

# DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE



**Le fil de soie**  
**Cécile ROUMIGUIERE Delphine JACQUOT**  
Sélection CM1/CM2/6°  
Prix Littéraire de la citoyenneté 2014/2015



**Résumé :** Après l'école, Marie-Lou aime bien regarder sa grand-mère coudre tout en chantonnant dans une langue qu'elle ne connaît pas. Elle comprend vite que Mamilona a un secret qui lui sera révélé pour son anniversaire d'une façon très originale.

**Thèmes citoyens :** L'avenir du monde, l'espoir, le rêve. la transmission, la mémoire

**Intérêt littéraire :** Le rapport texte/image, l'écriture de l'indicible

## Vers l'analyse littéraire

### Problématique(s) possible(s)

Comment dire l'indicible ?

Comment transmettre l'Histoire ?

### Le texte-image à la loupe

- Amener les élèves à repérer les motifs des pages de gauche dans les pages de droite → émission et échanges d'hypothèses.
- Réfléchir au fait que les pages de gauche sont unicolores et en pointillés par opposition à la composition des pages de droite → émission et échanges d'hypothèses.
- Relever les passages et les illustrations sur le bracelet, expliquez leur importance pour Mamilona. Avec quelle autre illustration du livre pouvez-vous les mettre en relation ?

### Comment entrer dans l'ouvrage ?

- par le lexique : le mot fil (portail lexique CNRTL) <http://www.cnrtl.fr/synonymie/fil>
- par la chanson : [https://www.youtube.com/watch?v=bStwaOGxy\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=bStwaOGxy_Q)
- par le clip
- la première de couverture : place et signification des « dessins en pointillés »

### Quel(s) débat(s) conduire ?

#### Pistes de débats littéraires et interprétatifs

- Débat sur le titre : Fil de soie ou fil de soi ?
- « *Ta beauté est à l'intérieur de toi. C'est un bouton de fleur secret.* » *Le fil de soie* Cécile Roumiguère 2013  
« *Mais les yeux sont aveugles. Il faut chercher avec le cœur.* » Antoine de Saint-Exupéry *Le Petit Prince* Chapitre XXV 1943  
Selon vous, y a-t-il des liens entre ces deux extraits ?

#### Pistes de débats réflexifs et citoyens

- « *Ta maîtresse n'est pas le jardinier qu'il te faut, et voilà tout* »  
Quels liens voyez-vous entre une maîtresse et un jardinier ? Quelles autres personnes peuvent aussi être des « jardiniers » ? Un enfant peut-il être un « jardinier » ?
- Faut-il enseigner l'Histoire ?  
« *Un peuple qui oublie son passé, se condamne à le revivre* » Que pensez-vous de cette affirmation de Winston Churchill ?

## Quelles activités possibles

### - Propositions de tâches complexes :

- Comme sa grand-mère a su le faire avec la robe brodée de la poupée, à votre tour racontez l'histoire de Marie-Lou sur un support original qui sera présenté et exposé en classe.
- À la manière de Delphine Jacquot, illustrer le passage : « *Ma mère m'a regardée, elle a pris mon visage dans ses mains et m'a répondu que ma beauté serait toujours en moi, comme un secret, un diamant caché, que rien ne pourrait l'abîmer, et que pleurer ne faisait que donner du plaisir aux jaloux qui essaieraient de la détruire. Ce jour-là, je me suis juré de ne plus jamais pleurer.* »

### - Propositions d'activités

#### **Activités orales**

- Pourquoi Marie-Lou reprend-elle, à la dernière page, la chanson que sa grand-mère chantait au début du livre ?

#### **Activités écrites**

- Présenter à l'aide d'une affiche, les différentes sortes de fil illustrées par cette histoire.
- Sur une feuille Canson, à la manière de l'autoportrait de Karine Viard, composez ceux de Marie-Lou et de Mamilona.
- Que chante (un couplet, un refrain) la bobine de la dernière page ? Vous pouvez, par exemple, présenter votre texte sur une portée de musique.

## Mises en réseau possibles

- *L'écriture de soi*, Sergueï, Le Monde du 24 janvier 1997
- autoportrait Karine Viard
- *Le tapis d'Esma* Noëlle Barthélémy
- *L'élue* de Lois Lowry
- *Princesse Laque* Françoise Malaval et Patrice Favaro
- *Mon miel, ma douceur* Michel Piquemal