



Charlot à la plage (By the sea), de Charles CHAPLIN, 1915.

Lien pour visionner le film : <https://www.youtube.com/watch?v=yZMuZnolAc>

Ce film est un classique du cinéma muet de 13 minutes projeté aux élèves de maternelle dans le cadre du dispositif d'éducation à l'image *Maternelle et Cinéma*.

Ce court métrage est un ensemble d'improvisations burlesques que Chaplin va tourner en une seule prise sur une plage californienne. Ce sera pour lui l'occasion de tester le gag de la puce qu'il développera ensuite en 1952 dans *Les Feux de la Rampe*.

Synopsis :

« A la plage, Charlot se bat pour une broutille avec un homme. Les deux adversaires se réconcilient autour d'une glace avant d'être à nouveau en conflit. »

Démarche proposée :

Étape 1 : Dans un premier temps, proposez à votre enfant un échange autour du photogramme en en-tête de ce document.

Prenez des notes devant lui et expliquez-lui à quoi cela sert (se souvenir, garder des traces, ...)

- ➔ Décrivez les deux personnages et insistez sur les attributs de Charlot : le chapeau, la canne, la moustache, les vêtements trop grands ...
- ➔ Décrivez le lieu et les éléments de décor : plage, sable, vague, bord de mer ...
- ➔ Évoquez avec votre enfant la notion de noir et blanc : au début du cinéma, les appareils photographiques et les caméras ne pouvaient pas prendre les images en couleur. Dissipez le malentendu suivant : certains jeunes enfants pensent, qu'avant, la vie était en noir et blanc ! Pour information, le premier film en couleur sorti en salle a été réalisé en 1935 (*Becky Sharp*, de Rouben MAMOULIAN).
- ➔ Imaginez avec votre enfant ce qu'il peut se passer entre les deux personnages...
- ➔ Imaginez les sons que l'on pourrait entendre à partir de ce photogramme : le vent, les vagues, les mouettes, ...

Étape 2 : Proposez ensuite le visionnage dans son intégralité. **N'intervenez pas sauf pour lire les cartons sous-titrés.** Laissez votre enfant face à ses ressentis et à la compréhension qu'il se fait de l'histoire.

Étape 3 : Recueillez ce qu'il a ressenti. Quels sont les moments qu'il a trouvé drôle ?

Étape 4 : Proposez ensuite à votre enfant les photogrammes suivants (tout ou une partie, en fonction de ses possibilités...) afin de les remettre dans l'ordre et afin de se raconter ensemble l'histoire.



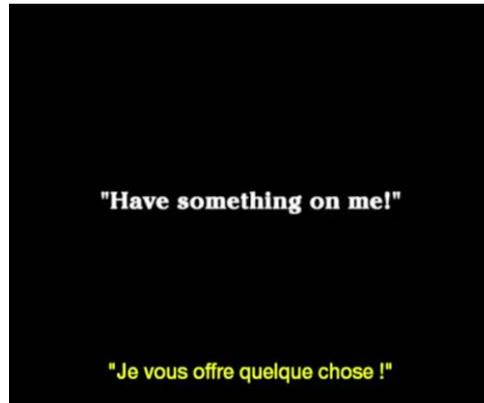
Vous pouvez utiliser le vocabulaire suivant :

- ➔ Courir, se fâcher, poursuivre, attraper, se réconcilier, se serrer la main, faire la paix
- ➔ Glace, cornet, glacier, déguster, acheter, offrir, payer
- ➔ Se disputer, se battre, tomber, chuter, dégringoler, culbuter
- ➔ Surpris, drôle, burlesque, gag, tâcher, hilarant
- ➔ Chapeau, s'envoler, échanger, se tromper

Étape 5 : La bande-son...

- Invitez votre enfant à s'exprimer sur la bande-son du court métrage : absence de paroles, de bruitages, présence uniquement d'une musique. Expliquez-lui qu'**au début du cinéma**, les réalisateurs n'avaient pas les moyens d'enregistrer le son : on parle de **cinéma muet**. Afin d'aider à la compréhension de l'histoire, le réalisateur proposait des encarts écrits qu'on appelle **des cartons**. Des musiciens jouaient dans la salle de cinéma ou une musique était ajoutée plus tard. Pour information, le premier film parlant a été réalisé en 1927 (*Le Chanteur de Jazz*, d'Alan CROSLAND).

Voici un carton du film :



- Re-visionnez un passage du film (entre 10:40 et 11:15) et échangez avec votre enfant sur le changement de la musique quand Charlot rencontre la jeune fille. Amenez votre enfant à percevoir ce changement et à prendre conscience que le réalisateur l'a fait pour renforcer la douceur de la situation (la jeune fille plait à Charlot !)

Étape 6 : Prolongement en arts plastiques : proposez à votre enfant un temps de création plastique avec lui à partir de papier blanc et noir afin de créer une représentation de Charlot. Ses attributs (chapeau melon, canne, moustache, grand pantalon) pourront être mis en avant...

