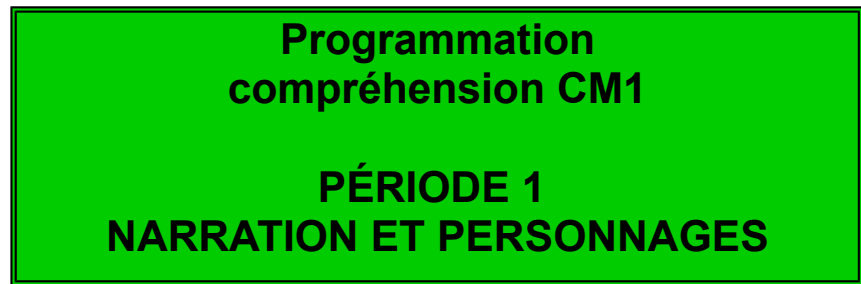


Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages



La mise en œuvre de ces séquences en classe vise, en accord avec les programmes 2016 :

- **l'enseignement explicite de la compréhension** afin de doter les élèves de stratégies efficaces et de les rendre capables de recourir à la lecture de manière autonome ;
- **la pratique quotidienne de l'écriture** dans des situations variées, en lien avec les lectures ;
- **la dimension orale du langage** pour écouter et manifester sa compréhension des textes ;
- **la littérature** comme part essentielle de l'enseignement du français.

Les différentes séances permettent d'enseigner tout au long de l'année les habiletés nécessaires à **la mise en œuvre d'une démarche de compréhension** :

- apprendre à repérer l'explicite ;
- apprendre à produire des inférences ;
- apprendre à manifester sa compréhension à l'oral et à l'écrit.

Le contenu des séances est en accord avec les attendus de fin de cycle 3 dans le domaine 1 *Les langages pour penser et communiquer*, au sein de la discipline « Français » :

LANGAGE ORAL

- Écouter **un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte** (attendu de fin de cycle 3, B.O. n°11 du 26 nov 2015).
- Dire de mémoire un texte à haute voix.
- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture (attendu de fin de cycle 3, B.O. n°11 du 26 nov 2015).

ÉCRITURE

Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire (attendu de fin de cycle 3, B.O. n°11 du 26 nov 2015).

Sommaire

Pour chaque période, 3 séquences développées sur 5 ou 6 séances à partir d'un ouvrage de littérature :

[Une histoire à quatre voix](#) Anthony Browne 5 séances de 45 min / 1 heure

[Le petit Poucet](#) Charles Perrault 6 séances de 45 min / 1 heure

[L'homme à l'oreille coupée](#) Jean-Claude Mourlevat 5 séances de 45 min / 1 heure

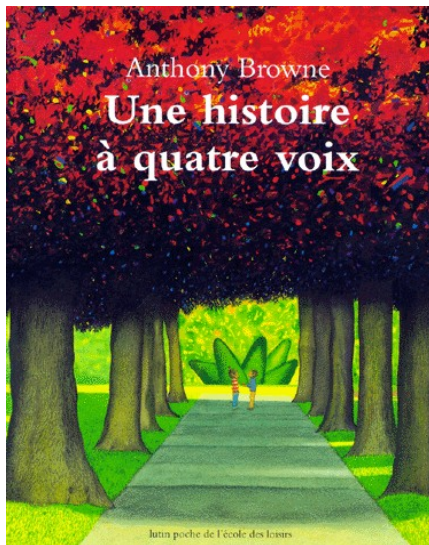
Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

SÉQUENCE 1

Une histoire à quatre voix Anthony Browne

5 séances de 45 min/1 heure



Une histoire à quatre voix se présente comme un exercice de style : présenter une promenade au parc selon quatre points de vue subjectifs successifs. En effet, quatre personnes (quatre voix) vont raconter avec leurs particularités et leurs émotions leur sortie. Pour le lecteur, c'est une expérience de lecture originale qu'il doit conduire : à la manière d'un enquêteur, il doit mettre en synergie les différents éléments communiqués par les quatre voix successives et comprendre que chaque voix lui donne des informations sur le même événement.

Mots clés : narrateur, subjectivité, arts visuels

Éléments d'acculturation

L'auteur : Anthony Browne est un auteur majeur de la littérature jeunesse contemporaine. Il publie son premier album en 1976 (*Through the Magic Mirror*, jamais publié en France). Auteur et illustrateur, il s'exprime toujours sur un support « album » avec actuellement plus de trente-cinq ouvrages à son actif.

Il est connu pour proposer à ses lecteurs de nombreux indices artistiques cachés dans ses illustrations mais également pour avoir inventé un héros récurrent plus qu'attachant dans son personnage de Marcel (*Marcel le champion*, *Marcel la mauviette*, *Marcel et Hugo*, *Marcel le rêveur*, *Marcel le magicien*, *Les tableaux de Marcel*) que les élèves rencontrent dès l'école maternelle.

Pour en savoir plus sur l'auteur, consulter le site de l'école des loisirs : [cliquez ici](#)

L'œuvre : *Une histoire à quatre voix* est sans doute l'album qui a rencontré le plus de succès, il sort en 1998 mais prolonge l'écriture d'un album publié en 1977 et intitulé *Promenade au parc* (réédité en France en 2013). Vingt ans plus tard, Anthony Browne décide de raconter cette promenade au parc en proposant quatre points de vue différents.

La narration : L'idée est de montrer comment un même événement peut être perçu différemment. En effet, contrairement à une narration classique, la même situation est relatée par quatre personnages qui se sont croisés au même endroit. Le récit est donc organisé comme la répétition du même événement quatre fois de suite narré à la première personne.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Les liens avec les arts visuels : Comme dans beaucoup de ses œuvres, Anthony Browne dissémine dans ses illustrations des références artistiques, en voici les principales :

Les œuvres d'arts et les artistes

La Joconde de Léonard de Vinci (1506)

Le cavalier riant de Frans Hals (1624)

René Magritte (1889-1967)

Le cri d'Edvard Munch (1893)

Les personnages de la culture cinématographique

Marie Poppins

King-Kong

Enseigner la compréhension à partir d'*Une histoire à quatre voix*

Objectif de la séquence : Rendre l'élève capable de repérer des informations explicites (les 4 voix) pour en inférer des nouvelles (la subjectivité du regard du narrateur sur un même événement).

Cycle 3 FRANÇAIS – Lecture et compréhension de l'écrit (Attendu de fin de cycle 3)

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

Connaissances et compétences associées

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Identification du genre et de ses enjeux : mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (personnage type) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs.

Modalités :

- un album pour deux élèves.

- projeter les illustrations pour la compréhension des images.

Séance 1 : Comprendre le fonctionnement de l'œuvre

Objectif : Comprendre (repérer) la construction de l'album

Lecture et compréhension de l'écrit : Mise en relation de textes et d'images.

Phase 1 : Découverte de l'œuvre par une lecture à voix haute collective (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne « Je vais vous lire un album intitulé *Une histoire à quatre voix*. Écoutez bien car je vous demanderai de vous exprimer sur ce que vous remarquez quant à la **construction de l'histoire** : comment est-il fait ? »

- Lecture à voix haute de l'album en montrant les illustrations.

Phase 2 : Échanges avec le groupe classe sur les éléments identifiés pendant la lecture (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

- Mener les échanges avec le groupe classe et noter les éléments importants pour mémoire (affiche, tableau, cahiers..) en posant des questions qui pourront également être écrites au tableau.

1. *Que dire sur cette histoire, notamment de la façon dont elle est racontée ?*

Les élèves doivent pouvoir repérer :

- les différentes voix : quatre qui racontent toute l'histoire.
- les mêmes personnages qui se croisent dans un même lieu.

2. *Quels sont les personnages de cette histoire ?*

À ce moment de la discussion, il est normal que les personnages ne soient pas forcément identifiés comme appartenant à une famille. Selon les remarques des élèves, on en fera une liste simple ou déjà organisée en groupes.

Phase 3 : Lecture individuelle des quatre voix avec recherche d'indices (15 min)

Consigne : « Afin de clarifier l'identité des personnages qui font partie de cette histoire, je vais vous donner à lire les différentes voix en les répartissant dans la classe. Tout le monde n'aura pas la même voix. Pour chaque extrait vous devrez identifier :

- qui raconte / qui est le narrateur ?
- de qui parle celui / celle qui raconte ? »

- Distribuer les différentes voix de manière aléatoire dans la classe. La quantité de texte contenue dans une voix sera une variable possible pour un étayage. [Cliquer ici pour accéder aux textes.](#)

- Demander aux élèves de lire silencieusement leur texte et de répondre aux deux questions posées.

Guidage proposé aux élèves

Surligner en jaune les indices qui permettent d'identifier qui raconte, qui est le narrateur.

Surligner en bleu les indices qui permettent d'identifier de qui parle le narrateur.

Phase 4 : Synthèse sur les différentes voix (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Nous allons échanger sur ce que vous avez découvert pour chaque voix ».

- Organiser la mise en mémoire des informations de sorte qu'elle puisse être réutilisée lors de séances ultérieures.

- Demander aux élèves de justifier leurs réponses en effectuant un retour au texte systématique.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Pour la première voix

PREMIÈRE VOIX

C'était l'heure d'emmener Victoria, notre labrador de pure race, et Charles, notre fils, faire leur promenade matinale.

Nous entrâmes dans le parc, et je libérai Victoria de sa laisse, quand, brusquement, un vulgaire bâtard surgit et commença à l'importuner. Je le chassai, mais le misérable corniaud se mit à poursuivre Victoria à travers tout le parc.

Je lui ordonnai de partir, mais la sale bête m'ignora complètement. " Assieds-toi " dis-je à Charles. " Ici. "

Je réfléchissais au menu du déjeuner - j'avais un joli reste de poulet, je pouvais le servir agrémenté d'une salade, ou bien décongeler l'un de mes délicieux potages, lorsque je remarquai tout à coup que Charles avait disparu ! Mon Dieu ! Où était-il passé ?

Tant d'horribles individus rôdent dans le parc de nos jours ! J'ai crié son nom pendant une éternité.

Puis je l'ai vu en pleine conversation avec une fillette qui avait très mauvais genre.

" Charles, viens ici. Immédiatement ! " ai-je dit. " Et viens ici, je te prie, Victoria. "

Nous sommes rentrés à la maison en silence.

	Qui raconte ?	De qui parle le narrateur ?
Première voix	C'est la mère de Charles (= notre fils). La maîtresse d'une chienne (Victoria, notre labrador / je libérai Victoria).	- de son fils, Charles. - de sa chienne, Victoria. - d'un autre chien (vulgaire bâtard, misérable corniaud, sale bête). - d'une fillette à qui elle trouve « très mauvais genre ».

Pour la deuxième voix

DEUXIÈME VOIX

J'avais besoin de prendre l'air, alors moi et Réglisse, on a emmené le chien au parc. Il adore le parc. J'aimerais bien avoir la moitié de son énergie.

Je me suis installé sur un banc et j'ai consulté les offres d'emploi. Je sais que c'est une perte de temps, mais on a tous besoin d'un petit fond d'espoir, non ?

Puis ce fut l'heure de rentrer. Réglisse m'a bien remonté le moral. On a bavardé gaiement tout le long du chemin.

	Qui raconte ?	De qui parle le narrateur ?
Deuxième voix	Un adulte (Il consulte les offres d'emploi). Un homme (Je me suis installé = accord du participe passé au masculin).	- de Réglisse. - d'un chien qu'il emmène au parc.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Pour la troisième voix

TROISIÈME VOIX

J'étais une fois de plus tout seul dans ma chambre. Je m'ennuyais, comme d'habitude. Puis maman a dit que c'était l'heure de notre promenade.

Il y avait dans le parc un chien très gentil et Victoria s'amusait beaucoup. Elle avait de la chance, elle.

"Ça te dirait de venir faire du toboggan ? " demanda une voix.

C'était une fille, malheureusement, mais j'y suis quand même allé. Elle était géniale au toboggan. Elle allait vraiment vite. J'étais impressionné.

Les deux chiens faisaient la course comme deux vieux amis.

La fille a ôté son manteau pour jouer à se balancer, alors j'ai fait la même chose.

Je grimpe bien aux arbres et je lui ai montré comment s'y prendre. Elle m'a dit qu'elle s'appelait Réglisse - drôle de nom, je sais, mais elle est vraiment sympa. Puis Maman nous a surpris en train de parler et j'ai dû rentrer à la maison.

Peut-être que Réglisse sera là la prochaine fois ?

	Qui raconte ?	De qui parle le narrateur ?
Troisième voix	Un garçon (seul, maman). Un enfant (il grimpe aux arbres, se balance).	- de sa maman. - d'un chien très gentil rencontré dans le parc. - de sa chienne qui joue avec le chien d'une fille (géniale, Réglisse).

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Pour la quatrième voix

QUATRIÈME VOIX

Papa n'avait vraiment pas le moral, alors j'ai été contente qu'il propose d'emmener Albert au parc.

Albert est toujours extrêmement impatient qu'on le détache. Il est allé droit vers une magnifique chienne et a reniflé son derrière (il fait toujours ça). Bien sûr, elle s'en fichait, la chienne, mais sa maîtresse était hyper fâchée, la pauvre pomme.

J'ai finalement parlé à un garçon sur un banc. J'ai d'abord cru que c'était une mauvette, mais en fait non. On a joué à la bascule, et il n'était pas très bavard, mais ensuite, il est devenu plus cool.

On a attrapé un fou rire quand on a vu Albert prendre un bain. Puis on a tous joué dans le kiosque et j'étais vraiment vraiment heureuse.

Charlie a cueilli une fleur et me l'a donnée. Puis sa maman l'a appelé et il a dû partir. Il avait l'air triste.

En arrivant à la maison, j'ai mis la fleur dans un peu d'eau, et j'ai préparé une tasse de thé pour Papa.

	Qui raconte ?	De qui parle le narrateur ?
Quatrième voix	Une fille (j'ai été contente / papa).	<ul style="list-style-type: none">- de son papa.- d'Albert, son chien.- d'une chienne.- de la maîtresse de la chienne / la maman de Charlie.- d'un garçon (Charlie).

Pour conclure,

Faire reformuler les éléments découverts en prenant appui sur le tableau des quatre voix (à l'oral ou à l'écrit) :

Dans Une histoire à quatre voix, l'auteur, Anthony Browne, utilise quatre voix différentes pour raconter une promenade dans un parc.

Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- Le tableau des quatre voix (collectif et individuel).
- La phrase de conclusion (collectif et individuel).

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Séance 2 : Comprendre qui se cache derrière les voix

Objectif : Mettre en relation les éléments des quatre voix pour inférer les personnages.

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : interprétations à partir d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

Phase 1 : Relecture des quatre voix en montrant les illustrations (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous relire l'album, écoutez et observez bien les illustrations. Après, notre travail consistera à déduire des informations sur les personnages. »

- Relire l'album à voix haute en prenant le temps de montrer les illustrations.

Phase 2 : Inférer des informations sur les personnages (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Compléter les informations collectées à la séance précédente (cf. Le tableau des quatre voix) pour faire apparaître des personnages à la place des voix. »

Ce travail pourra être conduit :

- collectivement, avec l'enseignant qui assure la prise de notes.

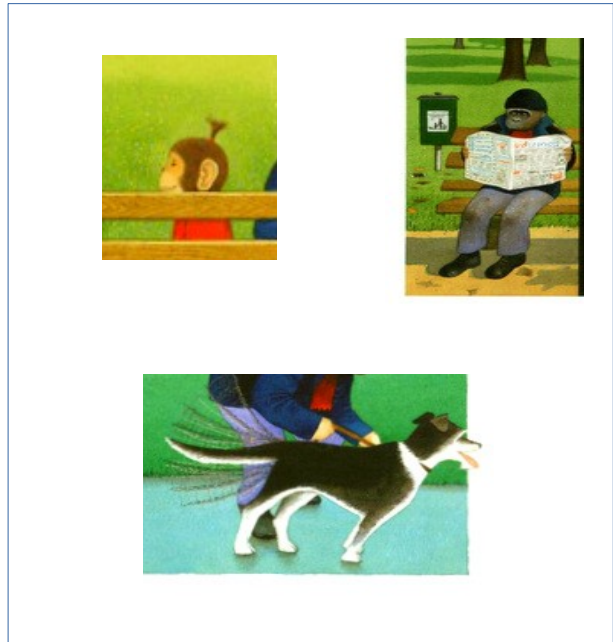
- individuellement, avec chaque élève qui infère les informations.

Qui est la première voix ?	Qui est la deuxième voix ?	Qui est la troisième voix ?	Qui est la quatrième voix ?
C'est la mère de Charles, on ne connaît pas son prénom. Elle habite près d'un parc et y emmène sa chienne Victoria s'y promener le matin.	C'est le père de Réglisse, on ne connaît pas son prénom. Il cherche un emploi. Il se rend au parc avec sa fille Réglisse pour promener son chien Albert.	C'est Charles. Il va se promener dans le parc avec sa mère et sa chienne Victoria. Il rencontre Réglisse et joue avec elle.	C'est Réglisse. Elle va se promener au parc avec son père et son chien Albert. Elle va voir Charles pour jouer avec lui et le nomme « Charlie ».
			
La mère	Le père	Charles	Réglisse

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

- Organiser les informations pour faire apparaître les personnages dans leur famille.



Phase 3 : Identifier l'univers de chaque famille (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Maintenant que vous avez bien identifié les deux familles (celle de Charles et celle de Réglisse), nous allons essayer de comprendre ce qui les différencie. »

Demander aux élèves de qualifier les deux familles :

- sous forme de travail individuel : trouver deux adjectifs pour chaque famille.
- sous forme d'échange collectif dans un deuxième temps.

La famille de Charles

C'est une famille aisée, qui possède une grande et belle maison.

Leur chien est un chien de race (Labrador).

La tenue de la maman est très soignée (chapeau-foulard-boucles d'oreille).

Le registre de langue de la maman est soutenu.

La maman a des craintes sur les rencontres au parc (pour sa chienne, pour son fils).

Elle ne regarde pas les gens qui l'entourent.

Le fils est plutôt timide, renfermé, il s'ennuie et a du mal à s'amuser.

La famille de Réglisse

Le père cherche du travail, il a l'air triste.

Il est habillé d'une salopette de travail qui semble abîmée et sale.

Il n'a pas le moral.

Il s'entend bien avec sa fille, il aime bien bavarder avec elle.

Réglisse ose aller voir Charles.

Elle aime s'amuser et rigoler.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Phase 4 : Rédaction individuelle

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Rédiger un petit texte qui présente l'une des deux familles ou les deux.

Pour conclure :

Dans cet album, quatre personnages se retrouvent dans un parc, ils forment deux familles possédant chacune un chien. Les deux chiens jouent ensemble immédiatement, les deux enfants mettent un peu plus de temps à se connaître tandis que les parents ne s'adressent pas la parole. Anthony Browne a choisi que chaque personnage soit le narrateur de sa promenade au parc. Cela donne quatre points de vue différents sur le même événement.

Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- Le tableau des quatre personnages (collectif et individuel).
- La rédaction individuelle.
- La phrase de conclusion (collectif et individuel).

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Séance 3 : Analyser le lien entre le texte et les illustrations

Objectif : Inférer l'état d'esprit des personnages à partir des illustrations

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : interprétations à partir d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

Phase 1 : Commenter les illustrations pour chaque voix (30 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Je vais vous montrer les illustrations pour chaque voix sans lire le texte. Vous devrez dire ce que vous remarquez, ce qui semble important, en lien avec le narrateur, en particulier quelles informations cela nous donne sur le personnage (Comment se sent-il ?) »

L'enseignant/e collecte les remarques des élèves et les organise dans un tableau. Vous trouverez ci-dessous des exemples de remarques possibles, bien entendu, ce n'est pas exhaustif :

	Ce que l'on remarque dans les illustrations	Ce que l'on peut en déduire sur les personnages
Première voix la mère	<i>Les arbres sont tous orange comme en automne. Un arbre prend feu. Les arbres prennent la forme de son visage qui crie.</i>	<i>C'est comme si la mère de Charles faisait peur à la nature qui l'entoure, cherchait à la dominer.</i>
Deuxième voix le père	<i>Le ciel et le paysage sont tristes (tableaux, arbres qui pleurent). Le parc est sombre. Les arbres n'ont pas de feuilles comme en hiver.</i>	<i>Le paysage ressemble à son état d'esprit : il n'a pas le moral.</i>
Troisième voix Charles	<i>Le chapeau de sa mère se retrouve partout dans le paysage. Le ciel est orageux, les arbres sans feuilles.</i>	<i>Charles semble craindre sa mère qui ne le laisse pas s'amuser. Il s'ennuie.</i>
Quatrième voix Réglisse	<i>Le paysage est très coloré : les arbres sont feuillus et en forme de fruits. Le jaune domine, c'est très illuminé.</i>	<i>La fillette est gaie, vivante, ensoleillée.</i>

Phase 2 Analyser deux illustrations (30 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Consigne : « Vous allez observer les deux images puis écrire des remarques dans deux colonnes : ce que je vois sur l'image / ce que je comprends de cette image. »



Dans un premier temps, les élèves travaillent individuellement ou par deux.
 Dans un deuxième temps, un échange collectif permet une synthèse.

Ce que je vois	Ce que je comprends
Deux images séparées par un poteau (trait noir).	Les deux familles sont différentes et ont du mal à communiquer, c'est comme si une barrière les séparait.
Dans l'image avec les enfants, le poteau ne va pas jusqu'en bas.	Il reste un espoir pour qu'ils se parlent.
Le ciel de Réglisse est clair, les arbres sont en fleurs ; celui de Charles est couvert et les arbres sont nus.	Réglisse est une fillette heureuse de vivre malgré les difficultés de son père. Charles s'ennuie et est triste.
Du côté de Charles, on voit un vélo avec deux conducteurs qui pédalent dans des sens contraires.	Cela fait penser aux deux familles qui se croisent mais qui ne vont pas dans la même direction.
Du côté de Réglisse, on voit un château.	Cela fait penser au château des contes de fées.
Les deux chiens ne forment qu'un animal.	Les deux chiens sont proches et sont heureux de se rencontrer même si leurs familles ne se côtoient pas.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Séances 4 et 5 : Production d'écrit

Objectif : Rédiger un texte en cohérence avec l'histoire (narration interne)

Écriture : Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

- Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.

Consigne d'écriture : Imaginer une autre voix

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Vous allez écrire cette histoire de rencontre au parc selon le point de vue d'un des deux chiens, Victoria ou Albert. »

Phase 1 : Planification du travail

Accompagner les élèves dans l'imagination du contenu, pour cela leur indiquer :

- Inventer une nouvelle voix qui n'a pas été imaginée par Anthony Browne.
- Se mettre dans la peau de son narrateur (une chienne / un chien).
- Se servir des éléments présents dans les illustrations et dans les textes pour construire son histoire.

Se mettre d'accord sur les contraintes d'écriture à respecter :

- Écrire à la première personne.
- Choisir les temps : imparfait / passé simple.
- Se trouver en cohérence avec ce qui se passe dans *Une histoire à quatre voix*.
- Le lecteur doit comprendre que c'est selon le point de vue du chien que l'histoire est racontée.

Phase 2 : Écriture individuelle

L'enseignant/e accompagne les élèves qui ont besoin d'un étayage pour la mise en mots de leurs idées.

Phase 3 : Ajustements - correction

Organiser des lectures (en binômes - collectives) pour proposer des éléments de correction sur des points précis (cohérence – narration).

Phase 4 : Finalisation manuscrite ou numérique

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

SÉQUENCE 2 Le petit Poucet Charles Perrault

6 séances de 45 min / 1 heure



C'est l'histoire d'un couple de bûcherons qui, n'ayant plus rien à manger, décide d'abandonner leurs sept enfants dans la forêt. Le plus petit mais le plus malin d'entre eux, Poucet, décide de ruser pour retrouver le chemin de la maison. La première tentative (les cailloux blancs) réussit à reconduire la fratrie chez eux, mais la deuxième (les miettes de pain) l'oblige à frapper à la porte de l'ogre. Condamnés à être dévorés, les sept enfants passent la nuit chez l'ogre, aussi Poucet ruse pour que l'ogre confonde les sept garçons avec ses propres filles. L'ogre les égorge et les garçons en profitent pour fuir. Il les poursuit mais pendant qu'il dort, Poucet parvient à lui voler ses bottes de sept lieues pour retourner dans sa maison lui voler son trésor. Poucet devient riche et travaille alors pour le roi.

Mots clés : conte, ogre, ruse

Éléments d'acculturation

L'auteur : Charles Perrault (1628 – 1703) est l'un des grands auteurs du XVII^e rendu célèbre grâce aux *Contes de ma mère l'Oye* (1697). Son travail consiste à collecter et retranscrire les contes issus de la tradition orale française. Lorsqu'il travaille à son recueil de contes, il décide de se consacrer à l'éducation des enfants en leur ajoutant des moralités.

L'œuvre : *Le petit Poucet* paraît dans le recueil *Contes de ma mère l'Oye* en 1697, le titre portant le nom du héros du conte. Ce conte contient plusieurs motifs que l'on retrouve dans d'autres :

- les enfants perdus dans la forêt dans *Hansel et Gretel*.
- les petits cailloux et les miettes de pain dans *Hansel et Gretel*.
- l'ogre dévoreur d'enfants dans *Jack et le haricot magique*.
- le héros de petite taille qui déjoue tous les pièges dans *Poucette* (Andersen) et *Tom Pouce* (Grimm).

Les personnages stéréotypés ; ici, deux figures s'opposent :

- le petit enfant, malin qui se tire des situations dangereuses grâce à son intelligence et à sa ruse.
- l'ogre dévoreur d'enfants qui habite dans la forêt profonde.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Enseigner la compréhension à partir du *Petit Poucet*

Objectif de la séquence : Rendre l'élève capable de collecter des informations sur les personnages pour mieux comprendre un récit.

Cycle 3 FRANÇAIS – Lecture et compréhension de l'écrit (Attendu de fin de cycle 3)

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

Connaissances et compétences associées

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Identification du genre et de ses enjeux : mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (personnage type) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs.

Modalités :

Le tapuscrit pour les élèves, pour y accéder, [cliquer ici](#).

Séance 1 : Comprendre le début du conte

Objectif : Repérer les relations entre les personnages

Lecture et compréhension de l'écrit

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leur relation.

Phase 1 : Découverte du début du conte (partie 1) par une lecture à voix haute (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

Consigne « Je vais vous lire un conte intitulé *Le petit Poucet*. Écoutez bien car je vous demanderai de donner le maximum d'informations sur les personnages du conte : qui sont-ils ? Que rencontrent-ils comme problème ? Quelle solution trouvent-ils ? Vous noterez les mots importants pour vous aider. »

- Lecture à voix haute par l'enseignant de la partie 1.
- Les élèves notent les éléments qui concernent les personnages.

Phase 2 : Échanges sur les éléments identifiés pendant la lecture (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Mener les échanges avec le groupe classe pour dresser la liste des personnages.

1. Quels personnages avez-vous identifiés ?

- Un bûcheron et une bûcheronne.
- Les sept enfants dont le petit Poucet.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

2. Quelles informations peut-on rajouter pour compléter ?

Les parents

Un bûcheron et une bûcheronne
Ils sont très pauvres

Les enfants

Ils sont sept garçons
Le plus jeune : le petit Poucet
Ils sont très pauvres

Phase 3 : Le portrait de Poucet (30 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Afin de mieux connaître qui est le petit Poucet, vous allez lire un extrait qui présente ses principaux traits de caractère. En lisant, vous vous préparerez à reformuler ce que vous avez compris. »

- Lecture individuelle silencieuse de l'extrait ci-dessous :

Ils étaient fort pauvres, et leurs sept enfants les incommodaient beaucoup (**leur causaient du souci**), parce qu'aucun d'eux ne pouvait encore gagner sa vie. Ce qui les chagrinait encore, c'est que le plus jeune était fort délicat et ne disait mot ; prenant pour bêtise ce qui était une marque de la bonté de son esprit.

Il était fort petit, et, quand il vint au monde, il n'était guère plus gros que le pouce, ce qui fit qu'on l'appela le petit Poucet. Ce pauvre enfant était le souffre-douleur de la maison, et on lui donnait toujours tort. Cependant il était le plus fin et le plus avisé (**le plus sage**) de tous ses frères, et, s'il parlait peu, il écoutait beaucoup.

- Produire individuellement une ou plusieurs phrases qui dressent le portrait de Poucet.
- Mise en commun des propositions :

Physiquement, il est différent des autres, il est très petit.

Il se comporte différemment aussi : il ne parle pas mais écoute.

Conséquence : sa famille ne l'aime pas et le rejette.

Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- Le schéma des personnages.
- Le portrait de Poucet.

Pour aller plus loin : Réécrire l'extrait dans la langue actuelle.

Le plus jeune était très fragile et ne parlait pas. Les parents croyaient qu'il était idiot alors que c'était plutôt le signe de son intelligence.

Il était vraiment petit, et, quand il vint au monde, il était à peine plus gros que le pouce, alors on l'appela le petit Poucet. Ce pauvre enfant était le souffre-douleur de la maison, et on lui donnait toujours tort. Cependant il était le plus malin et le plus sage de tous ses frères, et, s'il parlait peu, il écoutait beaucoup.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Séance 2 : Les ruses du petit Poucet

Objectif : Comprendre les ruses du petit Poucet

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : interprétations à partir d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

Phase 1 : Identifier le projet des parents (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Dans la première partie du conte, nous allons relire deux passages. Ensuite, vous expliquerez ce qu'ils signifient. »

- Relire les deux passages ci-dessous à voix haute pour toute la classe.

« Tu vois bien que nous ne pouvons plus nourrir nos enfants ; je ne saurais les voir mourir de faim devant mes yeux, et je suis résolu de les mener perdre demain au bois, ce qui sera bien aisé, car, tandis qu'ils s'amuseront à fagoter (**mettre du bois en fagots**), nous n'avons qu'à nous enfuir sans qu'ils nous voient. »

Mais, lorsque l'argent fut dépensé, ils retombèrent dans leur premier chagrin, et résolurent de les perdre encore ; et, pour ne pas manquer leur coup, de les mener bien plus loin que la première fois.

Questionner les élèves :

- De quoi s'agit-il dans ce passage ? *Il s'agit du projet des parents.*
- Comment comptent-ils faire ? *Ils veulent abandonner leurs enfants dans la forêt. Ils veulent leur faire croire qu'ils vont couper du bois et pendant ce temps s'enfuir sans qu'ils les voient.*

Reformuler le projet

Demander aux élèves de reformuler le projet des parents à l'écrit.

Exemple de production : *Les parents veulent abandonner leurs enfants dans la forêt.*

Phase 2 : Comprendre que Poucet anticipe (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Pendant que les parents discutent de leur projet d'abandon, que fait le petit Poucet ? »

- Relire les deux passages ci-dessous à voix haute pour toute la classe.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Le petit Poucet ouït tout ce qu'ils dirent : car ayant entendu, de dedans son lit, qu'ils parlaient d'affaires, il s'était levé doucement et s'était glissé sous l'escabelle (**l'escabeau**) de son père, pour les écouter sans être vu.

Il alla se recoucher et ne dormit point du reste de la nuit, songeant à ce qu'il avait à faire.

Ils ne purent parler de cela si secrètement qu'ils ne fussent entendus par le petit Poucet, qui fit son compte de sortir d'affaire comme il avait déjà fait ; mais, quoiqu'il se fût levé de bon matin pour aller ramasser de petits cailloux, il ne put en venir à bout, car il trouva la porte de la maison fermée à double tour.

Questionner les élèves :

- Pendant que les parents échafaudent leur projet, où se trouve le petit Poucet ?

Les élèves doivent pouvoir **se représenter mentalement la scène** : les parents discutent, pensent que leurs enfants sont couchés et n'entendent pas. Mais le petit Poucet est caché (sous l'escabeau) et écoute en secret ce que projettent les parents. C'est ce qui va lui permettre d'imaginer un plan pour retrouver son chemin, une fois perdu dans la forêt.

Pour aider les élèves à construire cette représentation mentale de la scène, il est souhaitable de proposer un schéma au tableau.

Phase 3 : Reformuler les deux ruses de Poucet (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Maintenant que nous avons bien compris le projet des parents, et le fait que Poucet les ai entendus, nous pouvons bien comprendre les deux ruses qu'il entreprend pour se sortir d'affaire. Nous allons relire deux extraits et vous devrez reformuler avec vos propres mots les deux ruses. »

La première ruse :

- Relire / distribuer les passages qui l'évoquent.

Il se leva de bon matin, et alla au bord d'un ruisseau, où il emplit ses poches de petits cailloux blancs, et ensuite revint à la maison.

Le petit Poucet les laissait crier, sachant bien par où il reviendrait à la maison ; car en marchant il avait laissé tomber le long du chemin les petits cailloux blancs qu'il avait dans ses poches.

- Demander aux élèves de reformuler la première ruse par écrit.

Exemple de production : En allant dans la forêt avec ses parents, le petit Poucet laisse tomber des cailloux blancs. Sur le retour, les enfants suivent les cailloux pour retrouver leur maison.

La deuxième ruse :

- Relire / distribuer les passages qui l'évoquent.

[...] quoiqu'il se fût levé de bon matin pour aller ramasser de petits cailloux, il ne put en venir à bout, car il trouva la porte de la maison fermée à double tour.

Il ne savait que faire, lorsque, la bûcheronne leur ayant donné à chacun un morceau de pain pour leur déjeuner, il songea qu'il pourrait se servir de son pain au lieu de cailloux, en rejetant par miettes le long des chemins où ils passeraient : il le serra donc dans sa poche.

Le petit Poucet ne s'en chagrina pas beaucoup, parce qu'il croyait retrouver aisément son chemin, par le moyen de son pain qu'il avait semé partout où il avait passé ; mais il fut bien surpris lorsqu'il ne put en retrouver une seule miette ; les oiseaux étaient venus qui avaient tout mangé.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

- Demander aux élèves de reformuler la deuxième ruse par écrit.

Exemple de production : *En allant dans la forêt avec ses parents, le petit Poucet laisse tomber des miettes de pain. Mais les miettes sont mangées par les oiseaux et les frères ne peuvent pas retrouver leur chemin.*

Phase 4 : Synthèse (5 min)

- Demander à un ou plusieurs élèves de lire sa proposition.
- Demander aux élèves de s'exprimer sur la réussite des deux ruses.

Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- Le schéma de Poucet qui écoute ses parents (Collectif).
- Les reformulations des deux ruses (Individuel).

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Séance 3 : Lire la suite et identifier les nouveaux personnages

Objectif : Caractériser un personnage type (l'ogre)

Lecture et compréhension de l'écrit

- **Comprendre un texte littéraire et l'interpréter**

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leur relation.

Phase 1 : Découverte de la fin du conte (partie 2) par une lecture à voix haute (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

Consigne « Je vais vous lire la fin du conte *Le petit Poucet*. Écoutez bien car je vous demanderai de donner le maximum d'informations sur les nouveaux personnages du conte. Vous noterez les mots importants pour vous aider. »

- Lecture à voix haute par l'enseignant de la partie 2.

- Les élèves notent les éléments pour retenir les éléments qui concernent les nouveaux personnages.

Phase 2 : Échanges sur les éléments identifiés pendant la lecture (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Mener les échanges avec le groupe classe pour dresser la liste des personnages :

1. *Quels personnages avez-vous identifiés ?*

- Un ogre et sa femme.

- Leur sept filles.

2. *Quelles informations peut-on rajouter pour compléter ?*

Un ogre – Une ogresse

Ils sont très riches
La maison est remplie de nourriture
L'ogre mange des enfants

Les enfants

Elles sont sept filles

Mettre ces informations en parallèle avec celles collectées lors de la séance 1.

Demander aux élèves de s'exprimer sur la comparaison des deux familles : elles ont des points communs (parents / nombre d'enfants) et des différences (richesse / nourriture).

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Phase 3 : Écrire le portrait de l'ogre (30 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne « À partir des éléments présents dans le conte, vous allez dresser par écrit le portrait de l'ogre. »

Lecture - repérage

- Relire les extraits ci-dessous et demander aux élèves de surligner ce qui concerne le portrait de l'ogre.

Il alla prendre un grand couteau, et, en approchant de ces pauvres enfants, il l'aiguisait sur une longue pierre, qu'il tenait à sa main gauche.

Il flairait à droite et à gauche, disant qu'il sentait la chair fraîche.

Ils avaient affaire au plus cruel de tous les ogres, qui, bien loin d'avoir de la pitié, les dévorait déjà des yeux et disait à sa femme que ce seraient là de friands morceaux, lorsqu'elle leur aurait fait une bonne sauce.

Ces petites ogresses avaient toutes le teint fort beau, parce qu'elles mangeaient de la chair fraîche, comme leur père ; mais elles avaient de petits yeux gris et tout ronds, le nez crochu, et une fort grande bouche, avec de longues dents fort aiguës et fort éloignées l'une de l'autre. Elles n'étaient pas encore fort méchantes ; mais elles promettaient beaucoup, car elles mordaient déjà les petits enfants pour en sucer le sang.

« Mais vous avez encore là tant de viande ! » reprit sa femme, « voilà un veau, deux moutons et la moitié d'un cochon. »

En disant ces mots, il coupa, sans balancer (*sans hésiter*), la gorge à ses sept filles.

Il jeta aussitôt une potée d'eau dans le nez de sa femme ; et, l'ayant fait revenir : « Donne-moi vite mes bottes de sept lieues, lui dit-il, afin que j'aie les attraper. »

- Classement des informations sur l'ogre :

Les objets qu'il possède	Ses caractéristiques	Son caractère
Un couteau	Il a du flair	Cruel
Des bottes de sept lieues	Il mange de la chair fraîche	
	Une grande bouche	
	Des dents éloignées	
	Il mange énormément	

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Écriture individuelle

À partir des informations collectées, vous allez écrire le portrait de l'ogre en quelques lignes.

Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- Le tableau des informations sur l'ogre (collectif).
- Le portrait de l'ogre (individuel).

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Séance 4 : La ruse de Poucet pour déjouer l'ogre

Objectif : Comprendre la ruse de Poucet.

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : interprétations à partir d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

Phase 1 : Relecture d'un passage (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

Consigne « Je vais vous relire le passage où Poucet ruse une nouvelle fois dans ce conte. Écoutez bien car vous devrez expliquer sa ruse. »

Le petit Poucet, qui avait remarqué que les filles de l'ogre avaient des couronnes d'or sur la tête, et qui craignait qu'il ne prit à l'ogre quelques remords de ne les avoir pas égorgés dès le soir même, se leva vers le milieu de la nuit, et prenant les bonnets de ses frères et le sien, il alla tout doucement les mettre sur la tête des sept filles de l'ogre, après leur avoir ôté leurs couronnes d'or, qu'il mit sur la tête de ses frères et sur la sienne afin que l'ogre les prit pour ses filles, et ses filles pour les garçons qu'il voulait égorger.

La chose réussit comme il l'avait pensé ; car l'ogre, s'étant éveillé sur le minuit, eut regret d'avoir différé au lendemain ce qu'il pouvait exécuter la veille. Il se jeta donc brusquement hors du lit, et, prenant son grand couteau : « Allons voir, dit-il, comment se portent nos petits drôles (**nos petits compagnons**) ; n'en faisons pas à deux fois (**ne tardons pas**). »

Il monta donc à tâtons à la chambre de ses filles, et s'approcha du lit où étaient les petits garçons, qui dormaient tous, excepté le petit Poucet, qui eut bien peur lorsqu'il sentit la main de l'ogre qui lui tâtait la tête, comme il avait tâté celles de tous ses frères.

L'ogre, qui sentit les couronnes d'or : « Vraiment », dit-il, « j'allais faire là un bel ouvrage ! » je vois bien que je bus trop hier au soir. »

Il alla ensuite au lit de ses filles, où ayant senti les petits bonnets des garçons : « Ah ! les voilà », dit-il, « nos gaillards ; travaillons hardiment. »

En disant ces mots, il coupa, sans balancer (**sans hésiter**), la gorge à ses sept filles.

Fort content de cette expédition, il alla se recoucher auprès de sa femme.

Aussitôt que le petit Poucet entendit ronfler l'ogre, il réveilla ses frères, et leur dit de s'habiller promptement et de le suivre.

Phase 2 : Reformuler la ruse (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Collectivement, demander aux élèves de reformuler la ruse de Poucet. Au fur et à mesure des échanges, noter les éléments importants au tableau.

Les élèves devront parvenir à formuler que :

- Le petit Poucet prend les couronnes des filles de l'ogre pour les mettre sur la tête de ses frères.
- En échange, il met les bonnets de ses frères sur la tête des filles.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Quelle est la conséquence ? L'ogre confond ses filles avec les sept garçons.

- L'ogre se réveille en pleine nuit et décide d'égorger les garçons.
- Mais comme il confond ses filles avec les garçons, il tue ses propres filles.
- L'ogre se recouche.
- Pendant qu'il ronfle, Poucet et ses frères s'enfuient.

Quelle est la conséquence ? Les sept garçons peuvent s'échapper de la maison de l'ogre puisque celui-ci pense les avoir tués.

Phase 3 : S'exprimer sur la victoire de Poucet sur l'ogre (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Réfléchissez puis écrivez en une phrase ce que vous pensez de la victoire de Poucet sur l'ogre. »

- Rédaction individuelle.
- Lecture de quelques productions.

Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- La reformulation de la ruse (collectif).
- L'avis personnel sur la ruse de Poucet (individuel).

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Séance 5 : La fin de l'histoire

Objectif : Comprendre l'enchaînement des péripéties

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter : Repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques,

Phase 1 Identifier les péripéties de la fin de l'histoire (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Vous allez devoir associer chaque péripétie à un extrait du conte. »

Les péripéties :

- Les enfants se sauvent pendant le sommeil de l'ogre.
- L'ogre les poursuit avec les bottes de 7 lieues.
- L'ogre s'endort.
- Poucet vole les bottes de l'ogre.
- Poucet retourne chez l'ogre pour lui voler son argent.
- Poucet retourne chez ses parents et leur donne l'argent.
- Poucet travaille pour le roi.

Les extraits :

Aussitôt que le petit Poucet entendit ronfler l'ogre, il réveilla ses frères, et leur dit de s'habiller promptement et de le suivre.

« Donne-moi vite mes bottes de sept lieues, lui dit-il, afin que j'aie les attraper. »

Il alla droit à la maison de l'ogre, où il trouva sa femme qui pleurait [...]. « Votre mari, lui dit le petit Poucet, est en grand danger ; car il a été pris par une troupe de voleurs, qui ont juré de le tuer s'il ne leur donne tout son or et tout son argent.[...]. La bonne femme, fort effrayée, lui donna aussitôt tout ce qu'elle avait [...].

Il alla, disent-ils, trouver le roi et lui dit que, s'il le souhaitait, il lui rapporterait des nouvelles de l'armée avant la fin du jour. Le roi lui promit une grosse somme d'argent s'il en venait à bout.

Il mit toute sa famille à son aise.

Comme il n'en pouvait plus de fatigue, il s'endormit après s'être reposé quelque temps, et vint à ronfler si effroyablement.

Le petit Poucet, s'étant approché de l'ogre, lui tira doucement ses bottes, et les mit aussitôt.

Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- L'association des péripéties aux extraits (collectif et/ou individuel).

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Séance 6 : Reformuler le conte dans son entier

Objectif : Reformuler l'intégralité d'une lecture à l'écrit.

Écriture : Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.

Phase 1 : Reformulation orale collective (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Nous allons reformuler cette histoire en quelques lignes. Quels éléments doivent apparaître dans cette reformulation ? »

L'enseignant/e guide les échanges oraux du groupe classe et note les éléments importants au tableau pour que cela soit utilisable dans la phase individuelle :

- les personnages.
- leur problème.
- les ruses de Poucet.
- la maison de l'ogre.
- la fin de l'histoire.

Phase 2 : Rédaction (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Vous allez rédiger quelques phrases qui reformulent l'histoire. »

Selon les capacités des élèves, on pourra leur fournir un canevas plus ou moins étoffé.

Exemple de reformulation attendue

C'est l'histoire de deux bûcherons qui décident d'abandonner leurs sept enfants dans la forêt à cause de la faim. Mais le plus petit et le plus jeune, Poucet, décide de sauver ses frères. Il cache des cailloux dans ses poches pour retrouver le chemin de la maison. Les parents les abandonnent dans la forêt. Les enfants retrouvent leur maison grâce à Poucet et ses cailloux.

La famine oblige les parents à les abandonner une seconde fois. Poucet laisse alors tomber des miettes de pain pour retrouver son chemin mais les oiseaux les mangent. Les enfants se perdent.

Ils frappent à la maison d'un ogre et se retrouvent prisonniers. Mais Poucet décide d'échanger la tenue de ses frères avec celles des filles de l'ogre. Il se trompe et égorge ses filles.

Les sept frères en profitent pour s'enfuir. L'ogre les poursuit mais pendant qu'il dort, Poucet lui vole ses bottes de sept lieues pour retourner dans sa maison lui prendre son trésor. Poucet devient riche et travaille alors pour le roi.

Phase 4 : Synthèse (5 min)

Réaliser la lecture à voix haute de quelques productions.

Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- La reformulation de l'histoire (individuelle et / ou collective).

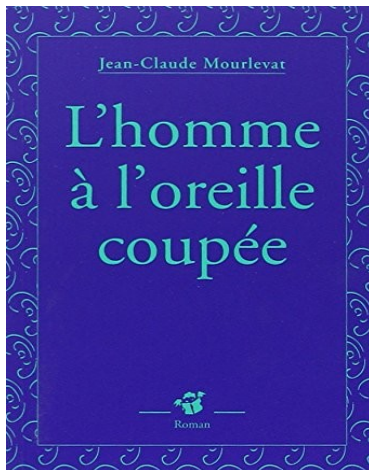
Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

SÉQUENCE 3

L'homme à l'oreille coupée
Jean-Claude Mourlevat

5 séances de 45 min / 1 heure



Ce roman très court relate comment un vieil homme raconte chaque soir dans une auberge, comment il a perdu son oreille. Chaque fois, la version est nouvelle et pourtant tout le monde le croit...

Mots clés : narrateur, subjectivité, mensonge

Éléments d'acculturation

L'auteur : Jean-Claude Mourlevat est né en 1952 ; il est publié depuis 1997 et compte aujourd'hui environ une trentaine d'ouvrages, principalement des romans.

Il est l'auteur entre autres de *L'enfant Océan* (1999), *La rivière à l'envers* (2000), *Le combat d'hiver* (2006), autant de romans couronnés de nombreux prix littéraires décernés par des jurys de jeunes lecteurs ou d'adultes, tels que le Prix des Incorruptibles ou le Prix Sorcières. Il est traduit dans une vingtaine de langues.

Pour en savoir plus sur l'auteur, consulter son site <http://www.jcmourlevat.com/accueil.html>

L'œuvre :

L'homme à l'oreille coupée est publié chez Thierry Magnier en 2003 dans la collection « Petite Poche » au sein de laquelle l'auteur a également écrit *L'homme qui ne possédait rien* (2002) et *L'homme qui levait les pierres* (2004).

La narration : La particularité de ce roman est que le pacte de confiance entre le lecteur et le personnage est remis en cause au fur et à mesure de l'avancée de l'histoire. Le lecteur doit réactualiser sa compréhension du récit à chaque version donnée par le vieil homme sur la perte de son oreille.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Enseigner la compréhension à partir de *L'homme à l'oreille coupée*

Objectif de la séquence : Rendre l'élève capable de repérer des informations explicites (les différentes versions) pour en inférer des nouvelles (la subjectivité de la parole du narrateur sur un même événement).

Cycle 3 FRANÇAIS- Lecture et compréhension de l'écrit (Attendu de fin de cycle 3)

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture

Connaissances et compétences associées

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

- interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

Modalités

Un roman par élève

Séance 1 : Découvrir l'histoire

Objectif : Comprendre comment l'œuvre a été construite par son auteur

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter : Identification du genre et de ses enjeux : mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (personnage type) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs.

Phase 1 : Lecture de l'incipit (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

Consigne : « Je vais vous lire le tout début du roman *L'homme à l'oreille coupée*, écrit par Jean-Claude Mourlevat, écoutez bien car vous allez lire la suite seuls. »

- Lire l'incipit à voix haute

Il y avait dans un port de la Norvège un très vieil homme à qui manquait une oreille. Comment l'as-tu perdue ? lui demandait-on dans l'auberge où il venait s'enivrer chaque soir, et il répondait volontiers :

- Demander à un élève de reformuler le début de l'histoire.

Phase 2 : Lecture individuelle puzzle (10 min)

Consigne : « Je vais vous distribuer la suite du roman et vous devrez la lire silencieusement. Une fois votre lecture réalisée vous devrez pouvoir raconter ce qui s'est passé, c'est-à-dire comment le héros de l'histoire a perdu son oreille. »

- Distribuer différentes parties de l'œuvre aux élèves pour une lecture silencieuse. Certains ont les chapitres 1 et 2, ou les chapitres 3 et 4, d'autres le chapitre 6. Cela correspond à trois versions différentes de la perte de l'oreille.

[Cliquer ici pour accéder aux textes.](#)

- Demander aux élèves de préparer leur réponse à l'écrit : Le narrateur a perdu son oreille.....

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Phase 3 : Échanges sur les éléments identifiés pendant la lecture (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Mener les échanges avec le groupe classe et noter les éléments importants pour mémoire (affiche, tableau, cahiers..) en posant des questions qui pourront également être écrites au tableau.

Comment le narrateur a-t-il perdu son oreille ?

Dresser l'inventaire des scénarios :

- Le narrateur a perdu son oreille dans un cirque en participant à un numéro de fouet.
- Le narrateur a perdu son oreille lors d'une bagarre avec sa petite amie.
- Le narrateur a perdu son oreille à la guerre à cause du gel.

Phase 4 : Relecture des trois versions

L'enseignant/e lit à voix haute les différentes versions pour toute la classe.

Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

Les trois versions de la perte de l'oreille (collectif et individuel).

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Séance 2 : Comprendre les différentes versions de la perte de l'oreille

Objectif : Comprendre que le narrateur propose plusieurs versions différentes pour expliquer le fait qu'il n'a pas d'oreille.

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter : Identification du genre et de ses enjeux : mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (personnage type) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs.

Phase 1 : Relever les éléments qui diffèrent (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Nous avons lu le début du roman *L'homme à l'oreille coupée* et nous avons compris que le narrateur ne donnait pas toujours la même raison au fait qu'il n'ait qu'une oreille. Nous allons expliquer de manière détaillée ce qui se passe dans chaque cas de figure. »

- Relire les différents textes pour compléter le tableau ci-dessous (individuel ou collectif) :

Versions	Âge	Lieu	Comment l'oreille est-elle perdue ?
1 Chap. 1 et 2	À peine 9 ans	Un cirque ambulant.	Coupée par un fouet dans un numéro de cirque.
2 Chap. 3 et 4	27 ans	Dans la cuisine de son amoureuse.	Lors d'une bagarre son amie lui a arraché l'oreille en le mordant.
3 Chap.6	20 ans	Dans la neige, lors d'un repérage des positions ennemies (guerre).	Il a dormi sous la neige et son oreille a gelé. Son capitaine lui a pris l'oreille entre le pouce et l'index, et elle est tombée.

Inférer les remarques suivantes :

- à chaque version, le narrateur dit qu'il a perdu son oreille à un âge différent, dans un lieu différent et d'une façon différente.
- on peut en déduire que le narrateur n'est pas fiable car il invente une nouvelle version selon le public qu'il rencontre.
- par contre, c'est toujours la même personne qui raconte : un très vieil homme à qui il manque une oreille ou encore « l'homme à l'oreille coupée ».

Phase 2 : Lecture des chapitres 5 et 7 (15 min)

Consigne : « Je vais vous distribuer les chapitres 5 et 7. On y découvre encore d'autres versions. Vous allez les lire individuellement et compléter le tableau. »

- Lire / Distribuer les chapitres 5 et 7 pour la lecture.

[Pour accéder au texte, cliquer ici.](#)

- Compléter le tableau ci-dessous, individuellement ou collectivement :

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Versions	Lieu	Comment l'oreille est-elle perdue ?
N°4 Chapitre 5		Un soir où il avait trop bu, il s'est endormi contre un poêle qui a brûlé son oreille.
N°5 Chapitre 7	Dans un port de Java	Perdue à la suite d'un pari stupide.
N°6 Chapitre 7		Vendue à un milliardaire à qui il en manquait une.
N°7 Chapitre 7	Dans le Grand Nord canadien	Arrachée par un ours.
N°8 Chapitre 7	Sur un bateau de pêche	Grignotée par un rat durant ses fièvres du scorbut.
N°9 Chapitre 7		Sectionnée par des pirates sanguinaires.
N°10 Chapitre 7		Tranchée par un mari jaloux.
N°11 chapitre 7		Cuisinée au court-bouillon par une femme folle.

Phase 3 : Inférer ce que l'on a compris du narrateur (5 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Qu'apprend-on sur le narrateur à la lecture de ces deux nouveaux chapitres ? »

Mener les échanges avec le groupe classe et noter les idées importantes au tableau :

- Cela fait 6 ans qu'il raconte chaque soir une version différente.
- C'est une sorte de conteur.
- Il invente chaque soir, une histoire sur l'origine de son oreille coupée.

Phase 4 : Rédaction individuelle (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Rédiger un petit texte qui présente le narrateur de cette histoire.

Exemple de rédaction

C'est l'histoire d'un vieil homme qui raconte des histoires, chaque soir, dans une auberge. Il explique comment il a perdu l'oreille qui lui manque. Ce n'est jamais la même version et pourtant tout le monde le croit.

Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- Le tableau des différentes versions (collectif et individuel).
- La rédaction individuelle.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Séances 3 et 4 : Rédaction

Objectif : Rédiger un texte en cohérence avec l'histoire (narration externe)

Écriture : Mise en œuvre d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.

Consigne d'écriture : Imaginer une autre version qui raconte comment le vieil homme a perdu son oreille.

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Vous allez écrire une nouvelle version qui raconte la manière dont l'homme a perdu son oreille. »

Phase 1 : Planification du travail

Accompagner les élèves dans l'imagination du contenu, pour cela leur indiquer :

- Se mettre dans la peau de son narrateur (le vieil homme).
- Raconter un souvenir.
- Inventer une raison à la perte de son oreille.

Se mettre d'accord sur les contraintes d'écriture à respecter :

- Écrire à la première personne.
- Choisir les temps : imparfait / passé simple.
- Se trouver en cohérence avec l'univers fantasque de J.C Mourlevat.

Phase 2 : Écriture individuelle

L'enseignant accompagne les élèves qui ont besoin d'un étayage pour la mise en mots de leurs idées.

Phase 3 : Ajustements - correction

Organiser des lectures (binômes - collectives) pour proposer des éléments de correction sur des points précis (cohérence - narration).

Phase 4 : Finalisation manuscrite ou numérique

Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

La rédaction individuelle.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Séance 5 : Interpréter la fin de l'histoire

Objectif : Mettre en relation différents éléments pour proposer une interprétation.

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter : Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.

Phase 1 : Lecture des chapitres 8 et 9 (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

Consigne : « Je vais vous lire les deux derniers chapitres du roman *L'homme à l'oreille coupée*. Soyez attentifs car nous échangerons sur ce que vous avez compris de l'histoire. »

- Lecture à voix haute du chapitre 8.

Phase 2 : Échanges sur les éléments retenus (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Mener les échanges avec le groupe classe et noter les éléments importants pour mémoire (affiche, tableau, cahiers...) en posant des questions qui pourront également être écrites au tableau :

- Quel nouveau personnage intervient ?

Le patron de l'auberge, l'aubergiste.

- Que fait-il ?

Il assiste l'homme à l'oreille coupée jusqu'à sa mort.

- Que veut-il ?

L'aubergiste veut obtenir la vérité sur l'origine de la perte de son oreille. Comme il est mourant, il espère qu'il va se confier à lui.

- Quelle révélation fait le vieil homme ?

Il dit qu'il n'a jamais eu d'oreille. Il est né sans oreille.

- Une fois le vieil homme mort, qu'apprend-on ?

L'aubergiste met de l'ordre dans les affaires du vieil homme après sa mort. Il découvre une photographie du vieil homme jeune, en tant que mousse sur un bateau.

On assiste alors à une deuxième révélation : le jeune mousse possède ses deux oreilles DONC la révélation de la nuit de sa mort était encore un mensonge.

Conséquence : on ne saura jamais comment il a perdu son oreille.

Phase 3 : Rédiger ce que l'on a compris de la fin de cette histoire (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : «Vous allez en quelques lignes écrire ce que vous avez compris de la fin de l'histoire. Vous commencerez par *J'ai compris que...* »

Phase 4 : Synthèse (5 min)

Lecture de quelques productions.

Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

La rédaction individuelle.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Le tapuscrit d'*Une histoire à quatre voix*

PREMIÈRE VOIX

C'était l'heure d'emmener Victoria, notre labrador de pure race, et Charles, notre fils, faire leur promenade matinale.

Nous entrâmes dans le parc, et je libérai Victoria de sa laisse, quand, brusquement, un vulgaire bâtard surgit et commença à l'importuner. Je le chassai, mais le misérable corniaud se mit à poursuivre Victoria à travers tout le parc.

Je lui ordonnai de partir, mais la sale bête m'ignora complètement. " Assieds-toi " dis-je à Charles." Ici."

Je réfléchissais au menu du déjeuner - j'avais un joli reste de poulet, je pouvais le servir agrémenté d'une salade, ou bien décongeler l'un de mes délicieux potages -, lorsque je remarquai tout à coup que Charles avait disparu ! Mon Dieu ! Où était-il passé ?

Tant d'horribles individus rôdent dans le parc de nos jours ! J'ai crié son nom pendant une éternité.

Puis je l'ai vu en pleine conversation avec une fillette qui avait très mauvais genre.

" Charles, viens ici. Immédiatement ! " ai-je dit. " Et viens ici, je te prie, Victoria. "

Nous sommes rentrés à la maison en silence.

DEUXIÈME VOIX

J'avais besoin de prendre l'air, alors moi et Réglisse, on a emmené le chien au parc. Il adore le parc. J'aimerais bien avoir la moitié de son énergie.

Je me suis installé sur un banc et j'ai consulté les offres d'emploi. Je sais que c'est une perte de temps, mais on a tous besoin d'un petit fond d'espoir, non ?

Puis ce fut l'heure de rentrer. Réglisse m'a bien remonté le moral. On a bavardé gaiement tout le long du chemin.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

TROISIÈME VOIX

J'étais une fois de plus tout seul dans ma chambre. Je m'ennuyais, comme d'habitude. Puis maman a dit que c'était l'heure de notre promenade.

Il y avait dans le parc un chien très gentil et Victoria s'amusait beaucoup. Elle avait de la chance, elle.

"Ça te dirait de venir faire du toboggan ? " demanda une voix.

C'était une fille, malheureusement, mais j'y suis quand même allé. Elle était géniale au toboggan. Elle allait vraiment vite. J'étais impressionné.

Les deux chiens faisaient la course comme deux vieux amis.

La fille a ôté son manteau pour jouer à se balancer, alors j'ai fait la même chose.

Je grimpe bien aux arbres et je lui ai montré comment s'y prendre. Elle m'a dit qu'elle s'appelait Réglisse - drôle de nom, je sais, mais elle est vraiment sympa. Puis Maman nous a surpris en train de parler et j'ai dû rentrer à la maison.

Peut-être que Réglisse sera là la prochaine fois ?

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

QUATRIÈME VOIX

Papa n'avait vraiment pas le moral, alors j'ai été contente qu'il propose d'emmener Albert au parc.

Albert est toujours extrêmement impatient qu'on le détache. Il est allé droit vers une magnifique chienne et a reniflé son derrière (il fait toujours ça). Bien sûr, elle s'en fichait, la chienne, mais sa maîtresse était hyper fâchée, la pauvre pomme.

J'ai finalement parlé à un garçon sur un banc. J'ai d'abord cru que c'était une mauviette, mais en fait non. On a joué à la bascule, et il n'était pas très bavard, mais ensuite, il est devenu plus cool.

On a attrapé un fou rire quand on a vu Albert prendre un bain. Puis on a tous joué dans le kiosque et j'étais vraiment vraiment heureuse.

Charlie a cueilli une fleur et me l'a donnée. Puis sa maman l'a appelé et il a dû partir. Il avait l'air triste.

En arrivant à la maison, j'ai mis la fleur dans un peu d'eau, et j'ai préparé une tasse de thé pour Papa.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Le tapuscrit

Le petit Poucet de Charles Perrault

Il était une fois un bûcheron et une bûcheronne qui avaient sept enfants, tous garçons; l'aîné n'avait que dix ans, et le plus jeune n'en avait que sept. On s'étonnera que le bûcheron ait eu tant d'enfants en si peu de temps ; mais c'est que sa femme allait vite en besogne, et n'en avait pas moins de deux à la fois.

Ils étaient fort pauvres, et leurs sept enfants les incommodaient beaucoup (**leur causaient du souci**), parce qu'aucun d'eux ne pouvait encore gagner sa vie. Ce qui les chagrinait encore, c'est que le plus jeune était fort délicat et ne disait mot ; prenant pour bêtise ce qui était une marque de la bonté de son esprit.

Il était fort petit, et, quand il vint au monde, il n'était guère plus gros que le pouce, ce qui fit qu'on l'appela le petit Poucet. Ce pauvre enfant était le souffre-douleur de la maison, et on lui donnait toujours tort. Cependant il était le plus fin et le plus avisé (**le plus sage**) de tous ses frères, et, s'il parlait peu, il écoutait beaucoup.

Il vint une année très fâcheuse (**très difficile**), et la famine fut si grande que ces pauvres gens résolurent de se défaire de leurs enfants.

Un soir que ces enfants étaient couchés, et que le bûcheron était auprès du feu avec sa femme, il lui dit, le cœur serré de douleur : « Tu vois bien que nous ne pouvons plus nourrir nos enfants; je ne saurais les voir mourir de faim devant mes yeux, et je suis résolu de les mener perdre demain au bois, ce qui sera bien aisé, car, tandis qu'ils s'amuseront à fagoter (**mettre du bois en fagots**), nous n'avons qu'à nous enfuir sans qu'ils nous voient. »

« Ah ! » s'écria la bûcheronne, « pourrais-tu toi-même mener perdre tes enfants ? »

Son mari avait beau lui représenter leur grande pauvreté, elle ne pouvait y consentir : elle était pauvre, mais elle était leur mère.

Cependant, ayant considéré quelle douleur ce lui serait de les voir mourir de faim, elle y consentit, et alla se coucher en pleurant.

Le petit Poucet ouït tout ce qu'ils dirent : car ayant entendu, de dedans son lit, qu'ils parlaient d'affaires, il s'était levé doucement et s'était glissé sous l'escabelle (**l'escabeau**) de son père, pour les écouter sans être vu.

Il alla se recoucher et ne dormit point du reste de la nuit, songeant à ce qu'il avait à faire.

Il se leva de bon matin, et alla au bord d'un ruisseau, où il emplit ses poches de petits cailloux blancs, et ensuite revint à la maison.

On partit, et le petit Poucet ne découvrit rien de tout ce qu'il savait à ses frères.

Ils allèrent dans une forêt fort épaisse, où, à dix pas de distance, on ne se voyait pas l'un l'autre. Le bûcheron se mit à couper du bois, et ses enfants à ramasser des brouilles pour faire des fagots.

Le père et la mère, les voyant occupés à travailler, s'éloignèrent d'eux insensiblement, et puis s'enfuirent tout à coup par un petit sentier détourné.

Lorsque ces enfants se virent seuls, ils se mirent à crier et à pleurer de toute leur force. Le petit Poucet les laissait crier, sachant bien par où il reviendrait à la maison ; car en marchant il avait laissé tomber le long du chemin les petits cailloux blancs qu'il avait dans ses poches. Il leur dit donc : « Ne craignez point, mes frères; mon père et ma mère

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

nous ont laissés ici ; mais je vous ramènerai bien au logis : suivez-moi seulement. »

Ils le suivirent, et il les mena jusqu'à leur maison, par le même chemin qu'ils étaient venus dans la forêt. Ils n'osèrent d'abord entrer, mais ils se mirent tous contre la porte, pour écouter ce que disaient leur père et leur mère.

Dans le moment que le bûcheron et la bûcheronne arrivèrent chez eux, le seigneur du village leur envoya dix écus, qu'il leur devait il y avait longtemps, et dont ils n'espéraient plus rien. Cela leur redonna la vie, car les pauvres gens mouraient de faim.

Le bûcheron envoya sur l'heure sa femme à la boucherie. Comme il y avait longtemps qu'elle n'avait mangé, elle acheta trois fois plus de viande qu'il n'en fallait pour le souper de deux personnes.

Lorsqu'ils furent rassasiés, la bûcheronne dit : « Hélas ! où sont maintenant nos pauvres enfants ? Ils feraient bonne chère de ce qui nous reste là. Mais aussi, Guillaume, c'est toi qui les as voulu perdre ; j'avais bien dit que nous nous en repentirions. Que font-ils maintenant dans cette forêt ? Hélas ! mon Dieu, les loups les ont peut-être déjà mangés ! Tu es bien inhumain d'avoir perdu ainsi tes enfants ! »

Le bûcheron s'impacienta à la fin : car elle reedit plus de vingt fois qu'ils s'en repentiraient, et qu'elle l'avait bien dit. Il la menaça de la battre si elle ne se taisait.

Ce n'est pas que le bûcheron ne fût peut-être encore plus fâché que sa femme, mais c'est qu'elle lui rompait la tête, et qu'il était de l'humeur de beaucoup d'autres gens, qui aiment fort les femmes qui disent bien, mais qui trouvent très importunes celles qui ont toujours bien dit. La bûcheronne était tout en pleurs : « Hélas ! où sont maintenant mes enfants, mes pauvres enfants ? »

Elle le dit une fois si haut, que les enfants, qui étaient à la porte, l'ayant entendue, se mirent à crier tous ensemble : « Nous voilà ! nous voilà ! » Elle courut vite leur ouvrir la porte, et leur dit en les embrassant : « Que je suis aise de vous revoir, mes chers enfants ! Vous êtes bien las, et vous avez bien faim ; et toi, Pierrot, comme te voilà crotté ! viens que je te débarbouille. Ce Pierrot était son fils aîné, qu'elle aimait plus que tous les autres, parce qu'il était un peu rousseau, et qu'elle était un peu rousse. »

Ils se mirent à table, et mangèrent d'un appétit qui faisait plaisir au père et à la mère, à qui ils racontaient la peur qu'ils avaient eue dans la forêt, en parlant presque toujours tous ensemble.

Ces bonnes gens étaient ravis de revoir leurs enfants avec eux, et cette joie dura tant que les dix écus durèrent. Mais, lorsque l'argent fut dépensé, ils retombèrent dans leur premier chagrin, et résolurent de les perdre encore ; et, pour ne pas manquer leur coup, de les mener bien plus loin que la première fois.

Ils ne purent parler de cela si secrètement qu'ils ne fussent entendus par le petit Poucet, qui fit son compte de sortir d'affaire comme il avait déjà fait ; mais, quoiqu'il se fût levé de bon matin pour aller ramasser de petits cailloux, il ne put en venir à bout, car il trouva la porte de la maison fermée à double tour.

Il ne savait que faire, lorsque, la bûcheronne leur ayant donné à chacun un morceau de pain pour leur déjeuner, il songea qu'il pourrait se servir de son pain au lieu de cailloux, en rejetant par miettes le long des chemins où ils passeraient : il le serra donc dans sa poche.

Le père et la mère les menèrent dans l'endroit de la forêt le plus épais et le plus obscur ; et, dès qu'ils y furent, ils gagnèrent un faux-fuyant (**un chemin écarté**), et les laissèrent là.

Le petit Poucet ne s'en chagrina pas beaucoup, parce qu'il croyait retrouver

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

aisément son chemin, par le moyen de son pain qu'il avait semé partout où il avait passé ; mais il fut bien surpris lorsqu'il ne put en retrouver une seule miette ; les oiseaux étaient venus qui avaient tout mangé.

Les voilà donc bien affligés : car, plus ils marchaient, plus ils s'égarèrent et s'enfonçaient dans la forêt. La nuit vint, et il s'éleva un grand vent qui leur faisait des peurs épouvantables. Ils croyaient n'entendre de tous côtés que les hurlements de loups qui venaient à eux pour les manger. Ils n'osaient presque se parler, ni tourner la tête.

Il survint une grosse pluie, qui les perça jusqu'aux os ; ils glissaient à chaque pas, et tombaient dans la boue, d'où ils se relevaient tout crottés, ne sachant que faire de leurs mains.

Le petit Poucet grimpa au haut d'un arbre, pour voir s'il ne découvrirait rien : tournant la tête de tous côtés, il vit une petite lueur comme d'une chandelle, mais qui était bien loin, par delà la forêt. Il descendit de l'arbre, et lorsqu'il fut à terre, il ne vit plus rien : cela le désola.

Cependant, ayant marché quelque temps avec ses frères, du côté qu'il avait vu la lumière, il la revit en sortant du bois.

Ils arrivèrent enfin à la maison où était cette chandelle, non sans bien des frayeurs : car souvent ils la perdaient de vue ; ce qui leur arrivait toutes les fois qu'ils descendaient dans quelque fond (**des fossés**).

Ils heurtèrent à la porte, et une bonne femme vint leur ouvrir. Elle leur demanda ce qu'ils voulaient.

Le petit Poucet lui dit qu'ils étaient de pauvres enfants qui s'étaient perdus dans la forêt, et qui demandaient à coucher par charité. Cette femme, les voyant tous si jolis, se mit à pleurer, et leur dit : « Hélas ! mes pauvres enfants, où êtes-vous venus ! Savez-vous bien que c'est ici la maison d'un ogre qui mange les petits enfants ? »

deuxième partie

« Hélas ! madame », lui répondit le petit Poucet, qui tremblait de toute sa force, aussi bien que ses frères, « que ferons-nous ? Il est bien sûr que les loups de la forêt ne manqueront pas de nous manger cette nuit si vous ne voulez pas nous retirer chez vous ; et cela étant, nous aimons mieux que ce soit Monsieur qui nous mange ; peut-être qu'il aura pitié de nous si vous voulez bien l'en prier. »

La femme de l'ogre, qui crut qu'elle pourrait les cacher à son mari jusqu'au lendemain matin, les laissa entrer et les mena se chauffer auprès d'un bon feu ; car il y avait un mouton tout entier à la broche, pour le souper de l'ogre.

Comme ils commençaient à se chauffer, ils entendirent heurter trois ou quatre grands coups à la porte : c'était l'ogre qui revenait. Aussitôt sa femme les fit cacher sous le lit, et alla ouvrir la porte.

L'ogre demanda d'abord si le souper était prêt, et si on avait tiré du vin, et aussitôt il se mit à table. Le mouton était encore tout sanglant, mais il ne lui en sembla que meilleur. Il flairait à droite et à gauche, disant qu'il sentait la chair fraîche.

« Il faut », lui dit sa femme, « que ce soit ce veau que je viens d'habiller (**c'est un terme de boucherie qui signifie préparer la viande pour la cuisson**), que vous sentez. »

« Je sens la chair fraîche, te dis-je encore une fois », reprit l'ogre, en regardant sa femme

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

de travers ; « il y a ici quelque chose que je n'entends pas (**je ne comprends pas**). »

En disant ces mots, il se leva de table, et alla droit au lit.

« Ah ! » dit-il, voilà donc comme tu veux me tromper, maudite femme ! Je ne sais à quoi il tient que je ne te mange aussi : bien t'en prend d'être une vieille bête ! Voilà du gibier qui me vient bien à propos pour traiter (**recevoir des invités**) trois ogres de mes amis, qui doivent me venir voir ces jours-ci. »

Il les tira de dessous le lit, l'un après l'autre. Ces pauvres enfants se mirent à genoux, en lui demandant pardon ; mais ils avaient affaire au plus cruel de tous les ogres, qui, bien loin d'avoir de la pitié, les dévorait déjà des yeux et disait à sa femme que ce seraient là de friands morceaux, lorsqu'elle leur aurait fait une bonne sauce.

Il alla prendre un grand couteau, et, en approchant de ces pauvres enfants, il l'aiguisait sur une longue pierre, qu'il tenait à sa main gauche.

Il en avait déjà empoigné un, lorsque sa femme lui dit : « Que voulez-vous faire à l'heure qu'il est ? N'aurez-vous pas assez de temps demain ? »

« Tais-toi », reprit l'ogre, « ils en seront plus mortifiés (**encore un terme de boucherie qui signifie attendrir la viande en la frappant avec un bâton et en la laissant macérer**). »

« Mais vous avez encore là tant de viande ! » reprit sa femme, « voilà un veau, deux moutons et la moitié d'un cochon. »

« Tu as raison », dit l'ogre : « donne-leur bien à souper afin qu'ils ne maigrissent pas, et va les mener coucher. »

La bonne femme fut ravie de joie, et leur porta bien à souper ; mais ils ne purent manger, tant ils étaient saisis de peur.

Pour l'ogre, il se remit à boire, ravi d'avoir de quoi si bien régaler ses amis.

Il but une douzaine de coups, plus qu'à l'ordinaire ; ce qui lui donna un peu dans la tête, et l'obligea de s'aller coucher.

L'ogre avait sept filles, qui n'étaient encore que des enfants. Ces petites ogresses avaient toutes le teint fort beau, parce qu'elles mangeaient de la chair fraîche, comme leur père ; mais elles avaient de petits yeux gris et tout ronds, le nez crochu, et une fort grande bouche, avec de longues dents fort aiguës et fort éloignées l'une de l'autre. Elles n'étaient pas encore fort méchantes ; mais elles promettaient beaucoup, car elles mordaient déjà les petits enfants pour en sucer le sang.

On les avait fait coucher de bonne heure, et elles étaient toutes sept dans un grand lit, ayant chacune une couronne d'or sur la tête.

Il y avait dans la même chambre un autre lit de la même grandeur : ce fut dans ce lit que la femme de l'ogre mit coucher les sept petits garçons ; après quoi, elle s'alla coucher auprès de son mari.

Le petit Poucet, qui avait remarqué que les filles de l'ogre avaient des couronnes d'or sur la tête, et qui craignait qu'il ne prit à l'ogre quelques remords de ne les avoir pas égorgés dès le soir même, se leva vers le milieu de la nuit, et prenant les bonnets de ses frères et le sien, il alla tout doucement les mettre sur la tête des sept filles de l'ogre, après leur avoir ôté leurs couronnes d'or, qu'il mit sur la tête de ses frères et sur la sienne afin que l'ogre les prit pour ses filles, et ses filles pour les garçons qu'il voulait égorger.

La chose réussit comme il l'avait pensé ; car l'ogre, s'étant éveillé sur le minuit, eut regret d'avoir différé au lendemain ce qu'il pouvait exécuter la veille. Il se jeta donc brusquement hors du lit, et, prenant son grand couteau : « Allons voir, dit-il, comment se

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

portent nos petits drôles (***nos petits compagnons***) ; n'en faisons pas à deux fois (***ne tardons pas***). »

Il monta donc à tâtons à la chambre de ses filles, et s'approcha du lit où étaient les petits garçons, qui dormaient tous, excepté le petit Poucet, qui eut bien peur lorsqu'il sentit la main de l'ogre qui lui tâtait la tête, comme il avait tâté celles de tous ses frères.

L'ogre, qui sentit les couronnes d'or : « Vraiment », dit-il, « j'allais faire là un bel ouvrage ! » je vois bien que je bus trop hier au soir. »

Il alla ensuite au lit de ses filles, où ayant senti les petits bonnets des garçons : « Ah ! les voilà », dit-il, « nos gaillards ; travaillons hardiment. »

En disant ces mots, il coupa, sans balancer (***sans hésiter***), la gorge à ses sept filles.

Fort content de cette expédition, il alla se recoucher auprès de sa femme.

Aussitôt que le petit Poucet entendit ronfler l'ogre, il réveilla ses frères, et leur dit de s'habiller promptement et de le suivre.

Ils descendirent doucement dans le jardin et sautèrent par-dessus les murailles. Ils coururent presque toute la nuit, toujours en tremblant, et sans savoir où ils allaient.

L'ogre, s'étant éveillé, dit à sa femme : « Va-t'en là-haut habiller ces petits drôles d'hier au soir. »

L'ogresse fut étonnée de la bonté de son mari, ne se doutant point de la manière qu'il entendait qu'elle les habillât, et croyant qu'il lui ordonnait de les aller vêtir, elle monta en haut, où elle fut bien surprise, lorsqu'elle aperçut ses sept filles égorgées et nageant dans leur sang. Elle commença par s'évanouir (car c'est le premier expédient que trouvent presque toutes les femmes en pareilles rencontres).

L'ogre, craignant que sa femme ne fût trop longtemps à faire la besogne dont il l'avait chargée, monta en haut pour lui aider. Il ne fut pas moins étonné que sa femme lorsqu'il vit cet affreux spectacle.

« Ah ! qu'ai-je fait là » s'écria-t-il. « Ils me le payeront, les malheureux (***les méchants***), et tout à l'heure (***tout de suite***). »

Il jeta aussitôt une potée d'eau dans le nez de sa femme ; et, l'ayant fait revenir : « Donne-moi vite mes bottes de sept lieues, lui dit-il, afin que j'aie les attraper. »

Il se mit en campagne ; et après avoir couru bien loin de tous les côtés, enfin il entra dans le chemin où marchaient ces pauvres enfants, qui n'étaient plus qu'à cent pas du logis de leur père.

Ils virent l'ogre qui allait de montagne en montagne, et qui traversait des rivières aussi aisément qu'il aurait fait le moindre ruisseau.

Le petit Poucet qui vit un rocher creux proche le lieu où ils étaient, y fit cacher ses six frères et s'y fourra aussi, regardant toujours ce que l'ogre deviendrait.

L'ogre, qui se trouvait fort las du long chemin qu'il avait fait inutilement (car les bottes de sept lieues fatiguent fort leur homme), voulut se reposer ; et, par hasard, il alla s'asseoir sur la roche où les petits garçons s'étaient cachés.

Comme il n'en pouvait plus de fatigue, il s'endormit après s'être reposé quelque temps, et vint à ronfler si effroyablement, que les pauvres enfants n'eurent pas moins de peur que quand il tenait son grand couteau pour leur couper la gorge.

Le petit Poucet en eut moins de peur, et dit à ses frères de s'enfuir promptement à la maison pendant que l'ogre dormait bien fort, et qu'ils ne se missent point en peine de lui. Ils crurent son conseil, et gagnèrent vite la maison.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Le petit Poucet, s'étant approché de l'ogre, lui tira doucement ses bottes, et les mit aussitôt.

Les bottes étaient fort grandes et fort larges : mais, comme elles étaient fées, elles avaient le don de s'agrandir et de s'apetisser selon la jambe de celui qui les chaussait, de sorte qu'elles se trouvèrent aussi justes à ses pieds et à ses jambes que si elles eussent été faites pour lui.

Il alla droit à la maison de l'ogre, où il trouva sa femme qui pleurait auprès de ses filles égorgées.

« Votre mari », lui dit le petit Poucet, « est en grand danger ; car il a été pris par une troupe de voleurs, qui ont juré de le tuer s'il ne leur donne tout son or et tout son argent. Dans le moment qu'ils lui tenaient le poignard sur la gorge, il m'a aperçu et m'a prié de vous venir avertir de l'état où il est, et de vous dire de me donner tout ce qu'il a de vaillant, sans en rien retenir, parce qu'autrement ils le tueront sans miséricorde. Comme la chose presse beaucoup, il a voulu que je prisse ses bottes de sept lieues que voilà, pour faire diligence (pour aller vite), et aussi afin que vous ne croyiez pas que je sois un affronteur (un menteur). »

La bonne femme, fort effrayée, lui donna aussitôt tout ce qu'elle avait : car cet ogre ne laissait pas d'être fort bon mari, quoiqu'il mangeât les petits enfants.

Le petit Poucet, étant donc chargé de toutes les richesses de l'ogre, s'en revint au logis de son père, où il fut reçu avec bien de la joie.

Il y a bien des gens qui ne demeurent pas d'accord de cette dernière circonstance, et qui prétendent que le petit Poucet n'a jamais fait ce vol à l'ogre ; qu'à la vérité il n'avait pas fait conscience (il n'avait pas eu de scrupules) de lui prendre ses bottes de sept lieues, parce qu'il ne s'en servait que pour courir après les petits enfants.

Ces gens là assurent le savoir de bonne part (de source sûre), et même pour avoir bu et mangé dans la maison du bûcheron. Ils assurent que lorsque le petit Poucet eut chaussé les bottes de l'ogre, il s'en alla à la cour, où il savait qu'on était fort en peine (on était très inquiets) d'une armée qui était à deux cents lieues de là, et du succès (du résultat) d'une bataille qu'on avait donnée.

Il alla, disent-ils, trouver le roi et lui dit que, s'il le souhaitait, il lui rapporterait des nouvelles de l'armée avant la fin du jour. Le roi lui promit une grosse somme d'argent s'il en venait à bout.

Le petit Poucet rapporta des nouvelles, dès le soir même ; et cette première course l'ayant fait connaître, il gagnait tout ce qu'il voulait : car le roi le payait parfaitement bien pour porter ses ordres à l'armée, et une infinité de dames lui donnaient tout ce qu'il voulait, pour avoir des nouvelles de leurs fiancés ; et ce fut là son plus grand gain. Il se trouvait quelques femmes qui le chargeaient de lettres pour leurs maris ; mais elles le payaient si mal, et cela allait à si peu de chose (la somme était si faible), qu'il ne daignait mettre en ligne de compte ce qu'il gagnait de ce côté-là.

Après avoir fait pendant quelque temps le métier de courrier, et y avoir amassé beaucoup de biens, il revint chez son père, où il n'est pas possible d'imaginer la joie qu'on eut de le revoir.

Il mit toute sa famille à son aise. Il acheta des offices de nouvelle création pour son père et pour ses frères ; et par là il les établit tous, et fit parfaitement bien sa cour (il s'attira la faveur du roi) en même temps.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

MORALITÉ

On ne s'afflige point d'avoir beaucoup d'enfants,
Quand ils sont tous beaux, bien faits et bien grands,

Et d'un extérieur qui brille;
Mais si l'un d'eux est faible, ou ne dit mot,
On le méprise, on le raille, on le pille ;
Quelquefois cependant, c'est ce petit marmot
Qui fera le bonheur de toute la famille.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Le texte

Chapitre 1

« Oh, ça remonte à loin ! disait-il, j'étais encore un petit garçon...

J'avais neuf ans à peine, alors voyez ! Un cirque ambulante est passé dans notre village. Ça ne coûtait pas très cher, mais nous étions pauvres et mes parents ne pouvaient pas me payer l'entrée. Alors, le soir de la représentation, j'y suis allé en cachette.

Je me suis faufilé sous la toile du chapiteau, ni vu ni connu, et j'ai pris place dans les gradins. C'était plein à craquer. La musique assourdissante, l'odeur forte des animaux, tout ça : j'étais comme ivre. Il y a eu les chevaux qui tournaient, puis les acrobates-voltigeurs, puis les caniches dressés. J'en restais la bouche ouverte.

Quelle émotion pour moi qui n'avais jamais rien vu ! Enfin le directeur du cirque a annoncé un numéro de fouet. J'ai oublié le nom de l'artiste, Pacito, Pancho, un nom comme ça. Il s'est avancé, dans sa tenue de cow-boy, accompagné de son assistante en maillot de bain. Et clac ! Clac ! ça a commencé.

D'abord l'assistante a mis une longue cigarette de papier dans sa bouche. Clac ! Au premier coup de fouet, la cigarette a perdu un centimètre. Clac ! À chaque coup elle en perdait un de plus, jusqu'à ce qu'il n'en reste qu'un minuscule mégot. Alors elle a avancé ses lèvres maquillées de rouge, comme pour donner un baiser, puis elle a légèrement basculé la tête en arrière, pour ne pas se faire couper le bout du nez je suppose. Il y a eu un roulement de tambour, et clac ! le mégot a volé ! »

Chapitre 2

« Ensuite ils ont demandé un volontaire. C'est juste à ce moment-là que j'ai vu un camarade d'école en face de moi, de l'autre côté de la piste. Il me faisait de grands signes.

J'ai levé le bras pour lui répondre et ils ont cru que je voulais venir ! Ils m'ont mis une cigarette de papier dans les oreilles. Une dans chaque. Clac ! Clac ! De quoi vous rendre sourd. Les gens applaudissaient. Et ils riaient aussi. Sans doute à cause de mon air ahuri. Et puis tout à coup j'ai entendu « ooOOOoh ! » Ça faisait comme une vague dans les gradins...

L'assistante s'est aussitôt évanouie et quelques spectatrices aussi.

J'ai senti quelque chose de tiède qui dégoulinait dans mon cou. J'ai passé la main. C'était mon sang. Alors j'ai compris. J'ai regardé par terre et j'ai vu mon oreille, là, dans la sciure...

J'ai oublié la suite. Je me revois transporté dans des bras étrangers. Je revois des gens très flous qui me tiennent les mains. Je revois surtout ma mère qui pleure et mon père qui lève les bras au ciel :

– Ah, ce gamin ! Ce gamin !

Voilà comment je l'ai perdue, mon oreille. Ça vous évitera d'avoir à le demander la prochaine fois... »

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Chapitre 3

Le lendemain il disait :

« Mon oreille ? Oh, j'avais vingt-sept ans et j'allais me marier. Ma petite amie était bien amoureuse, oui, bien amoureuse ! Et moi je la trouvais assez gentille, ma foi. D'après tout le monde, on allait drôlement bien ensemble, et je crois que c'était vrai.

Et puis elle est arrivée, l'autre là, avec ses taches de rousseur sur le nez... J'ai tout de suite su que j'étais fichu. À la première seconde, elle m'a électrocuté, cette fille. Je vous le jure, elle avait été fabriquée sur mesure pour moi, depuis ses orteils mignons jusqu'à ses mèches blondes. Elle était toute jeune.

Pourquoi elle s'est jetée sur moi comme ça ? Et pas sur un autre ? Je n'en sais rien. Je n'étais même pas beau ! Elle m'a fait tourner chèvre ! J'essayais de l'éviter, mais c'était impossible. Elle me cherchait. Je t'aime, qu'elle disait, je t'attendrais aussi longtemps qu'il faudra, je n'en voudrais jamais d'autre que toi, et ainsi de suite. Et je pleurais aussi, parce que j'en étais tombé amoureux. Elle m'a rendu fou, quoi... »

Chapitre 4

« Si bien que j'ai fini par écrire une longue lettre à ma pauvre fiancée. Comme je n'arrivais pas à le dire, je l'ai écrit...

Je vous jure que j'ai trempé le papier de mes larmes tellement j'avais honte, tellement j'étais malheureux. Je lui ai expliqué que j'allais partir avec une autre, que j'étais désolé, que la vie était mal faite et bla bla bla. Vous savez bien les bêtises qu'on peut dire dans ces cas-là !

Et un soir j'ai pris mon courage à deux mains et je lui ai donné la lettre. C'était dans sa cuisine. Je me suis assis sur une chaise en face d'elle, tête basse, et j'ai attendu.

Elle a lu en silence, jusqu'au bout, avec un grand calme. Puis elle m'a regardé sans aucune expression. Un peu comme si elle me voyait pour la première fois. J'ai pensé l'espace d'un instant que rien n'allait se produire. Qu'elle me dirait : « Eh bien si tu veux me quitter, quitte-moi », et que je partirais, tout simplement. Que je l'embrasserais une dernière fois et qu'on se séparerait, en bons amis ou presque...

Mais ça ne s'est pas passé exactement comme ça. En effet, elle a replié la lettre, l'a posée sur la table, et puis savez-vous ce qu'elle a fait ? Elle s'est jetée sur moi !

Ma chaise a basculé et nous avons roulé tous les deux au sol. J'ai bien tenté de me défendre, mais c'était sans espoir. Je me battais contre une véritable furie, une panthère en rage. Dans la lutte, elle a refermé sa mâchoire sur mon oreille et ne l'a plus desserrée. Vous avez compris maintenant ?

C'est ma fiancée qui m'a arraché cette oreille avec ses propres dents ! Et maintenant fichez-moi la paix avec cette histoire. Ne m'en parlez plus ! »

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Chapitre 6

Le lendemain, elle n'avait pas brûlé mais gelé au contraire :

« J'avais tout juste vingt ans et j'étais soldat. Mon unité est partie en campagne ce fameux hiver où la température est descendue à -60°C, vous vous rappelez ?

Les oiseaux tombaient du ciel, congelés ! Quand on faisait pipi, ça gelait à mesure ! Non, vous ne vous rappelez pas, vous êtes bien trop jeunes ! Qu'importe. Une nuit, on nous désigne, un camarade et moi, pour aller repérer la position de l'ennemi.

On nous met à chacun sur le dos un de ces grands manteaux de camouflage, tout blanc, et nous voilà partis dans la neige, pas fiers ! On accomplit tout de même notre mission, tant bien que mal. Seulement au retour, ça se gâte : on est pris dans une tempête. On se perd, on revient sur nos pas, on tourne en rond, et on finit par se coucher dans la neige, serrés l'un contre l'autre.

Le vent hurlait tellement qu'on s'entendait à peine. De temps en temps, on se criait :

– Ça va toi ?

Et l'autre répondait :

– Ça va...

En réalité, on était sûrs d'y rester. Mais au matin, on a entendu des voix :

– Oh, les gars ! Vous êtes morts ? On n'était pas morts. On était juste enfouis sous la neige. Un des soldats nous avait marché dessus par hasard ! Ils nous ont chargés sur leurs épaules et ramenés au camp. Le capitaine se pointe, il nous félicite, et puis il a voulu imiter Napoléon qui pinçait l'oreille de ses grognards pendant la retraite de Russie. Il avait vu ça sur des images, sans doute. Bon, il prend la mienne entre le pouce et l'index et la secoue un peu. Seulement elle était gelée. Ça a fait clink !, comme quand on casse un glaçon sous un toit : clink ! Et l'oreille lui est restée dans les doigts, au capitaine. Vous auriez vu sa tête ! Ça vous en bouche un coin, non ! Et pourtant c'est la vérité vraie... »

Enseigner la compréhension en CM1

Période 1 narration et personnages

Chapitres 5 et 7

Chapitre 5

Le lendemain, il levait les bras au ciel :

« Vous me fatiguez avec cette oreille ! Je vous l'ai dit cent fois. C'était un soir où j'avais trop bu. Je me suis endormi contre un poêle et ça me l'a brûlée. Voilà ! »

Chapitre 7

Le jour d'après, il l'avait perdue à la suite d'un pari stupide dans un port de Java. Ou bien, il l'avait vendue à un milliardaire à qui il en manquait une. Un ours la lui avait arrachée dans le Grand Nord canadien. Elle avait été grignotée par un rat pendant qu'il délirait dans les fièvres du scorbut, sur un bateau de pêche.

Elle avait été sectionnée par des pirates sanguinaires. Tranchée par un mari jaloux. Cuisinée au court-bouillon par une femme folle....

Six années durant le vieil homme raconta chaque soir une histoire différente, et il le faisait si bien que chaque soir on le croyait. Jusqu'au lendemain...