

Chat noir, chat blanc

Emir Kusturica 1998

L'espace et le temps

I. L'espace

1. Les lieux :

Faire recenser les lieux :

- Les 4 lieux d'habitation
- La gare, l'hôpital et la clinique
- Les extérieurs : Danube, plan d'eau, forêt, tournesols

2. les plans sont toujours limités fermés

Exemples :

- Les vues sur le ciel sont occultées par les lampions, guirlandes.
- Quelques espaces ouverts : 1h50 : plan large sur le Danube et dans la scène sur les tournesols, la ligne d'horizon apparaît nettement.

3. Transitions: il n'y en a pas

Exemple:

- 24mn : Du plan d'eau, on passe à l'hôpital et on revient au Danube sans aucune transition. On ne passe pas d'un lieu à un autre, le spectateur est directement immergé dans un lieu.

4. Conclusion :

L'espace représente un milieu fermé dont on ne sort pas (sauf à la fin)

II. Le temps

1. Absence de repère :

Pas de repères précis mais des passages jour / nuit. Datation précise impossible. La progression du temps est symbolisée par le cochon qui mange la Traban. Le spectateur lui aussi manque de repère, plongé dans un univers délirant.

2. Ellipses temporelles :

Exemple : retour de la forêt et immédiatement après, on est plongé dans l'intérieur de la maison, la nuit.

3. Les anticipations :

Implant / paiement. Exemple : la chaussure et le regard de coccinelle vers le haut qui préfigure la rencontre avec le géant

Le rythme :

4. Rapidité liée au montage sans aucune transition

Exemple : 24 mn Du plan d'eau à l'hôpital

5. Accumulation de plans courts

6. Accélération :

Exemple : la souche qui marche

7. Les ruptures de rythme :

Exemple : le générique démarrage en lenteur et une accélération brutale avec l'arrivée des Russes et le sifflet qui déclenche la musique.