

ACTIVITÉ DE COMPRÉHENSION EN RÉCEPTION : LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Le chasseur CM1

Attendu de fin de cycle 3 : Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

- Connaissances et compétences associées : Mettre en œuvre une démarche pour comprendre un texte.

Identifier et mémoriser des informations importantes en particulier des personnages de leurs actions et de leurs relations, mise en relation de ces informations		
L'élève identifie les personnages et leurs actions.	L'élève identifie les personnages, leurs actions et leurs relations.	L'élève met en relation les informations sur les personnages, leurs actions et leurs relations.
Observables L'élève identifie et nomme : - le chasseur, le serpent, le roi-dragon, les villageois.	Observables L'élève identifie que : - le chasseur sauve le serpent, obtient un don, il l'utilise pour sauver son village.	Observables L'élève identifie que: - le chasseur est face à un dilemme : il choisit de sauver son village au péril de sa vie.
Repérer et mettre en relation des liens logiques et chronologiques		
L'élève commence à mettre en relation des informations chronologiques (<i>postériorité</i>) ou logiques dans une histoire (<i>la cause / parce que</i>).	L'élève parvient à mettre en relation des informations chronologiques (<i>postériorité, antériorité</i>) et logiques dans une histoire (<i>la cause, la conséquence</i>).	L'élève parvient à mettre en relation <u>toutes les</u> informations chronologiques (<i>postériorité, antériorité, simultanéité</i>) ou logiques dans une histoire (<i>la cause, la conséquence, le but, l'hypothèse</i>).
Observables L'élève identifie la postériorité : la recherche de nourriture puis la récompense puis le secret, la révélation de la destruction du village, la mort du héros, la fuite des villageois, et/ou L'élève identifie la conséquence : le don comme une conséquence du comportement envers le serpent	Observables L'élève perçoit tous les éléments précédents et perçoit la récompense comme assortie d'un secret.	Observables L'élève perçoit tous les éléments précédents et perçoit la connaissance de l'imminence de la catastrophe comme source d'un dilemme.
Mettre en relation du texte avec ses propres connaissances, interpréter à partir de la mise en relation d'indices, explicite ou implicites, internes au texte ou externes (inférences)		
L'élève met en relation des indices explicites entre eux pour inférer : inférences logiques.	L'élève met en relation des informations explicites et implicites pour inférer : inférences pragmatiques.	L'élève met en relation des informations explicites et implicites interpréter un texte : inférences créatives et interprétatives.
Observables L'élève met en lien les différentes façon de désigner les personnages : Hai Li Bu = le chasseur, le roi-dragon = le père du serpent	Observables L'élève perçoit que si le chasseur révèle son secret il y aura deux types de conséquences (mort des villageois ou mort du chasseur).	Observables L'élève perçoit l'enjeu du dilemme que rencontre le chasseur.

ACTIVITÉ DE COMPRÉHENSION EN PRODUCTION : ÉCRITURE et LANGAGE ORAL

Attendu de fin de cycle 3 : Écouter un récit et **manifeste sa compréhension** en répondant à des questions sans se reporter au texte.

- Connaissances et compétences associées : Dire pour être entendu et compris.

Organiser et structurer son propos selon le genre de discours : mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés		
L'élève intègre <u>quelques éléments</u> importants de l'histoire dans son propos (l'explicite principalement).	L'élève intègre <u>les principaux éléments importants</u> de l'histoire (explicite ou implicite).	L'élève intègre <u>tous les éléments importants</u> de l'histoire dans son propos (explicite et implicite).
Observables Les personnages principaux, leurs actions apparaissent dans la production.	Observables Les personnages principaux, la caractéristique du don apparaissent dans la production.	Observables Les personnages principaux, le dilemme et le choix du héros apparaissent dans la production.
L'élève commence à gérer la narrativité de l'histoire en utilisant des connecteurs chronologiques.	L'élève commence à gérer la narrativité de l'histoire en utilisant des connecteurs chronologiques <u>et/ou</u> logiques.	L'élève gère la narrativité de l'histoire en utilisant des connecteurs chronologiques <u>et</u> logiques.
Observables Des connecteurs temporels structurent la reformulation (et puis, ensuite).	Observables Des connecteurs temporels (et puis, ensuite, enfin) et argumentatifs (parce que) sont présents dans la reformulation.	Observables Des connecteurs temporels (et puis, ensuite, enfin) et argumentatifs (parce que, pour, grâce à) sont présents dans la reformulation.