

## CHARTRE DÉPARTEMENTALE DE LA CHORALE A L'ÉCOLE



### Références :

- . Vademecum chorale : <https://eduscol.education.fr/document/346/download?attachment>
- . BO Bulletin (n°20 du 16 mai 2019) : <https://www.education.gouv.fr/bo/19/Hebdo20/MENE1911075N.htm>
- . Réussir le 100% EAC » : <https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/2020-03/eac---feuille-de-route-2020-2021-51716.pdf>

### LES COMPÉTENCES ENGAGÉES par l'élève dans la chorale

1. L'implantation d'une chorale est une dimension fondamentale dans la vie des écoles. Le chœur se compose d'élèves de plusieurs classes, d'un ou de plusieurs cycles qui se rencontrent pour interpréter une œuvre collective.
2. La pratique régulière du chant choral assure le lien avec les apprentissages fondamentaux, nourrit le plaisir de chanter ensemble et développe l'expression de la sensibilité qu'engendre la musique.
3. La pratique du chant choral enrichit les compétences transversales de l'élève : vivre ensemble, acquérir des stratégies, mémoriser, s'exprimer, écouter, interpréter, engager sa voix et son corps.
4. La pratique du chant choral permet l'apprentissage d'un répertoire de chants variés qui garantit une culture commune.
5. L'apprentissage de La Marseillaise » participe à l'enseignement moral et civique.



### LA CHORALE DANS LE PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

6. La pratique du chant choral nourrit le parcours éducation artistique et culturelle (PEAC) des élèves. Elle favorise l'acquisition de ses 3 piliers : les concerts éducatifs et les interventions de musiciens en classe permettent en effet aux élèves d'acquérir des connaissances par la rencontre avec des lieux et avec des artistes ainsi que par la pratique et l'interprétation de répertoires.
7. La pratique du chant choral s'inscrit dans un projet pédagogique de classe, inscrit lui-même dans les objectifs du projet d'école.
8. Le PEAC fait apparaître l'engagement de chaque élève dans la chorale. Il valorise sa mise en œuvre effective et assure la cohésion dans l'école et jusqu'au collège.
9. Toute chorale fait l'objet d'un recensement sur la plateforme numérique ADAGE qui en assure la visibilité.
10. La pratique du chant choral favorise le lien entre l'école et les familles lors de restitutions publiques.
11. La pratique du chant choral contribue au rayonnement de l'action éducative sur le département.



### UNE REFLEXION PEDAGOGIQUE COLLECTIVE

12. La pratique du chant choral favorise la cohésion au sein d'une équipe. Le choix d'un répertoire de chants adapté fait l'objet d'une progression par cycle.
13. La chorale se situant à la croisée des quatre parcours éducatifs, elle fait l'objet d'une programmation et d'une démarche curriculaire qui prend appui sur les programmes.
14. La pédagogie du chant collectif s'appuie sur la connaissance de la physiologie de la voix de l'enfant. Elle fait appel à des techniques vocales, ainsi qu'à des gestes simples pour diriger le chœur et son évolution dans l'espace.
15. La pratique du chant choral donne accès à une formation initiale et continue, ainsi qu'à des ressources nationales, académiques et départementales.

