

De l'arc musical au luth **Regard sur l'évolution des instruments de musique**

Bernard Poulelaouen
Centre du Patrimoine de la Facture Instrumentale

Il semble important de préciser avec quels mot on va parler de musique aux enfants :
Exemple : D'où vient le mot le mot tam-tam : c'est un mot chinois qui veut dire gong !
Il est important avec les élèves de "parler juste"
Quelle différence faire alors avec les termes suivants :
Musique : traditionnelle/populaire/ethnographique/folklorique/du Monde ?

La musique traditionnelle désigne l'ensemble des musiques associée à une culture nationale, régionale... Ce sont des musiques qui se transmettent par l'oralité. Elle ne vise pas à montrer le passé mais s'ancre dans l'actualité avec les musiciens qui se les réapproprient et qui les transmettent de génération en génération.

La musique populaire en opposition à la musique classique, varie suivant les temps , les tendances
La musique ethnographique c'est l'étude du contexte et de la culture dans lesquels telle ou telle musique est jouée

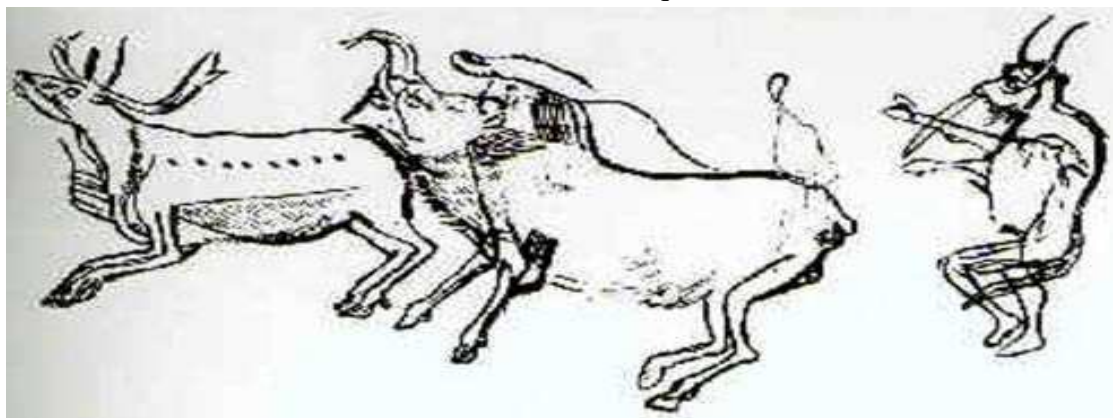
La musique folklorique c'est "une photographie" qui vise souvent à montrer le passé (avec costumes...)

Musique de monde : musiques qui sont jouées de nos jours mais qui s'appuient sur des réalités de musiques traditionnelles (ex : Hicham (oud) et Tristan (tablas)), cela permet le métissage, l'improvisation...

La musique est également un prétexte pour aborder d'autres champs :
la flûte du berger peut raconter autre chose que de la musique : les décorations sur la flûte (arbres, personnages) sont des symboles qui font appel aux mythes et aux légendes.
Exemple de la cornemuse : au Moyen Age la cornemuse était utilisée dans les églises elle sera ensuite associée à l'image du diable et de ce fait sera exclue des cérémonies et offices religieux. L'orgue prendra sa place. On retrouve trace de cette idée dans les pays de l'est de l'Europe (Hongrie, ...) où les cornemuses comportent une partie en bois taillé ressemblant à une tête de chèvre(diable). Des légendes évoquent cette idée.

De l'arc musical au luth

Suite à des recherches en ethnomusicologie, l'hypothèse de l'existence du premier instrument à cordes dès la préhistoire a été envisagée. Celle-ci s'appuie sur un dessin gravé dans la grotte des trois frères (Ariège) représentant un homme portant un arc à sa bouche . Et si sa posture était celle d'un danseur ? Et si son arc était un instrument de musique ?



Ce personnage est devenu "le sorcier à l'arc musical".

On retrouve aujourd'hui encore des peuples utilisant **l'arc musical** : ex Les Pygmées **en Centre Afrique**. La bouche sert de caisse de résonance à l'instrument.



L'arc musical est probablement à l'origine des instruments à cordes.

La guimbarde utilise le même procédé. La lamelle qui vibre, produit un son amplifié et modulé par la cavité buccale.



L'homme utilisera ensuite d'autres amplificateurs : laalebasse. C'est le cas du **bérimbau** , utilisé au **Brésil**



Pour permettre de réaliser plusieurs sons :

L'homme a imaginé l'utilisation de plusieurs arcs sur une caisse de résonance

On retrouve au **Congo** des instruments à 5 arcs voire plus : **les pluri-arcs**



Les cordes sont en liane de vanille, très fragiles notamment pendant les transports. Le musicien accorde son chant en fonction de son instrument.

Autre possibilité : un arc sur lequel sont tendues plusieurs cordes : la harpe



(Harpe Wamba, Congo)

On trouve des instruments dont les cordes sont directement tendues sur la caisse de résonance :

les cithares

Au Burkina Fasso, on trouve **la cithare en radeau**



Elle est entièrement fabriquée en roseau, les cordes étant directement coupé dans les tiges de roseau, ce qui la rend très fragile. C'est ce qu'on appelle un idiocorde (qui appartient à l'instrument lui-même)

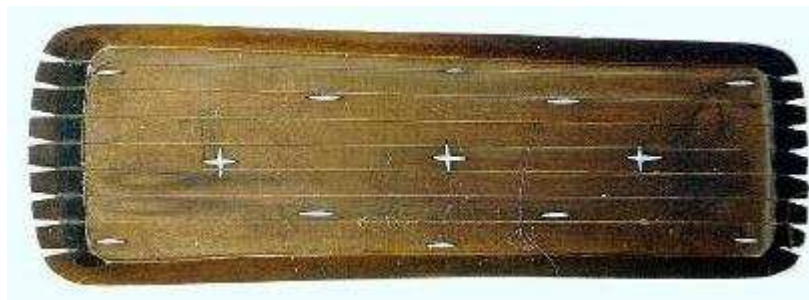
A Madagascar, on trouve **une cithare tubulaire : la valiha**



La caisse de résonance est un tube en bambou et les cordes sont tendues dessus à la verticale.

Au Burundi, on trouve **la cithare en bouclier : cithare Inanga**

Elle est composée d'une seule pièce de bois creusée sur laquelle sont tendues les cordes.



Les chanteurs qui s'accompagnent de cette cithare utilisent la technique vocale du chanté -chuchoté.

En Finlande, **le Kantélé** est une sorte de cithare (que l'on retrouve également en Létonie ou

Slovénie) dont on retrouve l'origine décrite dans le Kalévala, recueil poétique des traditions finlandaise. Il aurait été fabriqué à partir d'une mâchoire de poisson...



L'homme imagine également des caisses de résonance en peau de chèvre. Après avoir enlevé les poils, la peau est traitée jusqu'à se transformer en parchemin qui sera tendu sur un cadre : le tambourin : une autre façon d'amplifier l'arc musical.

A ce tambourin sera ajouté un manche sur lequel on tendra des cordes : **le banjo aux Etats Unis**



Dans le Sud du Sahara, on trouve un luth à table d'harmonie en peau : **le guembri**



le oud (morceau de bois, en arabe)



Les voix du monde

Quelques écoutes pour découvrir quelques techniques vocales étonnantes :

- Polyphonie vocale de Sardaigne : chants interprétés par la confrérie de Castelsardo (composée de pêcheurs ,d'artisans , commerçants) lors de la procession des mystères pendant la semaine sainte. Quatre hommes chantent et on entend une cinquième voix.

<http://recherche.ircam.fr/equipes/repmus/marc/ethnomus/ecoute/quintina/seq1.html>

- voix percussive des tsiganes

- Mongolie : chant diphonique qui fait entendre des harmoniques dans l'aigü ou dans le grave

- Canada : chant de gorge des inuits produit alternativement par l'expiration et l'inspiration

Quelques sites à consulter

Centre du Patrimoine de la Facture instrumentale

<http://www.cphi-lemans.com/>

Galerie Sonore d'Angers

<http://membres.lycos.fr/gsa/>

Médiathèque de la cité de la musique

Accéder aux dossiers pédagogiques, cliquer sur "repères chronologiques" puis sur l'onglet "Musique du monde"

<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/>

Pour en savoir plus sur :

Instruments africains

<http://africamusica.skynetblogs.be/>

Ethnomusicologie

<http://www.ethnomusicologie.net/index.htm>

Les tablas

http://www.starzik.com/vod/video/Rimpa_Siva_princesse_des_tablas-836703.html