

# Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar



## Enseigner la compréhension en CM2

### Programmation PÉRIODE 2 Découvrir le polar

Le groupe départemental Langue française propose dans le présent document trois séquences d'enseignement de la compréhension en classe de CM2. Cela prolonge les ressources élaborées les années précédentes pour les classes de CP, CE1, CE2 et CM1.

Pour retrouver l'ensemble des ressources sur le site de la DSDEN72 : <http://www.ia72.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/maitrise-de-la-langue/lire/>

#### Les objectifs pédagogiques

**La mise en œuvre de ces séquences en classe vise**, en accord avec les programmes 2016 :

- **l'enseignement explicite de la compréhension** afin de doter les élèves de stratégies efficaces et de les rendre capables de recourir à la lecture de manière autonome ;
- **la pratique quotidienne de l'écriture** dans des situations variées, en lien avec les lectures ;
- **la dimension orale du langage** pour écouter et manifester sa compréhension des textes ;
- **la littérature** comme part essentielle de l'enseignement du français.

Les différentes séances permettent d'enseigner tout au long de l'année les habiletés nécessaires à **la mise en œuvre d'une démarche de compréhension** :

- apprendre à repérer l'explicite ;
- apprendre à produire des inférences ;
- apprendre à manifester sa compréhension à l'oral et à l'écrit.

Le contenu des séances est en accord avec les attendus de fin de cycle 3 dans le domaine 1 *Les langages pour penser et communiquer*, au sein de la discipline « Français » :

#### **LANGAGE ORAL**

- Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte (**attendu de fin de cycle 3, B.O. n°11 du 26 nov 2015**).
- Dire de mémoire un texte à haute voix.
- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

#### **LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT**

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture (**attendu de fin de cycle 3, B.O. n°11 du 26 nov 2015**).

#### **ÉCRITURE**

Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire (**attendu de fin de cycle 3, B.O. n°11 du 26 nov 2015**).

# Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

## Le polar dans la littérature jeunesse

Le genre policier est souvent vu comme un "mauvais genre" mais paradoxalement, exerce un fort pouvoir d'attraction sur les enfants (peut-être davantage encore dans sa forme télévisuelle que dans sa forme écrite !) faisant même du roman policier un roman que le lecteur lirait jusqu'au bout. Le genre policier pour la jeunesse s'essaie le plus souvent à des re-créations au travers de traits spécifiques notamment dans le traitement de la violence. Comme pour annihiler cette violence, une de ses spécificités, est de proposer au jeune lecteur des histoires transposées dans le monde animal.

La sélection des trois ouvrages de la séquence fait découvrir aux élèves des récits qui obéissent aux règles du genre, que les lecteurs pourront retrouver dans d'autres ouvrages :

- Dans *La villa d'en face* de Boileau-Narcejac, **le narrateur est l'enquêteur**. Le lecteur accède donc à un seul point de vue et l'histoire est dévoilée en fonction de la perspicacité de l'enquêteur. Souvent, l'enquête est portée par des enfants de l'âge des lecteurs. L'archétype est le roman d'énigme. D'autres ouvrages reprenant le même procédé :

*L'assassin habite à côté*, Dutruc-Rosset Florence, Syros jeunesse

*Les doigts rouges*, Villard Marc, Syros jeunesse, Coll. Mini Souris noire

*Le professeur a disparu*, Arroud-Vignod J.P., Gallimard, Coll. Folio Junior

*Le cheval fantôme*, Benson Stéphanie, Syros jeunesse

- Dans *La reine des fourmis a disparu* de Fred Bernard et François Roca, **l'enquête est transposée dans le monde animal**. D'autres ouvrages reprenant le même procédé :

*Touchez pas au roquefort !*, Stone B. et Steadman R., Gallimard jeunesse

*John Chatterton Détective*, Pommaux Yvan, école des Loisirs

*Le grand sommeil*, Pommaux Yvan, école des Loisirs

*Lilas*, Pommaux Yvan, école des Loisirs

*Tirez pas sur le scarabée !*, Shipton Paul, Le livre de poche jeunesse

*L'enlèvement de Mille Papillon*, Kotzwinckle William, Syros jeunesse, Coll. Souris Noire

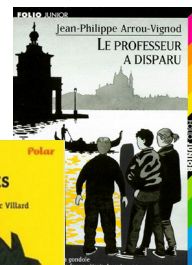
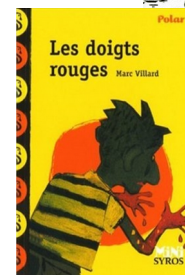
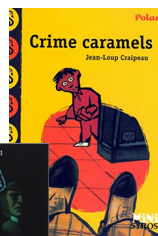
*La tête de la chenille sacrée*, Kotzwinckle William, Syros jeunesse, Coll. Souris Noire.

- Dans *Drôle de samedi soir* de Claude Klotz, **le narrateur est la victime**. Très rapidement la menace et la peur sont installées, le moment du crime est retardé au maximum, créant un effet de suspense. L'auteur prolonge l'attente, retarde les échéances, alterne angoisse et espoir. Il s'intéresse surtout à la psychologie des personnages, joue sur les sentiments, les émotions, la peur, l'angoisse du lecteur qui s'identifie d'autant plus à la victime qu'elle est un enfant. Le lecteur se demande si la victime va échapper à son agresseur.

D'autres ouvrages reprenant le même procédé :

*Crime caramels*, Craipeau Jean-Louis, Syros jeunesse, Coll. Mini Souris Noire.


*Un tueur à ma porte*, Drozd Irina, Bayard jeunesse, Coll. Je Bouquine.



# Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

## Sommaire

<p><b><u>SÉQUENCE 1 La villa d'en face</u></b></p> <p>Boileau-Nacejac, Bayard Le point de vue des enquêteurs 5 séances</p>	
<p><b><u>SÉQUENCE 2 La reine des fourmis a disparu</u></b></p> <p>Fred Bernard, François Roca, Albin Michel jeunesse La transposition animalière 5 séances</p>	
<p><b><u>SÉQUENCE 3 Drôle de samedi soir</u></b></p> <p>Claude Klotz Le point de vue de la victime 4 séances</p>	

### **Pour enrichir la séquence :**

- Mettre d'autres titres à disposition des élèves pour qu'ils les empruntent et les lisent.
- Créer un dictionnaire des détectives connus.
- Constituer une galerie de portraits sous forme d'une exposition d'illustrations d'albums ou de romans.
- Partir d'un portrait dessiné pour en faire un texte ou partir du texte pour en donner une interprétation imagée.
- Mettre en scène un détective, lui donner vie par le costume, le jeu théâtral.

# Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

## SÉQUENCE 1

### *La villa d'en face* Boileau-Narcejac, Bayard

5 séances de 45 min à 1 heure

Texte faisant partie des listes de référence cycle 3 du ministère



Philippe, cloué au lit par une bronchite, se met à observer ses voisins à l'aide de jumelles. Rapidement, il constate un comportement suspect et se met à enquêter avec sa sœur. Lorsqu'ils apprennent par la télé qu'une banque a été braquée non loin de chez eux, ils pensent être en présence des suspects.

<b>Objectif de la séquence</b>	Découvrir les éléments constitutifs du genre policier.
<b>Cycle 3 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b>	
<b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>	<b>Attendu de fin de cycle</b> : Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
	<b>Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</b> - Construction de notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.
<b>Écriture</b>	<b>Attendu de fin de cycle</b> : Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture</b> Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.

#### Modalités de lecture :

L'idéal serait que les élèves possèdent l'ouvrage, ou un pour deux.

# Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

## Séance 1 : Lecture découverte des chapitres 1, 2 et 3

**Objectif** : Comprendre les éléments importants lors d'une lecture.

### Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires.

### Renforcer la fluidité de la lecture

Mise en œuvre efficace et rapide du décodage ; prise en compte des groupes syntaxiques, des marques de ponctuation.

## Phase 1 : Lecture du chapitre 1 et échange oral (20 min)

### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe. Il/elle pourra solliciter des élèves ayant préparé leur lecture pour qu'ils lisent à voix haute.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), les enseignants/tes 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte. Ils/elles pourront solliciter des élèves ayant préparé leur lecture pour qu'ils lisent à voix haute.

**Consigne** : « Nous allons lire un roman intitulé *La villa d'en face*. Au fur et à mesure de la lecture vous devrez identifier des éléments importants et les reporter dans le tableau suivant : d'une part toutes les informations concernant les personnages de l'histoire et d'autre part, tous les éléments qui permettent de dire qu'il s'agit d'une histoire policière. »

- Distribuer la grille de lecture vierge ([cliquer ici pour y accéder](#)).
- Lire et/ou faire lire le chapitre 1.

## Échange oral avec le groupe classe

### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

	Les personnages de l'histoire	Les éléments du genre policier
<b>Chapitre 1</b> Les nouveaux voisins	- Claudette (dite Clo) - Philippe (dit Philou) ; il a une bronchite. Claudette et Philippe sont frère et sœur. - Un Hollandais et sa femme.	- Un hold-up - Un gangster - De l'argent volé - La police le recherche - Une prime pour ce qui permettra sa capture
<b>Chapitre 2</b> Une fausse blessure		
<b>Chapitre 3</b> Des photos mystérieuses		

## Phase 2 : Lecture du chapitre 2 et échange oral (20 min)

### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe. Il/elle pourra solliciter des élèves ayant préparé leur lecture pour qu'ils lisent à voix haute.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), les enseignants/tes 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte. Ils/elles pourront solliciter des élèves ayant préparé leur

## Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

### lecture pour qu'ils lisent à voix haute.

**Consigne** : « Nous allons poursuivre la lecture du roman intitulé *La villa d'en face*. Au fur et à mesure de la lecture vous devrez identifier des éléments importants et les reporter dans la grille suivante : d'une part toutes les informations concernant les personnages de l'histoire, et d'autre part, tous les éléments qui permettent de dire qu'il s'agit d'une histoire policière. »

- Lire et/ou faire lire le chapitre 2.

### Échange oral avec le groupe classe (10 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

	Les personnages de l'histoire	Les éléments du genre policier
<b>Chapitre 1</b> Les nouveaux voisins	- Claudette (dite Clo) - Philippe (dit Philou) ; il a une bronchite. Claudette et Philippe sont frère et sœur. - Un Hollandais et sa femme.	- Un hold-up - Un gangster - De l'argent volé - La police le recherche - Une prime pour ce qui permettra sa capture
<b>Chapitre 2</b> Une fausse blessure	- Claudette a 8 ans. - Philippe a 12 ans.	- Claudette fait « le détective ».
<b>Chapitre 3</b> Des photos mystérieuses		

### Phase 3 : Lecture du chapitre 3 et échange oral (20 min)

#### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe. Il/elle pourra solliciter des élèves ayant préparé leur lecture pour qu'ils lisent à voix haute.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), les enseignants/tes 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte. Ils/elles pourront solliciter des élèves ayant préparé leur lecture pour qu'ils lisent à voix haute.

**Consigne** : « Nous allons poursuivre la lecture du roman intitulé *La villa d'en face*. Au fur et à mesure de la lecture, vous devrez identifier des éléments importants et les reporter dans la grille suivante : d'une part toutes les informations concernant les personnages de l'histoire, d'autre part, tous les éléments qui permettent de dire qu'il s'agit d'une histoire policière. »

- Lire et/ou faire lire le chapitre 3.

### Échange oral avec le groupe classe (10 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

# Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

	Les personnages de l'histoire	Les éléments du genre policier
<b>Chapitre 1</b> Les nouveaux voisins	- Claudette (dite Clo) - Philippe (dit Philou) ; il a une bronchite. Claudette et Philippe sont frère et sœur. - Un Hollandais et sa femme.	- Un hold-up - Un gangster - De l'argent volé - La police le recherche - Une prime pour ce qui permettra sa capture
<b>Chapitre 2</b> Une fausse blessure	- Claudette a 8 ans. - Philippe a 12 ans.	- Claudette fait « le détective ».
<b>Chapitre 3</b> Des photos mystérieuses	- Lucienne	- Un portrait robot - Le gangster en fuite

## Séance 2 : Reformuler ce qu'on a compris et émettre des hypothèses

**Objectif** : Reformuler les éléments essentiels des trois premiers chapitres à l'écrit.

**Écriture** : Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.

### Phase 1 : Rappel des connaissances (20 min)

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

L'enseignant/e demande aux élèves de rappeler les éléments importants découverts dans les trois premiers chapitres. Pour guider les échanges, il/elle pourra poser les questions suivantes :

#### - Quels sont les personnages de cette histoire ?

- Philippe et Claudette, frère et sœur. Ils sont seuls dans leur maison. Philippe est tenu de rester chez lui car il est malade ;
- Un couple de Hollandais, nouvellement arrivé dans la villa face à la maison de Claudette et Philippe.

#### - Que découvrent Claudette et Philippe grâce à leur enquête ?

Ils découvrent :

- que le Hollandais qui habite la villa d'en face met son bras en écharpe pour sortir de chez lui. Quand il est dans sa propriété, il l'enlève (observation aux jumelles) ;
- que le facteur apporte un télégramme à la femme du Hollandais ; celle-ci le déchire et le met à la poubelle (observation aux jumelles) ;
- le contenu du télégramme : quelqu'un a demandé au Hollandais d'acheter un antiseptique ; de la liqueur de Daquin. (Claudine a récupéré les morceaux déchirés et a reconstitué le message) ;
- que les Hollandais projettent trois diapositives (observation aux jumelles).

#### - Quelles informations apprennent-ils par la télévision ?

- un hold-up a eu lieu à la banque centrale de Vichy la semaine précédente ;
- l'un des gangsters a été arrêté ;
- l'autre s'est enfui avec l'argent volé : il est blessé, la police le recherche ;
- la banque offre une prime à qui permettra de le capturer ;
- la police diffuse un portrait-robot du gangster en fuite : il a les cheveux en brosse et une grosse

## Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

cicatrice ;

- le gangster a été aperçu dans la banlieue de Clermont-Ferrand.

### Phase 2 : Reformulation écrite (15 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

**Consigne** : « À partir de ces éléments, vous allez rédiger en quelques lignes ce que vous avez compris de cette histoire. Attention, il ne s'agit pas de recopier tous les éléments mais d'expliquer la situation avec vos propres mots. »

### Phase 3 : Synthèse (5 min)

Les élèves volontaires lisent leur production à voix haute.

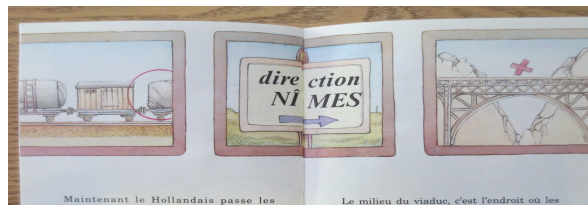
### Phase 4 : Faire des hypothèses (20 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

**Consigne** : « Je vais vous relire le passage où Philippe découvre les diapositives dans le chapitre 3 : *Philippe réfléchit encore devant sa fenêtre. Enfin il murmure : J'ai compris, j'ai compris.* Vous allez faire une hypothèse sur ce qu'il a pu comprendre. »



- L'enseignant/e lit et/ou distribue le passage aux élèves. ([Cliquer ici pour y accéder](#))

- Les élèves formulent leur hypothèse à l'écrit.

- Les élèves volontaires font part de leur hypothèse au reste de la classe.

## Séance 3 : Lecture découverte des chapitres 4, 5 et 6

**Objectif** : Comprendre les éléments importants lors d'une lecture.

### Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : interprétations à partir d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

### Phase 1 : Lecture du chapitre 4 et échange oral (20 min)

#### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe. Il/elle pourra solliciter des élèves ayant préparé leur lecture pour qu'ils lisent à voix haute.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), les enseignants/tes 1 et 2 se répartissent la



## Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

**lecture à voix haute du texte. Ils/elles pourront solliciter des élèves ayant préparé leur lecture pour qu'ils lisent à voix haute.**

**Consigne** : « Nous allons poursuivre la lecture du roman intitulé *La villa d'en face*. Au fur et à mesure de la lecture vous devrez identifier des éléments importants et les reporter dans le tableau suivant : d'une part toutes les informations concernant les personnages de l'histoire, d'autre part, tous les éléments qui permettent de dire qu'il s'agit d'une histoire policière. »

- Lire et/ou faire lire le chapitre 4.
- Compléter la fiche amorcée en séance 1.

	Les personnages de l'histoire	Les éléments du genre policier
<b>Chapitre 4</b> Des ombres dans la nuit	- Le blessé. - Une ombre d'homme et une ombre de chien. - 3 ombres.	
<b>Chapitre 5</b> Le vrai blessé		
<b>Chapitre 6</b> La panique		

### Phase 2 : Lecture du chapitre 5 et échange oral (20 min)

#### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe. Il/elle pourra solliciter des élèves ayant préparé leur lecture pour qu'ils lisent à voix haute.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), les enseignants/tes 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte. Ils/elles pourront solliciter des élèves ayant préparé leur lecture pour qu'ils lisent à voix haute.

**Consigne** : « Nous allons poursuivre la lecture du roman intitulé *La villa d'en face*. Au fur et à mesure de la lecture vous devrez identifier des éléments importants et les reporter dans le tableau suivant : d'une part toutes les informations concernant les personnages de l'histoire, d'autre part, tous les éléments qui permettent de dire qu'il s'agit d'une histoire policière. »

- Lire et/ou faire lire le chapitre 5.

### Échange oral avec le groupe classe (10 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

	Les personnages de l'histoire	Les éléments du genre policier
<b>Chapitre 4</b> Des ombres dans la nuit	- Le blessé - Une ombre d'homme et une ombre de chien - 3 ombres	

## Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

<b>Chapitre 5</b> Le vrai blessé	- Un invité / un homme / l'homme aux cheveux en brosse / le gangster	- Prévenir les gendarmes - Un employé a été tué (crime) - Un ennemi public
<b>Chapitre 6</b> La panique		

### Phase 3 : Lecture du chapitre 6 et échange oral (20 min)

#### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe. Il/elle pourra solliciter des élèves ayant préparé leur lecture pour qu'ils lisent à voix haute.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), les enseignants/tes 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte. Ils/elles pourront solliciter des élèves ayant préparé leur lecture pour qu'ils lisent à voix haute.

**Consigne :** « Nous allons poursuivre la lecture du roman intitulé *La villa d'en face*. Au fur et à mesure de la lecture vous devrez identifier des éléments importants et les reporter dans le tableau suivant : d'une part toutes les informations concernant les personnages de l'histoire, d'autre part, tous les éléments qui permettent de dire qu'il s'agit d'une histoire policière. »

- Lire et/ou faire lire le chapitre 6.

### Échange oral avec le groupe classe (10 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

	Les personnages de l'histoire	Les éléments du genre policier
<b>Chapitre 4</b> Des ombres dans la nuit	- Le blessé. - Une ombre d'homme et une ombre de chien. - 3 ombres.	
<b>Chapitre 5</b> Le vrai blessé	- Un invité / un homme / l'homme aux cheveux en brosse / le gangster	- Prévenir les gendarmes - Un employé a été tué (crime) - Un ennemi public
<b>Chapitre 6</b> La panique		- Le bandit

### Séance 4 : Reformuler ce qu'on a compris et émettre des hypothèses

**Objectif :** Reformuler les éléments essentiels des trois premiers chapitres à l'écrit.

**Écriture :** Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.

## Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

### Phase 1 : Reformulation (20 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

L'enseignant/e demande aux élèves de rappeler les éléments importants découverts dans les trois derniers chapitres.

Pour guider les échanges, il/elle pourra poser les questions suivantes :

- **Que découvrent Claudette et Philippe grâce à leur enquête ?**
  - qu'un blessé va arriver dans la villa d'en face (les renseignements que Philippe a compris) ;
  - que ce blessé est le gangster recherché (identifié grâce aux jumelles) ;
- **Quels éléments permettent de dire que la situation devient sérieuse ?**
  - Le gangster est armé ;
  - Il s'aperçoit que Philippe l'espionne ;
  - Le gangster vise Philippe au fusil à lunette et tire ;
  - Le gangster lance le chien-loup à la poursuite de Philippe ;
  - Philippe se rend à la gendarmerie et le bandit est arrêté.

### Phase 2 : Reformulation écrite (15 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

**Consigne** : « À partir de ces éléments, vous allez rédiger en quelques lignes ce que vous avez compris de cette histoire. Attention, il ne s'agit pas de recopier tous les éléments mais d'expliquer la situation avec vos propres mots. »

### Phase 3 : Synthèse (5 min)

Les élèves volontaires lisent leur production à voix haute.

## Séance 5 : Caractériser le genre policier

**Objectif** : Identifier les éléments de l'histoire qui appartiennent au genre policier.

#### Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires.

### Phase 1 : Associer les éléments (20 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne** : « Vous allez devoir placer les éléments de l'histoire *La villa d'en face* correctement dans le tableau. »

- Demander aux élèves de définir les différents termes.
- Demander d'associer les éléments de l'histoire aux différents termes. Plusieurs éléments peuvent se trouver dans la même catégorie.

## Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

Deux gangsters  
Le hold-up d'une banque  
Le couple de Hollandais  
Philippe et Claudette  
Le vol d'argent  
L'assassinat d'un employé de banque  
L'employé de la banque  
Philippe qui se fait tirer dessus par le gangster

### Phase 2 : Échanges avec le groupe classe

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Noter les éléments de synthèse de manière collective pour pouvoir les compléter lors des prochaines séquences.

	<b>La villa d'en face</b>
<b>Le/ les crimes</b> <b>Le délit</b>	Le hold-up d'une banque Le vol d'argent L'assassinat d'un employé de banque
<b>Le/ les coupables</b>	Deux gangsters Le couple de Hollandais, complice en accueillant le gangster en fuite
<b>La/ les victimes</b>	L'employé de la banque Philippe qui se fait tirer dessus par le gangster
<b>Les enquêteurs</b>	Philippe et Claudette

## Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

### SÉQUENCE 2

#### *La reine des fourmis a disparu*

Fred Bernard et François Roca  
Albin Michel jeunesse

5 séances de 45 min à 1 heure

Texte faisant partie des listes de référence cycle 3 du ministère



Au cœur de la forêt tropicale, la reine des fourmis rouges a disparu. Le détective Mandibule de Savon, accompagné de son assistant Élytre de Lait (Élie), sont chargés de l'enquête. Seul indice : un poil, perdu par l'agresseur. Mais à qui appartient-il ? Les deux acolytes démarrent leur enquête...

<b>Objectif de la séquence</b>	Construire des caractéristiques et spécificités du genre policier.
<b>Cycle 3 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b>	
<b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>	<b>Attendu de fin de cycle</b> : Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
	<b>Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</b> - Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.
<b>Langage oral</b>	<b>Attendu de fin de cycle</b> : Écouter un récit et manifester sa compréhension
	<b>Compétences et connaissances associées : Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées</b> Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).

#### Modalités de lecture de l'album :

L'idéal est que les élèves possèdent un album pour deux.

#### Séries disponibles :

- Point Livres et Lecture **Le Mans Est** (École Sablonnière) : 13 exemplaires
- Point Livres et Lecture **Le Mans Sud** (École Pergaud-Lapierre) : 9 exemplaires
- **L'atelier Canopé du Mans** : 25 exemplaires

# Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

## Séance 1 : Lecture découverte (page 1 à 14)

**Objectif** : Comprendre l'enjeu de la situation d'ouverture de l'album.

### Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations.

### Renforcer la fluidité de la lecture

Mise en œuvre efficace et rapide du décodage ; prise en compte des groupes syntaxiques, des marques de ponctuation.

## Phase 1 : Lecture du début de l'histoire (5 min)

### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous lire le début de l'album *La reine des fourmis a disparu*. »

- L'enseignant/e lit à voix haute de la page 1 à 5.

## Phase 2 : Caractériser les personnages et l'enjeu de la situation (10 min)

### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

L'enseignant/e organise le recueil des informations

- sur les personnages :

- Mandibule de Savon, fourmi rouge, enquêteur, détective, représentant de la loi, narrateur ;
- Élytre de Lait, dit Élie, assistant de Mandibule de Savon ;

On pourra commenter les jeux de mots formés par les noms des deux personnages principaux.

- La reine des fourmis

- sur l'enjeu de la situation :

- La reine des fourmis a été enlevée ;
- Mandibule de savon et Élie sont chargés de l'enquête ;
- Un poil retrouvé dans la chambre de la reine constitue le principal indice. C'est un poil appartenant à l'agresseur ;
- Les enquêteurs partent à la recherche du possesseur du poil.

## Phase 3 : Lecture individuelle de la suite sous forme d'extraits (pages 6 à 14) (10 min)

### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la lecture.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la lecture.

**Consigne** : « Chacun de votre côté, vous lirez silencieusement un court extrait de la suite du texte. Attention, tout le monde n'aura pas le même. Ensuite, vous devrez dire en quelques mots ce qui se passe dans votre extrait à toute la classe. »

**Variable** : Demander aux élèves de préparer la lecture à voix haute de leur extrait.

## Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

- L'enseignant/e distribue les extraits suivants aux élèves. ([Cliquer ici pour accéder aux extraits](#))
- Les élèves lisent silencieusement un extrait choisi entre 1 et 6. Ils comportent une quantité de texte variable ce qui peut faire l'objet d'une différenciation.

### Phase 4 : Synthèse collective sur les différentes extraits (20 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Si l'enseignant/e a choisi de faire préparer la lecture à voix haute des extraits par les élèves, demander de lire leur passage avant de le reformuler.

- Faire dresser la liste des animaux interrogés par les enquêteurs :

	Les animaux	La comparaison avec le poil retrouvé dans la chambre de la reine
Extrait 1	<i>La panthère noire</i>	<i>Son poil n'est pas de couleur claire.</i>
Extrait 2	<i>Les rats</i>	<i>Leurs poils sont beaucoup plus courts.</i>
Extrait 3	<i>Le tapir, Emir</i>	<i>Ses poils creux sont énormes.</i>
Extrait 4	<i>Les bébés jaguars</i>	<i>Leurs poils sont trop brillants et trop soyeux.</i>
Extrait 5	<i>Apollon le papillon</i> <i>Les chenilles</i>	<i>Ses poils sont plus fins et légers.</i> <i>Leurs poils sont très urticants.</i>
Extrait 6	<i>Ursule, la tarentule</i>	

Faire reformuler le passage en revue des différents animaux en une seule phrase. Les élèves pourront proposer :

*Aucun des animaux interrogés par les enquêteurs ne possède de poils qui correspondent à celui retrouvé dans la chambre de la reine.*

*Les enquêteurs ne trouvent pas l'animal à qui appartient le poil retrouvé dans la chambre de la reine.*

### Phase 5 : À qui peut appartenir le poil ? (10 min)

**Consigne** : « Chacun de votre côté, vous allez formuler en une phrase à qui pourrait appartenir ce poil. Tenez compte des indices déjà révélés dans le début du texte. »

- Les élèves rédigent une phrase.
- Quelques élèves volontaires lisent leur proposition à toute la classe.

## Séance 2 : Découvrir la suite de l'album

**Objectif** : Comprendre le point de vue du narrateur.

### Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

### Phase 1 : Lecture de la suite de l'album (pages 15 à 22) (10 min)

#### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe (Les illustrations pourront être montrées ou cachées suivant l'étayage choisi).

## Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves (Les illustrations pourront être montrées ou cachées suivant l'étayage choisi).

**Consigne** : « Je vais vous lire la suite de l'album *La reine des fourmis a disparu*. Essayez de vous faire une représentation de ce que découvrent Mandibule de Savon et Élie. Pensez que ce sont des insectes et qu'ils voient le monde qui les entoure comme des insectes. »

- Lire à voix haute de la page 15 à 22 en **montrant ou non les illustrations**. On pourra faire de cette modalité un élément de différenciation.

### Phase 2 : Expliciter les métaphores (15 min)

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Pour chaque élément décrit par le narrateur, demander aux élèves d'imaginer à quoi cela correspond du point de vue d'un être humain. Ils doivent se servir de toutes leurs connaissances, éventuellement des images, pour inférer la scène ; en quelque sorte traduire la vision des insectes.

Les éléments décrits par Mandibule	Expliquer le sens des métaphores
Une rivière de terre rouge.	
Une cicatrice de terre.	
L'emprunte d'un gigantesque serpent aux écailles saillantes.	
Ces insectes immenses qui se dressent vers les étoiles. Ils ont des mâchoires et des dents effrayantes, des pattes bizarres, une petite tête au bout d'un long cou levé vers le ciel à la façon d'une mante religieuse.	
La carapace des monstres est dure et froide.	
L'engin où tous les animaux sont capturés.	
L'engin ressemble à un oiseau de fer.	

### Phase 3 : Expliciter la découverte réalisée par les enquêteurs (15 min)

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

**Consigne** : « À partir de ce que vous avez compris de ce passage, rédigez quelques lignes qui expliquent l'avancée de l'enquête. »

Les élèves doivent pouvoir formuler que :

- Les enquêteurs ont trouvé un poil identique à celui retrouvé dans la chambre de la reine.



# Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

- Le poil appartiendrait à un Indien blanc.
- Mandibule et Élie montent dans l'engin de l'Indien blanc pour le suivre.

## Séance 3 : Le voyage vers le musée

**Objectif** : Comprendre les déplacements des personnages.

### Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques.

### Phase 1 : Lecture de la suite du texte (pages 23 à 30) (10 min)

#### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous lire la suite de l'histoire *La reine des fourmis a disparu*. Écoutez bien pour essayer de comprendre les différents lieux traversés par les deux personnages principaux. »

- Lire de la page 23 à la page 30 en montrant les illustrations.

### Phase 2 : Échanges sur les lieux identifiés pendant la lecture (10 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

L'enseignant/e mène les échanges oraux avec le groupe classe à partir de la question suivante :

#### Dans quel endroit se retrouvent Mandibule de Savon et Élie ?

Les élèves ont pu repérer les indices suivants :

- Ils ont quitté la forêt pour se rendre dans une grande ville ;
- Ils arrivent dans un musée.

Demander aux élèves d'indiquer les indices qui permettent de le déduire :

- le lieu possède un gardien ;
- il y a un couloir, des pièces et une salle immense ;
- des animaux y sont alignés ;
- les animaux sont empaillés, les papillons épinglés sur un mur.

Un lieu fermé qui collectionne des animaux empaillés se nomme un musée.

### Phase 3 : Rédaction (30 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

# Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

## Pistes d'écriture au choix :

- Créer une affichette qui invite à visiter la galerie du musée (argumentatif).
- Écrire les dialogues entre la souris du musée et Mandibule (présentation de la galerie).
- Créer le contenu de quelques cartels qui présentent les animaux (descriptif).

## Planification

1. Identification des contraintes d'écriture en fonction de la rédaction choisie.
2. Choix des contenus.
3. Rédaction individuelle.
4. Amélioration de la rédaction.

## Séance 4 : Lecture de la fin de l'histoire

**Objectif** : Comprendre la résolution de l'histoire et identifier les éléments du polar.

### Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : interprétations à partir d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

### Phase 1 : Lecture de la fin du texte (15 min)

#### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous lire la fin de l'histoire *La reine des fourmis a disparu*. Écoutez bien pour essayer de comprendre la résolution de l'enquête. Vous devrez la reformuler individuellement. »

- Lire le texte de la page 31 à la fin.

### Phase 2 : Reformulation individuelle (15 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

- Les élèves produisent une reformulation en quelques lignes.

On peut s'attendre à des productions qui tiennent compte des éléments suivants :

- Le kidnappeur de la reine a été retrouvé ; c'est une personne travaillant au musée ;
- La reine est retrouvée et libérée ;
- Les 3 fourmis grimpent sur le plumage du toucan pour sortir du musée ;
- Le toucan brise une vitre avec son bec pour sortir du musée ;
- Les quatre animaux regagnent leur forêt d'origine ;

- Quelques élèves volontaires lisent leur production au reste de la classe.

### Phase 3 : Identifier les éléments de l'histoire qui appartiennent au genre policier

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

## Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

**Consigne** : « Comme nous l'avons fait pour *La villa d'en face*, nous allons déterminer les éléments de l'album *La reine des fourmis a disparu* qui appartiennent au genre policier. »

- Noter les éléments de synthèse de manière collective.

	<b>La reine des fourmis a disparu</b>
<b>Le délit</b>	L'enlèvement de la reine des fourmis.
<b>Le/ les coupables</b>	L'employé d'un musée, appelé l'Indien Blanc.
<b>La/ les victimes</b>	La reine des fourmis. Par extension, les habitants de la fourmilière dans son ensemble qui ne peuvent pas vivre sans leur reine.
<b>Les enquêteurs</b>	Mandibule de Savon et Élie, deux fourmis.

### Synthèse (10 min)

- L'enseignant/e invite les élèves à dégager les caractéristiques principales du roman policier.
- L'enseignant/e pourra présenter d'autres ouvrages policiers pour la jeunesse et encourager ses élèves à les lire.

### Séance 4 : Rédaction

**Objectif** : Rédiger un texte en cohérence avec l'univers de référence.

**Écriture** : Produire des écrits variés en s'appropriant différentes dimensions de l'activité d'écriture  
Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisations textuelles.

### Pistes d'écriture

#### 1) Écrire des dialogues

**Écrire les paroles du chien (traduites en langue compréhensible !) et les réponses de Mandibule.**

#### Pour contextualiser :

Le chien grogne, se gratte... et nous voilà par terre devant sa grosse truffe humide. Je l'interroge aussitôt au sujet de l'interminable trace dans la terre et des monstres qui nous entourent.

Il me répond alors dans un charabia incompréhensible. [...]

C'est donc péniblement que le chien nous livre une information de toute importance pour mon enquête : la seule chance que nous ayons de retrouver notre chère reine, c'est de monter dans l'engin où tous les animaux capturés par les hommes de la cabane sont rassemblés.

#### Texte inductif pour écrire :

Le chien grogne, se gratte... et nous voilà par terre devant sa grosse truffe humide. Je l'interroge aussitôt au sujet de l'interminable trace dans la terre et des monstres qui nous entourent.

Il me répond alors :

Le chien :

Mandibule :

## Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

2 ) Adopter le point de vue d'une fourmi.

Imagine que Mandibule arrive dans un lieu qu'il n'a jamais visité. Comment le décrit-il ?  
Quelles métaphores utilise-t-il ?

- **Choisir un lieu** : la cuisine d'un appartement, le rayon fruits et légumes d'un supermarché, l'étalage d'un poissonnier, un magasin de jouets...
- **Identifier quelques éléments que Mandibule va découvrir dans ce lieu** : une casserole d'eau / une corde à sauter.
- **Créer des métaphores** : un puits de métal rempli d'eau / une vipère de plastique, etc.
- **Inventer le texte** de la découverte du lieu.

## Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

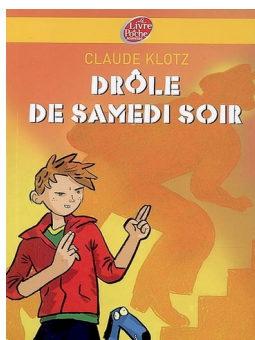
### SÉQUENCE 3

#### *Drôle de samedi soir*

Claude Klotz  
Le livre de poche

4 séances de 45 min / 1 heure

Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 3 du ministère



Comment Harp, 10 ans, amateur de télé et de poulet mayonnaise peut-il neutraliser quatre cambrioleurs, seul et sans se fatiguer ?

<b>Objectif de la séquence</b>	Lire l'intégralité du récit pour faire évoluer son interprétation.
<b>Cycle 3 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b>	
<b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>	<b>Attendu de fin de cycle</b> : Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
	<b>Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</b> - Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).
<b>Langage oral</b>	<b>Attendu de fin de cycle</b> : Dire de mémoire un texte à haute voix.
	<b>Compétences et connaissances associées : Parler en prenant en compte son auditoire</b> : Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).

### Protocole de lecture de la nouvelle, en 5 parties

La lecture du texte, au fil des séances, pourra faire l'objet d'une différenciation auprès des élèves en fonction de leurs capacités et des objectifs de chaque classe dans ce domaine :

- écoute de la lecture à voix haute de l'enseignant,
- écoute de la lecture à voix haute d'un élève (à préparer en amont),
- lecture individuelle et silencieuse des élèves pendant le temps de classe.

# Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

## Séance 1 : Découverte du début du texte (parties 1 et 2)

**Objectif** : Comprendre la situation initiale de la nouvelle.

### Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations.

### Renforcer la fluidité de la lecture

Mise en œuvre efficace et rapide du décodage ; prise en compte des groupes syntaxiques, des marques de ponctuation.

## Phase 1 : Lecture du début du texte (partie 1) (10 min)

### Modalités de lecture à voix haute du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), les enseignant/es 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute pour le groupe classe.

**Consigne** : « Nous allons lire le début d'une nouvelle intitulée *Drôle de samedi soir*. Soyez attentifs aux différentes informations qui concernent les personnages car c'est à ce sujet que nous échangerons ce que nous avons compris. »

- Lire ou faire lire le texte du début jusqu'à « *Sur l'écran apparurent des visages et Harp s'installa avec un soupir de satisfaction : l'émission commençait. Il prit un morceau de poulet enrobé de mayonnaise et commença à manger, les yeux braqués sur le poste.* »

## Phase 2 : Échanges sur ce qui a été compris (20 min)

### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne** : « Qu'avez-vous retenu et compris sur les personnages ? »

- Qui sont-ils ? Harper Delano Conway (dit Harp), ses parents (Dave et Cynthia) ;
- Où vit-il ? À Long Island, aux États-Unis, dans une maison ;
- Que se passe-t-il ? Comme de nombreux samedis soir, Harper se retrouve seul dans sa maison car ses parents sortent. Il se prépare un plateau-télé et un paquet de cigarettes.

## Phase 3 : Lecture de la suite de la nouvelle (partie 2) (10 min)

### Modalités de lecture à voix haute du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), les enseignant/es 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute pour le groupe classe.

**Consigne** : « Nous allons lire la suite de *Drôle de samedi soir*. Soyez attentifs aux émotions du personnage principal. Vous penserez à relever toute information qui les concerne. »

- Lire ou faire lire le texte de « C'était l'émission qu'il préférait : il y avait des extraits de films marrants. » jusqu'à « Sur une étagère, au pied du lit de Harper Delano Conway, il avait aperçu le téléphone. »

# Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

## Phase 4 : Échanges sur ce qui a été compris (20 min)

### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne** : « Qu'avez-vous retenu et compris sur les émotions du personnage principal, Harp ? »

### On pourra guider la réflexion des élèves en trois temps :

#### 1. Quels éléments viennent perturber sa soirée télé ?

- quelqu'un sonne à la porte ;
- c'est inhabituel ;
- Harp fait rentrer cette personne dans sa maison.

#### 2. Quelles sont les émotions exprimées par Harp ?

Les élèves auront pu relever ou souligner dans le texte :

- Harp fronça les sourcils = cela exprime sa surprise, son étonnement ;
- Il eut peur soudain ;
- Il pensa qu'il n'était pas très rassuré ;
- Ce personnage lui semblait bizarre.

#### 3. Comment ses émotions le font-il réagir ?

Les élèves doivent pouvoir reformuler que comme Harp a peur de l'inconnu qui rentre chez lui, il décide de le faire monter à l'étage et de l'enfermer à clé dans sa chambre.

## Séance 2 : Lecture du texte (partie 3)

**Objectif** : Comprendre les personnages et dresser leur portrait.

### Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations.

### Renforcer la fluidité de la lecture

Mise en œuvre efficace et rapide du décodage ; prise en compte des groupes syntaxiques, des marques de ponctuation.

### Produire des écrits variés en s'appropriant différentes dimensions de l'activité d'écriture

Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisations textuelles.

## Phase 1 : Lecture de la suite du texte (partie 3) (15 min)

### Modalités de lecture à voix haute du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), les enseignant/es 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute pour le groupe classe.

**Consigne** : « Nous allons lire la suite de *Drôle de samedi soir*. Soyez attentifs aux différentes informations qui concernent les personnages car nous allons devoir faire leur portrait. Pendant la lecture, vous pourrez relever des informations qui les concernent et les inscrire dans un tableau. »

- Distribuer la grille de lecture sur les personnages. ([cliquer ici pour obtenir la grille](#))

## Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

- Lire ou faire lire le texte de « *Harp emplit de corn-flakes le creux de sa main, et se mit à mâcher avec jubilation.* » à « *Harp contempla le colosse et comprit qu'il en avait pour quelques heures avant de se réveiller.* »

### Phase 2 : Échanges sur ce qui a été relevé (15 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne** : « Qu'avez-vous retenu et compris sur les personnages de ce passage ? »

L'enseignant/e organise une trace écrite collective en complétant le tableau.

**Attention, compléter ce tableau demande de revenir sans cesse sur des informations parcellaires qui se complètent au fur à et mesure de la lecture (le lecteur réalise des inférences pragmatiques). On insistera sur ce fait auprès des élèves pour leur montrer que lorsqu'on lit, on doit obligatoirement mettre en lien des informations nouvelles avec des informations lues précédemment (parfois lointaines) et ce, pour comprendre l'histoire.**

Nom du personnage	Les différentes façons de le désigner	Que fait-il ?	Que lui arrive-t-il ?
Wilbur	Le cambrioleur / L'homme là haut / le prisonnier	Il téléphone à ses complices.	Il est enfermé dans la chambre de Harp.
Spalanchi	L'espagnol / accent italien	Spalanchi reste dans la voiture.	
Andrews Walcho		Walcho va dans la villa pour délivrer Wilbur.	Il monte les escaliers et glisse sur de la mayonnaise = il chute et s'évanouit.

### Phase 3 : Dresser les portraits du duo de personnages (30 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

**Consigne** : « À partir de ce que vous avez compris des deux personnages (Spalanchi et Walcho), vous allez dresser leur portrait comme si vous vouliez les présenter à des personnes qui ne connaissent par la nouvelle *Drôle de samedi soir.* »

#### 1. Réflexion collective sur les incontournables

Les noms – caractères – pourquoi sont-ils venus devant chez Harp ?

Les relations entre les deux personnages : Qui commande ? Qui semble plus intelligent ?

#### 2. Les choix pour rédiger un portrait

- A la manière d'un article de journal (description des personnes et des faits).
- A la manière d'un ouvrage documentaire (ton ironique sur la particularité de leur personnalité).
- A la première personne (chaque personnage écrit un petit texte pour se présenter).

#### 3. Rédaction individuelle

#### Prolongements possibles

Lecture à voix haute, numérisation des productions, copie des productions.



# Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

## Séance 3 : Poursuivre la lecture (partie 4)

**Objectif** : Comprendre ce qui arrive aux différents personnages.

### Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

### Renforcer la fluidité de la lecture

Mise en œuvre efficace et rapide du décodage ; prise en compte des groupes syntaxiques, des marques de ponctuation.

## Phase 1 : Lecture de la suite du texte (partie 4) (15 min)

### Modalités de lecture à voix haute du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), les enseignant/es 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute pour le groupe classe.

**Consigne** : « Nous allons lire la suite de *Drôle de samedi soir*. Soyez attentifs à la manière dont Harp vient à bout des trois méchants. Ce sont ces éléments que vous devrez pouvoir reformuler. »

- Lire ou faire lire le texte de « Walcho ?... chevrot la voix inquiète de Wilbur. Qu'est-ce qui est arrivé ? » à « [...] il en conclut que la vie pouvait être aussi drôle que la télévision, ce qui lui fit plaisir, il ne savait pas pourquoi. »

## Phase 2 : Reformulations (20 min)

### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

**Consigne** : « Pour chaque personnage, vous allez reformuler la manière dont Harp le neutralise. »

Les élèves doivent pouvoir reformuler que :

- Wilbur est enfermé dans la chambre de Harp ;
- Walcho est évanoui au bas des marches ;
- Spalanchi se retrouve bloqué sur le toit de la maison de Harp ;
- Gillings se fait électriser en sonnant à la porte et se fait enfermer par Harp à la cave.

## Phase 3 : Dessiner le plan de la situation (20 min)

**Consigne** : « À partir de ce que vous avez compris de cette scène, vous allez dessiner la situation sur un plan en plaçant les différents personnages au bon endroit. Vous pourrez compléter votre plan par des indications écrites.

# Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

## Séance 4 : La fin de l'histoire (partie 5)

**Objectif** : Comprendre le retournement de situation.

### Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

### Renforcer la fluidité de la lecture

Mise en œuvre efficace et rapide du décodage ; prise en compte des groupes syntaxiques, des marques de ponctuation.

### Phase 1 : Lecture de la fin du texte (partie 5) (5 min)

#### Modalités de lecture à voix haute du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), les enseignant/es 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute pour le groupe classe.

**Consigne** : « Nous allons lire la fin de *Drôle de samedi soir*. Vous, lecteurs, allez avoir une révélation. Soyez attentifs à cette révélation, car vous devrez la reformuler. »

- Lire ou faire lire la fin du texte de « *Cynthia ramena une couverture jusqu'au menton de Harper et s'assit près du divan sur le rocking-chair, qui oscilla doucement.* » jusqu'à la fin.

### Phase 2 : Expliciter la révélation (20 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne** : « Réfléchissez quelques instants silencieusement à la révélation qui s'est produite dans cette fin d'histoire. Après, j'interrogerai quelques élèves sur ce qu'ils ont compris. Les autres pourront compléter. »

Si les élèves se trouvent en difficulté face à la production de cette inférence, on pourra étayer leur raisonnement par des questionnements successifs :

#### - sur la temporalité : Quand se situe la scène finale ?

Le lecteur doit comprendre que la scène se situe en fin de soirée, les parents rentrent à la maison et trouvent Harp endormi. Wilbur, Walcho, Spalanchi et Gillings ont été délivrés par les parents. C'est un blanc du texte.

#### - sur l'identité des quatre « méchants » : Quelle est l'identité des quatre personnages qui arrivent chez Harp ?

Le lecteur doit comprendre que ce sont des plombiers qui venaient pour vérifier le joint de la baignoire.

#### - sur la méprise de Harp : Qu'a compris Harp ?

Harp a pris le plombier et ses collègues pour une équipe de cambrioleurs.

#### - sur le tour joué par les parents : que décident de faire les parents de Harp ?

Les parents se mettent d'accord avec l'équipe de plombiers pour ne pas révéler la vérité à Harp et le laisser croire qu'il a maîtrisé quatre bandits.

## Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

**Phase 3 : Réaliser une synthèse sur les éléments du genre policier dans la nouvelle. (20 min)**

**Consigne** : « Comme nous l'avons fait pour *La villa d'en face* et dans *La reine des fourmis a disparu*, nous allons déterminer les éléments de cette nouvelle qui appartiennent au genre policier. »

- Noter les éléments de synthèse de manière collective.

	<b>Drôle de samedi soir</b>
<b>Le délit</b>	Le cambriolage d'une maison.
<b>Le/ les coupables</b>	Wilbur, Walcho, Spalanchi et Gillings.
<b>La/ les victimes</b>	Harper Delano Conway, 10 ans.
<b>Le justicier</b>	Harper Delano Conway, 10 ans.

On fera remarquer aux élèves que cette grille de lecture est valable jusqu'à la révélation finale. Au delà, le lecteur doit réviser son point de vue sur les personnages.

Néanmoins, il ne faut pas révéler cette chute à un lecteur qui ne l'a pas lue sous peine de le priver de tout le suspense du récit.

# Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

## La grille de lecture des différents chapitres

	Les personnages de l'histoire	Les éléments du genre policier
<b>Chapitre 1</b> Les nouveaux voisins		
<b>Chapitre 2</b> Une fausse blessure		
<b>Chapitre 3</b> Des photos mystérieuses		
<b>Chapitre 4</b> Des ombres dans la nuit		
<b>Chapitre 5</b> Le vrai blessé		
<b>Chapitre 6</b> La panique		

## Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

### Le passage des pages 22-23



Maintenant le Hollandais passe les diapos. D'abord Philippe voit sur l'écran un train de marchandises. Pas un vrai, un modèle réduit avec un camion citerne, un wagon à bestiaux et un wagon bâché : celui-là est entouré d'un rond au feutre.

Une deuxième diapo montre un panneau routier avec ces mots : « Direction Nîmes ». Philippe sursaute : sur la troisième diapo, il a reconnu le célèbre viaduc qui se dresse à la sortie du village. Au milieu de la courbe du viaduc, il y a une croix, tracée au feutre.

Le milieu du viaduc, c'est l'endroit où les trains vont tout doucement, à cause de la courbe. Qu'est-ce que ça veut dire ? ... À cet endroit là, un homme pourrait sauter d'un train sans se faire mal...

Dans les pièces de la villa, la lumière est éteinte depuis un bon moment. Philippe réfléchit encore devant sa fenêtre. Enfin, il murmure :

- J'ai compris, j'ai compris...

## Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

### Les extraits de *La reine des fourmis a disparu*

#### Extrait n° 1

Sur la route qui nous mène chez les rats, nous croisons la panthère noire qui, comme son nom l'indique, n'a aucun poil de couleur claire. Ça ne peut donc être elle. Elle passe son chemin sans même nous adresser le regard chavirant dont elle a le secret, et ignore souvent les questions d'Élie. Voilà certainement l'animal le plus fier de la forêt !

Élie m'apprend que les plus grandes familles de puces se battent pour vivre sur son dos. Seules les puces de haute lignée ont le privilège de loger dans son soyeux pelage noir. Les autres se contentent qui d'un cochon, qui d'un rat et se retrouvent finalement dans le ventre de la panthère.

#### Extrait n° 2

Nous arrivons justement à l'entrée de la galerie des rats ; un boa splendide s'en échappe. Nous restons un moment émerveillés par les magnifiques dessins que forment ses écailles. Tout le monde sait que les serpents n'ont pas de poils... Mais Élie affirme qu'une légende indienne parle d'un serpent à plumes. Il m'énerve quand il étale sa science ! Nous attendons que son long corps ait fini de défiler devant nous pour nous introduire dans le souterrain. Le terrier est vide. Le boa vient de dévorer toute la famille de rats, et les poils qui gisent sur le sol sont beaucoup plus courts que le nôtre.

#### Extrait n° 3

Vient ensuite le tour d'Émir, le tapir, qui vit près de la rivière. Mais ses poils creux qui l'aident à flotter dans l'eau sont énormes à côté de notre poil. J'en profite quand même pour interroger une de ses puces. Elles s'y connaissent en poils ! Mais celle-ci n'a jamais vu un poil pareil.

Mon assistant me fait remarquer qu'on n'est pas sortis de l'auberge ! Il m'agace !

#### Extrait n° 4

Je pense alors aux bébés jaguars qui vivent dans les arbres, de l'autre côté de la rivière. Ils ont de petits poils clairs.

Nous sautons sur une feuille qui passe au fil de l'eau et nous accostons sur l'autre rive. Les bébés jaguars sont là qui barbotent entre les racines des grands arbres, sous l'œil vigilant de leur mère.

Mais ce ne sont pas encore les bons poils : trop brillants, trop soyeux...

Nous rentrons bredouilles et déçus au camp et passons la soirée au « Bar des pucerons ». Mon assistant me rappelle que nous ne pouvons pas vivre longtemps sans notre reine mère. Déjà le manque de naissances se fait sentir car elle pond quelques 142 857 œufs par jour. Les fourmis noires pourraient en profiter pour nous attaquer. Il a raison le petit imbécile ! Qu'est-ce qui lui prend de raisonner si bien ? Après quelques gouttes d'alcool de puceron, je réalise que c'est moi l'imbécile, et le gros ! Nous sommes en train de passer en revue tous les mammifères alors que je connais des insectes qui ont eux aussi des poils.

## Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

### Extrait n° 5

Apollon, le grand papillon de nuit, a plein de poils et ses enfants, les chenilles, en sont couverts.

**L**a nuit est tombée depuis un moment, il n'y a pas un instant à perdre. Apollon est là, qui tournoie devant la lune. Nous grimpons au sommet du plus grand arbre et lui demandons d'approcher. Les grands yeux dessinés sur les ailes m'impressionnent mais je fais mine de rien. Étonné par notre demande mais fier de sa véritable fourrure, si rare chez les insectes, il consent à nous montrer ses poils. Encore raté ! Ils sont bien plus fins et légers que le nôtre.

Je demande à voir ses chenilles. Mais le grand papillon me prévient que leurs poils sont très urticants. Or le nôtre ne gratte ni ne pique. Apollon et ses enfants sont bien innocents. Il demande à tout hasard si nous avons rendu visite à Ursule, la tarentule.

### Extrait n° 6

La tarentule : la plus grande araignée de la forêt, la plus poilue et la plus dangereuse aussi...Je l'avais oubliée, celle-là !

Chemin faisant, Élie avoue qu'il avait pensé à la tarentule dès le début mais qu'il n'avait pas tellement envie de la voir de près. Je ne réponds rien. Ce n'est pas le moment de craquer.

Ursule la tarentule loge sous une vieille souche couverte de toiles d'araignée. Mon fidèle assistant prétend de garder l'entrée pendant que j'avance dans l'antre, en évitant soigneusement les fils collants. Huit yeux brillent dans l'ombre et m'interrogent. Je m'explique. Plus inconscient que courageux, je demande à Ursule de voir les poils qui couvrent son énorme abdomen. Ursule se révèle sage et compréhensive. Elle est triste car elle n'a pas revu son mari depuis deux jours. Il a disparu lui aussi.

Dépité, je rejoins Élie qui m'attend tout tremblant. Il est fier de moi, comme si je n'avais peur de rien. En fait, je réalise que ma mission est un échec...Je vais m'asseoir sur la corolle d'une orchidée et regarde machinalement la colonne des ouvrières. Élie me rejoint.

Les fourmis travaillent inlassablement sans se poser de questions. Elles accumulent des milliers de vivres dans les réserves et des brindilles pour la construction de la fourmilière. Tout à coup, je remarque que certaines d'entre elles portent d'étranges choses. Je m'élançe et cours le long de la colonne, remontant le courant des ouvrières qui traînent de petits objets inconnus.

## Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 2 Découvrir le polar

### ***Drôle de samedi soir, grille de lecture partie 3***

Pour différencier en classe, on pourra distribuer une grille vierge ou partiellement remplie.

<b>Nom du personnage</b>	<b>Les différentes façons de le désigner</b>	<b>Que fait-il ?</b>	<b>Que lui arrive-t-il ?</b>