

Chat noir, chat blanc

Emir Kusturica 1998

Analyse d'une séquence

Séquence 4
1^e apparition d'Eda

1. Description des plans pour pouvoir choisir parmi tous ces plans les plus adaptés pour le travail sur le baroque, mélange clip / personnage réalité.

1^{er} plan :

Gros plan sur la télé : espace moderne.

Plan général pour le décor : espace du personnage.

2e plan :

Contrechamp sur le personnage reflété. On découvre qu'elle est réelle.

Musique américaine.

3e plan :

La caméra suit le personnage à l'arrière, plan en mouvement (vélo, bouées).

4e plan :

Champs, contre champs.

Télé, personnage.

5e plan :

L'arrivée de la voiture suivie à travers le cadre de la fenêtre. Profusion de détails : objets à l'intérieur, mouvements des manèges à l'extérieur.

Entrée de la grand-mère de dos gros plan.

Foulard à fleurs redondant avec les lys en bas à gauche. Eléments de modernité : le portable en opposition avec l'allure du personnage.

6e plan :

Gros plan sur la grand-mère. L'écran coupé en deux : grand-mère à gauche, fenêtre à gauche, mouvements en arrière plan. On suit Zare qui passe du plan au 6^e plan.

7e plan :

Etude des lignes du plan. Dominantes d'horizontales et verticales avec le personnage de Zare au milieu. On suit le personnage qui vient de s'installer. Une tache de couleur au centre.

8e plan :

Gros plan sur Zare assis à la table. Il regarde hors du plan.

9e plan :

La scène : les instruments de musique au 1^{er} plan les oies. Confusion entre l'intérieur et l'extérieur (présence des animaux à l'intérieur), les tables sont dehors.

10e plan :

On se rapproche de la poule qui a pondu un œuf. Confusion dehors / dedans, scène surréaliste.

11e plan :

Plan sur la salle / arrivée de la grand-mère. Eda rentre dans le champ en mouvement. La télé reste centrale, collée à un cadre.

12e plan :

Contre champ sur Eda. Miroir en arrière plan qui ajoute à l'effet capharnaüm en reflétant les objets (effet grossissant). Flou à droite.

13e plan :

Plan identique au 6^e sur la grand-mère.

14e plan :

Plan identique au 11^e.

15e plan :

Plan identique au 8^e.

16e plan :

La grand-mère au centre de la salle. Zare la regarde. Les oies encombrant l'espace du 1^{er} plan.

17e plan :

Gros plan sur Eda. L'image coupée en 2 : Eda à gauche, la télé à droite.

18e plan :

Contre champ sur la télé. Un personnage surgit en gros plan.

19e plan :

Contre champ sur Eda.

20e plan :

Contre champ sur Zare.

21e plan :

Contre champ sur Eda. Pas de communication entre les personnages.

22e plan :

La grand-mère rentre dans le même plan qu'Eda. Elle traverse la salle. Eda se rapproche.

23e plan :

Zare sur la terrasse observe les 2 femmes.

24e plan :

Plan sur Zare à travers l'ouverture (2 planches). Symétrie ombre / lumière, verticale / horizontale, extérieur / intérieur.

25e plan :

Champ, contre champ. Zare sur la terrasse.

26e plan :

Champ, contre champ. Eda dans l'ouverture de la fenêtre. La caméra se rapproche.

27e plan :

Plan plus large sur Zare. Arrosage du poisson.

Objectif : faire apparaître aux élèves le caractère baroque, surchargé du film à partir d'une séquence.

	Au 1 ^{er} plan	A l'arrière plan	Les lignes dominantes	La bande son	Impressions générales
La jeune fille	Plan 2 : elle danse	Les enfants à la plage en mouvement	Contraste, lumière/sombre	Musique forte	Surcharge
Le garçon	Plan 8	Désordre au fond	Lignes horizontales majoritaires	Guimbarde, musique	Superposition
La grand-mère	Plan 5 gros plan sur le dos de la grand-mère	Le manège qui tourne, Zare arrive	Verticales	Musique parole du personnage	Surcharge sonore et visuelle

Consignes aux élèves :

Choisissez 2 plans où apparaît au centre chaque personnage, complétez le tableau.

→ Ici, un exemple par personnage mais d'autres plans peuvent aussi être montrés. Il semble souhaitable de proposer 2 plans par personnages pour vérifier les hypothèses. Il s'agit de montrer la surcharge, les superpositions visuelles et sonores → esthétique baroque.

→ Peut-on généraliser ces conclusions à l'ensemble des scènes du film ?

Par exemple, évaluation sur un extrait de la noce.

→ Piste pour travaux d'écriture. « Les gonfleurs de textes » : ajoutez à deux phrases de départ des éléments (phrases ou expansion) en veillant à ce que ces ajouts n'ait de lien direct ni avec ce qui précède, ni avec ce qui suit. Phrases de départ en lien ou non avec le film.