

# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties



## Programmation compréhension CM1 PÉRIODE 3 PÉRIPÉTIES

**La mise en œuvre de ces séquences en classe vise**, en accord avec les programmes 2016 :

- **l'enseignement explicite de la compréhension** afin de doter les élèves de stratégies efficaces et de les rendre capables de recourir à la lecture de manière autonome ;
- **la pratique quotidienne de l'écriture** dans des situations variées, en lien avec les lectures ;
- **la dimension orale du langage** pour écouter et manifester sa compréhension des textes ;
- **la littérature** comme part essentielle de l'enseignement du français.

Les différentes séances permettent d'enseigner tout au long de l'année les habiletés nécessaires à **la mise en œuvre d'une démarche de compréhension** :

- apprendre à repérer l'explicite ;
- apprendre à produire des inférences ;
- apprendre à manifester sa compréhension à l'oral et à l'écrit.

Le contenu des séances est en accord avec les attendus de fin de cycle 3 dans le domaine 1 *Les langages pour penser et communiquer*, au sein de la discipline « Français » :

### **LANGAGE ORAL**

- **Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte** (attendu de fin de cycle 3, B.O. n°11 du 26 nov 2015).
- Dire de mémoire un texte à haute voix.
- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

### **LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT**

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture (attendu de fin de cycle 3, B.O. n°11 du 26 nov 2015).

### **ÉCRITURE**

Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire (attendu de fin de cycle 3, B.O. n°11 du 26 nov 2015).

# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

## Sommaire

Au sommaire cette période, le focus est mis sur les péripéties qui désignent les événements susceptibles de changer une situation. L'ensemble des péripéties va constituer l'intrigue et faire « avancer » le récit. En l'occurrence, dans les trois textes choisis, les péripéties s'enchaînent dans une relation de cause à effet, mettant en valeur le caractère inévitable (*Jumanji*), la détermination des personnages (*La bergère et le ramoneur*) ou encore la rationalité (*L'enfant de cinq ans et les voleurs*).

***Jumanji*** Chris Van Allsburg, l'école des loisirs **6 séances**

[La séquence d'enseignement](#)

***L'enfant de cinq ans et les voleurs*** de Catherine Zarcate, Syros **4 séances**

[La séquence d'enseignement](#)

***La bergère et le ramoneur***, Hans Christian Andersen **5 séances**

[La séquence d'enseignement](#)

[Le tapuscrit](#)

# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

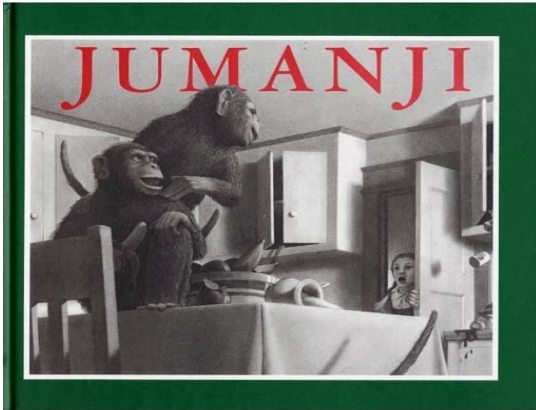
## SÉQUENCE 1

*Jumanji*

Chris Van Allsburg

l'école des loisirs

6 séances de 45 min/1 heure



« Jumanji » est le nom d'un jeu de plateau un peu spécial que Judith et Pierre ont trouvé dans un jardin public. À chaque fois qu'un des joueurs lance le dé et place son pion sur une case, des éléments du jeu prennent vie dans le salon (animaux sauvages, intempéries..).

**Mots clés** : fantastique, duo d'enfants

### Éléments d'acculturation

**L'auteur-illustrateur** : Chris Van Allsburg est né en 1949 dans le Michigan. En 1979, paraît *Le Jardin d'Abdul Gasazi*, son premier livre pour les enfants. Depuis, il est devenu un des grands illustrateurs de son époque aux États-Unis et a reçu à deux reprises la distinction la plus importante pour le livre de jeunesse aux États-Unis (pour *Jumanji* en 1982 et pour *Boréal Express* en 1986). Il est également l'auteur de *Les mystères de Harris Burdick* (1985), *Le balai magique* (1993) et *Une figue de rêve* (1995).

**L'œuvre** : L'album *Jumanji* a été adapté à l'écran en 1995 par Joe Johnston avec Robin William et Kristen Dunst. Le long métrage raconte l'histoire d'Alan Parrish, un garçon martyrisé par ses camarades de classe. Il découvre par hasard une vieille malle contenant un jeu de société très mystérieux : le Jumanji.

Vingt ans plus tard, Chris Van Allsburg prolonge l'aventure dans un album intitulé *Zathura*. À la dernière page de *Jumanji*, le lecteur avait pu entrevoir deux garçons emporter une boîte de jeu. Ils vont alors commencer une partie qui va les transporter dans l'espace à la rencontre d'êtres fantastiques.

**Les péripéties** : Dans cette histoire, de nombreuses péripéties s'enchaînent à un rythme effréné puisque chaque fois que les joueurs avancent leur pion sur une case, il se produit un événement fantastique.

# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

## Enseigner la compréhension à partir de *Jumanji*

**Objectif de la séquence** : Comprendre l'enchaînement des péripiéties de l'histoire.

### Cycle 3 FRANÇAIS – Lecture et compréhension de l'écrit (Attendu de fin de cycle 3)

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

#### Connaissances et compétences associées

**Comprendre un texte littéraire et l'interpréter** : Repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques.

#### Modalités :

- L'idéal serait de disposer d'un album pour deux élèves.

### Séance 1 : Comprendre la situation de départ

**Objectif** : Expliciter l'enjeu de la situation

**Comprendre un texte littéraire et l'interpréter** : Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leur relation.

#### Phase 1 : Lecture à voix haute du début du texte (10 min)

##### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** « Je vais vous lire le début de l'album *Jumanji*. Écoutez bien car je vous demanderai de vous exprimer sur ce que vous avez retenu et compris. »

- Lecture à voix haute de l'album en montrant les illustrations du début jusqu'à la page 10 « C'est ce que disent les instructions. Ce lion ne partira pas jusqu'à ce que l'un d'entre nous gagne. »

#### Phase 2 : Échanges avec le groupe classe sur les éléments identifiés pendant la lecture (10 min)

##### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Mener les échanges avec le groupe classe et noter les éléments importants pour mémoire (affiche, tableau, cahiers...) en posant des questions qui pourront également être écrites au tableau.

1. Quels sont les personnages présents dans cette histoire ?

Les élèves doivent pouvoir repérer :

- *Judith et Pierre, les enfants, frère et sœur.*
- *Leurs parents, qui les laissent seuls à la maison pendant qu'ils sortent à l'opéra avec des amis.*

2. Quelles informations importantes apprend-on dans ce début d'histoire ?

- *Ils ont trouvé un jeu dans le parc en face de chez eux.*

# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

- Ils l'ont rapporté et ont décidé de jouer une partie.
- Le jeu s'appelle Jumanji.

## Phase 3 : Rassembler la règle du jeu Jumanji (10 min)

### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne** : « Dans ce début d'histoire, les enfants jouent au jeu Jumanji. Nous allons maintenant collecter toutes les informations qui concernent ce jeu et les présenter sous forme de notice. »

## NOTICE Jumanji, un jeu d'aventures dans la jungle

Jeu-surprise, drôle pour certains mais pas pour tous. P.S. Lisez attentivement les instructions.

### Notice

Jumanji, une aventure dans la jungle, pour la jeunesse, spécialement conçue pour les désœuvrés et les agités.

A. Le joueur choisit un pion et le met dans la jungle la plus profonde.

B. Le joueur secoue les dés et avance le pion sur la piste tracée à travers la jungle parsemée de dangers.

C. Le premier joueur qui arrive à Jumanji et hurle le nom de la ville est le vainqueur.

D. TRÈS IMPORTANT : À PARTIR DU MOMENT OÙ UNE PARTIE DE JUMANJI EST COMMENCÉE ELLE NE PEUT SE TERMINER AVANT QU'UN DES JOUEURS N'AIT ATTEINT LA VILLE D'OR.

## Phase 4 : Déterminer la spécificité du jeu (10 min)

### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

### Que se passe-t-il lorsque Pierre joue à Jumanji ?

- Pierre est tombé sur la case 7.
- Sur cette case, le message est le suivant : « Un lion attaque, reculez de deux cases. ».
- Immédiatement un lion apparaît dans le salon (sur le piano).
- Le lion poursuit Pierre jusque dans sa chambre.
- Pierre réussit à l'enfermer dans sa chambre et à s'enfuir.
- Judith comprend que le lion ne disparaîtra qu'à la fin du jeu.

Demander aux élèves, chacun pour soi et silencieusement, de reformuler l'ensemble de ces informations dans une seule phrase : *Lorsque Pierre joue à Jumanji, le message inscrit sur la case du plateau de jeu devient réalité.*

### Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- La notice du jeu (collectif).

# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

## Séance 2 : Comprendre l'enchaînement des péripéties

**Objectif :** Mettre en relation les différentes péripéties

**Comprendre un texte littéraire et l'interpréter :** Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : interprétations à partir d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

### Phase 1 : Lecture de la suite de l'album (10 min)

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne :** « Je vais lire la suite de *Jumanji*. Écoutez bien car vous devrez comprendre ce qui arrive aux personnages. »

- Lire la suite de la page 11 « Pierre était debout près de la table de bridge. » à la page 24 « Le puzzle à moitié fait, Pierre et Judith s'endormirent à poings fermés sur le canapé. »

### Phase 2 : Dresser la liste des apparitions durant la partie (20 min)

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

#### 1. Demander aux élèves de relever la liste des apparitions extraordinaires durant la partie.

**Ce travail pourra être conduit :**

- Collectivement, avec l'enseignant qui assure la prise de notes.
- Individuellement, ou en binômes.

Joueurs	Coups joués LA CAUSE	Apparitions LA CONSÉQUENCE
Judith	Elle fait 8. Son pion arrive sur la case « des singes volent la nourriture, sautez un tour. »	Une douzaine de singes ont envahi la cuisine.
Pierre	Il tombe sur une case vierge et doit rejouer. Son pion arrive sur la case « La saison de la mousson commence, sautez un tour.»	Des gouttes de pluie commencent à tomber dans le salon. Un coup de tonnerre secoue les murs. La pluie commence à tomber en trombe.
Judith	Son pion arrive sur la case « Votre guide est perdu. Passez un tour. »	Un guide apparaît dans le salon.
Pierre	Son pion arrive sur la case « Piqué par la mouche tsé-tsé vous attrapez la maladie du sommeil, passez un tour. »	Pierre s'endort, Judith est incapable de le réveiller.
Judith	Elle tombe sur une case blanche. Elle rejoue et son pion arrive sur la case « Charge de rhinocéros, reculez de deux cases. »	Un troupeau de rhinocéros charge à travers le salon et la salle à manger. Ils écrasent tout sur leur passage.

# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

Pierre	Il tombe sur la case « Un python s'est glissé dans le camp. Reculez d'une case. »	Un serpent de deux mètres s'enroule autour de la pendule sur la cheminée du salon.
Judith	Elle atterrit sur un blanc.	-
Pierre	Il avance sur la case « Éruption volcanique, reculez de trois cases. »	La pièce se réchauffe, commence à trembler. De la lave se met à couler par la cheminée et se mélange à l'eau de pluie. La pièce se remplit de vapeur.
Judith	Elle tombe sur la case « Découverte d'un raccourci. Relancez les dés. » Elle fait douze et tombe sur Jumanji.	Tout redevient comme avant le jeu.

## 2. Matérialiser les coups des deux joueurs sur un plateau de jeu (10 min)

Prévoir deux jeux de piste sur le modèle, présent dans l'illustration de la page 6, avec des cases vierges. Les élèves viendront compléter les messages qui concernent les deux enfants : « Les coups de Judith » et « Les coups de Pierre »

### Phase 3 : Synthèse (10 min)

Insister sur le lien de cause-conséquence qui existe entre les événements : le fait de mettre son pion sur une case entraîne l'apparition du message dans la réalité des enfants.

### Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- La liste des coups qui s'enchaînent (collectif et / ou individuel).
- La matérialisation du jeu de piste (individuel).

## Séance 3 : Reformuler les péripéties

**Objectif** : Reformuler sans paraphraser.

**Écriture** : Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.

### Phase 1 : Rappel des péripéties (10 min)

À l'aide du tableau et de la piste de jeu réalisés lors de la séance précédente, demander aux élèves de faire un rappel des événements.

Annoncer que ce rappel est assez long et qu'il reprend la partie de jeu *Jumanji* coup par coup.

### Phase 2 : S'entraîner à reformuler sans paraphraser (15 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Expliquer aux élèves que le travail suivant va consister à chercher une solution pour raconter cette partie de jeu **sans redire** les coups les uns après les autres.

Pour les aider, dresser la liste des actions qui se répètent :

- Les enfants lancent les dés.
- Ils avancent leur pion sur la case correspondante.

# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

- À chaque fois qu'un pion arrive sur une case, le message inscrit dessus se réalise en vrai dans la maison des enfants.

À partir de ces éléments, demander aux élèves de trouver la reformulation qui soit la plus courte possible **et** qui permette de comprendre la partie de jeu *Jumanji*.

- Les élèves écrivent individuellement ou en binômes.
- Quelques élèves présentent leur proposition.
- Des commentaires sont faits pour améliorer la production.

## Phase 3 : Amélioration de la reformulation (10 min)

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Chaque élève travaille à une reformulation définitive qui sera recopiée.

On peut s'attendre à des reformulations de ce type :

*Judith et Pierre décident de jouer au jeu Jumanji. À chaque fois qu'ils avancent leur pion sur le plateau de jeu, le message inscrit dans la case se transforme en réalité.*

*Pendant la partie de jeu Jumanji Pierre et Judith lancent les dés. À chaque fois qu'ils tombent sur une case, les choses inscrites dans la case se passent en vrai.*

## Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- La reformulation de la partie (individuel).

## Séance 4 : La fin de l'histoire

**Objectif :** Comprendre la fin ouverte

**Comprendre un texte littéraire et l'interpréter**

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : interprétations à partir d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

### Phase 1 : Lecture de la fin de l'album (5 min)

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne :** « Je vais lire la fin de *Jumanji*. Écoutez bien car vous devrez comprendre ce qui arrive aux personnages. »

- Lire la fin, de la page 25 « Réveillez-vous les petits. » à la page 28 « C'était Dany et Walter Budwing, et Dany avait une grande boîte mince sous le bras. »

### Phase 2 : Échanges avec le groupe classe sur les éléments identifiés pendant la lecture (10 min)

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.



# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Mener les échanges avec le groupe classe et noter les éléments importants pour mémoire (affiche, tableau, cahiers...) en posant des questions qui pourront également être écrites au tableau.

1. Quels sont les personnages présents dans la fin cette histoire ?

Les élèves doivent pouvoir repérer :

- Judith et Pierre, les enfants, frère et sœur
- Leurs parents, qui reviennent de l'opéra avec leurs amis.
- La famille Budwing : les parents et les enfants Dany et Walter.

2. Quelles informations importantes apprend-on dans cette fin d'histoire ?

- Dany et Walter ont trouvé la boîte de jeu Jumanji dans le parc en face de chez eux.
- Dany et Walter ne lisent jamais les explications avant de commencer un jeu.

**Phase 3 : Imaginer ce qu'il va se passer (10 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Demander à chaque élève :

- d'imaginer ce qui va arriver par la suite (laisser du temps).
- d'écrire une ou deux phrases pour expliquer ce qui va arriver.

**Phase 4 : Synthèse**

Lire quelques propositions.

Échanger sur la cohérence des propositions avec l'histoire.

**Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?**

- La rédaction individuelle.

**Séances 5 et 6 : Écriture**

**Objectif :** Rédiger un texte en cohérence avec l'histoire

**Écriture :** Mise en œuvre d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisations textuelles.

**Consigne d'écriture : Rajouter un coup à la partie**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

**Consigne :** « Vous allez imaginer que Pierre ou Judith tombent sur une autre case avec un autre message durant la partie. Racontez en quelques lignes quelle est cette case et quelle conséquence cela produit-il dans leur maison. »

# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

## Phase 1 : Planification du travail

### Accompagner les élèves dans l'imagination du contenu, pour cela leur indiquer de :

- Choisir un autre animal de la jungle (araignée, fourmilière, oiseaux...) ou un autre élément naturel (séisme, tornade).
- Choisir un endroit de la maison pour le faire apparaître : salle de bain, toiture, canapé, etc.
- Imaginer le message inscrit sur la case.
- Imaginer la réaction d'un des deux enfants en découvrant cela.

### Se mettre d'accord sur les contraintes d'écriture à respecter :

- Écrire à la troisième personne, selon le point de vue d'un narrateur externe.
- Écrire au passé.
- Écrire selon l'ordre suivant : Un des joueurs lance le dé / il tombe sur la case (message) / L'élément du jeu apparaît dans la réalité / Réaction d'un des joueurs.

## Phase 2 : Écriture individuelle

L'enseignant accompagne les élèves qui ont besoin d'un étayage pour la mise en mots de leurs idées.

Pour les élèves les plus fragiles, on pourra demander lors de la phase d'écriture d'imaginer uniquement le message écrit sur la case du jeu.

## Phase 3 : Ajustements - correction

Organiser des lectures (en binômes - collectives) pour proposer des éléments de correction sur des points précis (cohérence – narration).

## Phase 4 : Finalisation manuscrite ou numérique

### Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- La rédaction individuelle.

# Enseigner la compréhension en CM1

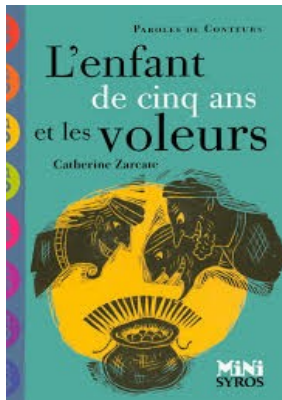
Période 3 Péripéties

## SÉQUENCE 2

### *L'enfant de 5 ans et les voleurs*

Catherine Zarcate, Syros

4 séances de 45 min / 1 heure



Trois voleurs ont amassé un tel butin qu'ils se méfient désormais les uns des autres et préfèrent se séparer. Mais leur bourse contient exactement mille pièces d'or... Impossible à répartir en trois ! Ils décident alors de réunir mille deux cents pièces d'or et en attendant, de confier le magot à leur logeuse.. Mais, le plus intelligent des trois décide de mettre en place une ruse pour récupérer seul le butin. La logeuse va être accusée devant la justice par les deux autres. Un jeune enfant plus malin que tout le monde l'aidera à se sortir de cette situation.

**Mots clés :** conte, ruse.

### Éléments d'acculturation

**L'auteur :** Catherine Zarcate est une conteuse et une auteure pour la jeunesse (contes, albums et romans). Elle conte pour les adultes et les enfants en y associant de la musique et de la danse. Quelques vidéos dans lesquelles elle conte, sont en ligne sur le site de sa compagnie : <http://www.catherine-zarcate.com>

**L'œuvre :** *L'enfant de cinq ans et les voleurs* est un conte adapté par Catherine Zarcate du *Pancatantra*, texte indien très ancien, source de récits populaires dans tout l'Orient.

#### Les péripéties :

Dans cette histoire, deux ruses opèrent : une première échafaudée par le voleur « le plus intelligent » pour doubler ses compères et voler leur butin ; une deuxième, contre-ruse mise en place par la logeuse (qui répète ce que lui a soufflé l'enfant) pour se sortir d'un mauvais pas. Les ruses donnent lieu à des préparations (péripéties en amont pour qu'elles réussissent = la cause) et des conséquences (réussite de la ruse et de la contre-ruse).

# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

## Enseigner la compréhension à partir de *L'enfant de cinq ans et les voleurs*

**Objectif de la séquence** : Comprendre l'enchaînement des péripiéties de l'histoire.

### Cycle 3 FRANÇAIS – Lecture et compréhension de l'écrit (Attendu de fin de cycle 3)

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

#### Connaissances et compétences associées

**Comprendre un texte littéraire et l'interpréter** : Repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques.

**Modalités** : un ouvrage pour chaque élève ou à défaut un ouvrage pour l'ensemble de la classe.

### Séance 1 : Le début du conte

**Objectif** : Repérer les personnages et l'enjeu de la situation

#### Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leur relation.

#### Phase 1 : Découverte du début du conte par une lecture à voix haute (5 min)

##### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

**Consigne** « Je vais vous lire le début du conte intitulé *L'enfant de cinq ans et les voleurs*. Écoutez bien car je vous demanderai de donner le maximum d'informations sur les personnages du conte : Qui sont-ils ? Quel problème rencontrent-ils ? Quelle solution trouvent-ils ? »

- Lecture à voix haute par l'enseignant/e du début du conte jusqu'à la fin de la page 11.

#### Phase 2 : Échanges sur les éléments identifiés pendant la lecture (15 min)

##### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Mener les échanges avec le groupe classe pour dresser la liste des personnages :

#### 1. Quels personnages avez-vous identifiés ?

	Le premier : très intelligent
3 voleurs	Le deuxième : très fort
	Le troisième : très agile

# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

## 2. Quel est leur problème ?

*Depuis qu'ils ont beaucoup d'argent, ils n'ont plus confiance les uns envers les autres.*

*Alors, le plus intelligent annonce qu'il faut se séparer et qu'il faut partager la bourse en trois parts égales.*

*Mais la bourse contient 1000 pièces et cela ne tombe pas juste lorsqu'on partage la somme en trois. Il reste une pièce. Les trois veulent cette pièce supplémentaire alors ils se disputent.*

## 3. Comment parviennent-ils à résoudre leur problème ?

*Le plus intelligent annonce qu'ils vont rester encore ensemble jusqu'à avoir 1200 pièces (400 pièces chacun). En attendant, ils vont confier la bourse à quelqu'un.*

### Phase 3 : Synthèse (15 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Formuler ce que l'on a compris du début du conte (à l'oral puis à l'écrit) :

- les personnages,
- leur problème,
- la solution envisagée.

### Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- La synthèse (collectif et/ou individuel).

## Séance 2 : La ruse de la serviette

**Objectif :** Comprendre une ruse

### Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : interprétations à partir d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

### Phase 1 : Lecture de la suite du conte (5 min)

#### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

**Consigne :** « Je vais vous lire la suite du conte. Soyez attentifs aux événements qui vont se dérouler. »

- Lecture à voix haute par l'enseignant/e de la suite du conte de la page 12 à la page 25.

### Phase 2 : Reformuler le service demandé à la logeuse (10 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

**Consigne** : « Vous allez, avec vos propres mots, reformuler ce que les voleurs demandent à la logeuse. »

- Laisser du temps pour que les élèves produisent chacun une reformulation personnelle (orale ou écrite).

- Échanger et se mettre d'accord pour une reformulation :

*Les voleurs demandent à la logeuse de cacher leur bourse dans un endroit secret. Elle ne devra leur redonner **que s'ils se présentent tous les trois**.*

- Inférer la raison de cette contrainte : les élèves doivent parvenir à verbaliser que *cette contrainte empêche un des voleurs de récupérer la bourse pour lui seul et de la voler.*

## Phase 3 : Reformuler la ruse opérée par le plus intelligent (30 min)

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la présentation.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la présentation.

**Consigne** : « Pour montrer que vous avez compris, vous allez par groupe de 4 présenter une saynète qui montre la ruse. »

- Distribuer les dialogues aux élèves. [Cliquer ici pour accéder aux dialogues à photocopier.](#)

- Demander aux élèves par groupe de 4 de préparer la saynète : se répartir les rôles et imaginer les placements des personnages (à inférer).

**Le plus intelligent** : On n'a qu'à demander une serviette à notre logeuse

**Les deux autres voleurs** : D'accord.

**Le plus intelligent** : Je vais y aller, ce n'est pas la peine d'entrer à trois pour demander une serviette ! Attendez-moi ici.

**Le plus intelligent** : Ô logeuse, donne-moi la bourse !

**La logeuse** : Ah, mais non ! Tu es tout seul.

**Le plus intelligent** : Mais, non, regarde, ils sont juste là, dehors ! Tu n'as qu'à ouvrir la fenêtre et leur demander : « Est-ce qu'il faut que je la lui donne ? »

**La logeuse, hésitante** : Ah bon ?

**Le plus intelligent** : Mais oui ! Vas-y !

**La logeuse** : Est-ce qu'il faut que je la lui donne ?

**Les deux autres voleurs** : Mais oui ! Dépêche-toi !

- Présenter quelques saynètes et mettre en valeur les paramètres qui constituent la ruse :

Le plus intelligent se débrouille pour faire comme si les trois voleurs se présentaient à la logeuse (un dedans et deux dehors), ils sont derrière la fenêtre.

Les deux voleurs placés dehors n'entendent pas la demande formulée à la logeuse : « Donne-moi la bourse ».

Le plus intelligent formule la question que la logeuse va poser aux deux autres : « Est-ce qu'il faut que je la lui donne ? » avec le pronom « la » qui peut remplacer aussi bien « la serviette » que « la bourse ».

## Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- La reformulation du service demandé à la logeuse (individuel et collectif).

# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

## Séance 3 : La fin de l'histoire

**Objectif :** Comprendre la contre-ruse de la logeuse

### Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : interprétations à partir d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

### Phase 1 : Lecture de la fin de l'histoire (5 min)

#### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

**Consigne** « Je vais vous lire la fin du conte *L'enfant de 5 ans et les voleurs*. Vous allez être attentifs à ce qui se passe pour pouvoir le reformuler entièrement avec vos propres mots.»

- Lecture à voix haute par l'enseignant/e de la page 26 à la fin.

### Phase 2 : Échanges sur les éléments identifiés pendant la lecture (10 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

### Qu'arrive-t-il à la logeuse ?

*Les deux voleurs sont mécontents et décident de l'emmener chez le juge.*

*Le juge estime que la vieille femme :*

- a commis une imprudence,
- est en tort,
- doit rembourser la somme de la bourse sous trois jours.

### Comment parvient-elle à s'en sortir ?

- Elle rencontre un jeune garçon de cinq ans, très malin qui lui donne la solution.
- Une fois devant le juge, elle explique qu'elle a la bourse (ce qui est faux) et qu'elle la donnera comme convenu uniquement si les trois voleurs sont devant elle.

### Demander aux élèves d'inférer la ruse de la logeuse

Les élèves doivent pouvoir verbaliser que la logeuse dit cela car elle sait que c'est impossible de les réunir tous les trois à nouveau parce que le plus intelligent a disparu avec la bourse.

### Phase 3 : Reformuler l'ensemble des péripéties (30 min)

Les élèves répartis en binômes, cherchent à remettre les péripéties dans l'ordre et à insérer le connecteur adapté entre elles.

Les péripéties sont présentées sous forme d'étiquettes pour faciliter la manipulation, la formulation d'hypothèses en vue d'une remise en ordre cohérente.

[Pour accéder au matériel, cliquer ici.](#)

### 1ère péripétie

La somme est impossible à partager en trois. Trois voleurs décident de se partager leur butin. Ils se disputent. MAIS - ALORS

# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

## 2ème périπέtie

Ils vont confier la bourse à une logeuse. Le plus intelligent décide qu'ils doivent rester ensemble jusqu'à ce qu'ils aient 1200 pièces. Elle devra la tenir dans un endroit secret et leur donner que s'ils sont tous les trois. EN ATTENDANT - MAIS

## 3ème périπέtie

Ils ont besoin d'une serviette et décident d'aller la demander à leur logeuse. Les voleurs se remettent à voler. Il fait très chaud, ils veulent aller au bain public. MAIS - COMME

## 4ème périπέtie

Le plus intelligent demande la bourse en expliquant que ses amis sont d'accord, et qu'ils sont juste à côté de la fenêtre. Les voleurs vont voir la logeuse pour lui demander une serviette. La logeuse accepte de lui donner la bourse. À CE MOMENT LÀ - DONC

## Phase 4 : synthèse

Quelques élèves proposent leurs choix en lisant à voix haute.

### Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- Le tableau des définitions (collectif et/ou individuel).
- La phrase qui utilise un mot nouveau (individuel).

## Séance 4 : Le personnage de l'enfant

**Objectif** : Faire le portrait du personnage de l'enfant

**Écriture** : Mise en œuvre d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisations textuelles.

### Phase 1 : Relecture des extraits (5 min)

#### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

**Consigne** : « Je vais vous relire la fin du conte, qui concerne le personnage de l'enfant. Chaque fois que vous identifierez un élément qui permet de comprendre qui il est, vous le noterez. Toutes ces informations doivent permettre de faire son portrait. »

- L'enseignant /e relit la fin du texte à voix haute, à partir de la page 30.

### Phase 2 : Relever les éléments qui concernent le personnage (15 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

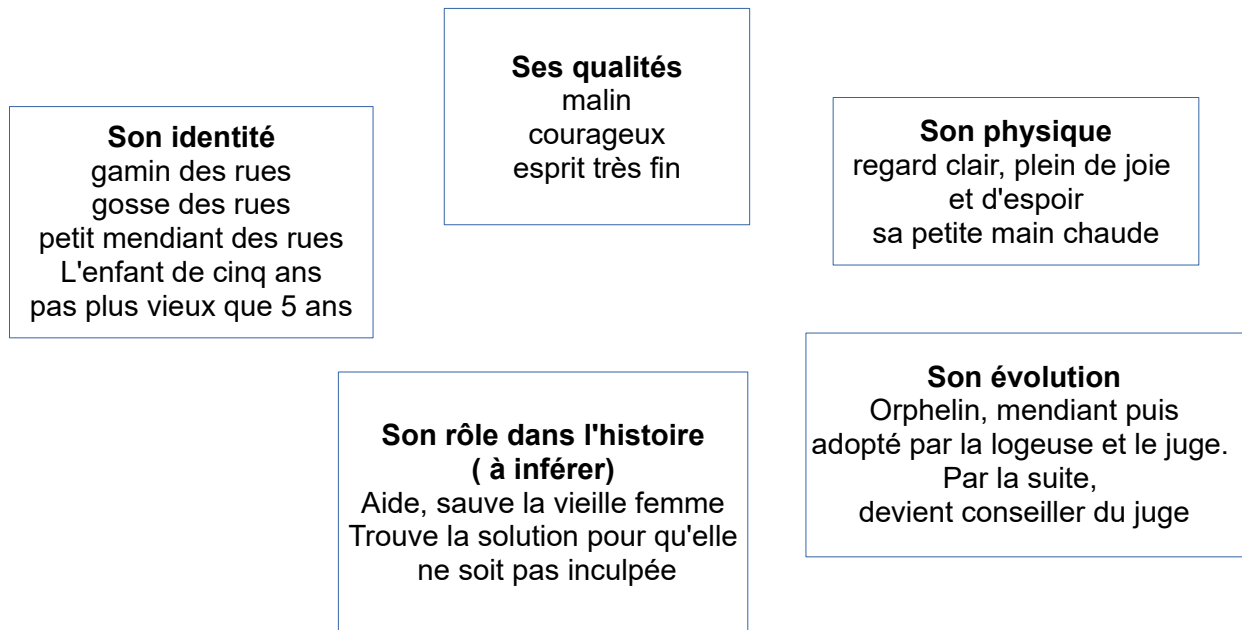
L'enseignant/e organise les échanges dans le groupe classe pour permettre la mise en commun des éléments identifiés pendant la lecture.

Organiser les informations de telle sorte que les élèves les utilisent en phase 3 (portrait).



# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties



On fera remarquer qu'on sait peu de choses sur ce personnage, notamment ce à quoi il ressemble, comment il se nomme. Néanmoins, il donne son identité au titre du livre.

Son intervention dans l'histoire permet d'apporter une résolution au problème de la logeuse, de réparer une injustice.

## Phase 3 : Dresser le portrait de l'enfant (20 min)

### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

**Consigne** : « En utilisant les éléments repérés dans la phase précédente, vous allez écrire le portrait de l'enfant de ce conte en quelques lignes. »

- Rédaction individuelle.

## Phase 4 : Synthèse

Quelques élèves lisent à voix haute leur portrait.

### Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- Les éléments qui concernent le personnage (collectif).
- Le portrait rédigé de l'enfant (individuel).

# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

## SÉQUENCE 3

***La bergère et le ramoneur***  
**Hans Christian Andersen**

**5 séances de 45 min / 1 heure**



À l'intérieur de la chambre d'une maison, une petite bergère de porcelaine décide de s'enfuir pour échapper à un mariage forcé. Aidée par un petit ramoneur, amoureux d'elle, elle quitte la chambre par le poêle et arrive sur le toit de la maison. Mais prise de panique face à l'immensité du monde, elle décide de retourner sur sa console.

**Mots clés** : conte, objets animés

### Éléments d'acculturation

**L'auteur** : Hans Christian Andersen, né en 1805 et mort en 1875, est un auteur danois célèbre pour ses contes. Les plus célèbres, *Le vilain petit canard*, *La petite fille aux allumettes*, *L'intrépide petit soldat de plomb* ou encore *La petite sirène* ne cessent d'être réédités encore aujourd'hui.

**L'œuvre** : *La bergère et le ramoneur*, publié en 1845, se situe dans la lignée des contes mettant en scène des objets qui s'animent, *Casse-noisette d'Offmann (1816)*, *L'intrépide soldat de Plomb (1838)*. Ce motif est repris dans le dessin animé *Toy Story*, film d'animation des studios Pixar en 1995. Le conte est adapté en dessin animé par Paul Grimault et Jacques Prévert, sous le titre *Le roi et l'oiseau*, en 1953.

#### **Les péripéties :**

Les péripéties de ce conte s'organisent selon une course-poursuite.

# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

## Enseigner la compréhension à partir de *La bergère et le ramoneur*

**Objectif de la séquence :** Comprendre la portée symbolique du conte

### Cycle 3 FRANÇAIS – Lecture et compréhension de l'écrit (Attendu de fin de cycle 3)

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

#### Connaissances et compétences associées

##### Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : interprétations à partir d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

#### Modalités

Un tapuscrit projeté / photocopié par élève [accéder au tapuscrit](#)

## Séance 1 : Découvrir les personnages du conte

**Objectif :** Comprendre la double nature des personnages

#### Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leur relation.

### Phase 1 : Lecture du conte (10 min)

#### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

**Consigne :** « Je vais vous lire le conte *La bergère et le ramoneur*, écrit par Hans Christian Andersen. Avant de commencer, je vais vous montrer des images pour vous aider à imaginer dans quel endroit se déroule l'histoire. »

- Proposer le visionnage du diaporama associé, intitulé l'univers de référence de *La bergère et le ramoneur* : l'univers clos d'une chambre du XIX<sup>ème</sup> siècle.

- Lire à voix haute le conte.

### Phase 2 : Échanges sur les personnages et leur double statut (15 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Mener les échanges avec le groupe classe en posant des questions qui pourront également être écrites au tableau.

- Organiser les informations pour les faire apparaître sous forme de schéma qui pourra être complété au fil de la lecture.

**Qui sont les personnages principaux présentés dans ce début de conte ? En quelle matière sont-ils faits ?**

# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

Les personnages	En quoi sont-ils faits ?
La bergère	en porcelaine
Le ramoneur	en porcelaine
Le vieux chinois	en porcelaine
Le Grand-général-commandant-en-chef-jambe-de-bouc	en bois (acajou)

## Comment caractériser les personnages du conte ?

Ce sont des objets (bibelots, meubles) qui sont vivants. Ils se comportent donc comme des êtres humains mais gardent quand même leurs particularités d'objets :

- les bibelots de porcelaine sont fragiles et se cassent,
- le bois est solide,
- l'armoire n'ayant pas de jambes, ne peut pas se déplacer.

## Phase 4 : Synthèse (10 min)

À partir des informations collectées dans cette première séance, demander à quelques élèves de reformuler ce qu'ils ont appris.

## Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- Le tableau des personnages du conte (collectif et individuel).

## Séance 2 : Les péripéties du conte

**Objectif** : Comprendre les déplacements des personnages

**Comprendre un texte littéraire et l'interpréter** : Repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques.

## Phase 1 : Relire le texte (10 min)

**Consigne** : « Aujourd'hui nous allons réaliser le plan des déplacements des personnages du conte. Vous allez relire silencieusement le texte et noter les informations qui vous permettent de savoir où sont les personnages principaux. »

- Les élèves relisent le conte et prennent des notes, ou surlignent les éléments repérés.

## Phase 2 : Échange collectif (15 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

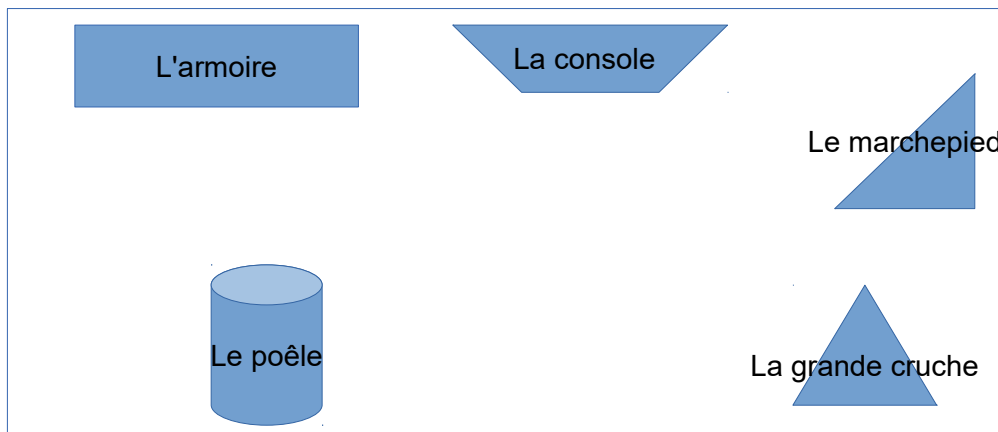
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

À partir des éléments repérés par les élèves, dresser le plan des lieux de l'histoire. Ce travail pourra être mené collectivement et/ou individuellement.

# Enseigner la compréhension en CM1

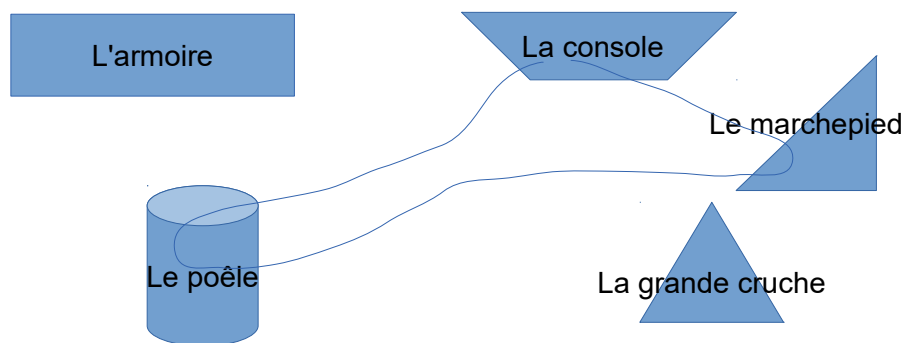
Période 3 Péripéties

## La chambre



### Phase 3 : Dessiner l'itinéraire des personnages (10 min)

- Une fois le plan réalisé, demander aux élèves de dessiner le parcours emprunté par la bergère et le ramoneur.



La course-poursuite se termine au même endroit qu'elle avait commencé. La bergère et le ramoneur se retrouvent sur la console.

### Phase 4 : Synthèse (5 min)

- En prenant appui sur le plan réalisé, demander à un ou plusieurs élèves de reformuler les déplacements des personnages.

### Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- Le plan des lieux et les déplacements des personnages.

# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

## Séances 3 : Les péripéties

**Objectif** : Repérer les différentes étapes de la course-poursuite

**Comprendre un texte littéraire et l'interpréter** : Repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques.

### Phase 1 : Reformuler les péripéties (25 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne** : « À partir du travail réalisé en séance 2, vous allez devoir reformuler les péripéties qui arrivent aux personnages. »

- Collectivement, demander aux élèves ce qui arrive à chaque endroit :

1. La bergère et le ramoneur descendent de la console et arrivent sur le plancher.
2. Ils se réfugient dans le tiroir du marchepied.
3. Ils quittent le marchepied et se cachent dans le poêle.
4. Ils grimpent dans la cheminée.
5. Ils arrivent dehors sur le rebord de la cheminée.
6. Ils redescendent la cheminée et arrivent dans le poêle.
7. Ils retournent sur la console.

- Collectivement, dresser la liste des connecteurs temporels utiles pour exprimer l'enchaînement des péripéties : d'abord, ensuite, enfin, tout à coup, après, puis...etc.

- Collectivement, dresser la liste des possibilités pour remplacer « La bergère et le ramoneur » : les bibelots, le couple, les amoureux, les deux jeunes gens, les fiancés, les objets de porcelaine.

### Phase 2 : Reformulation individuelle (20 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

- Demander aux élèves de reformuler l'enchaînement des péripéties en tenant compte des éléments collectés.

- Indiquer que les élèves doivent ajouter des connecteurs temporels et varier les reprises du groupe nominal.

### Phase 3 : Synthèse

Demander à quelques élèves de lire leur production.

### Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- La reformulation individuelle des péripéties.

# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

## Séance 4 : Les intentions de la bergère

**Objectif** : Comprendre les intentions de la Bergère

### Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : interprétations à partir d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

### Phase 1 : Pourquoi la bergère veut-elle quitter la chambre (20 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Demander aux élèves de réfléchir individuellement à la réponse à cette question.
- Organiser le recueil des informations de façon à justifier les réponses en se reportant au texte (les réponses à cette question sont à inférer) :

La bergère a été mariée de force au Grand-général-commandant-en-chef-jambe-de-bouc par le Chinois.

**On le comprend dans le texte en lisant** : « *C'est pourquoi il avait répondu par un aimable hochement de tête au Grand-général-commandant-en-chef-jambe-de-bouc, qui avait demandé la main de la petite bergère.* »

Répondre par un hochement de tête = dire oui.

Demander la main de quelqu'un = vouloir se marier avec elle.

Comme elle aime le petit ramoneur, elle refuse de se marier avec le Grand-général-commandant-en-chef-jambe-de-bouc.

**On le comprend dans le texte en lisant** : « *Je n'entrerai jamais dans cette sombre armoire* » = je n'accepterai pas le mariage.

La bergère demande de l'aide au ramoneur pour s'enfuir.

**On le comprend dans le texte en lisant** : « *Je t'en prie, aide-moi à m'échapper dans le monde, nous ne pouvons plus rester ici.* »

### Phase 2 : Pourquoi la bergère veut-elle retourner sur la console ? (20 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Demander aux élèves de réfléchir individuellement à la réponse à cette question.
- Organiser le recueil des informations de façon à justifier les réponses en se reportant au texte (les réponses à cette question sont à inférer à partir des connaissances personnelles des élèves):

La bergère trouve l'extérieur trop grand pour elle.

**On le comprend dans le texte en lisant** : « *La petite bergère ne se l'était jamais figuré si vaste : elle appuyait sa petite tête sur le ramoneur et pleurait si fort que ses larmes tachèrent sa ceinture.* »

Ne se l'était jamais figuré si vaste = elle ne l'avait pas imaginé aussi grand

« *C'est trop, dit-elle* » / « *C'est plus que je n'en puis supporter* » / « *Le monde est trop immense* :

# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

oh que ne suis-je pas encore sur la console » = elle regrette sa place sur la console

On demandera aux élèves de nommer les sentiments ressentis par la bergère : elle est impressionnée, apeurée, affolée, intimidée, paralysée, etc.

**Les élèves pourront inférer** que la petite bergère de porcelaine se sent trop petite et trop fragile pour vivre à l'extérieur de la chambre où elle a toujours vécu.

Sa console lui manque.

**On le comprend dans le texte en lisant** : « Le monde est trop immense : oh que ne suis pas encore sur la console près de la glace » = elle regrette sa place sur la console.

« Je ne serai pas heureuse avant d'y être retournée »

« Maintenant, ramène-moi là-bas, si tu m'aimes véritablement. »

On demandera aux élèves de nommer les sentiments ressentis par la bergère : elle a le mal du pays, elle est nostalgique, ce qu'elle connaît lui manque

**Les élèves pourront inférer** que la petite bergère préfère sa console à l'inconnu.

## Phase 3 : Synthèse (5 min)

Quelques élèves prennent la parole pour reformuler ce qui a été compris sur la petite bergère.

### Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- Les réponses aux deux questions.

## Séances 5 : Comblé un blanc

**Objectif** : Comblé un blanc du texte en cohérence avec l'histoire

### Écriture

Mise en œuvre d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisations textuelles.

### Consigne d'écriture : Imaginer les pensées du Chinois

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

**Consigne** : « Souvenez-vous, à la fin de l'histoire, le Chinois ne peut pas hocher la tête parce qu'il a été brisé et recollé. Vous allez imaginer ce qu'il pense de la situation. »

Relire le passage :

« Et le grand-père fut recollé. On lui mit aussi une bonne attache dans le cou, et il devint comme neuf. Seulement il ne pouvait plus hocher la tête.

« Vous faites bien le fier, depuis que vous avez été cassé, lui dit le Grand-général-commandant-en-chef-Jambe-de-Bouc. Il me semble que vous n'avez aucune raison de vous tenir si raide ; enfin, voulez-vous me donner la main, oui ou non ? »

Le ramoneur et la petite bergère jetèrent sur le vieux Chinois un regard attendrissant : ils redoutaient qu'il ne se mît à hocher la tête ; mais il ne le pouvait pas, et il aurait eu honte de raconter qu'il avait une attache dans le cou.

Grâce à cette infirmité, les deux jeunes gens de porcelaine restèrent ensemble ; ils bénirent



# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

l'attache du grand-père, et ils s'aimèrent jusqu'au jour fatal où ils furent eux-mêmes brisés. »

## Phase 1 : Planification du travail

### Accompagner les élèves dans l'imagination du contenu, pour cela leur indiquer de :

- se mettre à la place du personnage pour imaginer ce qu'il pense.
- qualifier le type de sa pensée : *la colère, le regret, le chagrin, la honte, la vexation..*
- trouver la raison à cette pensée : *parce que le mariage n'a pas eu lieu, parce qu'il ne peut pas s'exprimer...*

### Se mettre d'accord sur les contraintes d'écriture à respecter :

- écrire les pensées du personnage en utilisant les formulations suivantes : *il pense, imagine, considère, songe, estime, se souvient, se doute...*

## Phase 2 : Écriture individuelle

- L'enseignant accompagne les élèves qui ont besoin d'un étayage pour la mise en mots de leurs idées.

## Phase 3 : Ajustements - correction

- Organiser des lectures (en binômes - collectives) pour proposer des éléments de correction sur des points précis (cohérence – narration).
- Améliorer les productions.

## Phase 4 : Finalisation manuscrite ou numérique

# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

## Les dialogues de *L'enfant de cinq ans et les voleurs*

**Le plus intelligent** : On n'a qu'à demander une serviette à notre logeuse

**Les deux autres voleurs** : D'accord.

**Le plus intelligent** : Je vais y aller, ce n'est pas la peine d'entrer à trois pour demander une serviette ! Attendez-moi ici.

**Le plus intelligent** : Ô logeuse, donne-moi la bourse !

**La logeuse** : Ah, mais non ! Tu es tout seul.

**Le plus intelligent** : Mais, non, regarde, ils sont juste là, dehors ! Tu n'as qu'à ouvrir la fenêtre et leur demander : « Est-ce qu'il faut que je la lui donne ? »

**La logeuse, hésitante** : Ah bon ?

**Le plus intelligent** : Mais oui ! Vas-y !

**La logeuse** : Est-ce qu'il faut que je la lui donne ?

**Les deux autres voleurs** : Mais oui ! Dépêche-toi !

# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

## Les étiquettes pour les péripiéties

### 1ère péripiétie

La somme est impossible à partager en trois.

ALORS

MAIS

Trois voleurs décident de se partager leur butin.

Ils se disputent.

### 2ème péripiétie

Ils vont confier la bourse à une logeuse.

EN ATTENDANT

Le plus intelligent décide qu'ils doivent rester ensemble jusqu'à ce qu'ils aient 1200 pièces.

MAIS

Elle devra la tenir dans un endroit secret et leur donner que s'ils sont tous les trois.

### 3ème péripiétie

Ils ont besoin d'une serviette et décident d'aller la demander à leur logeuse.

MAIS

COMME

Les voleurs se remettent à voler.

Il fait très chaud, ils veulent aller au bain public.

### 4ème péripiétie

Les voleurs vont voir la logeuse pour lui demander une serviette.

À CE MOMENT LÀ

La logeuse accepte de lui donner la bourse.

DONC

Le plus intelligent demande la bourse en expliquant que ses amis sont d'accord, et qu'ils sont juste à côté de la fenêtre.

# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

## LA BERGÈRE ET LE RAMONEUR

Avez-vous jamais vu une de ces armoires antiques, toutes noires de vieillesse, à enroulements et à feuillage ? C'était précisément une de ces armoires qui se trouvait dans la chambre : elle venait de la **trisaïeule (c'est une personne très âgée)**, et de haut en bas elle était ornée de roses et de tulipes sculptées. Mais ce qu'il y avait de plus bizarre, c'étaient les enroulements, d'où sortaient de petites têtes de cerf avec leurs grandes cornes. Au milieu de l'armoire on voyait sculpté un homme **d'une singulière apparence (il a une allure étrange)** : il ricanait toujours, car on ne pouvait pas dire qu'il riait. Il avait des jambes de bouc, de petites cornes à la tête et une longue barbe. Les enfants l'appelaient le Grand-général-commandant-en-chef-Jambe-de-Bouc, nom qui peut paraître long et difficile, mais titre dont peu de personnes ont été honorées jusqu'à présent. Enfin, il était là, les yeux toujours fixés sur la console placée sous la grande glace, où se tenait debout une gracieuse petite bergère de porcelaine. Elle portait des souliers dorés, une robe parée d'une rose toute fraîche, un chapeau d'or et une houlette : elle était charmante. Tout à côté d'elle se trouvait un petit **ramoneur** noir comme du charbon (**c'est une personne qui nettoie les cheminées**), mais pourtant de porcelaine aussi. Il était aussi gentil, aussi propre que vous et moi ; car il n'était en réalité que le portrait d'un ramoneur. Le fabricant de porcelaine aurait tout aussi bien pu faire de lui un prince ; ce qui lui aurait été vraiment bien égal.

Il tenait gracieusement son échelle sous son bras, et sa figure était rouge et blanche comme celle d'une petite fille ; ce qui ne laissait pas d'être un défaut qu'on aurait pu éviter en y mettant un peu de noir. Il touchait presque la bergère : on les avait placés où ils étaient, et, là où on les avait posés, ils s'étaient fiancés. Aussi l'un convenait très bien à l'autre : c'étaient des jeunes gens faits de la même porcelaine et tous deux également faibles et fragiles.

Non loin d'eux se trouvait une autre figure trois fois plus grande : c'était un vieux Chinois qui savait hocher la tête. Lui aussi était en porcelaine ; il prétendait être le grand-père de la petite bergère, mais il n'avait jamais pu le prouver. Il soutenait qu'il avait tout pouvoir sur elle, et c'est pourquoi il avait répondu par un aimable hochement de tête au Grand-général-commandant-en-chef-Jambe-de-Bouc, qui **avait demandé la main** de la petite bergère (**il l'avait demandée en mariage**).

« Quel mari tu auras là ! dit le vieux Chinois, quel mari ! Je crois quasi qu'il est d'acajou (**c'est une sorte de bois**). Il fera de toi madame la Grande-générale-commandante-en-chef-Jambe-de-Bouc ; il a toute son armoire remplie d'argenterie, sans compter ce qu'il a caché dans les tiroirs secrets.

— Je n'entrerai jamais dans cette sombre armoire, dit la petite bergère ; j'ai entendu dire qu'il y a dedans onze femmes de porcelaine.

— Eh bien ! Tu seras la douzième, dit le Chinois. Cette nuit, dès que la vieille armoire craquera, **on fera la noce (on fera une grande fête)**, aussi vrai que je suis un Chinois. »

Et là-dessus il hochait la tête et s'endormit.

Mais la petite bergère pleurait en regardant son bien-aimé le ramoneur.

« Je t'en prie, dit-elle, aide-moi à m'échapper dans le monde, nous ne pouvons plus rester ici.

## Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

— Je veux tout ce que tu veux, dit le petit ramoneur. Sauvons-nous tout de suite ; je pense bien que je saurai te nourrir avec mon état.

— Pourvu que nous **descendions heureusement** de la console (**que nous descendions sans problème**), dit-elle. Je ne serai jamais tranquille tant que nous ne serons pas hors d'ici. »

Et il la rassura, et il lui montra comment elle devait poser son petit pied sur les rebords sculptés et sur le feuillage doré. Il l'aida aussi avec son échelle, et bientôt ils atteignirent le **plancher (le sol)**. Mais en se retournant vers la vieille armoire, ils virent que tout y était en révolution. Tous les cerfs sculptés allongeaient la tête, dressaient leurs bois et tournaient le cou. Le Grand-général-commandant-en-chef-Jambe-de-Bouc fit un saut et cria au vieux Chinois : « Les voilà qui se sauvent ! Ils se sauvent ! »

Alors ils eurent peur et se réfugièrent dans le tiroir du marchepied de la fenêtre.

Là se trouvaient trois ou quatre jeux de cartes dépareillés et incomplets, puis un petit théâtre qui avait été construit tant bien que mal. On y jouait précisément une comédie, et toutes les dames, qu'elles appartiennent à la famille des carreaux ou des piques, des cœurs ou des trèfles, étaient assises aux premiers rangs et s'éventaient avec leurs tulipes ; et derrière elles se tenaient tous les valets, qui avaient à la fois une tête en l'air et l'autre en bas, comme sur les cartes à jouer. Il s'agissait dans la pièce de deux jeunes gens qui s'aimaient, mais qui ne pouvaient arriver à se marier. La bergère pleura beaucoup, car elle croyait que c'était sa propre histoire.

« Ça me fait trop de mal, dit-elle, il faut que je quitte le tiroir. »

Mais lorsqu'ils mirent de nouveau le pied sur le plancher et qu'ils jetèrent les yeux sur la console, ils aperçurent le vieux Chinois qui s'était réveillé et qui se démenait violemment.

« Voilà le vieux Chinois qui accourt ! s'écria la petite bergère, et elle tomba sur ses genoux de porcelaine, tout à fait désolée.

— J'ai une idée, dit le ramoneur. Nous allons nous cacher au fond de la grande cruche qui est là dans le coin. Nous y coucherons sur des roses et sur des lavandes, et s'il vient, nous lui jetterons de l'eau aux yeux.

— Non, ce serait inutile, lui répondit-elle. Je sais que le vieux Chinois et la Cruche ont été fiancés, et il reste toujours un fond d'amitié après de pareilles relations, même longtemps après. Non, il ne nous reste pas d'autre ressource que de nous échapper dans le monde.

— Et en as-tu réellement le courage ? dit le ramoneur. As-tu songé comme le monde est grand, et que nous ne pourrons plus jamais revenir ici ?

— J'ai pensé à tout, » répliqua-t-elle.

Et le ramoneur la regarda fixement, et dit ensuite : « Le meilleur chemin pour moi est par la cheminée. As-tu réellement le courage de te glisser avec moi dans le poêle et de grimper le long des tuyaux ? C'est par là seulement que nous arriverons dans la cheminée, et là je saurai bien me retourner. Il faudra monter aussi haut que possible, et tout à fait au haut nous parviendrons à un trou par lequel nous entrerons dans le monde. »

Il la conduisit à la porte du poêle : « Dieu ! Qu'il y fait noir ! », s'écria-t-elle.

Cependant elle l'y suivit, et de là dans les tuyaux, où il faisait une nuit noire comme la

# Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

suie.

« Nous voilà maintenant dans la cheminée, dit-il. Regarde, regarde là-haut la magnifique étoile qui brille. »

Il y avait en effet au ciel une étoile qui semblait par son éclat leur montrer le chemin : ils grimpaient, ils grimpaient toujours. C'était une route affreuse, si haute, si haute ! Mais il la soulevait, il la soutenait, et lui montrait les meilleurs endroits où mettre ses petits pieds de porcelaine.

Ils arrivèrent ainsi jusqu'au rebord de la cheminée où ils s'assirent pour se reposer, tant ils étaient fatigués : et ils avaient bien de quoi l'être !

Le ciel avec toutes ses étoiles s'étendait au-dessus d'eux, et les toits de la ville s'inclinaient bien au-dessous. Ils promenèrent leur regard très-loin tout autour d'eux, bien loin dans le monde. La petite bergère ne se l'était jamais figuré si vaste : elle appuyait sa petite tête sur le ramoneur et pleurait si fort que ses larmes tachèrent sa ceinture.

« C'est trop, dit-elle ; c'est plus que je n'en puis supporter. Le monde est trop immense : oh ! que ne suis-je encore sur la console près de la glace ! Je ne serai pas heureuse avant d'y être retournée. Je t'ai suivi dans le monde ; maintenant ramène-moi là-bas, si tu m'aimes véritablement. »

Et le ramoneur lui parla raison ; il lui rappela le vieux Chinois, et le Grand-général-commandant-en-chef-Jambe-de-Bouc. Mais elle sanglotait si fort, et elle embrassa si bien son petit ramoneur, qu'il ne put faire autrement que de lui céder, quoique ce fût insensé.

Ils se mirent à descendre avec beaucoup de peine par la cheminée, se glissèrent dans les tuyaux, et arrivèrent au poêle. Ce n'était pas certes un voyage d'agrément, et ils s'arrêtèrent à la porte du poêle sombre pour écouter et apprendre ce qui se passait dans la chambre.

Tout y était bien tranquille : ils mirent la tête dehors pour voir. Hélas ! Le vieux Chinois gisait au milieu du plancher. Il était tombé en bas de la console en voulant les poursuivre, et il s'était brisé en trois morceaux. Tout le dos s'était détaché du reste du corps, et la tête avait roulé dans un coin. Le Grand-général-commandant-en-chef-Jambe-de-Bouc conservait toujours la même position et réfléchissait.

« C'est terrible, dit la petite bergère, le vieux grand-père s'est brisé, et c'est nous qui en sommes la cause ! Oh ! je ne survivrai jamais à ce malheur ! »

Et elle tordait ses petites mains.

« On pourra encore le recoller, dit le ramoneur ; oui, on pourra le recoller. Allons, ne te désole pas ; si on lui recolle le dos et qu'on lui mette une bonne attache à la nuque, il deviendra aussi solide que s'il était tout neuf, et pourra encore nous dire une foule de choses désagréables.

— Tu crois ? », dit-elle.

Et ils remontèrent sur la console où ils avaient été placés de tout temps.

« Voilà où nous en sommes arrivés, dit le ramoneur ; nous aurions pu nous épargner toute cette peine.

— Oh ! Si seulement notre vieux grand-père était recollé ! dit la bergère. Est-ce que ça

## Enseigner la compréhension en CM1

Période 3 Péripéties

coûte bien cher ? »

Et le grand-père fut recollé. On lui mit aussi une bonne attache dans le cou, et il devint comme neuf. Seulement il ne pouvait plus hocher la tête.

« Vous faites bien le fier, depuis que vous avez été cassé, lui dit le Grand-général-commandant-en-chef-Jambe-de-Bouc. Il me semble que vous n'avez aucune raison de vous tenir si raide ; enfin, voulez-vous me donner la main, oui ou non ? »

Le ramoneur et la petite bergère jetèrent sur le vieux Chinois un regard attendrissant : ils redoutaient qu'il ne se mît à hocher la tête ; mais il ne le pouvait pas, et il aurait eu honte de raconter qu'il avait une attache dans le cou.

Grâce à cette infirmité, les deux jeunes gens de porcelaine restèrent ensemble ; ils bénirent l'attache du grand-père, et ils s'aimèrent jusqu'au jour fatal où ils furent eux-mêmes brisés.