

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup



Enseigner la compréhension en CM2

Programmation PÉRIODE 1 Un personnage type : le loup

Le groupe départemental Langue française propose dans le présent document trois séquences d'enseignement de la compréhension en classe de CM2. Cela complète les ressources élaborées les années précédentes pour les classes de CP, CE1, CE2 et CM1.

Les objectifs pédagogiques

La mise en œuvre de ces séquences en classe vise, en accord avec les programmes 2016 :

- **l'enseignement explicite de la compréhension** afin de doter les élèves de stratégies efficaces et de les rendre capables de recourir à la lecture de manière autonome ;
- **la pratique quotidienne de l'écriture** dans des situations variées, en lien avec les lectures ;
- **la dimension orale du langage** pour écouter et manifester sa compréhension des textes ;
- **la littérature** comme part essentielle de l'enseignement du français.

Les différentes séances permettent d'enseigner tout au long de l'année les habiletés nécessaires à **la mise en œuvre d'une démarche de compréhension** :

- apprendre à repérer l'explicite ;
- apprendre à produire des inférences ;
- apprendre à manifester sa compréhension à l'oral et à l'écrit.

Le contenu des séances est en accord avec les attendus de fin de cycle 3 dans le domaine 1 *Les langages pour penser et communiquer*, au sein de la discipline « Français » :

LANGAGE ORAL

- Écouter **un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte** (attendu de fin de cycle 3, B.O. n°11 du 26 nov 2015).
- Dire de mémoire un texte à haute voix.
- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture (attendu de fin de cycle 3, B.O. n°11 du 26 nov 2015).

ÉCRITURE

Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire (attendu de fin de cycle 3, B.O. n°11 du 26 nov 2015).

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

Le personnage du loup dans la littérature

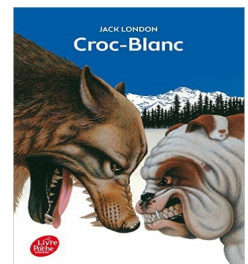
La présence du personnage du loup dans la littérature et plus particulièrement dans les contes tire son origine de la réalité. Le fait qu'il soit un animal dévorant qui suscite la peur prend racine à partir du Haut Moyen-Âge par l'influence de l'église. La haine du loup démarre avec la chute de l'empire romain, la montée en force du christianisme et la naissance d'une symbolique animale. Le christianisme fait du loup le double diabolique du chien. Il devient le rival direct de la civilisation.

L'aspect maléfique du loup concerne particulièrement les contes européens (par exemple, dans les contes nordiques, germaniques ou slaves, le loup est souvent bénéfique). Dès les fables d'Esopé (VII^{ème} av J.C. - VI^{ème} av J.C.), le loup apparaît dans les textes littéraires ; dans *Le roman de Renart* (XII^{ème} et XIII^{ème}) le loup (Ysengrin) est maltraité par le goupil (Renart) qui ne cesse de le piéger. On le retrouve également dans les fables de La Fontaine (XVII^{ème}) dans *Le Loup et le Chien*, *Le Loup et l'Agneau*, *Le Loup*, ou encore *La Chèvre et le Chevreau*.



Les contes traditionnels ont contribué à sa popularisation dans la littérature : Charles Perrault avec *Le petit chaperon rouge*, les frères Grimm avec une autre version du *Petit chaperon rouge* et *Le loup et les sept chevreaux*, Joseph Jacobs avec *Les trois petits cochons* ou encore plus récemment Sergueï Prokofiev avec *Pierre et le loup*.

Un changement de regard est effectué avec Jack London, qui, au début du XX^{ème} siècle, consacre dans son œuvre une grande place aux loups, seigneurs des forêts du Grand Nord canadien. L'auteur montre que les loups obéissent à « la loi suprême » de la nature et il n'y a aucune rancœur, ni animosité envers eux. Ceci est particulièrement lisible dans son roman de 1903, *Croc-Blanc*.



Dans les œuvres contemporaines, le stéréotype du loup est souvent détourné, donnant lieu à de l'humour, voici quelques exemples :

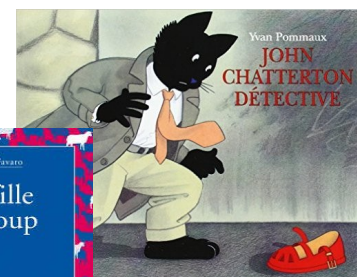
La vérité sur l'affaire des trois petits cochons, Lane Smith, Nathan, 1991

Les trois cochons, David Wiesner, Circonflexe, 2012

John Chatterton détective, Yvan Pommaux, l'école des loisirs, 1994

La fille du loup, Patrice Favaro, Thierry Magnier, 2013

L'agneau qui ne voulait pas être un mouton, Didier Jean et Zad, Syros, 2008



Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

Sommaire

SÉQUENCE 1 : À la rencontre du stéréotype

Un corpus de textes :

- *Le Loup et l'Agneau* de Jean de La Fontaine
- un extrait du *Petit chaperon rouge* de Charles Perrault
- un extrait du *Loup et les sept chevreux* des frères Grimm

[Pour accéder aux extraits, cliquer ici](#)



SÉQUENCE 2 : Peut-on considérer le loup autrement ?

Le loup in *Les contes bleus du chat perché*, Marcel Aymé
L'œil du loup, Daniel Pennac, Pocket jeunesse

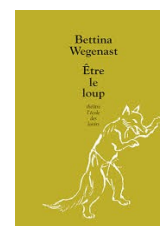
[Pour accéder aux extraits, cliquer ici](#)



SÉQUENCE 3 : Quand la littérature permet de jouer au loup...

Être le loup, Bettina Wegenast, L'école des loisirs, théâtre

[Pour accéder aux extraits, cliquer ici](#)



Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

SÉQUENCE 1

À la rencontre du stéréotype

3 séances de 45 min à 1 heure

Textes faisant partie des listes de référence cycle 3 du ministère



Objectif de la séquence	Dégager le stéréotype d'un personnage.
Cycle 3 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture. Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte littéraire et l'interpréter - Construction de notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.
Écriture	Attendu de fin de cycle : Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire. Compétences et connaissances associées : Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.

Modalités de lecture : La lecture s'effectue à partir d'extraits fournis dans la programmation.

Pour enrichir la séquence

- Proposer d'autres textes dans lequel le personnage du loup répond au stéréotype.
- Compléter le portrait rédigé du loup par des illustrations.
- S'intéresser aux représentations du loup dans les arts visuels (se reporter au document *Les représentations du loup dans l'art* élaboré par les conseillers pédagogiques Arts Visuels).

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

Séance 1 : Le loup stéréotypé

Objectif : Caractériser le stéréotype du loup.

Cycle 3 FRANÇAIS – Lecture et compréhension de l'écrit (Attendu de fin de cycle 3)

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

Connaissances et compétences associées

- Renforcer la fluidité de la lecture

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Identification du genre et de ses enjeux : mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (personnage type) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs.

Phase 1 : Les représentations initiales (10 min)

Consigne « Nous allons commencer un travail sur le personnage du loup tel qu'il existe dans les livres. Que savez-vous de lui ? »

Échange oral avec le groupe classe

L'enseignant/e recueille la parole des élèves et organise les informations transmises dans un tableau par exemple.

Le titre de l'ouvrage	Caractéristiques du loup

Phase 2 : Lire des textes et relever les caractéristiques du loup (15 min)

L'enseignant/e pourra opter pour deux dispositifs au cours de cette phase :

- soit chaque élève lit tous les textes
- soit la lecture des textes est répartie dans la classe.

Consigne : « Vous allez lire les textes que je vais distribuer et dans chacun d'eux vous relèverez les éléments qui permettent de caractériser le loup. »

Distribuer les textes aux élèves. [Pour accéder aux extraits, cliquer ici](#)

- *Le Loup et l'Agneau* de Jean de La Fontaine
- un extrait du *Petit chaperon rouge* de Charles Perrault
- un extrait du *Loup et les sept chevreaux* de frères Grimm

Demander aux élèves de surligner les éléments du texte qui donnent les informations sur le personnage du loup.

Phase 3 : Élaborer une synthèse sur les caractéristiques du loup (15 min)

Consigne : « Maintenant que vous avez lu les trois textes, nous allons échanger sur ce que vous avez repéré. Je rappelle que nous devons nous concentrer sur les caractéristiques du loup. »

- Échange oral avec le groupe classe.
- L'enseignant/e organise les informations dans un tableau en demandant aux élèves de justifier leur réponse au regard du texte.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

La fable	Le petit chaperon rouge	Le loup et les sept chevreaux
Le loup est à jeun = affamé	Le loup contrefait sa voix / il adoucit sa voix = il ruse pour ne pas être reconnu	Il dissimule sa patte pour parvenir à entrer dans la maison = il ruse pour ne pas être reconnu
Animal plein de rage	Il se jette sur la grand-mère et la dévore	Il avale les chevreaux
Une bête cruelle	N'a pas mangé depuis trois jours	Le monstre, cette vilaine bête
Il se venge	Il se jette sur le petit chaperon rouge et la mange	
Il mange l'agneau		

Phase 4 : Synthèse (5 min)

À partir des éléments retenus, l'enseignant/e demande à un ou plusieurs élèves de présenter ce qui a été compris à propos du personnage du loup.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

Séances 2 et 3 : Rédiger le portrait du loup

Objectif : Rédiger le portrait du loup (stéréotype).

Cycle 3 FRANÇAIS – Écriture (Attendu de fin de cycle 3)

Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.

Connaissances et compétences associées

Produire des écrits variés en s'appropriant différentes dimensions de l'activité d'écriture

- mise en œuvre d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.

- pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.

Étape 1 : Rédaction

Phase 1 : Rappel de connaissances (10 min)

L'enseignant/e demande aux élèves de rappeler les caractéristiques relevées lors de la séance précédente concernant le loup.

Phase 2 : Consignes d'écriture et planification (15 min)

Consigne : « À partir de ces éléments, vous allez rédiger en quelques lignes le portrait du loup inspiré des textes lus en séance 1.

Avant de commencer, nous allons déterminer collectivement les éléments qui devront être présents dans ce portrait.»

- L'enseignant/e sollicite les élèves pour qu'ils évoquent ce qui doit être présenté dans un portrait : le caractère du personnage / son comportement / ses habitudes / son aspect physique....

- L'enseignant/e demande aux élèves de choisir un narrateur pour rédiger le portrait :

le narrateur pourrait être : le loup lui-même, l'agneau, un chevreau, la chèvre, etc.

Ces choix vont conditionner l'usage des pronoms « il » ou « je » et la subjectivité du portrait.

- L'enseignant/e en collaboration avec les élèves détermine les attendus du travail de rédaction sous forme de grille d'évaluation.

Phase 3 : Rédaction individuelle (20 min)

Chaque élève rédige le portrait du loup en fonction des critères imposés.

Étape 2 : Amélioration et valorisation

Phase 1 : Réécriture du portrait (20 min)

En fonction des éléments d'amélioration proposés par l'enseignant/e, les élèves complètent et améliorent leur rédaction du portrait.

L'enseignant/e choisira la manière d'organiser le dispositif d'amélioration :

- soit de manière individuelle

- soit de manière collective ou semi-collective.

Phase 2 : valorisation des productions (20 min)

Selon les choix faits par l'enseignant/e, les élèves pourront valoriser leur rédaction :

- en la recopiant (manuscrite ou tapuscrite)

- en l'illustrant

Phase 3 : Lectures à voix haute (15 min)

Les élèves volontaires lisent leur production à voix haute tandis que le reste de la classe cherche à comprendre de quel point de vue est rédigé le portrait.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

SÉQUENCE 2

Peut-on considérer le loup autrement ?

Le loup in *Les contes bleus du Chat Perché* Marcel Aymé
L'œil du loup, Daniel Pennac

4 séances de 45 min à 1 heure

Dans *Le loup*, Delphine et Marinette ne semblent pas d'accord pour laisser entrer le loup s'amuser avec elles. Delphine, méfiante, se souvient des contes traditionnels tandis que Delphine veut croire qu'il a changé depuis si longtemps. Le loup de son côté fait tout pour racheter son image ...



L'œil du loup, grâce à une narration alternée, raconte le parcours de deux personnages – un loup et un garçon - que tout semble opposer selon la dualité homme-animal et qui vont se révéler plus proches qu'il n'y paraît.



Objectif de la séquence	Faire évoluer la représentation du loup stéréotypé.
Cycle 3 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte littéraire et l'interpréter - Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Écouter un récit et manifester sa compréhension
	Compétences et connaissances associées : Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

Séances 1 et 2 : Peut-on faire confiance au loup ?

Le loup, in *Les contes bleus du chat perché*, Marcel Aymé

Séances 3 et 4 : Le loup réhabilité

L'œil du loup, Daniel Pennac

Modalités de lecture :

Le loup de Marcel Aymé :

La lecture s'effectue à partir de l'ouvrage (texte intégral) et les élèves disposent d'un extrait à relire fourni dans la programmation.

L'œil du loup de Daniel Pennac

La lecture s'effectue à partir de deux extraits fournis dans la programmation.

Il est cependant souhaitable de posséder l'ouvrage intégral pour pouvoir poursuivre la lecture.

Les PLL où les livres sont empruntables

18 exemplaires au PLL Le Mans Sud (école Pergaud-Lapierre)

25 exemplaires au PLL Allonnes (école Pasteur)

Pour enrichir la séquence

- Lire *L'œil du loup* en intégralité : en lecture feuilleton, en lecture individuelle.
- Lire des documentaires sur le loup.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

Séance 1 : Peut-on faire confiance au loup ?

Le loup, Marcel Aymé - partie 1



Objectif : Être capable de se forger une opinion sur le loup.

Cycle 3 FRANÇAIS – Lecture et compréhension de l'écrit (Attendu de fin de cycle 3)

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

Connaissances et compétences associées

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.

Phase 1 : Lecture de l'histoire, partie 1 (10 min)

Consigne : « Je vais vous lire le début du *Loup* de Marcel Aymé. Écoutez bien pour pouvoir expliquer comment le loup est perçu par les personnages de l'histoire. Pensez au fur et mesure de la lecture à vous représenter la scène dans votre tête et à construire la compréhension de l'histoire. »

Lecture à voix haute par l'enseignant/e depuis le début du conte jusqu'à « *Enfin, lorsque la plus blonde lui eut noué un ruban bleu autour du cou, le loup gagna la campagne et s'enfonça dans le bois.* »

Phase 2 : Caractériser la position de chacun des personnages (10 min)

Consigne : « Vous allez relire un extrait du début et surligner la position que chacun adopte vis à vis du loup. Concernant le loup, vous surlignerez ce qu'il dit pour se faire accepter. »

[Cliquer ici pour accéder à l'extrait.](#)

Chaque élève repère dans le texte selon un code couleur différent le discours de chaque personnage.

L'enseignant/e pourra partager l'activité en faisant travailler différents groupes d'élèves sur les trois positions.

Quelle est la position de Delphine vis à vis du loup ?

Quelle est la position de Marinette vis à vis du loup ?

Quel est la position du loup vis à vis des fillettes ?

Phase 3 : Synthèse collective sur les différentes voix (15 min)

L'enseignant/e recueille à l'oral le travail des élèves et organise les réponses selon un tableau synthétique.

Delphine	<i>Elle est pensive, méfiante. Elle se souvient de la fable Le loup et l'agneau et du Petit Chaperon Rouge. Elle se laisse toucher par la plaidoirie de sa sœur. Elle traite le loup de menteur.</i>
Marinette (la plus blonde)	<i>Elle veut ouvrir la porte au loup ; elle pense qu'on ne peut pas le laisser grelotter. Elle pense qu'on ne peut pas lui reprocher les agneaux qu'il a mangés car il ne peut pas se laisser mourir de faim. Elle plaide sa cause.</i>
Le loup	<i>Il affirme qu'il n'est pas méchant du tout. Il promet de raconter des histoires aux fillettes et de les faire rire. Il se défend pour l'agneau de la fable en expliquant que les hommes aussi mangent des agneaux. Il avoue pour le Petit Chaperon Rouge mais explique qu'il a des remords ;</i>

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

<p><i>c'était un péché de jeunesse. Il ajoute qu'il n'a pas mangé la grand-mère. Il ricane et se lèche les babines.</i></p>

Phase 4 : Donner son point de vue (15 min)

L'enseignant/e demande aux élèves de donner leur point de vue en leur posant la question suivante : « Et toi, aurais-tu confiance comme Marinette ou serais-tu méfiante comme Delphine ? »

Chaque élève expose par écrit sa position sur le loup en la justifiant.

Phase 4 : Synthèse (5 min)

Quelques élèves proposent leur choix en lisant leur production à voix haute.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

Séance 2 : Peut-on faire confiance au loup ?

Le loup, Marcel Aymé – partie 2

Objectif : Exprimer son point de vue sur l'histoire.

Cycle 3 FRANÇAIS – Lecture et compréhension de l'écrit (Attendu de fin de cycle 3)

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture

Connaissances et compétences associées

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.



Phase 1 : Lecture de l'histoire, partie 2 (10 min)

Consigne : « Je vais vous la suite et la fin du *Loup* de Marcel Aymé. Pensez au fur et mesure de la lecture à vous représenter la scène dans votre tête et à construire la compréhension de l'histoire. »

Lecture à voix haute par l'enseignant/e depuis « *Sa patte endolorie le faisait encore souffrir, mais, songeant au prochain jeudi qui le ramènerait auprès des deux petites, il fredonnait sans souci [...]* » jusqu'à la fin.

Phase 2 : Repérer l'enchaînement des péripéties (15 min)

Consigne : « Vous aller raconter en quelques lignes ce qui se passe dans cette deuxième partie de l'histoire. »

L'enseignant/e impose des connecteurs temporels : *alors, ensuite, tout à coup, enfin, par la suite...*

Les élèves rédigent en quelques lignes leur compréhension de l'enchaînement des différentes péripéties de la fin de l'histoire.

Phase 3 : Discussion sur le loup (30 min)

Consigne : « À partir de ce que vous avez compris de la fin de cette histoire, réfléchissez chacun pour vous à votre opinion sur le loup. »

L'enseignant/e laisse quelques minutes aux élèves pour qu'ils organisent leurs idées.

L'enseignant/e organise les échanges oraux à l'intérieur du groupe classe pour que chacun s'exprime sur la fin de cette histoire. Il/elle pourra questionner les élèves pour enrichir la discussion :

Que pensez-vous du loup de cette histoire ?

Comment analyser son comportement ?

Que pensez-vous de la réaction de Delphine et Marinette ?

Peut-on faire confiance au loup ?

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

Séance 3 : Le loup réhabilité

L'œil du loup, Daniel Pennac - chapitre 1



Objectif : Comprendre les relations entre les deux personnages.

Cycle 3 FRANÇAIS – Lecture et compréhension de l'écrit (Attendu de fin de cycle 3)

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture

Connaissances et compétences associées

- Renforcer la fluidité de la lecture

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leur relation.

Phase 1 : Découverte du texte et lecture à voix haute (15 min)

Consigne : « Vous allez lire silencieusement le premier chapitre d'un roman intitulé *L'œil du loup*. Puis vous préparerez un passage pour une lecture à voix haute pour toute la classe. Pensez au fur et mesure de la lecture à vous représenter la scène dans votre tête et à construire la compréhension de l'histoire. »

[Pour accéder à l'extrait, cliquer ici](#)

- Les élèves lisent silencieusement le chapitre 1.
- Les élèves préparent un extrait (quelques lignes) en lecture à voix haute avec leur binôme.
- L'enseignant/e organise la répartition des différents passages sur l'ensemble de la classe.
- L'enseignant/e entraîne à la lecture fluide les élèves qui en ont besoin au sein d'un atelier.
- Les élèves volontaires et/ou sollicités enchaînent la lecture à voix haute de l'extrait.

Phase 2 : Échanges sur les éléments identifiés pendant la lecture (20 min)

L'enseignant/e mène les échanges oraux avec le groupe classe autour de deux questions :

1) Qu'avez-vous retenu de cette lecture ?

L'enseignant/e sollicite le groupe classe, il peut inviter des élèves qu'il aura identifiés (petits parleurs, faibles compreneurs) à s'exprimer. L'objectif est d'apprendre aux élèves à relever et mettre en mémoire des informations importantes lors d'une lecture.

Chaque élève doit pouvoir évoquer ce qu'il a retenu concernant :

- *les personnages*

deux personnages principaux : Le loup, le garçon

des personnages secondaires : les autres enfants, les autres animaux, les clowns, les parents, la louve

- *le lieu*

un zoo, un enclos grillagé

L'enseignant/e guide les élèves dans le tri de ces informations en renvoyant la question au groupe classe : est-ce important de retenir cette information ou non ?

L'enseignant/e relit l'extrait à voix haute pour toute la classe.

L'enseignant/e demande aux élèves de produire un schéma qui représente la situation initiale de l'histoire.

2) Qu'avez-vous compris de cette lecture ?

L'enseignant/e sollicite le groupe classe, il/elle peut inviter des élèves qu'il/elle aura identifiés (petits parleurs) à s'exprimer. L'objectif est de montrer que lorsqu'on lit un texte, le lecteur comprend au-delà de ce qui est écrit.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

Chaque élève doit pouvoir évoquer ce qu'il a compris en se justifiant au regard du texte. L'enseignant/e organise la mémoire de ces informations :

- Les relations entre les personnages (entre le garçon et le loup, entre le loup et la louve, entre le loup et les hommes)
- Le passé du loup (sa capture)
- Les sentiments du loup (à la fois fort et triste)
- L'ambiance dans l'enclos

Phase 3 : Rassembler des éléments qui vont ensemble dans un texte (10 min)

Consigne : « Vous allez surligner dans le texte les mots qui évoquent la tristesse et l'enfermement du loup d'une couleur et d'une autre les éléments qui évoquent sa force. »

L'enseignant/e favorise les échanges oraux pour que les élèves s'expriment sur le choix des mots repérés.

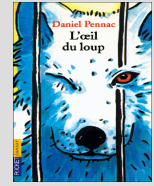
La discussion permettra de mettre en évidence, d'une part la tristesse, la solitude et l'enfermement (*enclos / enclos vide / enclos triste / grillage / capture / rocher gris / arbre mort*) et, d'autre part le courage et la force du loup (*Le loup n'a peur de rien / il se lassera avant moi / Je suis plus patient que lui / Je suis le loup*)

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

Séance 4 : Le loup réhabilité

L'œil du loup, Daniel Pennac - chapitre 2



Objectif : Être capable de caractériser le personnage du loup (animal sauvage).

Cycle 3 FRANÇAIS – Lecture et compréhension de l'écrit (Attendu de fin de cycle 3)

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture

Connaissances et compétences associées

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : interprétations à partir d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

Phase 1 : Faire le lien entre les deux extraits (10 min)

Avant de donner l'extrait à lire aux élèves, l'enseignant/e prendra soin de communiquer ce qui se déroule dans l'histoire entre les deux chapitres :

- soit en lisant à voix haute le texte compris entre les deux extraits
- soit en résumant les informations principales :

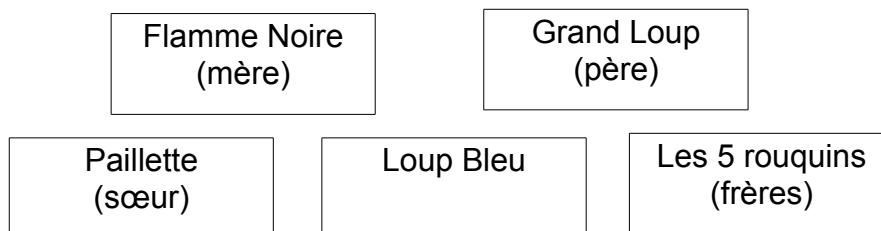
Dans le chapitre I 2), on apprend que le garçon est encore présent devant l'enclos le lendemain, que le loup est un loup d'Alaska Barren Lands au pelage bleu ; que le loup s'était juré de ne plus penser à l'homme.

Dans le chapitre I 3), on apprend que le garçon revient dans le zoo face à la cage du loup tous les jours. Le loup, à la fois impressionné et irrité, décide de planter son regard dans celui du garçon. Le duel est inégal car le loup n'a qu'un œil et le garçon deux, alors le garçon décide de fermer un œil.

Dans le chapitre II 1), à force de fixer l'œil du loup, le garçon parvient à voir qu'il se passe quelque chose dans sa pupille. Il voit alors se dérouler l'enfance du loup (Loup Bleu) en compagnie de sa mère Flamme Noire et de sa sœur Paillette et de ses cinq frères (Les 5 rouquins). Ils sont dans le Grand Nord canadien et Flamme Noire s'apprête à lui raconter des histoires d'hommes.

Dans le chapitre II 2) on apprend que Grand Loup, son père, est mort. Pendant que leur mère leur raconte des histoires Cousin Gris intervient pour les avertir de la présence de l'homme.

L'enseignant/e pourra proposer l'arbre généalogique suivant pour identifier les personnages :



Phase 2 : Lecture silencieuse (10 min)

Consigne : « Vous allez lire silencieusement le chapitre II 3) du roman *L'œil du loup*. Pensez au fur et à mesure de la lecture à vous représenter la scène dans votre tête et à construire la compréhension de l'histoire. »

[Pour accéder à l'extrait, cliquer ici](#)

- Les élèves lisent silencieusement le chapitre II 3).
- L'enseignant/e accompagne la lecture des élèves qui en ont besoin.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

Phase 3 : Échanges sur la compréhension de l'extrait (15 min)

L'enseignant/e mène les échanges oraux avec le groupe classe autour d'une question :

Qu'avez vous compris de ce passage ?

L'enseignant/e sollicite le groupe classe, il/elle peut inviter des élèves qu'il/elle aura identifiés (petits parleurs) à s'exprimer. L'objectif est de montrer que lorsqu'on lit un texte, le lecteur comprend au-delà de ce qui est écrit.

L'enseignant/e peut guider les échanges du groupe en s'appuyant sur quelques questions :

Que fait la meute de loups à laquelle appartient Loup Bleu ? Pourquoi ?

Quel est l'attitude de l'homme envers les loups ? Pourquoi ?

Pourquoi l'auteur a -t-il choisi d'écrire l'Homme avec une majuscule ? Quel sens ?

Chaque élève doit pouvoir évoquer ce qu'il a compris en se justifiant au regard du texte.

Phase 4 : Caractériser le personnage du loup dans ce roman (10 min)

L'enseignant/e demande aux élèves de réaliser collectivement le portrait du loup dans ce roman.

C'est un loup captif

Il a été capturé par l'homme.

Il est désormais placé dans un zoo, dans un enclos.

Il était en compagnie de sa louve dans son enclos (elle est morte la semaine précédente).

Cela fait 10 ans qu'il vit dans le zoo.

C'était un loup sauvage

Il a perdu son œil dans une bataille contre les hommes.

Il vient d'Alaska, dans le Grand-Nord plus exactement de Barren Lands.

Il vivait dans une famille de 9 loups (2 parents et 7 louveteaux), chassait les caribous.

La famille était traquée par une bande de chasseurs pour leurs fourrures.

Synthèse (10 min)

L'enseignant invite les élèves à dégager les caractéristiques principales du loup de ce roman.

Les élèves doivent pouvoir formuler que ce loup s'inspire du loup tel qu'il existe dans la réalité, il est présenté dans son milieu naturel. Le roman a donc une portée documentaire.

L'enseignant/e invitera les élèves à compléter ce portrait par la lecture d'ouvrages documentaires sur le loup du Grand Nord.

Enseigner la compréhension en CM2

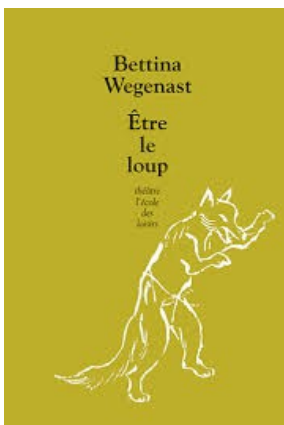
Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

SÉQUENCE 3

Quand la littérature permet de jouer au loup... *Être le loup, Bettina Wegenast*

4 séances de 45 min / 1 heure

Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 3 du ministère



C'est la fête dans le pré, les moutons se réjouissent et pour cause : le loup est mort. C'était un grand méchant loup, bien sûr.

Enfin, pas si sûr, parce que personne ne l'a jamais vu. Mais le mouton Kalle connaît quelqu'un qui connaît quelqu'un qui l'a vu.

Locke, son copain, a des doutes. Kalle s'énerve. Terriblement. Comme le loup est mort, on lui cherche un successeur. Kalle se présente. Jouer au loup, c'est facile, mais être le loup, est-ce si simple ? Kalle saura-t-il être à la hauteur de son nouveau rôle ?

Quelle sera sa réaction vis-à-vis de Locke et des autres moutons ?

Objectif de la séquence	Comprendre la mise en abîme : le personnage du loup devient un « rôle » de théâtre
Cycle 3 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte littéraire et l'interpréter - Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Dire de mémoire un texte à haute voix.
	Compétences et connaissances associées : Parler en prenant en compte son auditoire : Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

Séance 1 : Découverte du texte et rédaction d'une annonce pour recruter le loup

Séance 2 :

Séances 3 et 4 : Lecture et mises en voix

Modalités de lecture : Entre les 2 séances, les scènes 2, 3 et 4 pourront faire l'objet d'une lecture feuilleton.

Les PLL où les livres sont empruntables

6 exemplaires au PLL Le Mans Sud (école Pergaud-Lapierre)

25 exemplaires au PLL d'Allonnes (école Pasteur)

Pour enrichir la séquence

- Poursuivre la lecture de la pièce.
- Dessiner l'organisation des scènes, les décors, les costumes des personnages à la manière d'un synopsis.
- Mettre en voix d'autres passages et les présenter à un public.
- Réaliser une mise en scène de quelques extraits et les présenter à un public.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

Séance 1 : Comment recruter un grand méchant loup ?

Lecture de la scène d'ouverture (extrait)

Objectif : Comprendre la situation initiale de la pièce de théâtre.

Cycle 3 FRANÇAIS – Lecture et compréhension de l'écrit / Écriture (Attendu de fin de cycle 3)

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture

Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire

Connaissances et compétences associées

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : interprétations à partir d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

Écriture

mise en œuvre d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisations textuelles.

Phase 1 : Découverte du genre théâtral (10 min)

- L'enseignant/e demande aux élèves ce qu'ils connaissent du théâtre (Ont-ils déjà lu du théâtre ? Ont-ils déjà assisté à une représentation ? Savent-ils où se jouent des pièces de théâtre ? Etc.)
- Distribuer le texte aux élèves.

[Cliquer ici pour accéder au texte](#)

- Faire émerger les éléments formels du texte de théâtre : l'organisation du texte en dialogues, la présence de didascalies (indications pour mettre en voix ou jouer la scène), l'absence de récit.
- L'enseignant/e demander aux élèves après un temps d'observation du texte de déterminer le nombre de personnages (2) et leurs noms (Kalle et Locke).

Phase 2 : Lecture à voix haute (entre 5 et 10 min)

La scène proposée aux élèves est un extrait, on pourra donc envisager deux solutions pour que les élèves en comprennent l'intégralité :

- soit leur lire à voix haute le texte compris entre les deux extraits
- soit leur résumer les informations principales

avant l'extrait : *deux personnages Locke et Kalle discutent du loup qui est mort ; ils échangent à propos de sa méchanceté, de son aspect physique, de son rôle. Locke demande à Kalle s'il l'a déjà vu. Il répond qu'il connaît Erwin qui lui faisait ses courses.*

Après l'extrait : *Kalle poursuit la discussion en mettant en valeur tous les avantages à devenir Grand méchant Loup tandis que la curiosité de Locke finit par l'emporter il acceptera de faire ses courses à Kalle s'il devient Grand méchant loup.*

Consigne : « Je vais vous lire la scène 1. Vous allez suivre la lecture tout en essayant de vous représenter la scène. »

- L'enseignant/e lit à voix haute la scène 1 en prenant soin de lire le nom des personnages pour que les élèves réalisent bien qui prend la parole.

Phase 3 : Échanges sur ce qui a été compris (20 min)

L'enseignant/e demande aux élèves de communiquer à l'ensemble de la classe ce qu'ils ont compris de ce texte sur deux axes :

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

- Les personnages

- Qui sont-ils ?
- De quoi parlent-ils ?
- Quelles sont leurs intentions ? Leurs réactions ?

KALLE
un mouton
Il souhaite postuler pour devenir
grand méchant loup

LOCKE
un mouton
Il est surpris et déconcerté par
le souhait de Kalle

Le grand méchant loup
il est mort
son poste est à pourvoir

- Le poste de grand méchant loup

- L'enseignant/e demande aux élèves de faire la liste des qualités requises pour prétendre occuper le poste de grand méchant loup selon Kalle.

Les élèves doivent pouvoir relever qu'*il faut être costaud, avoir une bonne condition physique, avoir la main sûre et des nerfs d'acier.*

- L'enseignant/e demande aux élèves de relever les mots qui se réfèrent au champ lexical de l'emploi : *boulot / travail / recruter / un poste vacant / une annonce / postuler / bien payé.*

- L'enseignant/e approfondit la discussion en demandant aux élèves : Quelle idée Kalle se fait-il du travail de grand méchant loup ?

Les élèves doivent pouvoir repérer que Kalle exprime que *c'est un travail nécessaire (on a toujours besoin d'un grand méchant loup) ; c'est un boulot important, selon lui c'est un boulot fatiguant et amusant.*

Phase 4 : Rédiger l'annonce du recrutement pour le poste de grand méchant loup (15 min)

Consigne : « À partir des éléments que vous avez relevés sur le poste de grand méchant loup, vous allez rédiger une annonce qui pourrait proposer ce recrutement. »

- Dans un premier temps, l'enseignant/e propose aux élèves des annonces réelles de recrutement afin que les élèves puissent en identifier les caractéristiques.

- Dans un deuxième temps, les élèves travaillent individuellement ou en binôme pour rédiger leur annonce. Ils effectuent une première proposition qui sera améliorée et terminée en séance 2.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

Séance 2 : Comment recruter un loup ?

Objectif : Comprendre la situation initiale de la pièce.

Cycle 3 FRANÇAIS- Écriture / Lecture et compréhension de l'écrit (Attendus de fin de cycle 3)

Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

Connaissances et compétences associées

Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte

- enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

- mise en voix d'un texte après préparation.

Phase 1 : Rédaction de l'annonce (suite et fin) (25 min)

Consigne : « Vous allez améliorer/terminer votre annonce commencée lors de la séance précédente. Elle doit pouvoir être présentée à toute la classe. »

- Les élèves travaillent individuellement ou en binôme pour achever leur annonce.
- Quelques élèves présentent leur annonce à toute la classe.

En prolongement, on pourra faire compléter l'annonce par une affiche de recrutement.

Phase 2 : Préparation d'une lecture à voix haute de la scène (10 min)

- Designer les élèves qui préparent le rôle de Kalle et ceux qui préparent le rôle de Locke.
- Laisser le temps aux élèves pour qu'ils lisent leur rôle une fois silencieusement et une fois à voix haute à leur binôme.

Phase 3 : Lecture à voix haute de la scène (20 min)

- Matérialiser dans la classe deux espaces pour venir placer les deux personnages (deux cercles au sol réalisés à l'aide d'une craie, deux pupitres portant chacun le nom du personnage).

- Protocole de lecture à voix haute

Selon que les élèves ont préparé le rôle de Kalle ou Locke, ils se placeront à l'endroit adéquat pour venir lire leurs dialogues à la demande de l'enseignant.

L'enseignant/e pourra effectuer des pauses pour changer les lecteurs et ainsi enchaîner de manière rythmée la lecture de la totalité de l'extrait. Une fois l'extrait achevé, les lecteurs reprennent du début.

Cette modalité permet aisément de faire participer toute la classe et de différencier la quantité de lecture à assumer par un élève. Par ailleurs, les élèves savent qu'à tout moment ils peuvent être désignés pour aller lire ce qui maintient leur concentration (ils doivent suivre sur le texte pour se tenir prêts).

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

Séance 3 : Jusqu'où jouer le rôle du loup ?

Lecture de la scène 5 (extrait)

Objectif : Comprendre le point de vue des personnages.

Cycle 3 FRANÇAIS- Lecture et compréhension de l'écrit (Attendu de fin de cycle 3)

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture

Connaissances et compétences associées

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

- interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

Phase 1 : Lecture à voix haute de la scène 5 (extrait) (10 min)

La scène proposée aux élèves est un extrait, on pourra donc envisager deux solutions pour que les élèves comprennent ce qui s'est passé entre la scène 1 et la scène 5.

- Soit leur lire à voix haute
- Soit leur résumer :

La scène 2 se passe dans le bureau de recrutement. C'est un nain qui est chargé de ce recrutement, il teste la motivation de Kalle. Il lui demande s'il a déjà de l'expérience.

Locke comprend que Kalle a déjà mordu le mollet de Renée leur amie. Le nain lui propose alors de le prendre à l'essai : pour cela il doit enfile la fourrure du loup, le dentier et hurler comme un loup. Lorsque Kalle demande des précisions sur son salaire, il apprend qu'il ne sera payé que lorsqu'il quittera son emploi (c'est à dire une fois mort !) La scène s'achève sur les paroles du nain qui cherche désormais à recruter un chasseur.

Dans **la scène 3**, Kalle endosse son rôle de loup et commence par mettre son ami Locke sous ses ordres (puisque c'est un mouton...) et joue complètement son rôle de loup. Locke prend peur et lui explique que Renée avait sans doute raison de craindre Kalle.

Dans **la scène 4**, Kalle tend un piège à Renée : il demande à Locke d'attirer Renée qui broute tranquillement vers la forêt où Kalle est caché. Renée est étonnée et se met à critiquer Kalle et à faire des compliments à Locke. Renée entre dans le bois sans se méfier du danger.

- L'enseignant/e lit l'extrait de la scène 5 à voix haute en demandant aux élèves de suivre le texte et de chercher à se représenter la scène.

[Cliquer ici pour accéder à l'extrait](#)

Phase 2 : Échanges sur ce qui a été compris (20 min)

L'enseignant/e sollicite les élèves pour qu'ils s'expriment sur ce qu'il ont compris de ce texte :

- À propos des personnages

Quel est leur comportement ? Quelles sont leurs réactions ?

Renée

Elle désigne Kalle comme un imposteur (L'enseignant/e veillera à faire expliquer ce mot).

Elle voit que c'est un mouton déguisé en loup.

Elle essaie de le convaincre de ne pas la manger en expliquant que son régime herbivore (celui du mouton) va l'empêcher de la digérer.

Kalle

Il dévore Renée.

Il se justifie en invoquant sa période d'essai et le fait qu'il doit faire ses preuves.

Il explique que c'est lui le prédateur et Renée sa proie (son repas).

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

Locke

Il est choqué que Kalle ait dévoré Renée.

Il a du mal à y croire et pense que c'est contre nature.

Phase 3 : Débat sur la position des personnages (20 min)

Consigne : « À partir de ce que vous avez compris de cette scène, je vais vous laisser du temps pour réfléchir à deux questions :

- Que pensez-vous de ce qu'a fait Kalle ? De la manière dont-il se justifie ?
 - Que pensez-vous de la position de Locke qui estime que c'est contre nature ?
-
- Les élèves expriment leur point de vue en le justifiant.
 - L'enseignant/e organise au tableau le recueil des différents points de vue.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

Séance 4 : Mise en voix

Objectif : Mettre en voix une scène de théâtre.

Cycle 3 FRANÇAIS- Lecture et compréhension de l'écrit (Attendus de fin de cycle 3)

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

Connaissances et compétences associées

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

- mise en voix d'un texte après préparation.

Phase 1 : Préparation d'une lecture à voix haute de la scène (10 min)

- L'enseignant/e désigne les élèves qui préparent le rôle de Kalle, ceux qui préparent le rôle de Locke et ceux qui préparent le rôle de Renée.
- L'enseignant/e laisse le temps aux élèves pour qu'ils lisent leur rôle une fois silencieusement et une fois à voix haute à leur trinôme.

Phase 2 : Lecture à voix haute de la scène (20 min)

- Matérialiser dans la classe trois espaces pour venir placer les trois personnages (Par exemple, trois cercles au sol réalisés à l'aide d'une craie ou trois pupitres portant chacun le nom du personnage).

- Protocole de lecture à voix haute

Selon que les élèves ont préparé le rôle de Kalle de Locke ou de Renée, ils se placeront à l'endroit adéquat pour venir lire leurs dialogues à la demande de l'enseignant.

L'enseignant/e pourra effectuer des pauses pour changer les lecteurs et ainsi enchaîner de manière rythmée la lecture de la totalité de l'extrait. Une fois l'extrait achevé, les lecteurs reprennent du début.

Cette modalité permet aisément de faire participer toute la classe et de différencier la quantité de lecture à assumer par un élève. Par ailleurs, les élèves savent qu'à tout moment ils peuvent être désignés pour aller lire ce qui maintient leur concentration (ils doivent suivre sur le texte pour se tenir prêts).

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

SÉQUENCE 1

À la rencontre du stéréotype

Le Loup et l'Agneau

La raison du plus fort est toujours la meilleure :
Nous l'allons montrer tout à l'heure.

Un Agneau se désaltérait
Dans le courant d'une onde pure.
Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure,
Et que la faim en ces lieux attirait.
« Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?
Dit cet animal plein de rage :
Tu seras châtié de ta témérité.
- Sire, répond l'Agneau, que Votre Majesté
Ne se mette pas en colère ;
Mais plutôt qu'elle considère
Que je me vas désaltérant
Dans le courant,
Plus de vingt pas au-dessous d'Elle,
Et que par conséquent, en aucune façon,
Je ne puis troubler sa boisson.
- Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,
Et je sais que de moi tu médis l'an passé.
- Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?
Reprit l'Agneau, je tette encor ma mère.
- Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.
- Je n'en ai point. - C'est donc quelqu'un des tiens :
Car vous ne m'épargnez guère,
Vous, vos bergers, et vos chiens.
On me l'a dit : il faut que je me venge. »
Là-dessus, au fond des forêts
Le loup l'emporte, et puis le mange,
Sans autre forme de procès.

Jean de La Fontaine

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

Le petit chaperon rouge de Charles Perrault (extrait)

[...] Le Loup ne fut pas longtemps à arriver à la maison de la mère-grand ; il heurte : toc, toc.

- Qui est là ?

- C'est votre fille, le petit chaperon rouge, dit le Loup en contrefaisant sa voix, qui vous apporte une galette et un petit pot de beurre, que ma mère vous envoie.

La bonne mère-grand, qui était dans son lit, à cause qu'elle se trouvait un peu mal, lui cria :

- Tire la chevillette, la bobinette cherra.

Le Loup tira la chevillette, et la porte s'ouvrit. Il se jeta sur la bonne femme, et la dévora en moins de rien, car il y avait plus de trois jours qu'il n'avait mangé.

Ensuite il ferma la porte, et s'alla coucher dans le lit de la mère-grand, en attendant le petit chaperon rouge, qui, quelque temps après, vint heurter à la porte : toc, toc.

- Qui est là ?

Le petit chaperon rouge, qui entendit la grosse voix du loup, eut peur d'abord, mais, croyant que sa mère-grand était enrhumée, répondit :

- C'est votre fille, le petit chaperon rouge, qui vous apporte une galette et un petit pot de beurre, que ma mère vous envoie.

Le Loup lui cria en adoucissant un peu sa voix :

- Tire la chevillette, la bobinette cherra.

Le petit chaperon rouge tira la chevillette, et la porte s'ouvrit. Le Loup, la voyant entrer, lui dit en se cachant dans le lit, sous la couverture :

- Mets la galette et le petit pot de beurre sur la huche, et viens te coucher avec moi.

Le petit chaperon rouge se déshabille, et va se mettre dans le lit, où elle fut bien étonnée de voir comment sa mère-grand était faite en son déshabillé. Elle lui dit :

- Ma mère-grand, que vous avez de grands bras !

- C'est pour mieux t'embrasser, ma fille !

- Ma mère-grand, que vous avez de grandes jambes !

- C'est pour mieux courir, mon enfant !

- Ma mère-grand, que vous avez de grandes oreilles !

- C'est pour mieux écouter, mon enfant !

- Ma mère-grand, que vous avez de grands yeux !

- C'est pour mieux te voir, mon enfant !

- Ma mère-grand, que vous avez de grandes dents !

- C'est pour te manger !

Et, en disant ces mots, ce méchant loup se jeta sur le petit chaperon rouge, et la mangea.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

Le loup et les sept chevreux, les frères Grimm (extrait)

Le loup posa sa patte sur le rebord de la fenêtre, et lorsque les chevreux virent qu'elle était blanche, ils crurent tout ce qu'il avait dit et ouvrirent la porte. Mais c'est un loup qui entra.

Les chevreux prirent peur et voulurent se cacher. L'un sauta sous la table, un autre dans le lit, le troisième dans le poêle, le quatrième dans la cuisine, le cinquième s'enferma dans l'armoire, le sixième se cacha sous le lavabo et le septième dans la pendule. Mais le loup les trouva et ne traîna pas : il avala les chevreux, l'un après l'autre. Le seul qu'il ne trouva pas était celui caché dans la pendule. Lorsque le loup fut rassasié, il se retira, se coucha sur le pré vert et s'endormit.

Peu de temps après, la vieille chèvre revint de la forêt. Ah, quel triste spectacle l'attendait à la maison ! La porte grande ouverte, la table, les chaises, les bancs renversés, le lavabo avait volé en éclats, la couverture et les oreillers du lit traînaient par terre. Elle chercha ses petits, mais en vain. Elle les appela par leur nom, l'un après l'autre, mais aucun ne répondit. C'est seulement lorsqu'elle prononça le nom du plus jeune qu'une petite voix fluette se fit entendre :

— Je suis là, maman, dans la pendule !

Elle l'aida à en sortir et le chevreau lui raconta que le loup était venu et qu'il avait mangé tous les autres chevreux. Imaginez combien la vieille chèvre pleura ses petits ! [...]

Le chevreau dut repartir à la maison pour rapporter des ciseaux, une aiguille et du fil. La chèvre cisaila le ventre du monstre, et aussitôt le premier chevreau sortit la tête ; elle continua et les six chevreux en sortirent, l'un après l'autre, tous sains et saufs, car, dans sa hâte, le loup glouton les avaient avalés tout entiers. Quel bonheur ! Les chevreux se blottirent contre leur chère maman, puis gambadèrent comme le tailleur à ses noces. Mais la vieille chèvre dit :

— Allez, les enfants, apportez des pierres, aussi grosses que possible, nous les fourrerons dans le ventre de cette vilaine bête tant qu'elle est encore couchée et endormie.

Et les sept chevreux roulèrent les pierres et en farcirent le ventre du loup jusqu'à ce qu'il soit plein. La vieille chèvre le recousit vite, de sorte que le loup ne s'aperçut de rien et ne bougea même pas. [...]

Il alla jusqu'au puits, se pencha et but. Les lourdes pierres le tirèrent sous l'eau et le loup se noya lamentablement. Les sept chevreux accoururent alors et se mirent à crier :

— Le loup est mort, c'en est fini de lui !

Et ils se mirent à danser autour du puits et la vieille chèvre dansa avec eux.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

SÉQUENCE 2

Peut-on considérer le loup autrement ?

Le loup (extrait), Marcel Aymé

Delphine demeura pensive, car elle ne décidait rien à la légère.

- Il a l'air doux comme ça, dit-elle, mais je ne m'y fie pas. Rappelle-toi "le loup et l'agneau"... L'agneau ne lui avait pourtant rien fait. Et comme le loup protestait de ses bonnes intentions, elle lui jeta par le nez :

- Et l'agneau, alors ?... Oui, l'agneau que vous avez mangé ?

Le loup n'en fut pas démonté.

- L'agneau que j'ai mangé, dit-il. Lequel ?

Il disait ça tout tranquillement, comme une chose toute simple et qui va de soi, avec un air et un accent d'innocence qui faisaient froid dans le dos.

- Comment ? vous en avez donc mangé plusieurs ! s'écria Delphine. Eh bien ! c'est du joli !

- Mais naturellement que j'en ai mangé plusieurs. Je ne vois pas où est le mal... Vous en mangez bien, vous !

Il n'y avait pas moyen de dire le contraire. On venait justement de manger du gigot au déjeuner de midi.

- Allons, reprit le loup, vous voyez bien que je ne suis pas méchant. Ouvrez-moi la porte, on s'assiéra en rond autour du fourneau, et je vous raconterai des histoires. Depuis le temps que je rôde au travers des bois et que je cours sur les plaines, vous pensez si j'en connais... Rien qu'en vous racontant ce qui est arrivé l'autre jour aux trois lapins de la lisière, je vous ferais bien rire.

Les petites se disputaient à voix basse. La plus blonde était d'avis qu'on ouvrît la porte au loup, et tout de suite. On ne pouvait le laisser grelotter sous la bise avec une patte malade. Mais Delphine restait méfiante.

- Enfin, disait Marinette, tu ne vas pas lui reprocher encore les agneaux qu'il a mangés. Il ne peut pourtant pas se laisser mourir de faim !

- Il n'a qu'à manger des pommes de terre, répliquait Delphine.

Marinette se fit si pressante, elle plaida la cause du loup avec tant d'émotion dans la voix et tant de larmes dans les yeux, que sa sœur aînée finit par se laisser toucher. Déjà Delphine se dirigeait vers la porte. Elle se ravisa dans un éclat de rire et, haussant les épaules, dit à Marinette consternée :

- Non, tout de même, ce serait trop bête !

Delphine regarda le loup bien en face.

- Dites-donc, Loup, j'avais oublié le petit Chaperon Rouge. Parlons-en un peu du petit Chaperon Rouge, voulez-vous ?

Le Loup baissa la tête avec humilité. Il ne s'attendait pas à celle-là. On l'entendit renifler derrière la vitre.

- C'est vrai, avoua-t-il, le l'ai mangé, le petit Chaperon Rouge. Mais je vous assure que j'en ai déjà eu bien du remords. Si c'était à refaire...

- Oui, oui, on dit toujours ça.

Le loup se frappa la poitrine à l'endroit du cœur. Il avait une belle voix grave.

- Ma parole, si c'était à refaire, j'aimerais mieux mourir de faim.

- Tout de même, soupira la plus blonde, vous avez mangé le petit Chaperon Rouge.

- Je ne vous dis pas, consentit le loup. Je l'ai mangé, c'est entendu. Mais c'est un péché de jeunesse. Il y a si longtemps, n'est-ce pas ? A tout péché miséricorde... Et puis, si vous saviez les tracas que j'ai eus à cause de cette petite ! Tenez, on est allé jusqu'à dire que j'avais commencé par manger la grand-mère, eh bien ! ce n'est pas vrai du tout...

Ici, le loup se mit à ricaner, malgré lui, et probablement sans bien se rendre compte qu'il ricanait.

- Je vous demande un peu ! manger de la grand-mère, alors que j'avais une petite fille bien fraîche qui m'attendait pour mon déjeuner ! Je ne suis pas si bête...

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

Au souvenir de ce repas de chair fraîche, le loup ne put se tenir de passer plusieurs fois sa grande langue sur ses babines, découvrant de longues dents pointues qui n'étaient pas pour rassurer les petites.

- Loup, s'écria Delphine, vous êtes un menteur ! Si vous aviez tous les remords que vous dites, vous ne vous lécheriez pas ainsi les babines !

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

L'ŒIL DU LOUP Daniel Pennac

CHAPITRE PREMIER LEUR RENCONTRE

1

Debout devant l'enclos du loup, le garçon ne bouge pas. Le loup va et vient. Il marche de long en large et ne s'arrête jamais.

« M'agace, celui-là... »

Voilà ce que pense le loup. Cela fait bien deux heures que le garçon est là, debout devant ce grillage, immobile comme un arbre gelé, à regarder le loup marcher.

« Qu'est ce qu'il me veut ? »

C'est la question que se pose le loup. Ce garçon l'intrigue. Il ne l'inquiète pas (le loup n'a peur de rien), il l'intrigue.

« Qu'est-ce qu'il me veut ? »

Les autres enfants courent, sautent, crient, pleurent, ils tirent la langue au loup et cachent leurs têtes dans les jupes de leurs mères. Puis, ils vont faire les clowns devant la cage du gorille et rugir au nez du lion dont la queue fouette l'air. Ce garçon-là, non. Il reste debout, immobile, silencieux. Seuls ses yeux bougent. Ils suivent le va-et-vient du loup, le long du grillage.

« N'a jamais vu de loup ou quoi ? »

Le loup, lui, ne voit le garçon qu'une fois sur deux.

C'est qu'il n'a qu'un œil, le loup. Il a perdu l'autre dans sa bataille contre les hommes, il y a dix ans, le jour de sa capture. À l'aller donc (si on peut appeler ça l'aller), le loup voit le zoo tout entier, ses cages, les enfants qui font les fous et, au milieu d'eux, ce garçon-là, tout à fait immobile. Au retour (si on peut appeler ça le retour), c'est l'intérieur de son enclos que voit le loup. Son enclos vide, car la louve est morte la semaine dernière. Son enclos triste, avec son unique rocher gris et son arbre mort. Puis le loup fait demi-tour, et voilà de nouveau ce garçon, avec sa respiration régulière, qui fait de la vapeur blanche dans l'air froid.

« Il se lassera avant moi », pense le loup en continuant de marcher.

Et il ajoute :

« Je suis plus patient que lui. »

Et il ajoute encore :

« Je suis le loup. »

L'œil du loup, Daniel Pennac, Pocket junior, 1994

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

L'ŒIL DU LOUP Daniel Pennac

Chapitre II 3

Alors, c'était ça, ton enfance, Loup Bleu : fuir devant les bandes de chasseurs ?

Oui, c'était ça.

On s'installait dans une vallée paisible, bordée de collines que Cousin Gris pensait infranchissables. On y restait une semaine ou deux, et il fallait s'enfuir à nouveau. Les hommes ne se décourageaient jamais. Depuis deux lunes, c'était toujours la même bande qui traquait la famille. Ils avaient déjà eu Grand Loup, le père. Pas facilement. Une drôle de bagarre ! Mais ils l'avaient eu.

On fuyait. On marchait à la queue leu leu. Flamme Noire ouvrait la procession, immédiatement suivie de Loup Bleu. Puis venaient Paillette et les rouquins. Et Cousin Gris, enfin, qui effaçait les traces avec sa queue.

On ne laissait jamais de traces. On disparaissait complètement. Toujours plus loin dans le Nord. Il y faisait de plus en plus froid. La neige s'y changeait en glace. Les rochers devenaient coupants. Et pourtant, les hommes nous retrouvaient.

Toujours. Rien ne les arrêtait.

Les hommes...

L'Homme...

Le soir, on se couchait dans des terriers de renards. [...] Loup Bleu se couchait à l'entrée du terrier pendant que, tout au fond, Flamme Noire endormait les petits en leur racontant des histoires. Des histoires d'Homme, bien sûr. Et parce qu'il faisait nuit, parce qu'ils étaient trop fatigués pour jouer, parce qu'ils adoraient avoir peur, et parce que Flamme Noire était là pour les protéger, Paillette et les rouquins écoutaient.

Il était une fois...

Toujours la même histoire : celle du louveteau maladroit et de sa grand-mère trop vieille.

Il était une fois un louveteau si maladroit qu'il n'avait jamais rien attrapé de sa vie. Les plus vieux caribous couraient trop vite pour lui, les mulots lui filaient sous le nez, les canards s'envolaient à sa barbe... Jamais rien attrapé. Même pas sa propre queue ! Beaucoup trop maladroit.

Bon. Il fallait bien qu'il serve à quelque chose, non ? Heureusement, il avait une grand-mère. Très vieille. Si vieille qu'elle n'attrapait rien non plus. [...] On la laissait à la tanière quand on partait à la chasse. Elle mettait un peu d'ordre, lentement, puis faisait sa toilette avec soin. Car Grand-Mère avait une fourrure magnifique. Argentée. C'était tout ce qui lui restait de sa jeunesse. Jamais aucun loup n'en avait eu d'aussi belle. Sa toilette achevée - ça lui prenait deux bonnes heures - Grand-Mère se couchait à l'entrée de la tanière. Le museau entre les pattes, attendait le retour du Maladroit. C'était à cela qu'il servait, le Maladroit : nourrir Grand-Mère. Le premier caribou tué, hop ! le cuissot était pour Grand-Mère.

- Pas trop lourd pour toi, Maladroit ?

- Du tout, du tout !

- Bon, ne flâne pas en route !

- Et ne t'emmêle pas les pattes !

- Et gare à l'Homme !

Etc.

Le Maladroit n'écoutait même plus ces recommandations. Il avait l'habitude.

- Jusqu'au jour où...

- Jusqu'au jour où quoi ? demandaient les rouquins, leurs grands yeux dilatés dans la nuit.

- Où quoi ? Où quoi ? s'écriait Paillette, la langue pendante.

- Jusqu'au jour où l'Homme arriva à la tanière avant le Maladroit, répondait Flamme Noire dans un murmure terrifiant.

- Et alors ?

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

- Et alors ? Hein ? Alors ? Alors ?
- Alors l'Homme tua Grand-Mère, lui vola sa fourrure pour se faire un manteau, lui vola ses oreilles pour se faire un chapeau, et se fit un masque avec son museau.
- Et... alors ?
- Alors ? Alors il est l'heure de dormir, les enfants, je vous raconterai la suite demain.
Les enfants protestaient, bien sûr, mais Flamme Noire tenait bon. Peu à peu, le souffle du sommeil remplissait le terrier.
C'est le moment que Loup Bleu attendait pour poser sa question. Toujours la même :
- Flamme Noire, ton histoire, elle est vraie ?
Flamme noire réfléchissait un moment, puis faisait toujours la même réponse bizarre :
- Plus vraie que le contraire, en tout cas.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

SÉQUENCE 3

Quand la littérature permet de jouer au loup...

ÊTRE LE LOUP, Bettina Wegenast

Les personnages : Kalle (mouton/loup), Locke (mouton/chasseur), Nain, Renée (mouton).

Lieux : pré, bureau, forêt, rivière.

1- DANS LE PRÉ

Kalle et Locke

« Le loup est mort, le loup est mort, LE LOUP EST MORT !!! » *Les trois petits cochons chantent à tue-tête. Dans une frénésie joyeuse, ils dansent dans le pré. Tout excités, ils ne regardent pas où ils mettent les pieds et trébuchent régulièrement. À l'orée du bois, on entend : « Mort ? C'est vrai ? Je n'arrive pas à y croire ! C'est super ! »*

Les biches aussi sautillent joyeusement entre les arbres. Un chœur de moutons bêle d'aise dans le pré, entre deux bouchées d'herbe. Tout le monde se réjouit. Deux moutons jouent à chat, puis ils se remettent à brouter. [...]

LOCKE : Est-ce qu'il volait et tuait ?

KALLE : Mais bien sûr. Il était le grand méchant loup. Bien sûr qu'il volait et qu'il tuait. Sinon, qu'est-ce qu'il aurait fait de ses journées ? C'était son boulot.

LOCKE : Son boulot ? C'est un boulot, grand méchant loup ?

KALLE : Oui, son boulot. Qu'est-ce que tu crois ? Qu'il faisait ça comme ça, pour le plaisir ? Non, mon cher, être le loup, ce n'est pas un plaisir. Il faut être costaud. C'est vraiment du travail. Il faut une bonne condition physique, la main sûre et des nerfs d'acier.

LOCKE : Mais je pensais...

KALLE : Eh bien, tu t'es trompé. Mais maintenant ça n'a plus d'importance. Maintenant il est mort.

LOCKE : En effet. Il était comment ?

KALLE : Aucune idée. Et je m'en fiche. D'ailleurs, il ne le faisait pas mal, son boulot, pas mal du tout. Rien à dire là-dessus.

LOCKE : Et maintenant ? Qu'est-ce qui va se passer ?

KALLE : Ben, ils vont en recruter un nouveau.

LOCKE : Comment ? Un nouveau grand méchant loup ?

KALLE : Évidemment ! Le poste est vacant, j'ai vu l'annonce.

LOCKE : Mais pourquoi ? Pourquoi recruter un nouveau loup ? Tout le monde se réjouit de sa mort.

KALLE : Mais il fait partie du jeu. On a toujours besoin d'un grand méchant loup. Sans lui, il y a quelque chose qui manque. C'est vraiment un boulot important. Pas pour les moutons moutons. Je me demande si je ne vais pas postuler.

LOCKE : TOI ?

KALLE : Ouais.

LOCKE : As-tu bien réfléchi ? Toi ? Avec tes problèmes de digestion ?

KALLE : Ooh, ma digestion, elle s'est beaucoup améliorée.

LOCKE : Ah tiens, depuis quand ? Et tes dents ?

KALLE : Qu'est-ce qu'elles ont, mes dents ?

LOCKE : Tu t'en es pas mal plaint ces derniers temps... bêêêê, j'ai mal ici, bêêêê, j'ai mal là.

KALLE, *montre ses dents*. Comment ? Qu'est-ce qui ne va pas avec mes dents ?

LOCKE : Elles te faisaient souvent mal, c'est tout.

KALLE : Bah !

LOCKE : Comme tu veux, c'est ton problème. C'est sans doute un boulot fatigant. Et que vont dire les autres ?

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

KALLE : Les autres, je m'en fiche des autres ! C'est sans doute bien payé et en plus amusant. Ça me changera. Et on te fournit la fourrure. C'est compris. Et puis... être méchant, vraiment méchant. Je mettrais de l'animation ici, crois-moi. Je ferais... Bon, j'y vais. Je vais tenter ma chance.

LOCKE : Tu es fou. Malade. Tu n'es pas un loup. Tu es un mouton. Tu m'entends ? Tu es un mouton, un mouton ! Tu es un mouton !

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

ÊTRE LE LOUP, Bettina Wegenast

5 DANS LA FORÊT

RENÉE : Kalle ! Kalle ?

KALLE : 'Soir, Renée !

RENÉE : Eh, Kalle, où est Kalle ?

KALLE : Je suis ici, devant toi.

RENÉE : Mais tu n'es pas Kalle ! C'est bien sa voix... mais tu n'es pas Kalle ! Kalle est différent ! Kalle est un mouton ! Et toi... toi, tu es...

KALLE : Raconte. Je ressemble à quoi ?

RENÉE : Tu es... noir et hirsute... Tes oreilles sont pointues, et tes yeux brillent bizarrement. Tes dents...

KALLE : Oui, alors ? Vas-y ! Comment sont mes dents ?

RENÉE : Pointues et tranchantes... et pas très propres... tu n'es pas Kalle.

KALLE : Bonne petite ! Et si je ne suis pas Kalle, qui suis-je ?

RENÉE : Mais si, tu es bien Kalle ! Je reconnais ta voix ! Mais tu es... un imposteur ! Un loup déguisé en mouton ! Non ! Tu es... Kalle ! Tu es un mouton déguisé en loup !

KALLE : Comme tu es intelligente ! Tu m'as toujours agacé avec ton intelligence, ton côté « Mademoiselle je sais tout »... mais maintenant c'est fini. Ce n'est pas ton intelligence qui va t'aider ! Maintenant tu as fini de tout savoir mieux que tout le monde, tu as fini de m'emmerder ! Espèce de... moutonne. Espèce de cloche !

RENÉE : Mais pourquoi ? Qu'est-ce que je t'ai fait ? Je n'ai jamais...

KALLE : Mais moi, j'ai ! Oui, je t'ai mordu la jambe. C'était délicieux. J'aurais pu te dévorer toute entière ! Et maintenant je compte bien finir le festin !

RENÉE : Mais nom de Dieu ! Kalle, tu es un mouton ! Les moutons ne mangent pas d'autres moutons ! Tu ne peux pas faire ça. Tu n'es pas carnivore ! Tu aurais une terrible indigestion ! Je te pèserais lourd sur l'estomac et tu resterais constipé jusqu'à la fin de tes jours !

KALLE : Foutaise ! « Mademoiselle je sais tout », comme d'habitude ! Je crois avoir déjà dit que j'en avais marre. Je suis en période d'essai et je dois faire mes preuves. Désolé, camarade ! C'est fini... *(Il se jette sur Renée et la dévore.)*

LOCKE, *arrive hors haleine* : Renée !! Où est Renée !

KALLE, *l'imitant* : Renée ! Où est Renée ! Où veux-tu qu'elle soit ?

LOCKE : Où est Renée ???

KALLE : Réfléchis donc un peu !

LOCKE : Tu as...

KALLE : Mon petit génie !

LOCKE : Mais... ce n'est pas... ce n'est pas possible !

KALLE : Pourquoi ça ne serait pas possible ?

LOCKE : Tu ne peux pas faire ça ! Tu ne peux pas avoir fait ça ! C'est impossible ! C'est contre nature !

KALLE : Pourquoi ? Je suis un loup, elle est une brebis. Je suis le prédateur, Renée est mon repas. Qu'est-ce qu'il y a de contre nature là-dedans ? C'est tout ce qu'il y a de plus normal. Ça arrive tous les jours ! Partout dans le monde !

LOCKE : Mais pas Renée. Et pas toi, non plus. Tu es un mouton et Renée aussi est... était... Renée !!!

KALLE : Calme-toi ! Tu savais bien ce qui allait se passer. Tu es ma patte droite. Et maintenant calme-toi, n'en fais pas un drame, pas de chichis ! Terminé ! Il faut bien que je fasse mes preuves, après tout, nous sommes à l'essai, tu as oublié ? Il faut bien commencer quelque part. Donc, ça suffit ! Il est tard. Je suis fatigué !

LOCKE : Mais...

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

KALLE : Ça suffit, j'ai dit. Viens, on mange encore quelques-unes de ces herbes délicieuses et puis on se couchera. Ç'a été une dure journée pour moi. Une dure journée pour nous.

LOCKE : Comment tu fais pour manger et...

KALLE : Bah, quelques herbes juteuses me feront du bien. C'est assez lourd, un mouton entier.

LOCKE : Kalle, comment t'as pu ... ?

KALLE : Avec ce dentier, tu veux dire ? D'un point de vue pratique ? Oh, ce n'était pas si difficile que ça... je l'ai approchée par le côté et puis voilà. En revanche, les herbes, avec ces dents pointues, c'est un peu plus difficile. Pourrais-tu m'aider... ?

LOCKE : Kalle ! Je...

KALLE : C'est bon, c'est bon. Si tu veux. Tu as raison. Il vaut mieux pas, ça ferait trop. Je vais me coucher et roupiller un bon coup. Ou deux.

À vrai dire, je n'aurais jamais cru que Renée serait si indigeste... on avait pourtant évoqué le sujet juste avant, mais je croyais que c'était une de ses ruses. Mais bon, on s'en fiche. Il ne faut pas pleurer sur les moutons dévorés. En tout cas, pas mal, comme début dans le métier... j'aimerais voir qui ferait comme moi... il n'en reviendra pas, le nain... dès le premier jour, un mouton entier... *(Il murmure, s'endort... et ronfle très fort.)*

LOCKE : Qu'est-ce que je... ? Ah ! Cette agence d'intérim ! C'est entièrement leur faute !