**Une classification des rondes et jeux dansés** (Caen)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Danses à consignes** | **Rondes simples** | **Files farandoles** | **Danses à figures** |
| A énumération corporelle | Jeux d’imitation | A choisir | Agir ensemble |  | En ligne | En couple | En cercle |
| Jean petit qui danse Savez vous planter les choux ? La danse du limousin La toumba J’ai un pied qui remue | Tous les légumes Sur le plancher Un éléphant ça trompe | Mon petit lapin Gugus Le fermier dans son pré La bonne galette Et quand serons nous sage Nous n’irons plus au bois | Dansons la capucine Les pigeons sont blancs  J’ai des pommes à vendre | Enfilons les aiguilles de bois. La p’tite hirondelle A la tresse Quand on fait les crêpes chez nous La trompeuse Passez pompons les carillons. | La fille du coupeur de paille En passant les Pyrénées J’ai vu le loup le renard et la belette | Enroulez le fil | Bonjour ma cousine J’aime la galette Mademoiselle voulez-vous ? |

**Autre classification : Inspection Académique du Lot**

|  |
| --- |
| **RONDES** |

*La ronde est au départ une danse. Tout le monde se tient par la main et tourne en chantant. Mais la ronde peut devenir un jeu lorsqu'il s'agit de choisir un partenaire (rondes à choix), de s'accroupir sans tomber à la fin de la ritournelle (rondes à s'accroupir), de mimer (rondes mimées), de dialoguer avec un des danseurs provisoirement seul au milieu du cercle (rondes dialoguées), de se retourner (rondes à se retourner).*

1. [rondes à s'accroupir](#accroupi)
2. [rondes à choisir](#choix)
3. [variations sur une ronde](#variations)
4. [rondes à mimer](#mimes)
5. [rondes à se retourner](#retournements)
6. [rondes jeux](#jeux)
7. [rondes à dialoguer entre deux groupes](#dialogues)

|  |
| --- |
| **RONDES À S'ACCROUPIR** |

**Dansons la capucine** (fichier son)

1 - Dansons la capucine
Y a pas de pain chez nous
Y en a chez la voisine
Mais ce n'est pas pour nous
You !!!



La ronde s'accroupit sur "you! les petits cailloux" et repart pour le couplet suivant.

*Evolution :*

*A. Les enfants tournent en ronde*

1. *La ronde change de sens*

*Les enfants s’accroupissent sur « you »*

2 - Dansons la capucine
Y'a pas de vin chez nous
Y'en a chez la voisine
Mais ce n'est pas pour nous
You!!!

3 - Dansons la capucine
Y'a pas de feu chez nous
Y'en a chez la voisine
Mais ce n'est pas pour nous
You!!!

4 - Dansons la capucine
Y'a du plaisir chez nous
On pleur' chez la voisine
On rit toujours chez nous
You!!!

La ronde s'arrête et les danseurs s'abaissent, jusqu'à s'accroupir à la fin

 **Faisons la ronde** (fichier son)

Faisons la ronde
Pour plaire à tout le monde
Les grands et les petits
Tout petits! Tout petits!!

 **Au jardin de ma tante** (fichier son)

La ronde s'arrête net et tout le monde s'accroupit

Au jardin de ma tante
Le rossignol chante
Fait toutounet
Fait toutounet
Fait cri!!!!

 **Il tourne en rond notre beau bateau** (fichier son)

Il tourne en rond notre beau bateau
Il tourne en rond trois fois
Il tourne en rond notre beau bateau
et tombe... au fond... de l'eau

La ronde s'arrête et tout le monde s'accroupit progressivement

 **Rondin Picotin** (fichier son)

La ronde s'arrête net et tout le monde s'accroupit

Rondin Picotin
La Marie a fait son pain
Pas plus haut que son levain
Son levain était moisi
Son pain n'a pas réussi
Tant pis!!

La ronde s'arrête net et tout le monde s'accroupit

 **Ron, ron macaron** (fichier son)

Ron, ron macaron
Le dîner à la maison
Fait's ceci, fait's cela
Atchoum!

|  |
| --- |
| **RONDES À CHOISIR** |

 **Le fermier dans son pré** (fichier son)

Les partenaires dansent autour du fermier en chantant

Le fermier dans son pré,
le fermier dans son pré,
ohé, ohé, ohé,
le fermier dans son pré
Le fermier prend sa femme,
le fermier prend sa femme,
ohé, ohé, ohé
le fermier prend sa femme

A ce moment-là, le fermier choisit parmi les danseurs celle qui viendra le rejoindre au milieu. Puis la chanson et la ronde reprennent

La femme prend son enfant...
L'enfant prend sa nourrice
La nourrice prend son chat
Le chat prend sa souris
La souris prend son rat
Le rat prend son fromage...

Une fois le "fromage" au centre de la ronde, tout le monde se rejoint et mime la dernière scène.

(dans une autre version il s'agit "d'un berger dans un pré" et à la fin "le fromage est mangé")

Le fromage est battu,
le fromage est battu,
ohé, ohé, ohé
le fromage est battu

 Une version en anglais existe « [the farmer in the dell](http://www-personal.umich.edu/~pfa/dreamhouse/nursery/rhymes/dell.html) », la voici :

**The Farmer in the Dell**

The cat takes a rat,
The cat takes a rat,
Heigh-ho, the derry-o,
The cat takes a rat.

The rat takes the cheese,
The rat takes the cheese,
Heigh-ho, the derry-o,
The rat takes the cheese.

The cheese stands alone,
The cheese stands alone,
Heigh-ho, the derry-o,
The cheese stands alone.

The child takes a nurse,
The child takes a nurse,
Heigh-ho, the derry-o,
The child takes a nurse.

The nurse takes a dog,
The nurse takes a dog,
Heigh-ho, the derry-o,
The nurse takes a dog.

The dog takes a cat,
The dog takes a cat,
Heigh-ho, the derry-o,
The dog takes a cat.

The farmer in the dell,
The farmer in the dell,
Heigh-ho, the derry-o,
The farmer in the dell.

The farmer takes a wife,
The farmer takes a wife,
Heigh-ho, the derry-o,
The farmer takes a wife.

The wife takes a child,
The wife takes a child,
Heigh-ho, the derry-o,
The wife takes a child.

 **Le petit lapin** (fichier son)

Un petit lapin est au centre de la ronde et les danseurs tournent autour de lui en chantant:

Puis la ronde s'arrête et les danseurs poursuivent la chanson en frappant dans leurs mains, tandis que le petit lapin se met à sauter au centre

Sur cette invitation, le petit lapin choisit un (ou une) des danseurs, l'embrasse et celui-ci le remplace dans le rôle du lapin au centre de la ronde.

Mon petit lapin a bien du chagrin
Il ne saute plus, ne danse plus dans mon jardin

Saute, saute, saute, mon petit lapin
Et va-vite embrasser quelqu'un



**J'ai un petit nid de lièvre** (fichier son)

Un petit lièvre cette fois est choisi et attend hors de la ronde. La ronde commence en chantant

J'ai un p'tit nid de lièvre
Mais le lièvre n'y est pas
Hé! roulonla
Mon p'tit lièvre, mon p'tit lièvre
Hé! roulonla
Mon p'tit lièvre n'y est pas!

Le petit lièvre entre au centre de la ronde sur cette invitation

Mon p'tit lièvre entrez en danse
Faites un tour de révérence
Et saluez
Celle, celle, celle, celle
Et saluez
Celle que vous aimerez.

Le petit lièvre vient alors saluer un des enfants qui deviendra "petit lièvre" pour la reprise de la ronde.

 **Petite Mad'moiselle** (fichier son)

**Evolutions :**

La ronde tourne autour de la "petite mad'moiselle" (ou du petit monsieur) qui, au centre de la ronde, tourne toute seule en sens inverse:

Cette ronde est la même que Marianne Ke citée plus loin.

-Où allez-vous comme ça?
Tralala Tralalère
Où allez-vous comme ça?
Trala-la-la.
-Chercher des pommes de terre
Tralala Tralère
Chercher des pommes de terre
Trala-la-la.
-Pour qui ces pommes de terre
Tralala Tralalère
Pour qui ces pommes de terre
Trala-la-la.
-Pour un de mes amis
Tralala Tralalère
Pour un de mes amis
Trala-la-la.
-Mais qui est votre ami?
Tralala Tralalère
Mais qui est votre ami?
Trala-la-la.
-....... est mon ami?
Tralala Tralalère
...... est mon ami?
Trala-la-la.

L’enfant désigné par la petite demoiselle (ou le petit monsieur) la rejoint au centre de la ronde et tourne avec elle durant le dernier couplet. A la reprise de la ronde l'ami choisi reste seul au milieu et prend le rôle de la petite demoiselle (ou du petit monsieur).



 **L'alouette est sur la branche** (fichier son)

**Evolutions :**

La ronde tourne en chantant autour de "l'alouette" qui est au centre:

L'alouette est sur la branche
Sautillant de branche en branche

La ronde s'arrête. "L'alouette" sort de la ronde et tourne à l'extérieur. Elle saute trois fois (1,2,3) et choisit celui qui prendra sa place au centre.

Faites-nous trois petits sauts
L'alouette, l'alouette
Faites-nous trois petits sauts
L'alouette comme il faut
1 - 2 - 3



**Bonjour Guillaume**

Bonjour Guillaume as-tu bien déjeuné ?

Mais oui ! Madame j’ai mangé du pâté,

Du pâté d’alouette Guillaume, Guillaumette ;

Chacun s’embrassera et Guillaume restera.

**Evolutions :**

Il faut un nombre impair d’enfants. Un Guillaume se trouve au milieu de la ronde.

A1 : La ronde tourne.

A2 : Guillaume répond pendant que la ronde s’arrête.

B : La ronde tourne.

C : Les enfants cherchent « loin » un partenaire et se retrouvent en couple.

L’enfant qui n’a pas de partenaire devient Guillaume et la ronde reprend.



|  |
| --- |
| **VARIATIONS SUR THÈMES DE RONDE (à plusieurs, puis tout seul, à deux, à trois, etc.)**  |

 **Tous en rond dansez**

Tous en rond dansez
Tous en rond dansez
Tous en rond dansez
Tous en rond dansez
Tous ensemble, tous ensemble, tous ensemble nous dansons!
Un par un dansez
Un par un dansez
... Deux par deux dansez
... Trois par trois dansez



 **Petrouchka**

À chanter plusieurs fois de suite en commençant lentement puis en la chantant de plus en plus vite

C'est le marchand Petrouchka qui revient
Il a rempli son sac il est content
Quand ses chevaux fatigués auront bu
Il pourra rire et manger Ah!

 **En revenant de la jolie Rochelle** (fichier son)

**Autre version** :
Refrain
En revenant de la jolie Rochelle (bis)
J'ai rencontré trois jolies demoiselles
Refrain :
C'est l'aviron qui nous mène, mène, mène
C'est l'aviron qui nous mène en rond
2. J'ai rencontré trois jolies demoiselles (bis)
J'ai pas choisi mais j'ai pris la plus belle
Refrain :
4.J'ai pas choisi mais j'ai pris la plus belle (bis)
Elle m'a dit "Pourquoi moi et pas elles...
Refrain :
5. Elle m'a dit "Pourquoi moi et pas elles (bis)
Mes sœurs aussi ont la lèvre vermeille...
Refrain :
6. Mes sœurs aussi ont la lèvre vermeille (bis)
Je répondis "C'est toi que mon cœur aime".
Refrain :

**1-** M'en revenant de la jolie Rochelle (bis)
 J'ai rencontré trois jolies demoiselles.
**Refrain :**
 *C'est l'aviron qui nous mène, qui nous mène
 C'est l'aviron qui nous mène en haut.*
**2-** J'ai rencontré trois jolies demoiselles (bis)
 J'ai point choisi, mais j'ai pris la plus belle.
**Refrain**
**3-** J'ai point choisi, mais j'ai pris la plus belle (bis)
 J'l'y fis monter derrièr' moi, sur ma selle.
**Refrain**
**4.** J'l'y fis monter derrièr' moi, sur ma selle (bis)
 J'y fis cent lieues sans parler avec elle.
**Refrain**

5- J'y fis cent lieues sans porter avec elle (bis)
 Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire.
**Refrain**
6- Au bout cent lieues, ell' me d'mandit à boire (bis)
 Je l'ai menée auprès d'une fontaine.
**Refrain**

**7-** Je l'ai menée auprès d'une fontaine (bis)
 Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire.
**Refrain**

**8**- Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire (bis)
Je l'ai menée au logis de son père.
**Refrain**

**9-** Je l'ai menée au logis de son père (bis)
Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres.
**Refrain**

10- Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres (bis)
À la santé de son père et sa mère.
**Refrain**
11- À la santé de son père et sa mère (bis)
 À la santé de ses sœurs et ses frères.
**Refrain**
12- À la santé de ses sœurs et ses frères (bis)
 À la santé d'celui que son cœur aime.



 **J'aime la galette (fichier son)**

**Evolutions :**

1. A : les enfants placés en ronde avancent

B : ils reculent

1. C : ils se groupent par 2 pour former de petites rondes ou des moulinets qui tournent

D : et changent de sens.

(A) J'aime la galette,
 Savez-vous comment?
(B) Quand elle est bien faite
 Avec du beurre dedans.
(C) Tra la la la la la la la lère
 Tra la la la la la la la la. )
(D) Tra la la la la la la la lère
 Tra la la la la la la la la.



 **À droite, à gauche**

À droite, à gauche, regarde de ci, regarde de là
*Un pas à droite, un pas à gauche, la tête à droite, la tête à gauche)*
À droite, à gauche, encore de ci, encore de là
*Un pas à droite, un pas à gauche, la tête à droite, la tête à gauche)*
Prends ma main et viens danser
*Se prendre la main et tourner en rond vers la droite*
Et tourne en rond d’un pied léger
*Idem puis se lâcher*
L’autre main et puis changer
*Se prendre la main à gauche et tourner vers la gauche*
Et nous dansons heureux et gais
*Continuer...*



|  |
| --- |
| **RONDES À MIMER** |

La ronde tourne tout en chantant:

La ronde s'arrête et le meneur de jeu dit :

 **Le petit Limousin** (fichier son)

Et nous allons danser la danse du Limousin (bis)

Le petit Limousin a dit : "Mains sur la tête"

Tous les enfants placent leurs mains sur la tête, puis reprennent le refrain. Le meneur de jeu indique une partie du corps différente après chaque refrain : l’épaule, la hanche, le genou, la cheville…

 **La Toumba** (fichier son)

Prendre des parties du corps symétriques

Agiter la partie du corps en question sans faire bouger le reste

Et oui c'est comme ça qu'on danse la toumba (bis)

Avec le pouce gauche

Avec le pouce droit
Avec le bras gauche Avec le bras droit
Avec la jambe gauche Avec la jambe droite

Trouver d'autres parties du corps : pied, épaule, hanche...

 **Gugusse avec son violon** (fichier son)

**Évolutions :**

La ronde tourne en changeant de sens à la deuxième phrase musicale.

Un enfant est au centre de la ronde et mime Gugusse.

C'est Gugusse avec son violon
qui fait danser les filles, qui fait danser les filles,
C'est Gugusse avec son violon
qui fait danser les filles et les garçons.

Mon papa ne veut pas que je danse que je danse,
Mon papa ne veut pas que je danse la polka.

Il dira c'qu'il voudra, moi je danse, moi je danse.
Il dira c'qu'il voudra, moi je danse la polka.

A "Mon papa ne veut pas",

la ronde s'arrête et exprime le refus pendant que Gugusse choisit un camarade avec lequel il dansera pendant que ceux de la ronde arrêtée frapperont des mains.



 **Sur le pont d'Avignon** (fichier son)

**Evolutions :** La ronde tourne durant le refrain et s'arrête à chaque couplet pour mimer: les belles dames qui font la révérence, les beaux messieurs qui saluent, les cuisiniers qui tournent leur cuillère dans leur casserole, etc.

R: Sur le pont d'Avignon
On y danse, on y danse
Sur le pont d'Avignon
On y danse tout en rond

1 - Les bell's dames font comme ça
Et puis encore comme ça
2 - Les beaux messieurs font comme ça
Et puis encore comme ça
3 - Les cuisiniers font comme ça
Et puis encore comme ça
4 - etc.



 **Pied petitou** (fichier son)

**Évolutions :**

Les enfants sont disposés en ronde et se tiennent par la main.

La ronde tourne durant "pied petitou" (le refrain) et stoppe pour montrer la partie du corps nommée., puis reprend. Elle s'arrête encore à "joues rondelettes" pour montrer les joues et les cheveux; puis menton, joues, cheveux, etc.

Pied petitou à la Margaridette
Pied petitou à la Margaridou
Cheveux de soie à la Margaridette
Cheveux de soie à la Margaridou
Pied petitou à la Margaridette
Pied petitou à la Margaridou
Joues rondelettes
Menton pointu
Bouche vermeille
Mains coquinettes
Taille bien faite
Jambes longuettes

 **Drôle de machine**

|  |  |
| --- | --- |
|  Mon papa m’a achetéUne drôle de machineMon papa m’a achetéUne machine enchantée | Évolutions :*Ronde en tournant en rythme* |
| Quand j’appuie sur le boutonElle chante une chanson | *La ronde s’arrête et mime l’action* |
| Dès que je tourne la clefElle se met à danser ! | *Mimer l’action de tourner une clé* |
| Va en avant, en avant, en avantVa en arrière, en arrière, en arrière | *On se reprend la main et on avance, puis on recule* |
| Tourne, tourne, tourne un peuTape, tape, tape un peuSaute, saute un peuPuis on salue et on continue  | *Tourner sur place, les mains lâchéesTaper dans les mains, les mains lâchéesSauter sur place, les mains lâchéesSaluer puis repartir.* |

|  |
| --- |
| **RONDES À SE RETOURNER** |

**Évolutions :**

Remplacer "Mad'moiselle" par le prénom de l'enfant qui fera un demi-tour puis reprendra, de dos, sa place dans la ronde. La ronde repart et ne terminera que lorsque tous les enfants seront dos au centre de la ronde. À ce moment- là, la ronde s'arrête et le meneur demande :

 **J'ai des poules à vendre** (fichier son)

J'ai des poules à vendre
Des noires et des blanches
À trois sous, à six sous
Mad'moiselle retournez-vous
Du côté de chez vous.

La galette est-elle prête?
OUI!
Est-elle bien sucrée?
OUI!
Est-elle bien dorée?
OUI!
Alors... tournons la galette!!

Et le meneur de ronde lâche la main d'un de ses voisins et va rapidement reformer la ronde face au centre.
Variantes: faire tourner un enfant déjà de dos qui se retrouvera donc dans sa position initiale, face au centre de la ronde avant de terminer le jeu; faire se tourner un groupe d'enfants par exemple "ceux qui ont du bleu tournez-vous", ou "les demoiselles tournez-vous" ou encore tous les enfants à la fois "tout le monde retournez-vous".



 **Les pigeons sont blancs** (fichier son)

Les pigeons sont blancs
Ils sont verts ou gris
Tourn' ton dos.......!

Même règle que la précédente ronde.

 **Les rosiers** (fichier son)

(A) Les rosiers sont pleins de roses,
 Les rosiers sont pleins de roses.
(B) La ros' a fleuri pour toi, tra la la lère,
 La ros' a fleuri pour toi,
 Retourne-toi!

Même règle que la précédente ronde.



|  |
| --- |
| **RONDES JEUX** |

**Évolutions :**

Un ours est au centre, endormi, les danseurs font la ronde autour en scandant:

 **Monsieur l'Ours**

Monsieur l'Ours réveille toi
Tu as bien trop dormi comme ça
Attention au bout de trois
Monsieur l'Ours s'éveillera
Un! Deux! Trois!

A "trois" l'Ours s'éveille et tente d'attraper les enfants qui s'enfuient jusqu'à l'endroit choisi comme refuge. Les enfants attrapés deviennent "ours" et le jeu reprend :

Messieurs Ours réveillez-vous
Vous allez devenir fous
Attention au troisième coup
Messieurs Ours réveillez-vous
Un! Deux ! Trois!

A "trois",les ours s'éveillent et tentent d'attraper les enfants qui s'enfuient jusqu'à l'endroit choisi comme refuge. On change d'ours à ce tour-là



Un chat est au centre de la ronde, endormi, les danseurs tournent en ronde autour de lui

**Seul au coin du feu**

Seul au coin du feu,
Le chat grogne, le chat grogne
Seul au coin du feu
Le chat grogne et dit qu'il pleut.

**Évolutions :**

La ronde s'arrête, les danseurs s'accroupissent et grattant le sol disent :

Minet! Minet! Minet

Au troisième "Minet", le chat se lève et court attraper un des enfants qui s'enfuient jusqu'à l'endroit choisi comme refuge. L'enfant attrapé deviendra chat à son tour.

 **À la ronde des muets** (fichier son)

A la ronde des muets
Sans rire et sans parler
Le premier qui rira
Au piquet y restera
1-2-3 la baguette du roi!

**Évolutions :**

À la fin de la ronde les enfants se lâchent les mains et restent "sans rire et sans parler"; le premier qui rit ou parle se retourne et la ronde reprend (le "fautif" reprend aussi la ronde mais dos au centre de la ronde, comme dans les rondes à retournement)



 **Le facteur**

Le facteur n'est pas passé
Il ne passera guère,
lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche!

**Évolutions :**

Ce jeu se joue avec un mouchoir. La ronde chante et ferme les yeux tandis qu'un enfant fait le tour de la ronde avec le mouchoir. Il le dépose derrière un joueur qui devra prendre le mouchoir et rattraper "le facteur" avant que celui-ci prenne la place de celui qui court. S'il ne le rattrape pas il sera alors facteur.

**Variante supplémentaire :**
Si le facteur a le temps de faire le tour de la ronde sans que celui qui a le mouchoir derrière lui s'en aperçoive, le distrait ira au milieu de la ronde. Il sera "chandelle".

|  |
| --- |
| **RONDES À DIALOGUER ENTRE GROUPES** |

Façon de jouer en chantant : Diviser le groupe en deux lignes qui se font face. Les groupes chantent alternativement les couplets.

Le groupe A se concerte pour choisir un enfant de l'autre groupe qui les rejoindra à la fin de la chanson. Le groupe A devra donner la couleur de la robe et des chaussures de l'enfant choisi dans les réponses chantées.

 **Zim Zim Carillon**

 (Gpe A ) : Ah! J'ai perdu ma fille, zim zim carillon
 Ah! J'ai perdu ma fille, trois fleurs de la nation

(Gpe B) : Où l'avez-vous perdue?, zim zim carillon
 Où l'avez-vous perdue?, trois fleurs de la nation

(A) : Je l'ai perdue dans l'bois, zim zim carillon
 Je l'ai perdue dans l'bois, trois fleurs de la nation
(B) : Quelle robe avait-elle?, zim zim carillon
 Quelle robe avait-elle?, trois fleurs de la nation

Changer le rouge pour la couleur des vêtements de l'enfant choisi.

(A) : Elle avait une robe rouge, zim zim carillon
 Elle avait une robe rouge, trois fleurs de la nation

(B) : Quelles chaussures avait-elle?, zim zim carillon
 Quelles chaussures avait-elle?, trois fleurs de la nation

(A) : Elle a des chaussures blanches, zim zim carillon
 Elle a des chaussures blanches, trois fleurs de la nation

Changer le rouge pour la couleur des chaussures de l'enfant choisi.

1. Comment s'appelait-elle?, zim zim carillon
Comment s'appelait-elle?, trois fleurs de la nation

Remplacer "Brigitte" par le nom de l'enfant choisi, qui change alors de groupe et c'est encore le groupe A qui chante le couplet suivant.

 (A) : Elle s'appelait Brigitte, zim zim carillon
 Elle s'appelait Brigitte, trois fleurs de la nation

(A) : Ah! J'ai r'trouvé ma fille, zim zim carillon
 Ah! J'ai r'trouvé ma fille, trois fleurs de la nation.

Le groupe B se concerte pour choisir un jeune du groupe A et recommence la chanson à partir du début.



|  |
| --- |
|  **FARANDOLES ET JEUX DE TRESSE**  |

**Farandoles**

*Une autre manière de danser à plusieurs c'est de faire une farandole, ou encore une file, un tunnel, etc. Comme pour la ronde il existe toute une gamme de jeux dansés entre autres ceux dénommés "tresses" dans lesquels les danseurs sont en file mais deux par deux. Ils se tiennent par la main, ou par les deux mains, ou encore par les deux mains croisées (la main droite de l'un tenant la main gauche de l'autre et réciproquement).*

Quelques enfants commencent à former un train en s'accrochant soit par la taille soit par les épaules; les autres enfants, par deux ou trois, attendent dans des "gares" le passage du train. Le train part en zigzagant pour se diriger vers les gares, en chantant :

**Le petit train**

Dans le pré s'en va le train
Tout chargé de sacs de grains
Accroche-toi, derrière moi
Et tiens-toi des deux mains
Tchou! Tchou!

Sous l'tunnel s'en va le train,
tout chargé de sacs de grains
Baisse-toi, derrière moi
Et tiens-toi des deux mains
Tchou! Tchou!

Le train s'arrête devant une "gare" où se trouvent des enfants-voyageurs qui s'accrochent à leur tour. Lorsque tous les enfants sont accrochés, on reprend la chanson avec ce couplet:

Sur le pont s'en va le train
Tout chargé de sacs de grains
Relève-toi, derrière moi
Et tiens toi des deux mains
Tchou! Tchou!

Les enfants marchent sur une ligne (imaginaire ou dessinée à la craie) durant ce couplet.

Les enfants fléchissent le tronc pour passer sous le tunnel (qui peut être formé par deux enfants), puis dernier couplet :



**C'est Rivaut** (fichier son)

Les enfants en farandole se déplacent en chantant :

C'est Rivaut qui mène, qui mène
C'est Rivaut qui mène son veau
1 - 2 - 3

La farandole s'arrête sur "1 - 2 - 3" et repart ensuite dans l'autre sens, le meneur de la farandole devenant le dernier.

**Jeux de tresse**

*Jeux utiles pour perfectionner la latéralisation et rendre compte de la symétrie des gestes. Jeux à deux face à face.*

**Bonjour ma cousine** (fichier son)

Pour débuter ces jeux de tresse il est préférable de commencer par un jeu tout simple: se dire bonjour en se tendant la "bonne" main :

Bonjour ma cousine,
Bonjour mon cousin germain
On m'a dit que vous m'aimiez
Est-ce bien la vérité?
Je n'm'en soucie guère
Je n'm'en soucie guère
Passez par ici et moi par là
Au revoir ma cousine et puis voilà!

**Le dimanche en promenade**

Dans cet autre jeu les enfants sont dispersés et vont serrer la main d'un camarade de leur choix :

Le dimanche en promenade,
Je rencontre un camarade
Je vais lui serrer la main
Bonjour, bonjour à demain!

**Scions du bois** (fichier son)

La véritable "tresse" se fait deux par deux, face à face, on se donne la main droite dans la main droite de l'autre, et la main gauche évidemment dans sa main gauche. On tire alternativement sur le bras gauche et le bras droit pour imiter le mouvement de la scie :

Scions, scions, scions du bois
Scions, scions, scions du bois
Pour la mère, pour la mère
Scions, scions, scions du bois
Pour la mère Nicolas.

Ce premier de jeu de tresse est simple et s'effectue sur place.

**Alice, pain d'épice** (fichier son)

Pour compliquer un peu le jeu, on l'effectue ensuite en avançant:
puis en se retournant, pour partir dans l'autre sens :

Alice, pain d'épice
Mon enfant est en nourrice
Qui demande des bonbons
Allons, allons donc!

**À la tresse** (fichier son)

Puis en se retournant deux fois, pour repartir dans le même sens :

A la tresse, jolie tresse
Mon papa est cordonnier,
Ma maman fait des souliers.
Ma p'tite soeur est demoisell'
Tire la ficelle! (on se retourne)
Mon p'tit frère est polisson
Tire le cordon!

On se remet dans le même sens qu'auparavant.

**Évolution :**

Les enfants, deux par deux, face à face se donnent les deux mains et balancent les bras d'un côté à l'autre.

A un : deux balancers.

A deux : deux balancers.

A trois, le dernier balancer se prolonge par une rotation continue des deux bras qui amène les joueurs à passer de la position face à face, à la position dos à dos, pour revenir face à face sans se lâcher les mains.

**J'ai cassé la vaisselle** (fichier son)

J'ai cassé la vaisselle à maman
Regardez bien comment on s'y prend
A la une! A la deux! A la trois!

**Un petite bonhomme** (fichier son)

**Évolutions :**

Les enfants sont groupés par deux en formation de tresse, ils évoluent autour de la salle, il changent de direction sur « quand » et sur « atchoum », ils exécutent un mouvement de scie en respectant le rythme parlé.

La chanson est reprise en changeant le nombre de petits bonhommes :

2 petits …

3 petits …

Un petit bonhomm' s'en allant au bois
Quand il revenait il disait chaqu'fois
Atchoum! atchoum! atchoum! atchoum! atchoum!

À la suite de ces jeux de tresse on peut commencer les frappés de mains dans ses propres mains puis dans celles de son partenaire (main droite frappe main droite, et réciproquement)

**Tiens voilà main droite**

Tiens voilà main droite! (les mains droites se frappent)
Tiens voilà main gauche! (les mains gauches se frappent)
Tiens voilà main droite main gauche (alternativement et rapidement les mains droites

 et les mains gauches se frappent)
et tiens voilà les deux! (main droite contre main droite et main gauche contre main gauche)

*Autres frappés à deux :*

**Mon père m'a donné**

Mon père (frappé sur ses cuisses) m'a donné (frappé dans ses mains)
Des rubans (frappés mains droites), des dentelles (frappé main gauche)
Mon père m'a donné
Des rubans satinés
Pourquoi t'a-t-il donné
Des rubans, des dentelles
Pourquoi t'a-t-il donné
Des rubans satinés?
Pour faire des jarretières
À ma vieille grand-mère
Mon père m'a donné
Des rubans satinés

**Jeux de ponts**

*Les enfants sont en farandole. Deux d’entre eux forment un pont. Ils choisissent deux fleurs, deux animaux ou deux fruits. La farandole passe sous le pont. A la fin de la mélodie, la porte se ferme sur un joueur qui doit choisir parmi les deux fleurs proposées. Il se place ensuite derrière celui qui représente la fleur de son choix.*

**Passe passera**: farandole et pont (fichier son)

Deux enfants sont choisis pour faire un pont (en se tenant face à face par les mains en l'air). Sous ce pont passe la farandole des autres joueurs au rythme de la chanson :

Passe passera la dernière la dernière
Passe passera la dernière y restera
Qu'est-ce qu'elle a donc fait la p'tite hirondelle
Elle nous a volé trois p'tits sacs de blé
Nous la rattraperons la p'tite hirondelle
Et nous lui donnerons trois p'tits coups d'bâton
Un, deux, trois.

Durant toute la chanson la farandole passe. Mais lorsqu'on arrive à 1, 2, 3 le pont s'abaisse sur le troisième enfant qui passe et l'emprisonne. Les autres joueurs s'écartent. Le "pont" demande au joueur pris de choisir entre "pomme" ou "banane" par exemple, mots secrets qu'ils auront choisi au préalable. Si le joueur pris choisit "pomme" il se place derrière la partie du pont qui avait opté pour ce nom, s'il préfère "banane" il se place derrière la partie du pont qui avait pris "banane" comme mot secret. A la fin du jeu les deux parties du pont, aidés par ceux qui sont accrochés derrière eux s'affrontent: chacun d'entre eux devant tenter de tirer l'autre vers son territoire. Ce ne sont pas forcément les plus nombreux qui gagnent.

**Passez pompons**: (fichier son)

farandole et pont

Même jeu que "passe passera"

Passez pompons les carillons
Les portes sont ouvertes
Passez pompons les carillons
Les portes sont fermées
À clef!!

Sur les mots "À clef" le pont emprisonne le danseur et lui fait choisir entre les deux mots secrets, comme dans "passe passera"

**Autre version :**
Passez pompons, l'escadrillon, les portes sont ouvertes,
Passez pompons, l'escadrillon, les portes fermeront.
Trois fois passée par là, la dernière, la dernière,
Trois fois passée par là, la dernière restera !

Deux personnes se donnent les mains, face à face, et lèvent les bras. Les autres passent en ronde sous les bras ainsi levés. On referme les bras sur celui ou celle qui passe au moment où on prononce "restera".

**Jeux de tunnels**

*Jeux utiles pour perfectionner la latéralisation et rendre compte de la symétrie des gestes. Jeux à deux Les enfants sont placés en deux lignes face à face. Ils se donnent les mains, tous les bras levés forment un tunnel. Les deux premiers enfants passent sous le tunnel et vont se placer à côtés des derniers. Et ainsi de suite.*

**En passant les Pyrénées** (fichier son)

2e couplet :

En passant le Canigou, y'a d'la neige jusqu'au cou.

3e couplet :

En passant l'Himalaya, y'a d'la neigez jusque- là.

En passant les Pyrénées

Y’a d’la neige, y’a d’la neige,

En passant les Pyrénées

Y’a d’la neige jusqu’au nez.

**Les petits Sain-Jean** (fichier son)

Laissez passer les petits Sain-Jean,

Pour aller voir leur maman aux champs.

Laissez passer les petits Sain-Jean,

Qui s’en vont chercher leur maman aux champs.

**Jeux de couloir**

**La fille du coupeur de paille**

**Évolution :**

Les enfants sont placés par deux face à face (X, Y) en se tenant les mains.

A. -Ils se déplacent (X en avant, y à reculons).

B. -Ils balancent les bras, sur place.

C. -Déplacement en sens inverse.

D. -Ils balancent les bras sur place.

E. -Les couples s'écartent pour former deux lignes se faisant face.

Le premier couple se déplace en pas latéraux pour venir se placer à l'autre bout du couloir.

F. -Idem pour le 2e couple.

Pendant D et E, les enfants formant le couloir frappent la pulsation.

(A) Sur mon chemin, j’ai rencontré,

(B) La fille du coupeur de paille.

(C) Sur mon chemin, j’ai rencontré,

(D) La fille du coupeur de blé.

(E) Oui, oui, j’ai rencontré,

 La fille du coupeur de paille.

(F) Oui, oui, j’ai rencontré,

 La fille du coupeur de blé.