

La bergère et le ramoneur – Éléments de correction.

Première partie

1. Qui sont les personnages de cette histoire, de quoi sont-ils constitués ?

La bergère est en porcelaine.

Le ramoneur est en porcelaine.

Le vieux chinois est également en porcelaine.

Le Grand-général-commandant-en-chef-jambe-de-bouc-en-chef, est en bois (acajou).

Tous les personnages sont des objets (bibelots, meubles) qui sont vivants. Ils se comportent donc comme des êtres humains mais gardent quand même leurs particularités d'objets : les bibelots de porcelaine sont fragiles et se cassent, le bois est solide.

2. Essai d'imaginer les personnages et de les dessiner.

Voici des images de figurines et de meubles qui pourront d'aider à imaginer l'histoire.



Un chinois



Une armoire antique



Une console



Une bergère



Un ramoneur



Un marchepied



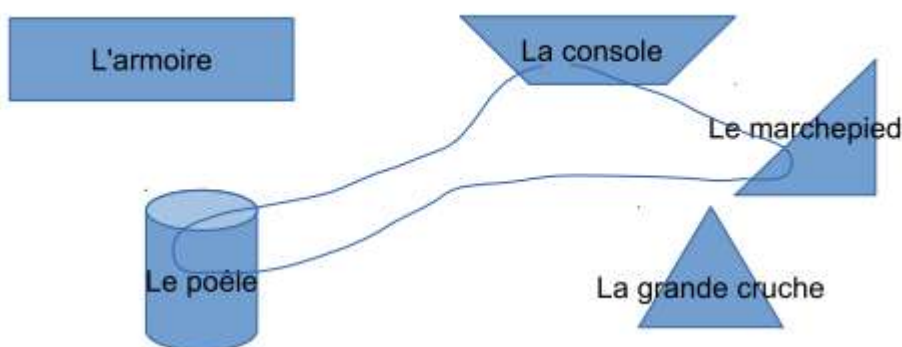
Une cruche



Un poêle

Deuxième partie

1. Dessine le plan de la chambre et les déplacements de la bergère et du ramoneur.



1. La bergère et le ramoneur descendent de la console et arrivent sur le plancher.
2. Ils se réfugient dans le tiroir du marchepied.
3. Ils quittent le marchepied et se cachent dans le poêle.
4. Ils grimpent dans la cheminée.
5. Ils arrivent dehors sur le rebord de la cheminée.
6. Ils redescendent la cheminée et arrivent dans le poêle.
7. Ils retournent sur la console.

2. Souviens-toi, à la fin de l'histoire, le Chinois ne peut pas hocher la tête parce qu'il a été brisé et recollé. Imagine ce qu'il pense de la situation.

Tu as pu te mettre à la place du personnage pour imaginer ce qu'il ressentait : de la colère, du regret, du chagrin, de la honte, ou encore de la vexation.

Tu as dû imaginer pourquoi il ressentait cela : parce que le mariage n'a pas eu lieu, parce qu'il ne peut plus s'exprimer.