

Compte rendu de l'atelier « Construire une séquence en arts plastiques »

Court descriptif de l'expérience présentée :

Une vidéo présente un extrait de séquence menée dans une classe de section de petits et de tout-petits en tout début d'année. Il s'agit ici d'engager les élèves dans les premières étapes d'une démarche de création, à savoir : découvrir, s'approprier, s'exprimer. La séquence s'appuie sur une comptine apprise en classe, cette comptine accompagne le travail sur sept semaines d'école.

Fiche de la séquence

Attendu : choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

Matériel : feuilles de formats différents, papier cartonné, peinture bleue, jaune, rouge (gouache) disposée dans des pots à confiture, petites cuillères (pour prendre la peinture), barquettes, éponges, rouleaux, plumes, blouses.

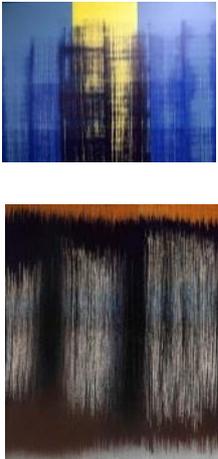
Objectifs :

- Explorer librement
- Laisser des traces spontanées avec des outils choisis

Postures et gestes professionnels :

- Accueillir positivement les essais
- Solliciter et accompagner l'activité verbale des élèves pendant et après l'action
- Créer des occasions fréquentes de pratiquer, individuellement et collectivement

Référents culturels :

<p>Hans Hartung (griffer/gratter)</p> 	<p>David Altmejd, « Les bodybuiders, belle sculpture où les mains laissent des traces, empoignent, envahissent le personnage</p> 	<p>Empreintes de mains de Kandinsky</p> 	<p>Tapiès : empreinte de mains</p> 
<p>Arnulf Rainer, Erschiessungen, 1985</p> 	<p>Pierre Soulages, composition Séoul.</p> 	<p>Wols, Buissons ardents, 1944</p> 	<p>Kazuo Shiraga, ST, 1957</p> 

Déroulement :

	<i>Incitation</i>	<i>Réflexion</i>	<i>Production</i>
<p>DECOUVERTE (Première séance de travail)</p>	<p>Proposer aux élèves des grandes feuilles, du papier cartonné, de la peinture bleue et jaune dans des pots à confiture, des petites cuillères et des grosses brosses.</p> <p>« <i>Laisser des traces avec ses mains sur la feuille</i> ».</p>	<p>En observant les travaux réalisés par chacun des groupes, les enfants avec l'aide de l'enseignante nomment les couleurs, le papier, les gestes et outils utilisés pour produire les traces observées.</p> <p>Proposer un pinceau si réticence.</p>	<p>Chaque élève explore l'espace de la feuille et laisse une empreinte, une trace.</p>
<p>APPROPRIATION (séance 2 à 5)</p>	<p>Au fur et à mesure des séances, individuellement, les élèves explorent un geste : taper/griffer/caresser/chatouiller.</p> <p>Les élèves ont le droit d'utiliser leurs mains ou les outils à disposition selon les séances :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Taper (mains) - Griffer (rouleau et mains) -Caresser (plume et/ou mains et/ou doigts) -Chatouiller (bout des doigts) <p>Les traces obtenues constituent un référentiel en lien avec l'action effectuée au regard de l'outil utilisé.</p>	<p>Pendant l'action et après l'action, verbaliser avec les enfants le fait qu'ils obtiennent des traces différentes suivant l'outil choisi et le geste produit.</p> <p>Les enfants observent des référents culturels : retrouver le geste effectué, l'outil utilisé et la technique (comment ?). Ils remobilisent le vocabulaire spécifique.</p>	<p>Séance 2 : Taper <i>Laisser des traces avec ses mains sur la feuille.</i></p> <p>Séance 3 : Griffer <i>Laisser des traces avec un rouleau et ses mains sur la feuille.</i></p> <p>Séance 4 : Caresser <i>Laisser des traces avec une plume et/ou ses mains et/ou ses doigts sur la feuille.</i></p> <p>Séance 5 : Chatouiller <i>Laisser des traces avec le bout de ses doigts sur la feuille.</i></p>
<p>EXPRESSION (6^{ème} séance)</p>	<p>La proposition est annoncée aux élèves : « <i>Choisir quelle(s) trace(s) laisser sur sa carte de porte manteau</i> »</p>	<p>Encourager les initiatives pour peindre. Aider à la verbalisation.</p> <p>Observer les premières productions. Les enfants s'attachent à repérer : Le geste effectué pour produire la trace observée. Ils le nomment ainsi que l'outil utilisé et les couleurs.</p> <p>Rapprocher les productions de celles des artistes en comparant.</p>	<p>Les enfants poursuivent leur travail en se servant des idées, ou remarques faites aux autres.</p>

Compte-rendu des échanges :

Qu'enseigne-t-on vraiment en arts plastiques à l'école maternelle ?

Comment enseigne-t-on les arts plastiques à l'école maternelle ?

Suite à la projection d'une vidéo sur la séquence « *Des traces avec mes mains* » en petite section de maternelle **les échanges ont permis de faire émerger les éléments de réponse suivants :**

Au niveau des enjeux	Concernant la démarche des élèves	Eléments relatifs aux interventions de l'enseignant et de l'A.T.S.E.M
<ul style="list-style-type: none">• Nécessité de cibler des actions plastiques,• Importance du lexique qui accompagne l'action,• Diversité des productions comme indicateur pertinent d'une véritable démarche d'exploration,• Rencontre d'œuvres intégrée à différents moments de la séquence au service de la construction d'une première culture partagée.• Constitution d'un répertoire d'actions, de gestes, de techniques, de procédés,• Exploration, manipulation toujours associée au « dire »,• Ouverture à la production des autres,• Réinvestissement d'actions de procédés observés traduction de premiers choix,• Notion de plaisir indispensable pour engager les élèves (premières initiatives de plus en plus conscientes).	<ul style="list-style-type: none">• Explorer, manipuler, s'essayer• Observer, tirer parti de découvertes fortuites,• Temps d'échanges collectifs pour s'ouvrir aux productions des autres élèves,• Constitution d'un répertoire d'actions plastiques avec différents supports pour élargir le champ des possibles,• Savoir parler d'une production ou d'une œuvre en lien avec son vécu,• Vers une mise en projet des élèves qui les amène à faire des choix• Emergence d'une progression dans la séquence : de l'exploration ouverte à l'appropriation de techniques de gestes (répertoire) vers la mise en projet dans un cadre plus contraint.	<ul style="list-style-type: none">• Verbaliser ou faire verbaliser en situation d'action : verbes d'action, noms de matériaux, de supports d'outils...,• Reformulation qui introduit le lexique ciblé,• Questionnement, reformulation, valorisation des propositions d'élèves,• Explicitation des apprentissages• Remédiation ou différenciation (enseignant, A.T.S.E.M.).

Des questions complémentaires soulevées.

- **Comment organiser la rencontre d'œuvres avec des tout petits ?**

Eléments de réponse : des moments courts, en petits groupes, articulés avec l'expérience des élèves, en relations avec les objectifs d'apprentissage ciblés, pas systématiquement au moment des regroupements, les moments d'accueil peuvent être une occasion à partir de tablettes numériques d'individualiser cette rencontre...

- **Comment se détacher de la production pour faire du « beau » ?**

Eléments de réponse : situations ouvertes qui s'appuie réellement sur l'exploration libre et donc qui intègre les découvertes fortuites des élèves, ça passe largement par une valorisation des initiatives, l'enseignant évite de se projeter (rassurer) dans un résultat attendu en termes de production, l'explicitation de la démarche auprès des parents doivent leur donner d'autres clés d'appréciation des productions des élèves.

Enjeux

- Accroître les possibilités sensorielles de l'enfant.
- Solliciter son imagination, enrichir ses connaissances et ses capacités d'expression.
- Développer ses facultés d'attention et de concentration.
- Familiariser les enfants avec des formes d'expression artistiques variées.
- Inciter les enfants à exprimer des réactions, des goûts et des choix dans l'échange avec les autres.

Progressivité sur le cycle de 2 à 5 ans

- **La première étape** relève de l'**exploration** et concerne les possibilités sensorielles des élèves.
- **La deuxième étape** consiste à **réutiliser consciemment ce répertoire sensoriel**. S'y ajoutent des connaissances culturelles et des repères dans l'univers de la création. On lui permet de développer des **moyens d'expression**.
- **La troisième étape** vise à **réaliser une production avec une intention**. C'est la démarche de création.

Rôle et accompagnement de l'enseignant

