

CANOPÉ



LES LIEUX
D'ÉDUCATION
ASSOCIÉS
(LEA)

Écrire et discuter philosophiquement du cycle 3 au lycée

Charlie Renard – Anne-Sophie Picard – Stanislas Brière – Sophie Blondet
Sabrina Rethoré – Olivier Blond-Rzewuski

31 janvier 2024 à 14h – visio

 Nantes
Université

 unesco
Chaire Pratiques de la philosophie avec
les enfants : une base éducative pour le
dialogue interculturel et la transformation
sociale

 cren
Centre
de Recherche
en Éducation
de Nantes



 cardie
cellule académique
recherche développement
innovation et expérimentation
académie de Nantes

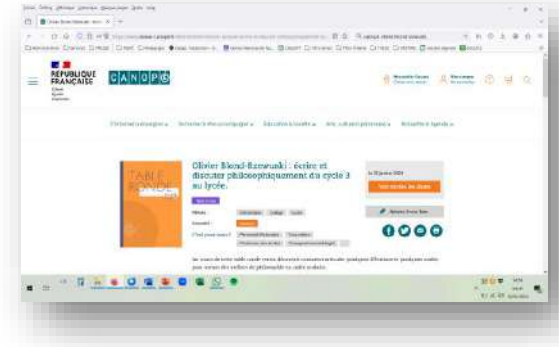
 ACADÉMIE
DE NANTES
Liberté
Égalité
Fraternité

direction des services départementaux
de l'éducation nationale
Maine-et-Loire

 COLLECTIF
d·phi

Plan de l'intervention

1. Présentation des enjeux
2. Un scénario possible d'enseignement
3. Une diversité d'outils



Objectif(s) :

- Enseigner l'écriture philosophique.
- Connaître et utiliser des outils pour articuler pratiques écrites et orales.
- S'inspirer de dispositifs pédagogiques innovants.

Contenu :

- Les apports de la didactique de l'écriture au service de l'écriture philosophique.
- Des exemples de séquences d'apprentissage.

Préambule

Nos ressources sont en ligne sur le site de la DSDEN 49

Tapez dans votre moteur de recherche « Phil2éc »

The screenshot shows a web browser window displaying the website of the DSDEN 49 (Direction des services départementaux de l'éducation nationale, Vie pédagogique premier degré). The page features the logo of the Académie de Nantes and the text 'Directions des services départementaux de l'éducation nationale Vie pédagogique premier degré'. A search bar is visible with the text 'Entrez votre recherche ici'. Below the search bar, there is a navigation menu with 'Loire Atlantique', 'Maine-et-Loire', 'Mayenne', 'Sarthe', and 'Vendée'. The main content area is titled 'Vous êtes ici : Maine-et-Loire > Phil2éc (Philosophie et écriture à l'école)'. Below this, there is a section for 'LÉA Réseau écoles-collèges Maine-et-Loire' with logos for 'ifé' and 'LES LIEUX D'ÉDUCATION ASSOCIÉS (LEA)'. The logos for 'cren', 'INSPE Académie de Nantes', and 'unesco' are also visible. At the bottom, there is a section for 'Phil2éc (Philosophie et écriture à l'école)' with a brief description of the project. On the right side, there is a sidebar titled 'Dans cette rubrique' with a list of topics including 'Contribution pédagogique dans un contexte de crise sanitaire', 'Maîtrise de la langue', 'Langues vivantes', 'Mathématiques', 'Culture scientifique et Développement durable', 'Numérique', 'Éducation artistique et culturelle', 'Histoire, géographie, EMC', 'Éducation Physique et sportive', 'Service Départemental de l'École Inclusive (SDEI)', 'Adaptation scolaire', 'Scolarisation des élèves handicapés', and 'Parcours de scolarisation ne nécessitant pas l'avis de la'.

1.

Présentation des enjeux

L'écriture philosophique s'enseigne sur la durée

Une recherche collaborative sur l'écriture philosophique



- Trois enjeux :

[Heuristique](#) - [Génétique](#) - [Institutionnel](#)

- Question générale :

Explorer les conditions de possibilité d'un enseignement apprentissage de l'écriture philosophique dès la fin de l'école primaire. *Comment favoriser l'écriture dans le cadre des ateliers de philosophie avec les enfants / adolescents et comment développer des compétences en écriture à visée philosophique, dès la fin du primaire ?*

- Co-situation :

La production d'écrits diversifiés ; structurés autour d'un projet ; nourris d'une culture variée ; dans un cadre réflexif explicite ; permet de cheminer vers cette écriture philosophique et favorise le développement du genre.



Enjeu heuristique

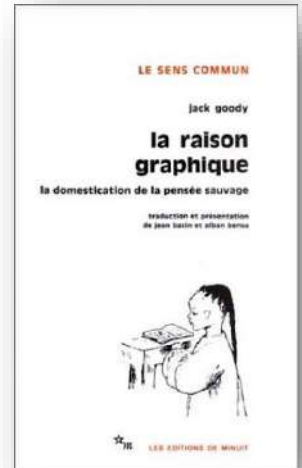
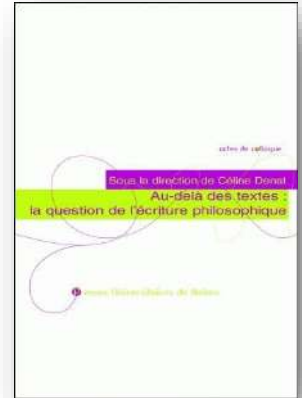
- L'écriture réflexive : pour penser, agir et se comprendre.
 - Sortir d'une vision phonographique ou idéographique de l'écriture.
- Trois formes possibles : *fonctionnelle* ; *autobiographique* ; *fictionnelle*.



Ce rôle puissamment réflexif de l'écriture, qui permet le développement de la pensée, l'objectivation des raisonnements, l'ajustement aux diverses formes discursives des multiples disciplines n'est pas [suffisamment] un objet d'enseignement. (Bucheton, 2014, p.9)

Enjeu génétique

- L'émergence de la philosophie (occidentale) dans et par l'écriture (des présocratiques à nos jours).
 - La discontinuité entre oralité et écriture (les apports de l'anthropologie).
 - L'importance de moments de *solitude* pour *penser* (Arendt).
-



Enjeu institutionnel

- La philosophie comme **genre** scolaire.
- « Les apprentissages reposent (...) sur deux formes majeures de composition : **l'explication de texte** et la **dissertation**. »

Programmes de philosophie de Terminales générale et technologique, BO spécial n° 8 du 25 juillet 2019

Dissertation		Explication de texte	
Ce qui est valorisé : une problématisation du sujet, une argumentation cohérente et progressive, l'analyse de concepts (notions, distinctions) et d'exemples précisément étudiés, la mobilisation d'éléments de culture philosophique au service du traitement du sujet, la capacité de la réflexion à entrer en dialogue avec elle-même.		Ce qui est valorisé : une détermination du problème du texte, une explication de ses éléments signifiants, une explicitation des articulations du texte, une caractérisation de la position philosophique élaborée par l'auteur dans le texte, et, plus généralement, du questionnement auquel elle s'articule.	
Entre 0 et 5		Copie très insuffisante : inintelligible ; non structurée ; excessivement brève ; marquant un refus manifeste de faire l'exercice.	
De 06 à 09		Copie intelligible mais qui ne répond pas aux critères attestés de l'épreuve : propos excessivement général ou restant sans rapport avec la question posée ; juxtaposition d'exemples sommaires ou anecdotiques ; accumulation de lieux communs ; paraphrase ou répétition du texte ; récitation de cours sans traitement du sujet ; - copie qui aurait pu être rédigée au début de l'année, sans aucun cours de philosophie ou connaissances acquises.	
Pas moins de 10	Copie témoignant d'un réel effort de réflexion, et, même si le résultat n'est pas abouti, de traitement du sujet : effort de problématisation ; effort de définition des notions ; examen de réponses possibles ; - cohérence globale du propos.	Pas moins de 10	Copie faisant l'effort de réaliser l'exercice, même si l'explication demeure maladroite et inaboutie : explication commençante ; pas de contresens majeur sur le propos et la démarche de l'auteur.
Pas moins de 12	Si, en plus, il y a mobilisation de références et d'exemples pertinents pour le sujet.	Pas moins de 12	Si, en plus, le texte est interrogé avec un effort d'attention au détail du propos, ainsi qu'à sa structure logique.
Pas moins de 14	Si, en plus, le raisonnement est construit, progressif, et que les affirmations posées sont rigoureusement justifiées.	Pas moins de 14	Si, en plus, les éléments du texte sont mis en perspective, avec des éléments de connaissance permettant de déterminer et d'examiner le problème.
	Si, en plus, la copie témoigne		Si, en plus, l'explication est



De potentiels obstacles

- De possibles **malentendus socio-cognitifs** autour de l'enseignement de la philosophie.
→ Triple dimension : épistémique, identitaire et sociale (Rayou, 2002).
- Le **rapport à l'écriture des élèves** (Barré-De Miniac, 2015) : influence grandement le goût d'écrire et la capacité à rédiger des textes de qualité.
- Le **rapport à l'écriture des enseignants** : a une incidence sur leurs pratiques professionnelles (Atwell et Atwell Merkel, 2016 ; Lafont-Terranova et *al.*, 2015 ; Routman, 2010).
- Le **rapport à la norme** : une écriture normée qui refuse d'être normalisée ...

Une réflexion (ré)ouverte avec les réformes du lycée.

- Réflexion sur la nature de l'écriture philosophique avec les nouvelles épreuves de spécialité *Humanités Littérature et Philosophie* (HLP) : *l'essai* et *la question d'interprétation* (versus *d'explication*).
- L'ouverture de la philosophie aux **lycées professionnels** avec des ateliers où l'écrit pourrait tout à fait trouver sa place.

Un peu de lecture...

Peut-on se connaître soi-même ?

Introduction

Nous nous sommes posés la question : Peut-on se connaître soi-même ?

C'est à dire, est-ce que c'est possible d'avoir une idée claire de ce que l'on est ?

Est-ce qu'il est possible de connaître notre identité ? Est-ce qu'on peut se connaître soi-même ou ce sont les autres qui nous connaissent le mieux ? Est-ce qu'il y a des choses qui nous limitent ou nous empêchent de nous connaître ?

CM2

Pour commencer, nous pensons que se connaître soi-même est difficile, car par exemple : nous ne connaissons pas nos goûts futurs, cela veut dire que nous changeons avec le temps comme le bateau de Thésée.

Pour poursuivre, nous pensons qu'il y a des choses inconnues qui nous empêchent de nous connaître nous-même. Par exemple une fille a dit à sa maman que elle parlait trop fort au téléphone, elle ne le savait pas.

De plus, nous pensons que dans notre mémoire il y a des souvenirs et des idées qui viennent et d'autres qui partent donc celles qui partent, nous les oublions. Ce qui fait que les souvenirs de quand nous étions petits mélangent plus avec idées et avec souvenirs du présent et du passé. Donc nous sommes obligés de nous voir en photo plutôt que dans notre mémoire. Au cours notre identité change tout le temps.

Mais, nous pourrions avec
 lui, car nous pensons qu'on peut se connaître
 soi-même. Pour commencer, on peut très bien connaître
 notre personnalité car on sait qui on est du fond
 de nous.

Pour poursuivre, nous pensons
 que ^{personne} ~~personne~~ ne peut connaître nos
 qualités et nos défauts ^{meux} que nous-même, nos
 secrets et nos projets.


De plus, nous connaissons nos sentiments.
 Par exemple, si je suis en colère, mais que je suis
 isolée, je suis la seule à savoir que je suis en
 colère.

Où on peut se connaître soi-même. Car si je ne me connais pas
 je ne connais rien de moi. Par exemple, je ne peux peut-être pas
 avoir de personnalité, car si je n'en ai pas je ne suis rien du
 tout. Donc je vais exister physiquement mais pas mentalement.

Pour conclure, j'ai été énormément mitigée mon avis a balancé
 entre les deux. Mais finalement pour moi ça sera non car
 peut-être on peut se connaître tout seul oui mais moi je suis
 que je suis énormément de chose grâce aux autres et c'
 est aussi grâce à notre mariage culturel que j'ai
 réussi à trancher. Donc pour moi ça sera non pour peut
 on se connaître soi-même car j'ai besoin des autres
 pour savoir vraiment qui je suis.

CM2

« Pourquoi vouloir grandir ? »


 GRANDIR
 Pourquoi ~~vouloir~~ grandir ?
 Est-ce qu'on grandit réellement ?
 C'est une question que je me pose car est-ce que le mot « grandir » ne serait qu'un prétexte pour qu'on apprenne et qu'on fasse les choses des grands. Les avantages seraient que logiquement, on pourrait faire ce qu'on veut et les inconvénients seraient que les responsabilités seraient plus lourdes.
 Est-ce que ne plus faire les bêtises signifie vraiment que tu es grand ?
 C'est une question qui me paraît bien car les gens pensent très bien faire les bêtises tout en étant grand. Comme ça me donne des doutes. Les avantages sont que on peut faire des petites bêtises pas grave tout en étant grand. Les inconvénients sont que tout le monde serait parfait et qu'à la moindre erreur, prison ou même peine de

mort et se serait horrible.

Est-ce que utiliser des objets dangereux signifie que tu es grand ?

En fait, j'utilise déjà des objets dangereux mais je pense que ça ne signifie pas qu'on est grand.


En fait, grandir signifie que ton corps change mais pas que. Nous devenons plus intelligent et plus mature mais ça demande beaucoup de responsabilités car si tu veux fonder une famille, il faut savoir occuper et toute ces choses là font que nous sommes des humains et que nous grandissons.

CM2

Vendredi 14 avril

Passer

L'identité



Tu es moi,
mais je ne te connais, peut-être pas...

Je sais que tu es là,
tu te caches, mais dans quel endroit?

Tu diriges mes sentiments,
auparavant comme maintenant.

Tu es mon âme,
créant parfois certains drames.

Où tu es caché, dis-le moi?
je ne le dirais à personne, puisque tu es moi!

Petite identité


Petite identité, petite identité

Pourras-tu à me retrouver?

Parmi les gens, qui me ressemblent tant?

Petite identité, petite identité

Pourras-tu me trouver, m'éclairer?

Dans la nuit sombre, avec le vent? 

Petite identité, petite identité

Arrête, arrête, je sais que tu me mens

Petite identité, petite identité,

Où es-tu je ne te vois plus?

Arrête, arrête, mes pensées disparaissent

Je suis là, mais je me vois plus

Petite identité, petite identité,

Je ne peux vivre sans toi

Je ne pense plus, je ne réfléchis plus

Je m'y accroche plus

Avec toi, je peux tout

Sans toi, je ne peux rien.

Aide moi à exister

Petite identité.

Qu'est-ce qu'une *écriture philosophique* ?

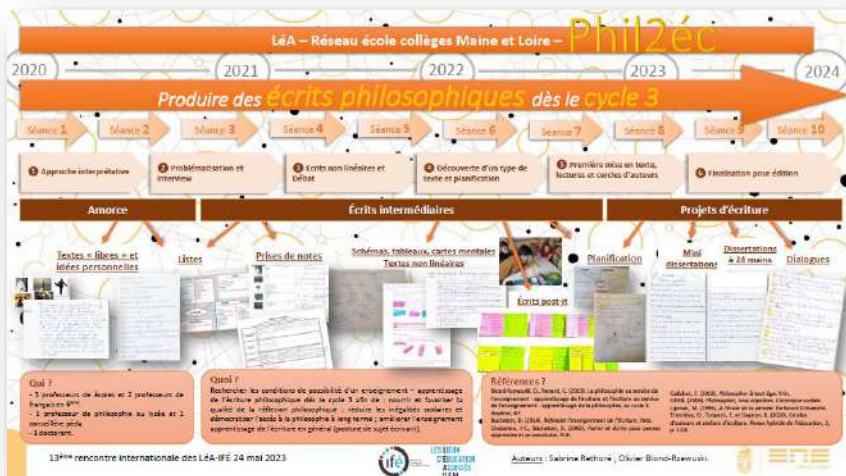
Six caractéristiques principales de la philosophicité d'un texte (Blond-Rzewuski, 2021) :

1. **La nature du sujet abordé** : éthique, politique, esthétique, épistémologique, existentiel.
2. La présence d'indicateurs discursifs des **quatre compétences clefs** : **interpréter, problématiser, argumenter, conceptualiser**.
3. La pratique d'une **intertextualité** (Bakhtine, 1984), à **visée universalisante**.
4. L'**intentionnalité** et l'**engagement** du sujet écrivant.
5. La manifestation d'une activité **métadiscursive** et **métacognitive** : donner à voir les processus de pensée (Grataloup, 2019).
6. La manifestation d'une activité **radicalement interrogative**.

2.

Un scénario possible d'enseignement

Inspirations didactiques et pédagogiques pour concevoir les modules



- De l'écriture plus ou moins libre à l'écriture normée.
- L'importance de l'écriture réflexive.
- Réécritures et cercles d'auteurs.
- Articulation écriture individuelle et collective, écrit/oral.

2020

2021

2022

2023

2024

Produire des écrits philosophiques dès le cycle 3

Séance 1

Séance 2

Séance 3

Séance 4

Séance 5

Séance 6

Séance 7

Séance 8

Séance 9

Séance 10

1 Approche interprétative

2 Problématisation et interview

3 Ecrits non linéaires et Discussion réglée

4 Découverte d'un type de texte et planification

5 Première mise en texte, lectures et cercles d'auteurs

6 Finalisation pour édition

Amorce

Écrits intermédiaires

Projets d'écriture

Textes « libres » et idées personnelles

Listes

Interview

Prises de notes

Schémas, tableaux, cartes mentales, conceptuelles, Textes non linéaires



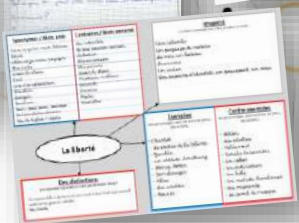
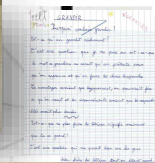
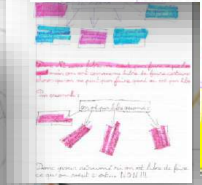
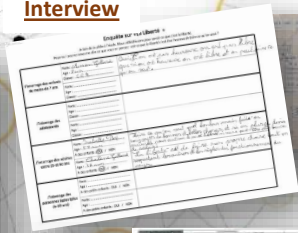
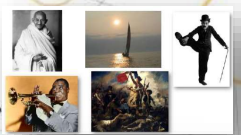
Écrits post-it

Planification

Mini dissertations

Dissertations à 24 mains

Dialogues



3.

Une diversité d'outils

Des outils définitivement provisoires

- Les outils présentés sont en **chantier permanent**, ne cessant d'être transformés à chaque nouvelle utilisation. Il ne faut pas y voir des « modèles » ou des « protocoles ».
- L'objectif n'est pas de prouver que cela fonctionne, ni que les élèves sont capables, mais d'explorer des pistes, des **itinéraires d'efficience**, de nourrir la pratique.
- Les outils ne sont que des **moyens**, non des fins. L'itinéraire importe plus que le résultat obtenu. Les démarches mentales opérées.

A. L'écriture libre et semi libre

A.1/ L'écriture fictionnelle d'amorce et intermédiaire

- Pour faire émerger les problématiques du cours : *partir à la recherche de soi-même* (HLP Terminale).

- Pour réinvestir ce qu'on a vu dans le cours : *le récit de voyage, journal de bord d'un extraterrestre* (HLP 1^{ère}).

Écrivez un texte fictif à la première personne et débutant par la phrase suivante :

« **Ce matin-là, je me levais avec la ferme intention de partir à la recherche de moi-même.** »

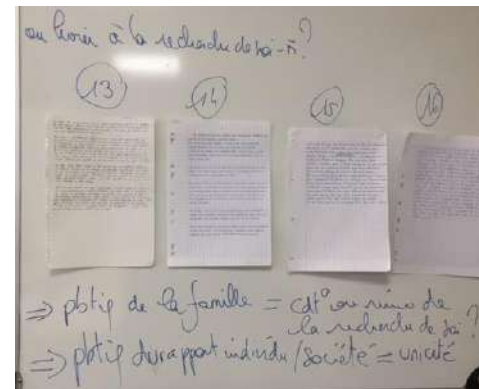
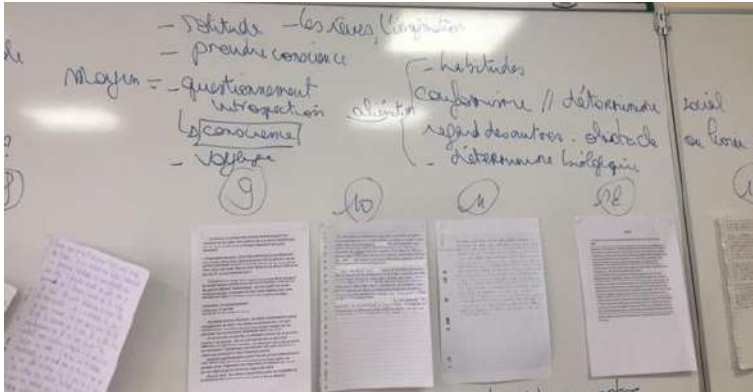
Vous prendrez soin de décrire ce qui a déclenché cette recherche (événement, déclic, phrase...), de donner les causes qui expliquent que vous n'étiez pas vous-mêmes, les moyens que vous mettez en place pour mener votre enquête, pour vous trouver.

Vous pouvez parler de vous-même ou endosser le rôle d'une autre personne, fictive ou réelle (Superman, La reine d'Angleterre, etc.). Dans tous les cas, vous prendrez soin d'anonymiser votre travail.

→ Activité en classe : Accrocher tous les écrits au mur dans la classe en les numérotant. Tous les élèves lisent les travaux de leurs camarades tout en prenant soin de relever et noter dans leur cahier : l'origine, les causes, les moyens.

→ Synthèse collective et formulation des problématiques : La famille est-elle une condition ou la ruine de la recherche de soi ? La société à laquelle j'appartiens me définit-elle ? Serais-je différent si j'étais né ailleurs ? Y a-t-il un moi déjà-là qu'il faudrait (re)trouver ou bien le moi est-il quelque chose à construire ? Changer est-ce devenir quelqu'un d'autre ?

→ Conceptualisation autour de la notion d'identité : sociale, sexuelle, personnelle, culturelle, appartenance, conformisme, déterminisme, essence, existence, ...



Le paravent de la fiction : de l'étudiante en médecine au ... pinceau !

Et matin là, je me levais avec la ferme intention de partir à la recherche de moi-même. Tout à commencer, il y a 2 ans lorsque j'ai reçu mes résultats de ma année de médecine. Il faut savoir qu'à l'école je n'ai jamais acceptée l'école, la réussite était pour moi le seul moyen de recevoir de l'attention, de l'amour. Le rêve de mes parents était que je devienne "un grand chirurgien" puisque c'était sur eux c'est devenu le mien. Cependant les choses ne se sont pas passées comme prévu puisque les résultats étaient plutôt décevants, je ne pouvais donc pas partir en 2^{ème} année. Face à la réaction de mes parents, j'ai d'abord eu l'air qu'un itinéraire possible, refaire ma 1^{ère} année et tout donner. Néanmoins à force de réfléchir, j'ai compris que ce n'était pas mon envie mais celle de mes parents. Alors ce matin là, je ne voyais qu'une issue à mon bonheur idéaliser que j'étais afin de trouver ma place au sein de la société, forcément partir à la recherche de soi-même est plus facile à dire qu'à faire surtout quand vous avez l'impression que le monde entier vous tourne le dos. J'ai du faire face à de nombreuses difficultés comme par exemple apprendre à m'aimer physiquement et mentalement. Un des problèmes a été de comprendre que la voie que j'avais prise n'était pas celle que je voulais mais celle que l'on m'imposait. Finalement un savoir ce n'était pas que que j'aimais faire, ce que j'aimais et aime faire c'est la littérature, lire plus précisément. Aujourd'hui, j'ai repris mes études, des études qui me correspondent mais j'ai eu du mal à accepter puisque je voulais absolument m'aimer à travers le regard des autres.

Ce matin là je me levais avec la ferme intention de partir à la recherche de moi-même. Voilà une dizaine de jours que cette idée me dérangeait. Plus omniprésente que jamais dans mon esprit, elle était devenue un objectif à accomplir de la recherche de moi-même. Et si pour une fois je pouvais faire ^{respecter} mon moi. On ne m'a jamais demandé mon avis, je passe de mains en mains sans que personne m'accorde mon regard une once d'attention.

Mais pourtant avec nous les peintres n'aurions pas pu exercer et indirectement exister. Nous sommes des êtres à part entière de l'art, mais sous prétexte que nous avons ni bras pour manifester ni bouche pour protester nous devons nous soumettre à des mains dictatoriales des humains nous percevant comme des choses inanimées, de petites pinceaux gisant sur des palettes mal nettoyées. Mais l'art que l'on m'oblige à faire n'est pas le mien.

Je suis lassée de mon quotidien, de ma soumission, je veux m'échapper et découvrir la nouveauté, ce sentiment d'être enfin soi-même. Prendre mon émancipation et peindre plonge à ma façon.

Le sujet épistémique, directement !

Le matin-là, je me levais avec la ferme intention de partir à la recherche de moi-même. Parce que moi, j'ai des idées de me trouver une nouvelle passion, un nouveau style vestimentaire ou de nouvelles mimiques, je voulais moi-même, je voulais connaître moi-même.

Après tout, se connaître soi-même ne servait-il pas notre bien-être ? Car la personne avec qui nous passons le plus de temps, c'est - et dans mon cas - moi-même. Et l'individu le plus complexe à aimer, à observer, à un regard extérieur ou objectif sur moi-même, c'est moi-même. C'est moi-même qui me suis le plus en soi-même. On ne se voit que soi-même, c'est-à-dire que l'autre ne peut potentiellement penser de moi ce qu'il veut. Alors pour parler de la recherche de soi-même, on doit avant tout ne plus dépendre du reste du monde, ce que j'ai fait ce matin-là.

En effet, après avoir assisté à cette énième course de marketing digital, où le rythme binaire de la bourse me paraissait une éternité, je réalisais là que mes études ne concernaient pas moi, ni mes parents, ni mes amis, ni mes projets. Je devais donc me diriger vers une autre voie, une autre destinée, mais quelle ? Et c'est donc moi que je me suis cherché, à la recherche de moi-même.

Mais comment trouver son moi complètement, vraiment quel est mon destin, sa propre personnalité, sa voie et son style, que même moi ne connais pas en moi-même de quantifier. L'empire du caractère d'une personne est là, que cette personne uniquement ne s'exprime jamais. C'est au travers des autres que on peut apprendre à se connaître soi-même, et ainsi retrouver son moi. C'est moi-même, des valeurs, des principes, des habitudes et des émotions d'autre et une source de partage autant que de jugement, de joie autant que de peine, de bien autant que de mal.

Méditation adolescente et extimité

Ce matin-là, je me levais avec la ferme intention de partir à la recherche de moi-même.

Je commençai par d'abord un gros pull pour déjeuner confortablement. Je ne savais pas comment m'y prendre, l'énorme du trou me paraissait bleu. Je ne m'étais jamais posé la question avant, d'ailleurs de que cela voulait dire ? Je n'en avais aucune idée.

Moi-même ? Qui suis-je ? La fille de mes parents ? La sœur de mon frère ? Une élève parmi tant d'autres ? Un individu parmi les 7,3 milliards d'humains qui peuplent la Terre ?

Moi-même ? Qui suis-je ? Le résultat d'une double ovulation qui me tie à tout jamais à mon jumelle de résultat d'un sacre mélange de gènes : la franchise de ma mère, sa voix qui porte et son côté aventureuse. Ainsi que le sens de l'organisation de mon père, en plus de son sens de l'équilibre et de sa bonne vue. Et en bonus, la fusion de deux milliards d'années.

Moi-même ? Qui suis-je ? Une ado dynamique mais nonchalante, calme mais impulsive, manique mais boudeuse, douce mais vive, compétitive mais amicale. Bref, un peu tout et son contraire.

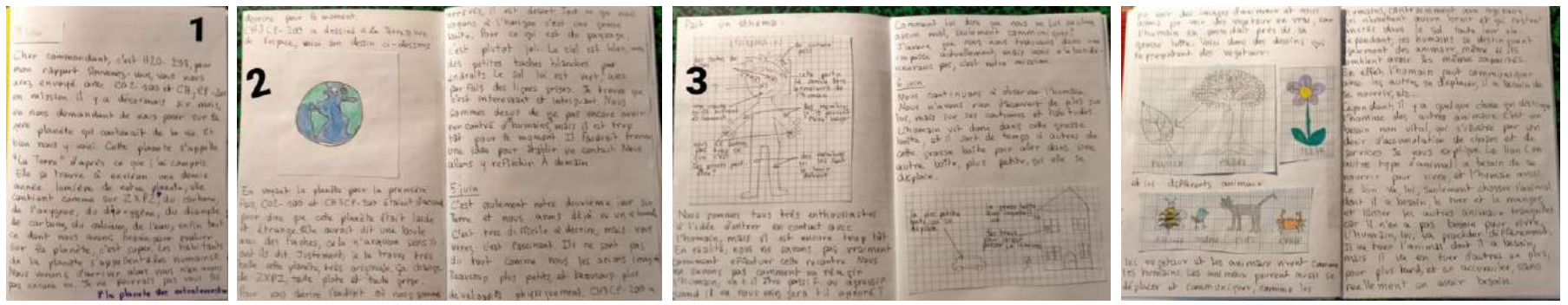
Dans ces conditions, comment me définir, même avec la meilleure volonté du monde ? Je suis tellement complexe qu'une page ne suffirait pas pour tenter d'écrire l'équivalent de ce que je suis.

Écriture fictive intermédiaire pour réinvestir les concepts vus en cours

Imaginez que vous soyez des **extraterrestres arrivant sur Terre** et écrivez le **journal de bord** de leur périple.

Utilisez toutes les caractéristiques des **récits de voyage** mentionnées dans le cours :

- Le narrateur est soit le navigateur soit un scribe témoin.
- Ton : curiosité, fascination, émerveillement mais peut-être aussi peur, effroi.
- Votre écrit est un compte rendu de mission adressé au roi, reine, chef du lieu qui commande l'expédition, mais à la fois il a pour but de divertir le lecteur (témoignage, part de fiction, mythe, description) et de l'instruire (dimension scientifique).
- Le récit doit comporter des passages descriptifs de la découverte des lieux inconnus (faune, flore, géographie, climat...) mais aussi des habitants (physionomie, comportements, coutumes, outils...) se servant de la comparaison avec ce qui est pour eux connu (lieux d'origine, culture...).
- Cette comparaison peut amener à des préjugés ethnocentriques, évolutionnistes. Ces extraterrestres ont des intérêts économiques, politiques ou religieux à venir sur Terre. Ceci doit se manifester d'une part par leur volonté hégémonique de baptiser les lieux qu'ils découvrent et par des actions spécifiques présentes ou en projet (exploitation des ressources par exemple).
- Imaginez que vous pourriez prendre la communication entre les extraterrestres et les hommes.



A.2/ Le récit de soi : la question de l'intime en philosophie ...

Marie
 Jeudi 15 janvier
 Grandin

Objectif - décrire des changements visibles et invisibles - Dessine toi tel, dessine ton mandataire - Décris les changements visibles et invisibles

visage
 nez
 yeux
 bouche
 oreilles
 cheveux
 plus gros cheveux
 plus bruns
 plus âgé
 plus de traits
 plus de cheveux

Philosophie - le rire

Écrit personnel:

Si tu veux faire rire quelqu'un, comment t'y prendrais-tu?

Pour faire rire quelqu'un je raconte des choses drôles, je fais des blagues, sinon je lui fais une scène drôle des gaites s'il veut bien, j'essaie de rigoler pour qu'il soit entraîné ou des grimaces.

Décris le (ou les) moment(s) de ta vie où tu t'es senti(e) le plus libre. Pourquoi?

le moment où sent libre

C'est quand je suis prêt de ma famille parce qu'en fait quand je suis près de ma famille je me sens en sécurité, libre et plus puissant

Tristan

PENSER PAR SOI-MÊME

Questionnaire de Marcel Proust

1. Le principal trait de mon caractère?	curiosité
2. La qualité que je préfère chez un homme?	la simplicité
3. Ce que je déteste par-dessus tout?	les compléments de mort
4. Ce que j'apprécie le plus chez mes amis?	leur simplicité
5. Mon principal défaut?	
6. Mon occupation préférée?	la lecture
7. Mon rêve de bonheur?	
8. Quel serait mon plus grand malheur?	de mourir sans espérer
9. Ce que je voudrais être?	un compositeur
10. Le pays où je désais vivre?	la France
11. La couleur que je préfère?	le bleu, le vert
12. La fleur que j'aime?	les géraniums
13. L'oiseau que je préfère?	l'agouti
14. Mes auteurs favoris en prose?	
15. Mes poètes préférés?	
17. Mes héros favoris dans la fiction?	mes amis
18. Mes héroïnes favorites dans la fiction?	
19. Mes compositeurs préférés?	Chopin
20. Mes peintres favoris?	
21. Mes héros dans l'histoire?	mon oncle
22. Mes noms favoris?	
23. Ma devise?	l'espérance plus le bien

P: Extrait du site de la Bibliothèque de l'Université d'Osaka et de l'Université de Valenciennes.

A.3/ L'écriture interprétative



Mais je choisirais la 2^{ème} image car il peut faire ce qu'il veut, il peut être aussi fort qu'il veut, personne ne l'empêchera de faire quel que chose. Le seul inconvénient c'est qu'il est sur l'eau et qu'il ne peut conduire à par son bateau mais il peut voir des animaux que l'on ne voit pas tous les jours. Ou alors, ce serait la 3^{ème} parce qu'il est libre de faire n'importe quoi.



Une des images qui représente le plus la monstruosité c'est l'armée car elle a et les enfants militaires commencent car l'armée elle c'est elle même fait une chose qui est qu'elle n'a pas la conscience tranquille, et elle tue des gens sans raison. La seconde image qui représente le plus la monstruosité est les militaires enfants, ils ont une obligation de tuer et ces enfants n'ont pas sens de la pitié car ce sont des enfants. Ces derniers images sont parfois une bonne intention. En pensant sur les enfants militaire ne s'ont plus tellement des enfants car on les a contrôlé pour la guerre. Ma troisième image est Hitler, il fait assez de mal. Les gens allemand lui avaient confiance et alors que celle personne et maintenant il a fait du mal.



B. L'écriture réflexive et épaississante

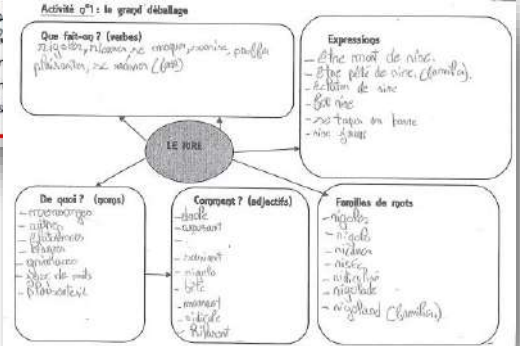
B.1/ L'écriture en listes, schémas et cartes mentales

Synonymes / Mots amis	Contraires / Mots ennemis	Image(s)
Faire ce qu'on veut, bitisés Rêver Aller où je veux, voyager Être riche Avoir le choix Soul Une manifestation Désaler Danger Bonheur Peur / pas peur, courage Ne rien faire, décevoir Pas de règles / règles	Les interdits Ne pas pouvoir penser, dictateur Être en prison Être pauvre Avoir le choix Tristesse, malheur Stabilité Désirs Règles Anarchie	Image(s) Si c'était un paysage, une scène, un objet, ce serait... Une colombe Un paysage de nature La mer, un bateau L'univers Un avion Des papiers d'identité, un passeport, un visa



Des distinctions
Ça ressemble à ça mais ce n'est pas la même chose !
- Ça ressemble à faire ce qu'on veut mais c'est pas pareil
- autonome, grand, adulte
- des droits

Exemples	Contre exemples
Des personnages, dans les livres, les films... Des actions...	Des personnages, dans les livres, les films... Des actions...
- Charlot - La statue de la liberté - Gandhi - un artiste, Armstrong - Harry Potter - Tom Sawyer - Alice - Les adultes - Mourir	- Sauter - Les adultes - Voltemart - Karaba la sorcière - Un robot - Un o - Un b - Un r - Les r - La co



Mots amis / Exemple / Situation

Dirige - maraîcher - diriger une blague, faire le clown, faire amuser - blaguer - s'amuser après -
 approcher - faire - régler - partager - porter - dire, situation générale
 lire - s'aider - privation - Vider un tableau
 se défendre - action - raconter une blague
 obtenir satisfaction (infos)
 se soucier
 faire des grimaces
 piéger
 faire un flap

ignorer / être amusé
 s'amusar - humilité - blague
 partager - maraîcher - blague
 reprocher - compréhension - blague
 jouer - s'exprimer - quel
 blague - se défendre - ment
 auto-détermination - action - diriger
 grimacer - faire
 19/10/23
 Séance 5: Prothèse

Mots amis / Exemple / Situation

rigoler, auto - tomber, se faire mal
 dérision, cruel - situation absurde,
 drabologique - drôle
 somiser, partager, raconter une blague
 jouer, blague, obtenir satisfaction
 amuse-chose, se soucier
 humoristique, faire grimaces
 s'exprimer piéger
 mots - faire un flap
 compréhension
 plainctoire
 s'insulte
 maraîcher
 lance
 se défendre

Synonymes / Mots amis	Contraires / Mots ennemis
Sortir, Libre	Être enfermé / Être
Jouer	Ne pas jouer / Prison
Travailler	Ne pas faire ce qu'on veut
Se sentir bien	Se sentir mal / souffrir
Être à l'aise	Ne pas être à l'aise / souffrir
Ne pas avoir peur	Avoir peur / Travailler
Faire sa vie	Faire la vie de quelqu'un d'autre
Ne pas être obligé	Être obligé
Ne pas se forcer	Être forcé

Image(s)

Plage
Si c'est un paysage, une scène, un objet, se servir

Endroit
Avoir ses origines

une scène
Sortir de chez lui

Prisons
Cachette

Elle a le droit d'être ou de ressembler

Liberté

Des expressions, des aphorismes
 c'est comme ça / L'homme n'est pas
 est celui qui / Pour il faut / Quand alors
 Pour moi la liberté c'est d'avoir son droit et sa personnalité
 ou être libre, et faut avoir besoin de sa gloire

Exemples
 Des Personnage, dans les livres, les films...
 Des actions...
 - Moi on peut se
 - Révolte lever
 - Parler marcher
 - Avoir une famille
 - Aller au magasin
 - Martin Luther King
 Regarder des film
 Manger rêver
 changer de chaise
 autorisation

Contre exemples
 Des personnages, dans les livres, les films.
 Des actions.
 - Aller à l'école
 - ~~Ne~~ pas avoir
 - d'argent
 - Les élèves
 - Ne pas faire ce qu'on veut
 peur

« Répondez à la question en utilisant des schémas, des tableaux, des flèches, des listes, des dessins. Vous ne devez pas écrire un texte sous forme de phrases s'enchaînant les unes aux autres. » → Constitution d'un répertoire graphique.

20/07/122

Qu'est-ce que la liberté, est-ce facile ou pas facile?

Qui pense que la liberté n'est facile ce genre, mais si y a des règles, par exemple ne pas être dans un pays, on peut être en danger, mais si on est dans un pays où on peut aller partout, on n'est pas en danger. On n'est pas en danger. On n'est pas en danger.

QUI	NON
La liberté n'est pas facile, car on a des règles, on a des lois, on a des choses à respecter...	La liberté n'est pas facile, car on a des règles, on a des lois, on a des choses à respecter...

20/07/122

Qu'est-ce que la liberté, est-ce facile ou pas facile?

Qui pense que la liberté n'est facile ce genre, mais si y a des règles, par exemple ne pas être dans un pays, on peut être en danger, mais si on est dans un pays où on peut aller partout, on n'est pas en danger. On n'est pas en danger.

Qui pense que la liberté n'est facile ce genre, mais si y a des règles, par exemple ne pas être dans un pays, on peut être en danger, mais si on est dans un pays où on peut aller partout, on n'est pas en danger. On n'est pas en danger.

20/07/122

Qu'est-ce que la liberté, est-ce facile ou pas facile?

OUI	NON
1. La liberté est facile, car on a des règles, on a des lois, on a des choses à respecter...	1. La liberté n'est pas facile, car on a des règles, on a des lois, on a des choses à respecter...
2. La liberté est facile, car on a des règles, on a des lois, on a des choses à respecter...	2. La liberté n'est pas facile, car on a des règles, on a des lois, on a des choses à respecter...
3. La liberté est facile, car on a des règles, on a des lois, on a des choses à respecter...	3. La liberté n'est pas facile, car on a des règles, on a des lois, on a des choses à respecter...
4. La liberté est facile, car on a des règles, on a des lois, on a des choses à respecter...	4. La liberté n'est pas facile, car on a des règles, on a des lois, on a des choses à respecter...
5. La liberté est facile, car on a des règles, on a des lois, on a des choses à respecter...	5. La liberté n'est pas facile, car on a des règles, on a des lois, on a des choses à respecter...
6. La liberté est facile, car on a des règles, on a des lois, on a des choses à respecter...	6. La liberté n'est pas facile, car on a des règles, on a des lois, on a des choses à respecter...
7. La liberté est facile, car on a des règles, on a des lois, on a des choses à respecter...	7. La liberté n'est pas facile, car on a des règles, on a des lois, on a des choses à respecter...

grandir

20/07/122

Qu'est-ce que la liberté, est-ce facile ou pas facile?

20/07/122

Qu'est-ce que la liberté, est-ce facile ou pas facile?

20/07/122

Qu'est-ce que la liberté, est-ce facile ou pas facile?

20/07/122

Qu'est-ce que la liberté, est-ce facile ou pas facile?

20/07/122

Qu'est-ce que la liberté, est-ce facile ou pas facile?

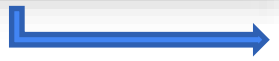
20/07/122

Qu'est-ce que la liberté, est-ce facile ou pas facile?

07/11/22 L'image qui représente le plus la liberté est Chatelet car que il est un symbole pour exemple à la montagne, à l'hôpital, à piscine est donc pour moi c'est Chatelet qui représente plus de liberté entre les cinq images

Enquête sur « La Liberté »
 Le rôle de la police à l'école, nous interdirions pour savoir ce que c'est la liberté
 Pour tu / pour eux on me dit ce que on a en premier, on se va vers la liberté ou des heures de faire ce qu'on veut ?

l'interrogé des enfants de moins de 7 ans	Nom : Age : 2ans Classe : ...	Non parce que j'ai envie d'être avec une ce je veux être libre d'y aller !!
l'interrogé des adolescents	Nom : Age : Classe : ...	
l'interrogé des adultes entre 25 et 50 ans	Nom : Age : 38 ans A des enfants (OUI / NON)	Oui la liberté c'est d'être, de sentir, de faire ce que on pense être le moment passer soi en liberté sans être contrôlé !!
l'interrogé des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : Age : 62 ans A des petits enfants (OUI / NON)	« dans la liberté c'est de faire ce que nous nous faisons dans la mesure de nos possibilités et dans la loi »



Écrit libre : la liberté est ce faire ce que l'on veut ;

07/11/22

Vert = interdit
 Rouge = danger
 Bleu = libre
 arbitre

tu es le petit point noir

tu es le petit point, tu peux aller où tu veux dans la partie Rouge, Vert ou Bleu, quelle partie choisis tu ?

tu es toujours le petit point noir, tu peux toujours aller où tu veux mais maintenant que tu sais que le Rouge est le danger,

le vert est les interdits et que le bleu est le libre arbitre. tu vas tu aller maintenant dans le Rouge, dans le vert ou dans le bleu

Non parce que on peut être libre sans il faut quand même respecter les autres et les règles du pays. Donc on ne peut pas être libre véritablement

Enquête sur « La Liberté »

Le fait de la philosopher l'école. Nous réfléchissons pour savoir ce que c'est la liberté.
Peut-être / pouvez-vous me dire ce que vous en pensez : est-ce que la liberté est être heureux de faire ce qu'on veut ?

l'interrogé des enfants de moins de 7 ans	Nom : <u>Charlotte Gallard</u>	Quand on est pas heureux on est pas libre que si on est heureux on est libre et on peut faire ce qu'on veut.
	Age : <u>5 ans</u> Classe : <u>5.5.2</u>	
l'interrogé des adolescents	Nom : _____	
	Age : _____ Classe : _____	
l'interrogé des adultes entre 25 et 40 ans	Nom : <u>Isabelle Dubois</u>	Faire ce qu'on veut quel bonheur mais faire ce qu'on veut de bon sens et les choses et si on plus de bonheur pour autrui à moi liberté même que être libre de choisir.
	Age : <u>35 ans</u> A des enfants (OUI / NON) : <u>NON</u>	
l'interrogé des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : <u>Charlotte Gallard</u>	La liberté est de faire ses propres chose respectent les autres et les règles du fonctionnement du monde.
	Age : <u>35 ans</u> A des enfants (OUI / NON) : <u>NON</u>	

07/11/22

L'image qui représente le plus pour moi la liberté est la rosier parce que on marisque quand on veut et personne peut nous l'empêché et aussi on est calme sur un bateau avec le vent et on est libre de faire ce qu'on veut.

Écrit 1 (photolangage)



14/11/22

Est libre : La liberté, est-ce faire ce que l'on veut ?

Oui, mais il faut commême respecter certaines règles comme :

- me est plus intéressé par autrui (NON)
- me est plus intéressé par moi-même (OUI)
- on peut chose les autres liberté (OUI)
- on peut chose les autres liberté (OUI)

la liberté

- par soi-même
- me est plus intéressé par autrui
- me est plus intéressé par moi-même

Donc l'empêché libre ne veut pas faire ce que l'on veut mais on est commême libre de faire certaines choses que on ne peut pas faire quand on est pas libre.

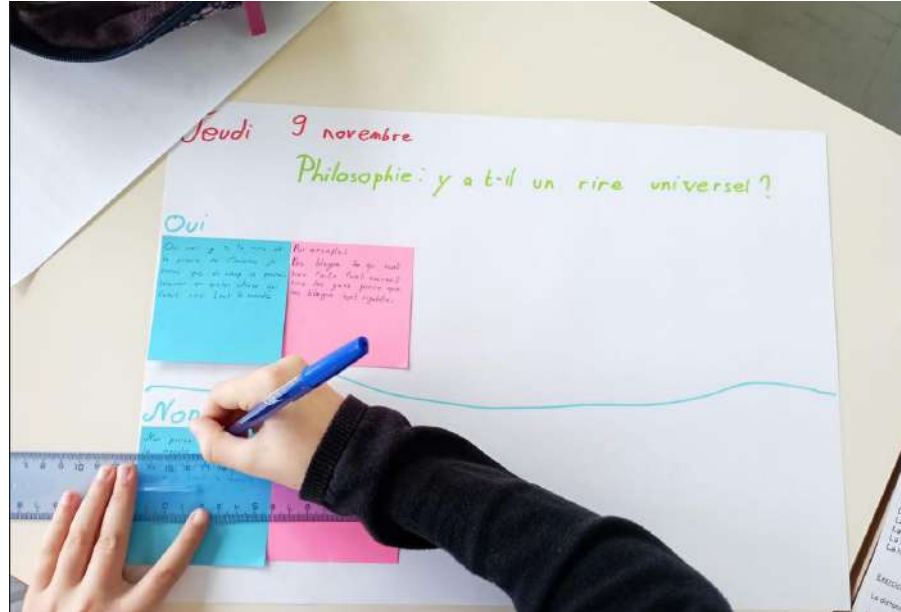
Par exemple :

on est pas libre quand :

- on est pas libre quand
- on est pas libre quand
- on est pas libre quand

Donc pour résumé si on est libre de faire ce qu'on veut c'est... NON !!!

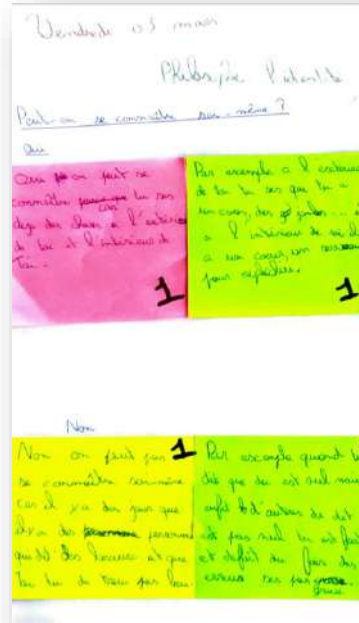
B.2/ L'écriture post-it



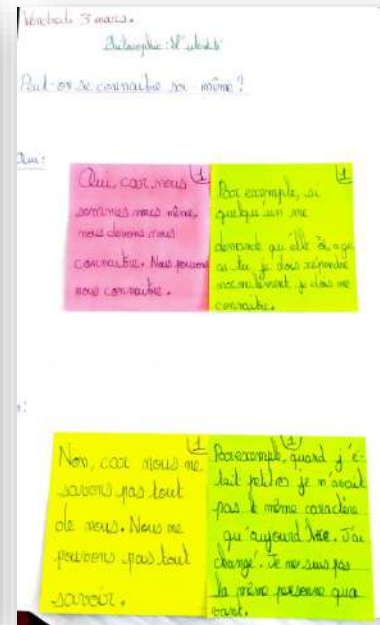
Post-it indiv. (1)

A l'aide de tout ce que vous avez déjà réalisé, répondez à la question : *Peut-on se connaître soi-même ?*

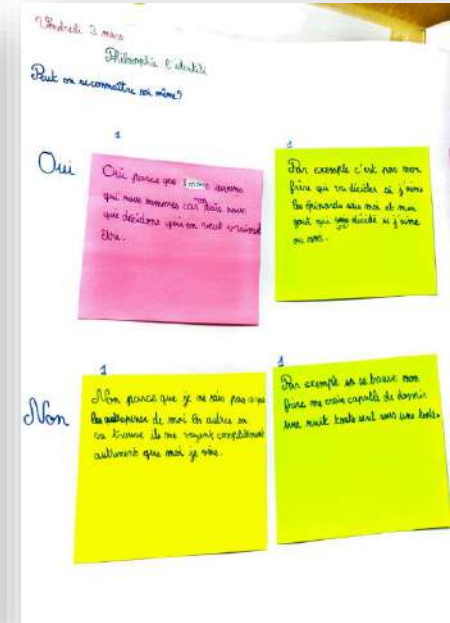
- Sur le post-it **rose**, un argument oui.
- Sur le post-it **vert**, un exemple qui illustrera l'argument.
- Sur le post-it **jaune**, un argument non.
- Sur le post-it **vert** un exemple qui illustrera l'argument.



Timéo



Aliénor



Zoé

Mise en commun : quelles difficultés rencontrées ?

Mise en commun sur l'écriture post-it n°1

- Je n'avais jamais réfléchi à la question.
- Je doute que mon argument soit un argument.
- Je doute que mon exemple soit un exemple.
- Je n'avais pas d'idées avec la thèse avec laquelle j'étais le moins d'accord.
- Je suis focalisée sur des arguments oui, ma tête a du mal à réfléchir aux arguments non.
- Je ne suis pas sûre que mon exemple soit cohérent avec mon argument.



Propositions des élèves :

Séance 5 : Nourrissage culturel (on a besoin de références pour nos exemples).

Séance 6 : Débat (on a besoin d'écouter les idées des autres pour avoir plus d'idées surtout pour la thèse avec laquelle on est le moins d'accord).

Séance 7 : Reprise de l'écriture post-it en petit groupe (à plusieurs on a plus d'idées, on s'aide, c'est plus facile).

Séance 8 : Cercle d'auteurs (c'est bien de lire nos productions pour avoir les avis des autres et pouvoir les améliorer).

Mise en commun après écriture

Post-it indiv. (2)

Avec l'éclairage du débat et échange entre pairs, complète ton texte avec des arguments oui ou non illustrés d'exemples.

Vendredi 15/3 2019

Philosophie : l'adolescence

Peut-on se connaître soi-même ?

Oui

<p>1</p> <p>Oui on peut se connaître parce que la vie change des choses à l'extérieur de la vie et l'intérieur de la vie.</p>	<p>1</p> <p>Par exemple c'est l'adolescence de la vie car que la vie change des choses... c'est le moment de se découvrir à un certain moment pour s'appréhender.</p>	<p>2</p> <p>Oui le lecture de soi-même le mieux c'est le mieux car c'est le moment qui a été expérimenté c'est le mieux.</p>	<p>2</p> <p>Par exemple le mieux le mieux de la vie c'est à l'adolescence des moments et c'est le moment de se connaître des moments de la vie car c'est de la vie.</p>
---	---	--	---

Non

<p>1</p> <p>Non on peut pas se connaître soi-même car il y a des gens que l'on ne connaît pas et que l'on ne peut pas connaître.</p>	<p>1</p> <p>Par exemple quand la vie change des choses et que l'on ne peut pas se connaître et que l'on ne peut pas se connaître.</p>	<p>2</p> <p>Non on ne peut pas se connaître soi-même car il y a des gens que l'on ne connaît pas et que l'on ne peut pas se connaître.</p>	<p>2</p> <p>Par exemple quand la vie change des choses et que l'on ne peut pas se connaître et que l'on ne peut pas se connaître.</p>
--	---	--	---

Timéo

Vendredi 15/3 2019

Philosophie : l'adolescence

Peut-on se connaître soi-même ?

Oui

<p>1</p> <p>Oui parce que l'on se connaît soi-même car on se connaît soi-même et que l'on se connaît soi-même.</p>	<p>1</p> <p>Par exemple c'est moi-même parce que je décide et j'assume la décision et que j'assume la décision.</p>	<p>2</p> <p>Oui on peut se connaître soi-même car on se connaît soi-même et que l'on se connaît soi-même.</p>	<p>2</p> <p>Par exemple si j'ai envie de lire un livre et que j'ai envie de lire un livre.</p>
--	---	---	--

Non

<p>1</p> <p>Non parce que je ne suis pas capable de connaître moi-même car je ne suis pas capable de connaître moi-même.</p>	<p>1</p> <p>Par exemple on se connaît soi-même car on se connaît soi-même et que l'on se connaît soi-même.</p>	<p>2</p> <p>Non on peut pas se connaître soi-même car on se connaît soi-même et que l'on se connaît soi-même.</p>	<p>2</p> <p>Par exemple une fois que l'on se connaît soi-même et que l'on se connaît soi-même.</p>
--	--	---	--

Zoé

Post-it coll.

Aujourd'hui, nous allons collaborer pour enrichir nos écrits Post it. Vous allez lire vos écrits au groupe puis vous rédigerez un nouvel écrit argumentatif à partir de la question **Peut-on se connaître soi-même ?** Vous allez pouvoir relire vos textes et vous appuyer sur ceux-ci afin de construire votre argumentation illustrée d'exemples. Il faudra développer au moins deux aspects de la réponse soit OUI, soit NON.

Introduction
Nous nous sommes posés la question : Peut-on se connaître soi-même ?
Est-ce qu'il est possible de connaître notre identité ? Est-ce qu'on peut se connaître soi-même ou ce sont les autres qui nous connaissent le mieux ? Est-ce qu'il y a des choses qui nous limitent ou nous empêchent nous connaître ?

Libre arbitre

Oui

-Oui car nous sommes qui nous sommes car sans nous qui décidons qui on veut vraiment être.

-Par exemple c'est pas mon père qui va décider si j'aime les épiments sans moi et mon goût qui vont décider si j'aime ou non.

Mémoire

-Oui car sans nous qui connaissons notre histoire

-Si je rencontre une nouvelle personne elle ne connaît pas notre histoire.

Pensées

-Oui car il y a que notre mémoire qui peut savoir.

-Par exemple il y a pu moi qui sait à quoi je pense.

Futur

Non

-Non car nous ne savons pas notre avenir.

-Par exemple, si on se trouve demain j'aimerais les épiments.

Personnalité

-non car je ne connais pas toute ma personnalité.

-Par exemple avant je ne savais pas que je parlais fort.

Personnalité

-Non car nous ne voyons pas toutes nos défauts et nos qualités

-Par exemple on croit pas qu'on est pas fort à certaine matière.

Times, Les et Aliénor

Peut-on se connaître soi-même

Océane Rachel Naclhin Laura

Goûts

Oui

Goûts

Oui car mes moi même qui connaît se que je préfère.

Oui car moi je connaît mes goûts

2

Par exemple moi je sais que j'aime les pommes et un inconnu ne le saurais pas.
Il m'y a pas de camera dans ma tête.

Exemple:
Je demande à quelqu'un se que je préfère entre deux chose il dit la mauvaise réponse sa prouve que on se connaît soi même.

Goûts

Oui on se connaît par se que on s'est se qui nous plait ou pas.

2

par exemple on s'est se qui va nous faire plaisir et aussi on s'est un peu se qui nous fait pas se que on se connaît.

1



Répond

Evolution

Nom

Inconscient

Oubli

Nom car il y a certaines choses que je m'ai jamais goûter et que je ne connaît pas.

2

Par exemple, une fois ma maman ma fait goûter et avant des nouilles chinoises je me connaissais pas.

2

Nom car j'ai besoin des autres pour savoir se que je fais qui m'at inconscient.

Par exemple hier, je jouait au jeu vidéo et je mettais le son de plus a plus fort moi je ne pensait pas que sa gêner les autre pour moi, le son n'était pas fort. Min quand ma maman ma dit océane baisse le son c'est trop fort. Et ben je me suis dit je ferai plus

2

Nom car notre mémoire nous des trous et on a besoin de nos parents pour se souvenir de quand on avait trois ans.

Par exemple: on a besoin de nos parents pour me souvenez mon anniversaire

Y a-t-il un rire universel ?

Oui

On car sur 1 vie on peut rire de la même chose mais pas au même âge.

Par exemple, P y a certaines blagues qui pouvaient faire rire un adulte mais pas un enfant.

Où voit quand on est enfant, on a tous le même "gout" des mêmes choses.

Non

On car on a tous des goûts différents. Il y a des blagues qui font rire des personnes et d'autres gens ne rient pas, ou ne comprennent pas pourquoi il faut rire.

Par exemple, P y a des émissions qui font rire des personnes et d'autres gens ne rient pas, ou ne comprennent pas pourquoi il faut rire.

On car dans plusieurs pays on a pas la même perception de rire. On ne rit pas pour les mêmes choses car le pays nous l'interdit.

Par exemple, dans certain pays, si la religion nous interdit de rire de certaines personnes ou de certaines choses.

Non

On peut dire non car il y a des blagues qui sont personnelles.

Par exemple, les "private jokes" ou les blagues "privées" (ou P'on ne veut pas que certaines personnes P'entende.) (ou elles ne P'a comprennent pas)

Si les blagues sont personnelles (non partagées) il n'y a donc pas de rire universel.



Sujet Jeudi 7 décembre
 Jeudi 14 décembre
 11 pages

Argument { On pourrait répondre non parce que dans plusieurs pays on a pas la même perception de rire. Ce n'est pas le droit de rire pour les mêmes choses car le pays nous l'interdit.

Exemple { Par exemple, dans des pays, la religion nous empêche de rire de certaines personnes ou de certaines choses.

Question { Si dans les différents pays on ne rit pas des mêmes choses, alors il n'existe pas de conséquence de rire universel. Répondre une question.

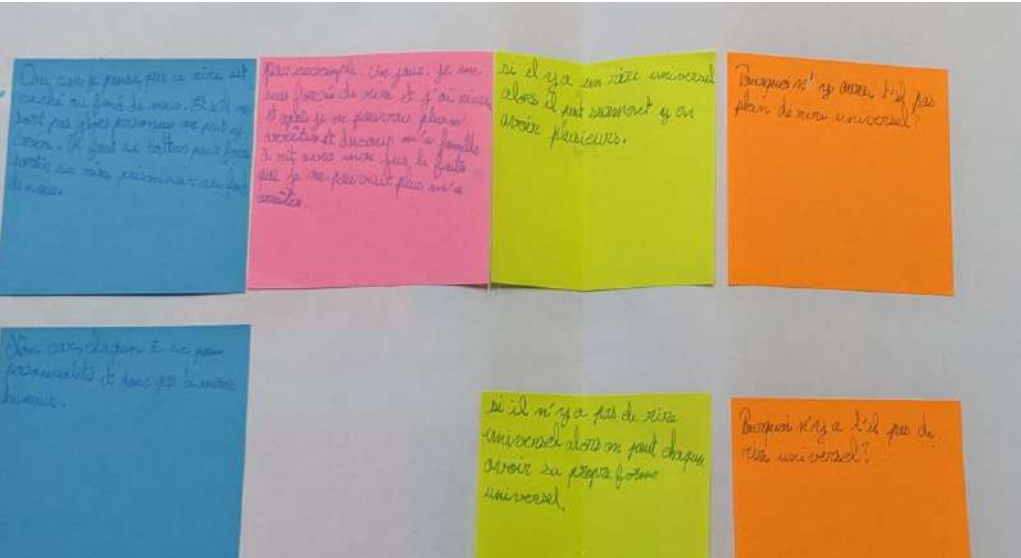
Argument { On pourrait ^{aussi} répondre non parce que certaines blagues sont personnelles. Par exemple les "private jokes" les personnes

Exemple { ne peuvent pas rire car elles ne connaissent pas (l'histoire de la blague.)

Conséquence { Si les gens ne peuvent pas comprendre les blagues privées, il n'existe donc pas de rire universel.

Question { Si plusieurs personnes étaient là lors de la scène, les "private jokes" peuvent-ils être universels?

Y a-t-il un rire universel ?



Plus loin

On pourrait répondre que pour qu'il y ait vraiment un rire universel au fond de nous il faut de faire quelque chose pour pouvoir accéder à ce que nous ne pouvons pas sentir. Par exemple, un jour, je me suis levée de réveil et j'ai senti que je ne pourrais plus travailler et du coup, on a fait un rituel avec mes amis le matin que je ne pourrais plus aller travailler. Il faut se battre pour pouvoir sentir ce que nous ressentons au fond de nous.

Il y a peut-être des formes de rire que nous ne pouvons pas sentir comme des pleurs.

Jeudi 14 Décembre

On pourrait répondre que pour qu'il y ait vraiment un rire universel au fond de nous il faut de faire quelque chose pour pouvoir accéder à ce que nous ne pouvons pas sentir. Par exemple, un jour, je me suis levée de réveil et j'ai senti que je ne pourrais plus travailler et du coup, on a fait un rituel avec mes amis le matin que je ne pourrais plus aller travailler.

Et si il y a vraiment un rire qui toucherait tout le monde sans exception, alors peut-être qu'il y a d'autres formes de rire universel !!!

Il y a peut-être des rires individuels mais ça ne peut pas être un rires. Parfois il suffit d'un rires pour déclencher un éclat de rire alors ça me dirait pas être sûr de le trouver. **Se rires.**

Y a-t-il un rire universel ?

Oui

Oui, car il existe des rires contagieux ou même si la blague qui a été dite n'a pas touché, le rire des autres peut nous entraîner à rire.

Par exemple: une personne essaie de nous faire rire mais nous ne rigolons pas, les autres eux ils rigolent et leurs rires nous font rire et c'est pour cette raison que l'on rit tous en même temps.

Non

Non, car on est tous différents, on a pas tous la même humour et des fois notre pays, mais l'interdit ou notre religion.

Par exemple: si dans un pays un personne rigole du président du pays ou d'une autre personne comme ça et bien il peut: aller en prison, avoir une grosse amende...

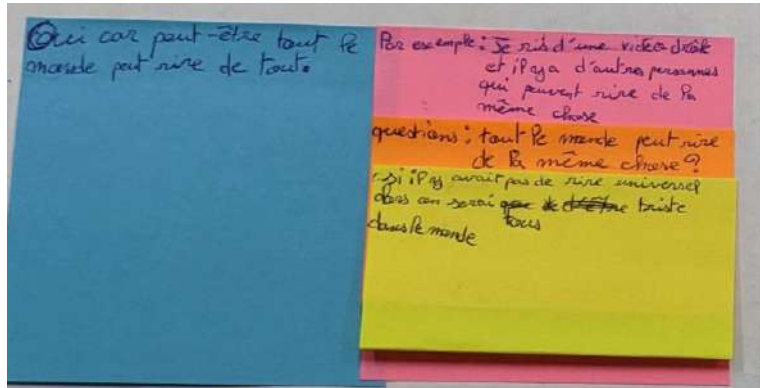
Si on est tous différents alors personne ne rit de la même chose.



Mardi 7 décembre
Jeudi 14 décembre

Philosophie: le rire

Non, parce qu'on est tous différents (on a pas tous la même humour) ou bien des fois c'est notre pays qui nous l'interdit tout comme notre religion. Par exemple: dans des pays, si une personne rigole du maire, du président ou encore des ministres elle peut être emmenée à aller en prison ~~à~~ condamner à mort ou encore avoir une amende... La question: Peut-on tous rigoler de la même chose selon notre pays ou notre religion? La conséquence: si nous avons des pays comme des religions différentes alors on ne rigole pas tous de la même chose.



Mardi 11 décembre

On pourrait répondre mon car le rire est peut-être pas très facile

Par exemple: quand on a regardé la soupe avec choux et qu'il a fait un concours de pels je n'ai pas rigolé car j'ai travaillé sa dégoutant.

Enquête sur :

Je fais de la philo à l'école. Nous réfléchissons sur le thème

Peux-tu / pouvez-vous me dire ce que vous pensez de la question suivante :

J'interroge des enfants de moins de 7 ans	Nom :	
	Age :	
	Classe :	
J'interroge des adolescents	Nom :	
	Age :	
	Classe :	
J'interroge des adultes entre 25 et 60 ans	Nom :	
	Age :	
	A des enfants : OUI / NON	
J'interroge des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom :	
	Age :	
	A des petits enfants : OUI / NON	

Enquête sur : LE RIRE

Je fais de la philo à l'école. Nous réfléchissons sur le thème du RIRE

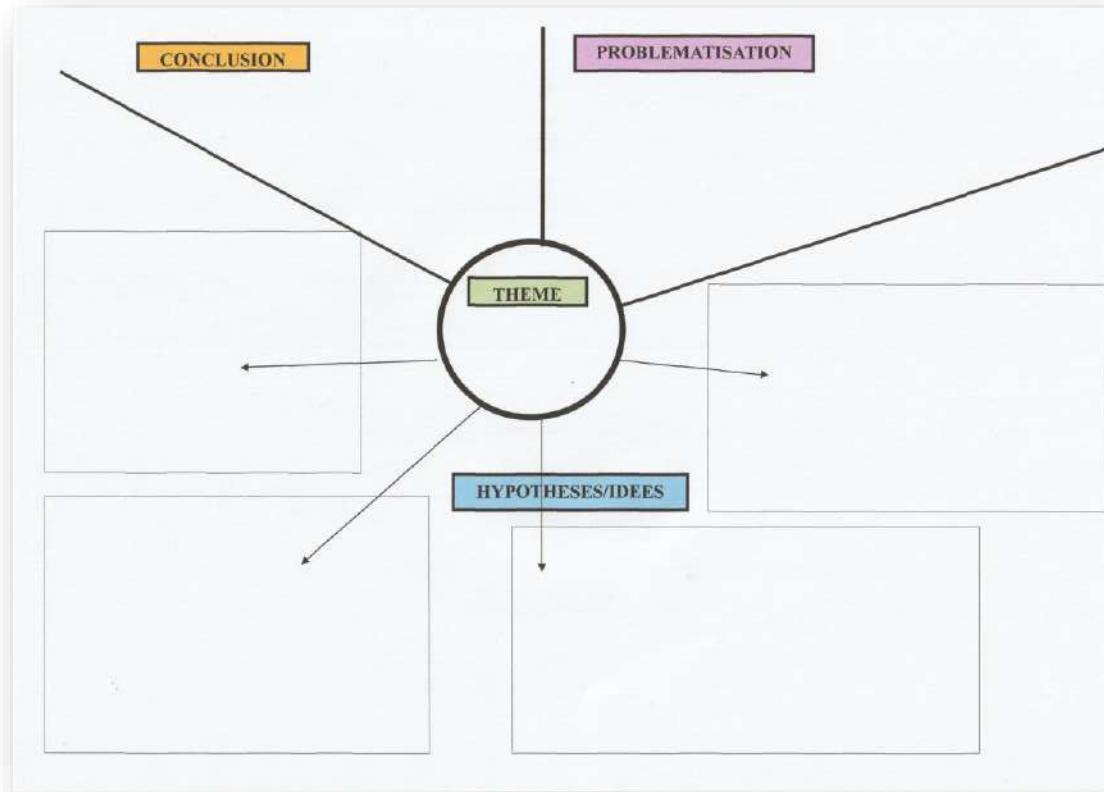
Peux-tu / pouvez-vous me dire ce que vous pensez de la question suivante : « PEUT-ON RIRE DE TOUT ? »

Emma

J'interroge des enfants de moins de 7 ans	Nom : GOGUET LANA	Non on peut pas rire de tout si quelqu'un parle de la mort, se n'a pas rigolo.
	Age : 6 ans	
	Classe : CP	
J'interroge des adolescents	Nom : HILPPE Gabriel	Non, parce que des fois ça fait pas rire.
	Age : 6 ans	
	Classe : CP	
J'interroge des adultes entre 25 et 60 ans	Nom : GOGUET Mathilde	oui, le rire est un moyen d'expression par moi, rire rime avec sourire. Toutes communications peuvent être joyeuses.
	Age : 15 ans	
	Classe : 5ème	
J'interroge des adultes entre 25 et 60 ans	Nom : Lebay Sofia	Non, parce que tout me fait pas rire.
	Age : 11 ans	
	Classe : 6ème	
J'interroge des adultes entre 25 et 60 ans	Nom : EUGENE MARINA	Nous pouvons pas rire de tout, cela depend de la discussion et avec quelle Personnage
	Age : 41 ans	
	A des enfants : OUI / NON	
J'interroge des adultes entre 25 et 60 ans	Nom : GOGUET Adrien	oui et non ! Beaucoup de choses nous font rire, même les choses les plus tristes quand les meufs rient ça devient plus rigolo!!!
	Age : 38 ans	
	A des enfants : OUI / NON	
J'interroge des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : METIEN Michelle	Non, on peut pas rire de tout parce que les gens malade se n'est pas drôle.
	Age : 65	
	A des petits enfants : OUI / NON	
J'interroge des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : HILPPE Antoine	oui, la vie est un jeu et avec de bonne attention et de la bienveillance tout est drôle et positif.
	Age : 61 ans	
	A des petits enfants : OUI / NON	

C. Vers l'écrit linéaire et le projet d'édition

C.1/ La planification via la carte conceptuelle



6/11 MANOLA

Madame, Monsieur, Enseignant

MANOLA

CONCLUSION

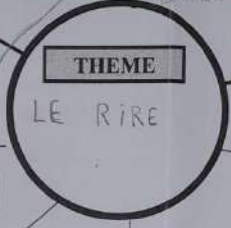
LE RIRE EST UNE LIBERTÉ D'EXPRESSION.

PROBLEMATISATION

PEUT-ON RIRE DE TOUT ? Pourquoi cette question?

Parce que certains se moquent des "vices" des handicapés.

- harcèlement
- chat
- oulganté
- la mort
- attentat
- maladies graves
- ce qui est triste



THEME

LE RIRE

DROITS

- FAIT DU BIEN
- POUR SE PROTÉGER
- BESOIN
- DENONCER (les gens)

TECHNIQUEMENT

Est-ce que on choisit de rire ?

MORALE

parfois c'est mal? parfois c'est bien?

oui

CONTROLABLE

↳ on peut rire de tout, rare on choisit

MOQUERIE ?

non

INCONTROLABLE

↳ on ne choisit pas de rire

châtiments "Éclats de rire" incessant

HYPOTHESES/IDEES

CONSEQUENCES SUR CEUX DONT ON RIT

DOR

AUTISME

Depend des formes?

RIRE JAUNE

RIRE est un Droit FONDAMENTAL

PAS MAL ?

= pas de ma faute

donc on ne peut pas rire de tout car on ne choisit pas.

LIBERTÉ D'EXPRESSION

Droits

Liberté absolue

Tribunal ?

- racisme
- Depend avec qui ?
- + Parents
- + MARIAGE
- EGLISE

M... ..

- 1/ **Carte conceptuelle plutôt que carte mentale** : Les cartes conceptuelles servent à ordonner, à faire ressortir les liens logiques entre des concepts ou de connaissances, tandis que les cartes mentales ou heuristiques servent à créer et à imaginer (Cohen-Bacrie, 2013). La carte conceptuelle est généralement organisée hiérarchiquement (« top-down ») et elle peut aussi comporter des connexions transversales, alors que la carte mentale est généralement organisée sous une forme « radiale » en partant d'une idée centrale. Voir <https://recitas.ca/livresnum/synthese/>
- 2/ **Mouvement circulaire** : dans le sens des aiguilles d'une montre et spiralaire. Ce qui enlève l'idée d'une succession chronologique des étapes (ce qui n'est que le résultat final comme dans une copie de dissertation mais quand on réfléchit ça ne se passe pas dans l'ordre des étapes de l'écrit final), ça montre que les éléments se répondent. Même si l'élève peut décider de la remplir dans l'ordre qu'il le veut, à la fin il y a cette dynamique ordonnée, pas seulement parce qu'il y a des cases, mais pas la succession de ces cases. La conclusion à côté de la problématisation montre que c'est intimement lié et que cette conclusion vient répondre à la problématique.
- 3/ Préciser le mot « **Problématisation** » :

Option A : **Pourquoi se poser cette question ?** : « on peut rire des handicapés » « des vieux » du malheur des autres etc. En quoi ça pose un problème ? Et alors ? : « ça fait du bien de rire MAIS ça peut les faire souffrir. » ou « on ne peut pas se contrôler MAIS ça peut les faire souffrir. » « D'un côté... ça fait du bien de rire MAIS d'un autre côté... ça peut les faire souffrir. » Alors que penser ? Comment faire ?

Option B : **Ecrire les sous-questions** que pose cette question : « C'est quoi le rire ? » « De quoi rit-on qui pourrait être embêtant ? » « A-t-on le droit de rire de tout ? » « Y a-t-il des choses auxquelles on ne doit pas rire ? » « Pourquoi ? » « Est-ce qu'on peut s'empêcher de rire de quelque chose dont on ne devrait pas rire ? » ... Pour leur faire comprendre ce qu'est une sous-question, c'est comme une **enquête de détective** : Le détective se demande pour résoudre son enquête « Qu'est-ce qu'il s'est passé ? », les sous-questions sont : qui est la victime ? qui est le meurtrier ? quelle est l'arme du crime ? quand a eu lieu le crime etc. Cf. jeu **Cluedo** s'ils connaissent.

C.2/ Les cercles d'auteurs

1 Planifier



2 Rédiger

La mise en texte n'est pas une activité continue et exige que le lecteur se relise, en cours d'écriture.

3 Partager



4 Réécrire



5 Réviser

Après avoir révisé leur production, les élèves se réunissent pour corriger (orthographe lexicale et grammaticale) et embellir leur texte (mise en page, illustrations, etc.).

6 Publier



« Après le cercle d'auteur, vous rédigez votre écrit long, une dissertation, à partir de votre écrit post-it et avec l'aide des commentaires de vos camarades. **Peut-on se connaître soi-même ?** »

Différenciation CM2 : Cet écrit pourra être enrichi avec d'autres habiletés de pensées : problématisations, conséquences, distinctions..

N'oubliez pas de coller l'introduction rédigée collectivement en séance 7 et d'écrire une conclusion personnelle.

Attention, cette conclusion doit affirmer un chemin de pensée (qu'est ce que cela m'inspire, quelles questions restent en suspens, où j'en suis finalement). »

(éviter le relativisme, bien trop souvent, on conclut par un raccourci un peu facile : finalement c'est oui ou c'est non, cela dépend.) »

Introduction

Nous nous sommes posés la question : Peut-on se connaître soi-même ?

C'est à dire, est-ce que c'est possible d'avoir une idée claire de ce que l'on est ?

Est-ce qu'il est possible de connaître notre identité ? Est-ce qu'on peut se connaître soi-même ou ce sont les autres qui nous connaissent le mieux ? Est-ce qu'il y a des choses qui nous limitent ou nous empêchent de nous connaître ?



CERCLE D'AUTEUR

Aide pour commenter le texte de ses camarades

Première lecture : le partage

Avez-vous apprécié le texte entendu ? Pourquoi ?

Pour la phase de partage, on peut exprimer un avis en commençant sa phrase par :

« J'ai beaucoup aimé quand... ». « Cela m'a plu quand... »

Deuxième lecture : la révision

Y a-t-il des arguments avec des exemples clairs et précis correspondants à l'argument ?

Est-ce qu'il y a un questionnement philosophique sur le thème de l'identité ?

Les phrases vous paraissent-elles bien formulées, cohérentes ?

Pour la phase de révision, on peut commencer sa phrase par :

« Je n'ai pas compris quand tu as écrit... Peux-tu m'expliquer ? »

Ou « Je ne suis pas sûr(e) d'avoir compris quand tu dis... »

Les fondamentaux

- Le va-et-vient entre **écriture collective** et **écriture individuelle**. Les deux doivent se succéder !
- L'importance d'avoir **le texte écrit sous les yeux** et de laisser un temps de lecture silencieuse.
- Dans le cadre de la philosophie, le positionnement des élèves uniquement sur le fond et non sur la forme : références constantes aux intentions de l'auteur et aux habiletés de pensée, à la « logique » des propos ou à l'interprétation donnée. On n'est pas sur « J'aime / je n'aime pas » !
- L'importance de **l'étayage** et de la **modélisation** : les mini leçons (10') et les moments de reprise.
- L'importance des **rétroactions constructives**.



Explique aux élèves de la classe de Chemillé, qui n'étaient pas en classe avec toi qui participent au même projet philo que nous, tout ce que tu as appris concernant "liberté" et en quoi ce concept peut parfois être problématique. Tu devras le faire en dizaines de lignes. N'hésite pas à utiliser tous les outils que tu as à ta disposition et cahier.

Bonjour je vous fais part de ce que je sais sur les avantages et les inconvénients de notre concept: la liberté. Pour moi les personnes libres, ou qui donnent l'image de la liberté sont: Charles Chaplin, la Marianne et Gandhi. Si la liberté n'existait plus le monde n'avancerait plus on serait en danger, il y aurait des génocides et... Avant de continuer il faut différencier plusieurs types de liberté: la liberté expressive, la liberté morale, la liberté physique. Les mots qui me font penser à la liberté sont la joie, le bonheur, les pouvoirs. Mais je pense que la liberté est nécessaire mais il faut la liberté avec des règles mais pas trop.

15

les différents type de libertés, etc.

Mais on peut rassembler la liberté moral ~~et expressive~~ et expressive.

Je suis d'accord pour les règles de la liberté, je trouve quand même que Charlie Chaplin, c'est pas trop libéré!

15

2

j'ai besoin de présentation pour le texte de cours et de présentation des sources

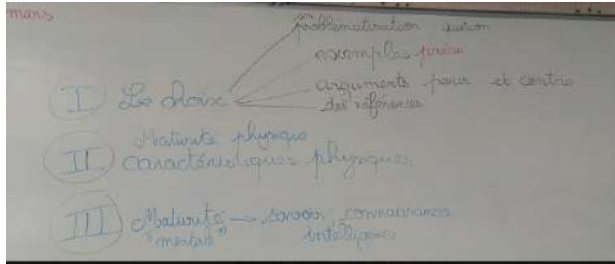
15

Par moi je suis d'accord avec toi car si question le rôle que me fais penser à la liberté pour moi c'est le pouvoir. Je t'aime et avec toi car si il y a la liberté on peut parfois faire des chose mais pas tout. Je pense que il manque une conclusion

on

C.2/ Les mini dissertations à 23 mains

a. Plan collectif.



Introduction: Habitude de voyager, le problème, définir, expliquer les différences sans du tout grand.

Première partie: On entend par grandeur... alors.

Deuxième partie: Hasin par grandeur, on entend... alors.

Première partie: Tao, Chao, Juline, Lucas, Abou, Sébastien.

Deuxième partie: Lina, Bastien, Hadler, Philé, Marjane.

Troisième partie: Ghale B., Mathias, Léciana, Jules, Eméo, Abraham.

En classe, Nous travaillons sur le thème Grandeur. Nous nous posons la question: quand est-ce qu'on est grand? Grandeur c'est un grand changement visible et mesurable. C'est quelque chose qui dure très longtemps. Ne s'arrête-t-il jamais? Si grandeur c'est un changement visible comparé et mesurable mentalement et peut-on arrêter ce processus?

b. Répartition par groupes et redéfinition des attendus.

c. Écriture individuelle de sa partie.

Handwritten individual notes on 'Grandeur'.

Grandeur, pour moi, c'est être grand mentalement. Quand on est grand, on est plus de choses que quand on est petit. Dès qu'on est plus grand, on est en fait, on est plus grand en fait. Mais ça ne veut pas dire qu'on est plus grand que les autres. On est plus grand que les autres quand on est plus grand que les autres. On est plus grand que les autres quand on est plus grand que les autres.

Pour commencer, avons-nous vraiment le choix de grandir? Si on n'a pas le choix de grandir parce qu'on doit grandir en âge et physiquement. Par exemple, chaque année on a toujours un an en plus. Seul quand on décide de ne pas grandir, on a le choix de grandir, par exemple Peter Pan a décidé de rester dans l'enfance. On se dit qu'on se fait avoir du courage pour grandir et remonter le processus d'adulte en un temps très court.

Ensuite, nous pensons aussi être grand mentalement. Quand on est grand, on est plus de choses que quand on est petit. Dès qu'on est plus grand, on est plus grand dans sa tête. Mais ça ne veut pas dire qu'on est plus grand que les autres. On a à notre mesure de se comporter avec les autres qui change, on est plus poli et gentil. Parfois il y a des adultes malpolis et violents: donc être adulte ne signifie forcément être gentil et poli. C'est aussi une question de caractère.

d. Écriture par petits groupes.

e. Mise en commun en grand groupe.

C.3/ La poésie et le pastiche

Rire, rire...

Rire pour oublier,
pour faire passer
pour se consoler.

Rire pour se moquer,
pour ridiculiser,
pour déléguer.

Rire pour partager,
pour s'écouter,
pour se rassembler.

Quand le rire vient à ta porte,
laisse-le entrer.

04/12/23 Loi dystopique sur le rire

article premier:

Tout homme qui ne ritait pas tous les jours de sa vie, attireva la honte sur toute sa famille.

article 2:

Il est interdit de trouver la blague de son compatriote malle ou inintéressante sous peine de 20 ans de travaux.

article 3:

Il est formellement obligatoire, pour les humoristes, de se moquer des handicapés, des noirs, des musulmans, des juifs, des Homos, des Belges et en générale de la société car sinon cela plongerait dans une profonde et non nécessaire tristesse.

article 4:

Il est défendu de faire rire quelqu'un sans que ce soit bénéfique pour lui et les autres.

art 6:

Il est impératif d'éclater de rire quand quelqu'un meurt. La situation étant déjà déjà trop déprimante pour le mort sans que tout le monde s'y mette.

Le non rire n'existant pas, il suffira pour être constamment fidèle de respecter les principes suivants:

- que tout acte manqué est fait exprès pour être dit.
- que celle ou celui qui ne rit pas dans la rue est moqué.
- qu'un éclat de rire vaut toujours mieux qu'une larme et que des larmes peuvent donner le sourire.

C.4/ Le journal philo.



- Ce journal est réalisé de A à Z par les élèves. Ils ont proposé les rubriques. Chaque page est réalisée en binôme ou trinôme. On peut opérer une discussion collective pour sélectionner les textes édités. Tous les élèves y trouvent leur place.

- Il ne demande pas de travail supplémentaire, hormis la saisie informatique des textes par les élèves et la finalisation de la mise en page. Sur temps de classe il faut compter 1h. 2 bonnes heures pour l'enseignant de mise en page.

- Il est important que l'enseignant ait sa page : il produit lui-même. Soit l'édito ? Ici c'est le « *mots croisés* ». L'enseignant est corrigé par les élèves !

- Ici le journal fait sens car il révèle un long travail en classe.

Philomag

Encore petits, mais déjà grands philosophes !

Edito

Chers lecteurs, nous sommes la classe de 6^e A du collège Pierre et Marie Curie. Nous avons été choisis pour être la classe philosophique des 6^e. Notre projet est de créer un magazine philosophique avec tous nos travaux (dissertation, photolangage, débats, questions philosophiques...). Notre magazine sera enrichi de plein de bonnes idées au fur et à mesure de l'année. Bonnes lectures !

Itia

Sommaire

p.1 Sommaire et Edito
 p.2 La BD des petits philosophes
 p.3 Le nuage de mots
 p.4 Les mots croisés
 p.5 Monstre ou pas monstre ?
 p.6 Voici nos réponses philosophiques !
 P.7 et 8 Débat
 p.9 Dissertation
 p.10 Quiz philosophique
 p.11 Avis de recherche !
 P12. Les corrigés



Le logo a été dessiné par Nino, la page de couverture a été dessinée par Mani, le sommaire a été écrit par Juliette, l'édito a été écrit par Itia, la BD des petits philosophes a été écrite et dessinée par Soline et Malyk, le nuage de mots a été écrit par Coraline, le photolangage a été écrit par Basile, Keylan et Mathis, la dissertation a été écrite par Chloé, le quizz philosophique a été écrit par Adèle. L'avis de recherche inventé par Lison a été tapé à l'ordinateur par Mathias. Le débat a été dessiné par Elouan et William. Il a été pris en note pas Maëlia et Nino.

La BD des petits philosophes

Le mot « philosophe » vient du grec. Il est composé de « philo » = aimer et de « sophia » = sagesse. Le « philosophe », c'est donc l'homme qui aime la sagesse !



C'est souvent son opinion qui est différente de celle des autres.
Il aime réfléchir et se pose des questions.
Il aime apprendre et se perfectionner.

Les règles de la vie de la philosophie sont :
1. Je suis ce que je pense.
2. Je pense ce que je fais.
3. J'écoute et je respecte les opinions des autres.
4. Je réfléchis en questionnant.

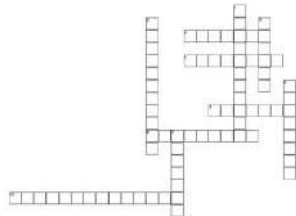


Les concepts de la « monstrosité »

imagination
force bizarre
intolérance
physique
mental
tolérance
fureur, nature conscient
différence
sauvage
extraordinaire
tolérance

Les mots croisés

Avez-vous retenu tous ces concepts ? Avez-vous remplacé quelques-uns de ces mots dans la grille des mots croisés ? Vous pouvez regarder la page précédente si besoin.



Horizontal

- 1. Un concept qui est lié à la différence.
- 2. Un concept qui est lié à la différence.
- 3. Un concept qui est lié à la différence.
- 4. Un concept qui est lié à la différence.

Vertical

- 1. Un concept qui est lié à la différence.
- 2. Un concept qui est lié à la différence.
- 3. Un concept qui est lié à la différence.
- 4. Un concept qui est lié à la différence.

Monstre ou pas monstre à votre avis ?



Mais c'est qui là-bas ? Monstre ou pas monstre ? C'est un monstre qui fait peur ou un être qui est différent de nous ?



Le monstre est un concept qui est lié à la différence.

Adolph Hitler est un dictateur qui a dirigé l'Allemagne de 1933 à 1945.



Christine Decker est une femme transgenre qui a gagné le titre de Miss USA en 2015.



Voici nos réponses philosophiques !

Tout moi, Bob n'est pas un monstre, car il n'est pas monstrueux par ses actes parce qu'il n'a pas fait peur aux enfants. Mais sa ville a besoin d'énergie, c'est pourquoi il se sent obligé de leur faire peur.

Tout moi, Hitler est un monstre car il a tué des millions de personnes innocentes.

Tout moi c'est Hitler qui est le plus monstrueux, car il a fait des millions de personnes qui ne lui ont rien fait et qui se traient simplement par sa parole !

Tout moi le Monstre est un monstre car il est pas humain ! Il a une tête de serpent et un corps d'homme.

Même si c'est un être humain, mais il est pas un être humain, car il est obligé de leur faire peur. Le moi, dans le film de Terrence Malick est un être humain qui se sent obligé de leur faire peur.

Tout nous tous, Christine Decker n'est pas un monstre. Même si elle est différent physiquement, elle est humaine.

Le débat dessiné

« Peut-on aimer un monstre ? »



La dissertation

Les monstres nous aident à nous connaître. Ils nous aident à nous connaître. Ils nous aident à nous connaître.

Un monstre est un être qui est différent de nous. Il est différent de nous.

Un monstre est un être qui est différent de nous. Il est différent de nous.

Un monstre est un être qui est différent de nous. Il est différent de nous.

Un monstre est un être qui est différent de nous. Il est différent de nous.

Quiz

Sur le magazine que vous venez de lire

1. Quand Hitler a-t-il commencé à diriger l'Allemagne ?

- A. En 1833
- B. En 1945
- C. En 1933

2. Quel concept n'est pas dans le roman de Moeb ?

- A. Filigrane
- B. Chien
- C. Imagination

3. Qui veut être saphire (de Robinson) ?

- A. Philopote
- B. Sagesse
- C. Fer

4. Bob est ?

- A. Philopote
- B. Ferret

5. Quelle est la règle de l'art qui n'est pas dans la BD ?

- A. Soigner pour donner qui se valent.
- B. Soigner sans question.
- C. Dire ce que l'on pense

AVIS DE RECHERCHE !



Recherche : 1 000 000 000 000 000 000 000 000 000

Mais si la population nous recherche un monstre, ça veut dire qu'il y a un monstre. Il est différent de nous.

Le monstre est un être qui est différent de nous. Il est différent de nous.

Un monstre est un être qui est différent de nous. Il est différent de nous.

Un monstre est un être qui est différent de nous. Il est différent de nous.

A screenshot of a web browser displaying a page titled 'L'émission reportage IntenseMans'. The page lists three audio reports, each with a title and a progress bar:

- LA REP #5 - C'est quoi avoir peur?** (03:00 / 03:00)
- LA REP #4 - Débat: qu'est-ce que la politique?** (03:00 / 03:00)
- LA REP #3 - Le deuxième trimestre au lycée** (03:00 / 03:00)

The page also features the 'L'émission reportage IntenseMans' logo and a small image of a person with a camera. The browser's address bar shows 'radio philippe collegio josephine bekar le mans'. The Windows taskbar is visible at the bottom.

En conclusion

Un potentiel considérable.

Une approche **circulaire** plutôt que **linéaire**, du cycle 3 au lycée.

L'écriture philosophique ouvre sur **les** écritures.

Renouvellement du rapport à l'école : **déscolariser** pour être mieux « **reskolariser** ».

L'enseignant lui-même adopte une **posture de lecteur** plutôt que de correcteur.

Cette approche non « scolarisante » de l'écriture en fait un authentique lieu d'**émancipation**. En admettant qu'il y ait un philosophe à côté de LA philosophie, est-ce pour autant qu'il faille réserver le philosophe (essentiellement oral) au peuple, et la philosophie (essentiellement écrite) à une sorte d'élite ?

L'enjeu est donc **politique** ...



Ce n'est qu'un début !