèves (par groupes) de mettre en application tout ce qui a été vu durant la séquence

Chanson sous la pluie (séquence 19) : relevé individuel et analyse

La fabrication du réel

Le passage du dialogue au chant et à la danse

Les métiers présents pour tourner cette scène : son, image, autres...