

CANOPÉ



LES LIEUX  
D'ÉDUCATION  
ASSOCIÉS  
(LEA)

## *Écrire et discuter philosophiquement du cycle 3 au lycée*

Charlie Renard – Anne-Sophie Picard – Stanislas Brière – Sophie Blondet  
Sabrina Rethoré – Olivier Blond-Rzewuski

31 janvier 2024 à 14h – visio

 Nantes  
Université

 unesco  
Chaire Pratiques de la philosophie avec  
les enfants : une base éducative pour le  
dialogue interculturel et la transformation  
sociale

 cren  
Centre  
de Recherche  
en Éducation  
de Nantes



 cardie  
cellule académique  
recherche développement  
innovation et expérimentation  
académie de Nantes

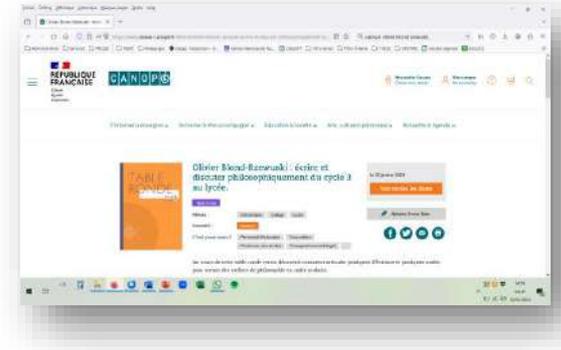
 ACADÉMIE  
DE NANTES  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
Maine-et-Loire

 COLLECTIF  
d·phi

# Plan de l'intervention

1. Présentation des enjeux
2. Un scénario possible d'enseignement
3. Une diversité d'outils



## Objectif(s) :

- Enseigner l'écriture philosophique.
- Connaître et utiliser des outils pour articuler pratiques écrites et orales.
- S'inspirer de dispositifs pédagogiques innovants.

## Contenu :

- Les apports de la didactique de l'écriture au service de l'écriture philosophique.
- Des exemples de séquences d'apprentissage.

# Préambule

## *Nos ressources sont en ligne sur le site de la DSDEN 49*

*Tapez dans votre moteur de recherche « Phil2éc »*

The screenshot shows a web browser window displaying the website 'Ve pédagogique des DSDEN'. The page features the logo of the Académie de Nantes and the text 'Directions des services départementaux de l'éducation nationale Vie pédagogique premier degré'. A search bar is visible with the text 'Entrez votre recherche ici'. Below the search bar, there is a navigation menu with 'Loire Atlantique', 'Maine-et-Loire', 'Mayenne', 'Sarthe', and 'Vendée'. The main content area is titled 'LÉA Réseau écoles-collèges Maine-et-Loire' and includes logos for 'ifé', 'LES LIEUX D'ÉDUCATION ASSOCIÉS (LEA)', 'cren', 'INSPE', 'unesco', and 'Nantes Université'. A sidebar on the right is titled 'Dans cette rubrique' and lists various educational topics such as 'Contribution pédagogique dans un contexte de crise sanitaire', 'Maîtrise de la langue', 'Langues vivantes', 'Mathématiques', 'Culture scientifique et Développement durable', 'Numérique', 'Éducation artistique et culturelle', 'Histoire, géographie, EMC', 'Éducation Physique et sportive', 'Service Départemental de l'École Inclusive (SDEI)', 'Adaptation scolaire', 'Scolarisation des élèves handicapés', and 'Parcours de scolarisation ne nécessitant pas l'avis de la...'. The bottom of the page shows a Windows taskbar with the time 09:52 and date vendredi 26/01/2024.

1.

## Présentation des enjeux

*L'écriture philosophique s'enseigne sur la durée*

# Une recherche collaborative sur l'écriture philosophique



- Trois enjeux :

[Heuristique](#) - [Génétique](#) - [Institutionnel](#)

- Question générale :

Explorer les conditions de possibilité d'un enseignement apprentissage de l'écriture philosophique dès la fin de l'école primaire. *Comment favoriser l'écriture dans le cadre des ateliers de philosophie avec les enfants / adolescents et comment développer des compétences en écriture à visée philosophique, dès la fin du primaire ?*

- Co-situation :

La production d'écrits diversifiés ; structurés autour d'un projet ; nourris d'une culture variée ; dans un cadre réflexif explicite ; permet de cheminer vers cette écriture philosophique et favorise le développement du genre.



# Enjeu heuristique

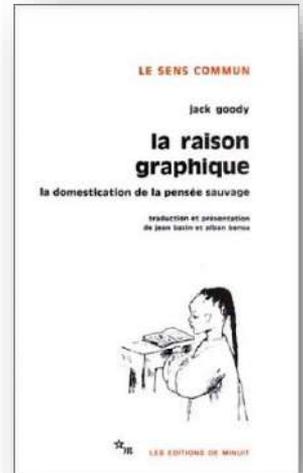
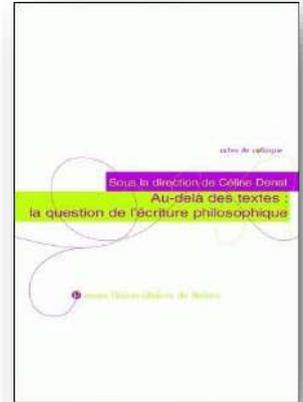
- L'écriture réflexive : pour penser, agir et se comprendre.
  - Sortir d'une vision phonographique ou idéographique de l'écriture.
- Trois formes possibles : *fonctionnelle* ; *autobiographique* ; *fictionnelle*.



*Ce rôle puissamment réflexif de l'écriture, qui permet le développement de la pensée, l'objectivation des raisonnements, l'ajustement aux diverses formes discursives des multiples disciplines n'est pas [suffisamment] un objet d'enseignement. (Bucheton, 2014, p.9)*

# Enjeu génétique

- L'émergence de la philosophie (occidentale) dans et par l'écriture (des présocratiques à nos jours).
  - La discontinuité entre oralité et écriture (les apports de l'anthropologie).
  - L'importance de moments de *solitude* pour *penser* (Arendt).
- 



# Enjeu institutionnel

- La philosophie comme **genre** scolaire.
- « Les apprentissages reposent (...) sur deux formes majeures de composition : **l'explication de texte** et la **dissertation**. »

Programmes de philosophie de Terminales générale et technologique, BO spécial n° 8 du 25 juillet 2019

Dissertation		Explication de texte	
Ce qui est valorisé : une problématisation du sujet, une argumentation cohérente et progressive, l'analyse de concepts (notions, distinctions) et d'exemples précisément étudiés, la mobilisation d'éléments de culture philosophique au service du traitement du sujet, la capacité de la réflexion à entrer en dialogue avec elle-même.		Ce qui est valorisé : une détermination du problème du texte, une explication de ses éléments signifiants, une explicitation des articulations du texte, une caractérisation de la position philosophique élaborée par l'auteur dans le texte, et, plus généralement, du questionnement auquel elle s'articule.	
Entre 0 et 5		Copie très insuffisante : inintelligible ; non structurée ; excessivement brève ; marquant un refus manifeste de faire l'exercice.	
De 06 à 09		Copie intelligible mais qui ne répond pas aux critères attestés de l'épreuve : propos excessivement général ou restant sans rapport avec la question posée ; juxtaposition d'exemples sommaires ou anecdotiques ; accumulation de lieux communs ; paraphrase ou répétition du texte ; récitation de cours sans traitement du sujet ; - copie qui aurait pu être rédigée au début de l'année, sans aucun cours de philosophie ou connaissances acquises.	
Pas moins de 10	Copie témoignant d'un réel effort de réflexion, et, même si le résultat n'est pas abouti, de traitement du sujet : effort de problématisation ; effort de définition des notions ; examen de réponses possibles ; - cohérence globale du propos.	Pas moins de 10	Copie faisant l'effort de réaliser l'exercice, même si l'explication demeure maladroite et inaboutie : explication commençante ; pas de contresens majeur sur le propos et la démarche de l'auteur.
Pas moins de 12	Si, en plus, il y a mobilisation de références et d'exemples pertinents pour le sujet.	Pas moins de 12	Si, en plus, le texte est interrogé avec un effort d'attention au détail du propos, ainsi qu'à sa structure logique.
Pas moins de 14	Si, en plus, le raisonnement est construit, progressif, et que les affirmations posées sont rigoureusement justifiées.	Pas moins de 14	Si, en plus, les éléments du texte sont mis en perspective, avec des éléments de connaissance permettant de déterminer et d'examiner le problème.
	Si, en plus, la copie témoigne		Si, en plus, l'explication est

# De potentiels obstacles

- De possibles **malentendus socio-cognitifs** autour de l'enseignement de la philosophie.  
→ Triple dimension : épistémique, identitaire et sociale (Rayou, 2002).
- Le **rapport à l'écriture des élèves** (Barré-De Miniac, 2015) : influence grandement le goût d'écrire et la capacité à rédiger des textes de qualité.
- Le **rapport à l'écriture des enseignants** : a une incidence sur leurs pratiques professionnelles (Atwell et Atwell Merkel, 2016 ; Lafont-Terranova et *al.*, 2015 ; Routman, 2010).
- Le **rapport à la norme** : une écriture normée qui refuse d'être normalisée ...

# Une réflexion (ré)ouverte avec les réformes du lycée.

- Réflexion sur la nature de l'écriture philosophique avec les nouvelles épreuves de spécialité *Humanités Littérature et Philosophie* (HLP) : *l'essai* et *la question d'interprétation* (versus *d'explication*).
- L'ouverture de la philosophie aux **lycées professionnels** avec des ateliers où l'écrit pourrait tout à fait trouver sa place.

*Un peu de lecture...*

## Peut-on se connaître soi-même ?

### Introduction

Nous nous sommes posés la question : Peut-on se connaître soi-même ?

C'est à dire, est-ce que c'est possible d'avoir une idée claire de ce que l'on est ?

Est-ce qu'il est possible de connaître notre identité ? Est-ce qu'on peut se connaître soi-même ou ce sont les autres qui nous connaissent le mieux ? Est-ce qu'il y a des choses qui nous limitent ou nous empêchent de nous connaître ?

CM2

Pour commencer, nous pensons que se connaître soi-même est difficile, car par exemple : nous ne connaissons pas nos goûts futurs, cela veut dire que nous changeons avec le temps comme le bateau de Thésée.

Pour poursuivre, nous pensons qu'il y a des choses inconnues qui nous empêchent de nous connaître nous-même. Par exemple une fille a dit à sa maman que elle parlait trop fort au téléphone, elle ne le savait pas.

De plus, nous pensons que dans notre mémoire il y a des souvenirs et des idées qui viennent et d'autres qui partent donc celles qui partent, nous les oublions. Ce qui fait que les souvenirs de quand nous étions petits mélangent plus avec idées et avec souvenirs du présent et du passé. Donc nous sommes obligés de nous voir en photo plutôt que dans notre mémoire. Au cours notre identité change tout le temps.

Mais, nous pourrions avec  
 lui, car nous pensons qu'on peut se connaître  
 soi-même. Pour commencer, on peut très bien connaître  
 notre personnalité car on sait qui on est du fond  
 de nous.

Pour poursuivre, nous pensons  
 que <sup>personne</sup> ~~personne~~ ne peut connaître nos  
 qualités et nos défauts <sup>meux</sup> que nous-même, nos  
 secrets et nos projets.

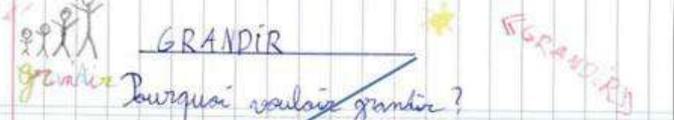
De plus, nous connaissons nos sentiments.  
 Par exemple, si je suis en colère, mais que je suis  
 isolée, je suis la seule à savoir que je suis en  
 colère.

Où on peut se connaître soi-même. Car si je ne me connais pas  
 je ne connais rien de moi. Par exemple, je ne peux peut-être pas  
 avoir de personnalité, car si je n'en ai pas je ne suis rien du  
 tout. Donc je vais exister physiquement mais pas mentalement.

Pour conclure, j'ai été énormément mitigée mon avis a balancé  
 entre les deux. Mais finalement pour moi ça sera non car  
 peut être on peut se connaître tout seul oui mais moi je suis  
 que je suis énormément de chose grâce aux autres et c'  
 est aussi grâce à notre mariage culturel que j'ai  
 réussi à trancher. Donc pour moi ça sera non pour peut  
 on se connaître soi-même car j'ai besoin des autres  
 pour savoir vraiment qui je suis.

CM2

« Pourquoi vouloir grandir ? »


 Pourquoi vouloir grandir ?  
 Est-ce qu'on grandit réellement ?  
 C'est une question que je me pose car est-ce que le mot « grandir » ne serait qu'un prétexte pour qu'on apprenne et qu'on fasse les choses des grands. Les avantages seraient que logiquement, on pourrait faire ce qu'on veut et les inconvénients seraient que les responsabilités seraient plus lourdes.  
 Est-ce que ne plus faire les bêtises signifie vraiment que tu es grand ?  
 C'est une question qui me paraît bien car les gens pensent très bien faire les bêtises tout en étant grand. Comme ça me donne des doutes. Les avantages sont que on peut faire des petites bêtises pas grave tout en étant grand. Les inconvénients sont que tout le monde serait parfait et qu'à la moindre erreur, prison ou même peine de

mort et se serait horrible.

Est-ce que utiliser des objets dangereux signifie que tu es grand ?

En fait, j'utilise déjà des objets dangereux mais je pense que ça ne signifie pas qu'on est grand.

En fait, grandir signifie que ton corps change mais pas que. Nous devenons plus intelligent et plus mature mais ça demande beaucoup de responsabilités car si tu veux fonder une famille, il faut savoir occuper et toute ces choses là font que nous sommes des humains et que nous grandissons.

## CM2

Vendredi 14 avril

Passer

L'identité



Tu es moi,  
mais je ne te connais, peut-être pas...

Je sais que tu es là,  
tu te caches, mais dans quel endroit?

Tu diriges mes sentiments,  
auparavant comme maintenant.

Tu es mon âme,  
créant parfois certains drames.

Où tu es caché, dis-le moi?  
je ne le dirais à personne, puisque tu es moi!

Petite identité

Petite identité, petite identité

Pourras-tu à me retrouver?

Parmi les gens, qui me ressemblent tant?

Petite identité, petite identité

Pourras-tu me trouver, m'éclairer?

Dans la nuit sombre, avec le vent? 

Petite identité, petite identité

Arrête, arrête, je sais que tu me mens

Petite identité, petite identité,

Où es-tu je ne te vois plus?

Arrête, arrête, mes pensées disparaissent

Je suis là, mais je me vois plus

Petite identité, petite identité,

Je ne peux vivre sans toi

Je ne pense plus, je ne réfléchis plus

Je m'y accroche plus

Avec toi, je peux tout

Sans toi, je ne peux rien.

Aide moi à exister

Petite identité.

# Qu'est-ce qu'une *écriture philosophique* ?

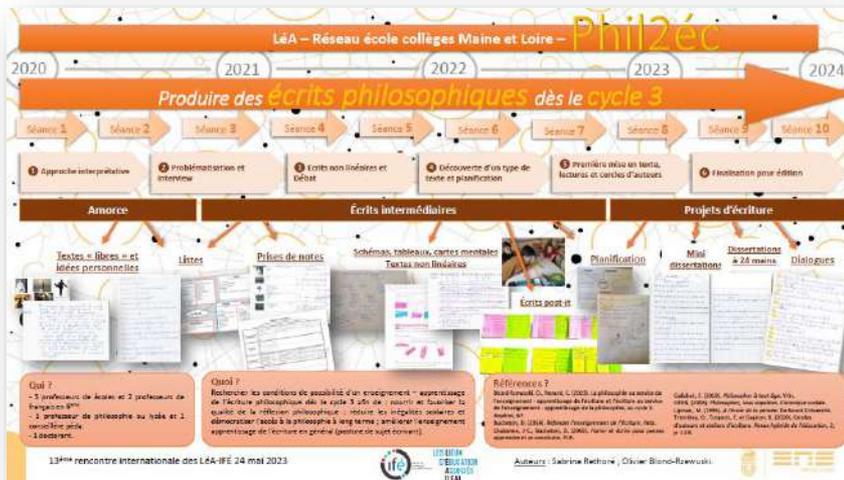
Six caractéristiques principales de la philosophicité d'un texte (Blond-Rzewuski, 2021) :

1. **La nature du sujet abordé** : éthique, politique, esthétique, épistémologique, existentiel.
2. La présence d'indicateurs discursifs des **quatre compétences clefs** : **interpréter, problématiser, argumenter, conceptualiser**.
3. La pratique d'une **intertextualité** (Bakhtine, 1984), à **visée universalisante**.
4. L'**intentionnalité** et l'**engagement** du sujet écrivain.
5. La manifestation d'une activité **métadiscursive** et **métacognitive** : donner à voir les processus de pensée (Grataloup, 2019).
6. La manifestation d'une activité **radicalement interrogative**.

2.

Un scénario possible d'enseignement

# Inspirations didactiques et pédagogiques pour concevoir les modules



- De l'écriture plus ou moins libre à l'écriture normée.
- L'importance de l'écriture réflexive.
- Réécritures et cercles d'auteurs.
- Articulation écriture individuelle et collective, écrit/oral.

2020

2021

2022

2023

2024

## Produire des écrits philosophiques dès le cycle 3

Séance 1    Séance 2    Séance 3    Séance 4    Séance 5    Séance 6    Séance 7    Séance 8    Séance 9    Séance 10

1 Approche interprétative

2 Problématisation et interview

3 Ecrits non linéaires et Discussion réglée

4 Découverte d'un type de texte et planification

5 Première mise en texte, lectures et cercles d'auteurs

6 Finalisation pour édition

Amorce

Écrits intermédiaires

Projets d'écriture

Textes « libres » et idées personnelles

Listes

Interview

Prises de notes

Schémas, tableaux, cartes mentales, conceptuelles, Textes non linéaires



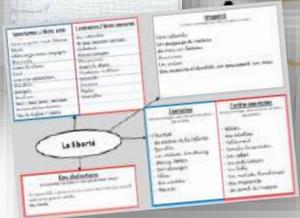
Écrits post-it

Planification

Mini dissertations

Dissertations à 24 mains

Dialogues



3.

Une diversité d'outils

# Des outils définitivement provisoires

- Les outils présentés sont en **chantier permanent**, ne cessant d'être transformés à chaque nouvelle utilisation. Il ne faut pas y voir des « modèles » ou des « protocoles ».
- L'objectif n'est pas de prouver que cela fonctionne, ni que les élèves sont capables, mais d'explorer des pistes, des **itinéraires d'efficience**, de nourrir la pratique.
- Les outils ne sont que des **moyens**, non des fins. L'itinéraire importe plus que le résultat obtenu. Les démarches mentales opérées.

## A. L'écriture libre et semi libre

## A.1/ L'écriture fictionnelle d'amorce et intermédiaire

- Pour faire émerger les problématiques du cours : *partir à la recherche de soi-même* (HLP Terminale).
  
- Pour réinvestir ce qu'on a vu dans le cours : *le récit de voyage, journal de bord d'un extraterrestre* ( HLP 1<sup>ère</sup>).

Écrivez un texte fictif à la première personne et débutant par la phrase suivante :

« **Ce matin-là, je me levais avec la ferme intention de partir à la recherche de moi-même.** »

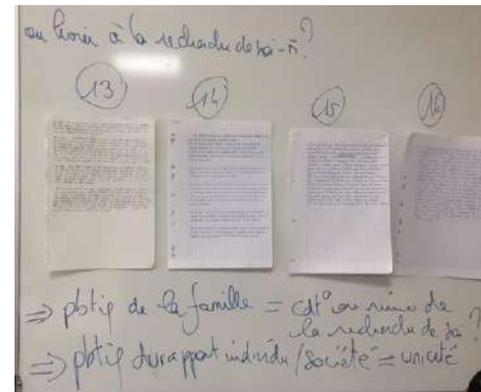
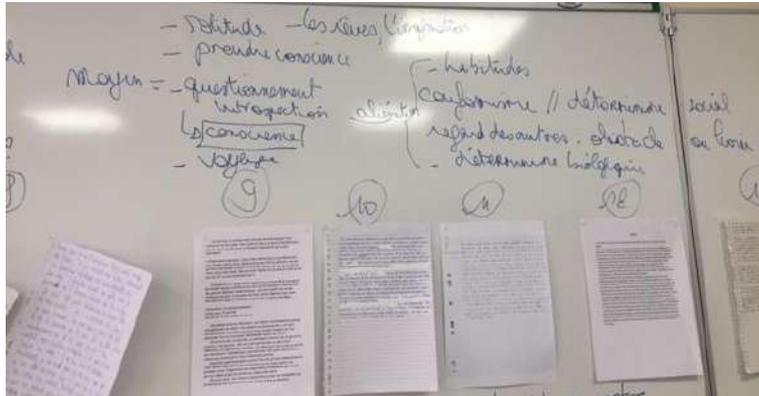
Vous prendrez soin de décrire ce qui a déclenché cette recherche (événement, déclic, phrase...), de donner les causes qui expliquent que vous n'étiez pas vous-mêmes, les moyens que vous mettez en place pour mener votre enquête, pour vous trouver.

Vous pouvez parler de vous-même ou endosser le rôle d'une autre personne, fictive ou réelle (Superman, La reine d'Angleterre, etc.). Dans tous les cas, vous prendrez soin d'anonymiser votre travail.

→ Activité en classe : Accrocher tous les écrits au mur dans la classe en les numérotant. Tous les élèves lisent les travaux de leurs camarades tout en prenant soin de relever et noter dans leur cahier : l'origine, les causes, les moyens.

→ Synthèse collective et formulation des problématiques : La famille est-elle une condition ou la ruine de la recherche de soi ? La société à laquelle j'appartiens me définit-elle ? Serais-je différent si j'étais né ailleurs ? Y a-t-il un moi déjà-là qu'il faudrait (re)trouver ou bien le moi est-il quelque chose à construire ? Changer est-ce devenir quelqu'un d'autre ?

→ Conceptualisation autour de la notion d'identité : sociale, sexuelle, personnelle, culturelle, appartenance, conformisme, déterminisme, essence, existence, ...



## Le paravent de la fiction : de l'étudiante en médecine au ... pinceau !

Et matin là, je me levais avec la ferme intention de partir à la recherche de moi-même. Tout à commencer, il y a 2 ans lorsque j'ai reçu mes résultats de ma année de médecine. Il faut savoir qu'à l'école je n'ai jamais acceptée l'école, la réussite était pour moi le seul moyen de recevoir de l'attention, de l'amour. Le rêve de mes parents était que je devienne "un grand chirurgien" puisque c'était sur eux c'est devenu le mien. Cependant les choses ne se sont pas passées comme prévu puisque les résultats étaient plutôt négatifs, je ne pouvais donc pas partir en 2<sup>ème</sup> année. Face à la réaction de mes parents, j'ai d'abord eu l'air qu'un itinéraire possible, refaire ma 1<sup>ère</sup> année et tout donner. Néanmoins à force de réfléchir, j'ai compris que ce n'était pas mon envie mais celle de mes parents. Alors ce matin là, je ne voyais qu'une issue à mon bonheur idéaliser que j'étais afin de trouver ma place au sein de la société, forcément partir à la recherche de soi-même est plus facile à dire qu'à faire surtout quand vous avez l'impression que le monde entier vous tourne le dos. J'ai du faire face à de nombreuses difficultés comme par exemple apprendre à m'aimer physiquement et mentalement. Un des problèmes a été de comprendre que la voie que j'avais prise n'était pas celle que je voulais mais celle que l'on m'imposait. Finalement un sursis ce n'était pas que que j'aurais fait, ce que j'aimais et aime faire c'est la littérature, lire plus sérieusement. Aujourd'hui, j'ai repris mes études, des études qui me correspondent mais j'ai eu du mal à accepter puisque je voulais absolument m'aimer à travers le regard des autres.

Ce matin là je me levais avec la ferme intention de partir à la recherche de moi-même. Voilà une dizaine de jours que cette idée me dérangeait. Plus omniprésente que jamais dans mon esprit, elle était devenue un objectif à accomplir de la recherche de moi-même. Et si pour une fois je pouvais faire <sup>respecter</sup> mon moi. On ne m'a jamais demandé mon avis, je passe de mains en mains sans que personne n'est à mon regard une once d'attention.

Mais pourtant avec nous les peintres n'aurions pas pu exercer et indirectement exister. Nous sommes des êtres à part entière de l'art, mais sous prétexte que nous avons ni bras pour manifester ni bouche pour protester nous devons nous soumettre à des mains dictatoriales des humains nous percevant comme des choses inanimées, de petites pinceaux gisant sur des palettes mal nettoyées. Mais l'art que l'on m'oblige à faire n'est pas le mien.

Je suis lassée de mon quotidien, de ma soumission, je veux m'échapper et de causer la nouveauté, ce sentiment d'être enfin soi-même. Prendre mon émancipation et peindre plonge à ma façon.





# A.2/ Le récit de soi : la question de l'intime en philosophie ...

Marie  
 Jeudi 15 janvier  
 Grandin

Objectif - décrire des changements visibles et invisibles - Dessine toi tel(e), dessine ton mandataire - Décris les changements visibles et invisibles

avant  
 après

visage  
 yeux  
 nez  
 bouche  
 oreilles  
 cheveux

Philosophie - le rire

Écrit personnel:

Si tu veux faire rire quelqu'un, comment t'y prendrais-tu?

Pour faire rire quelqu'un je raconte des choses drôles, je fais des blagues, sinon je lui fais une scène drôle des gaites s'il veut bien, j'essaie de rigoler pour qu'il soit entraîné ou des grimaces.

Décris le (ou les) moment(s) de ta vie où tu t'es senti(e) le plus libre. Pourquoi?

le moment où sent libre

C'est quand je suis prêt de ma famille parce qu'en fait quand je suis près de ma famille je me sens en sécurité, libre et plus puissant

Tristan

PENSER PAR SOI-MÊME

Questionnaire de Marcel Proust

1. Le principal trait de mon caractère?	curiosité
2. La qualité que je préfère chez un homme?	la simplicité
3. Ce que je déteste par-dessus tout?	les compléments de mort
4. Ce que j'apprécie le plus chez mes amis?	leur simplicité
5. Mon principal défaut?	
6. Mon occupation préférée?	la lecture
7. Mon rêve de bonheur?	
8. Quel serait mon plus grand malheur?	de mourir sans espérer
9. Ce que je voudrais être?	un compositeur
10. Le pays où je désais vivre?	la France
11. La couleur que je préfère?	le bleu, le vert
12. La fleur que j'aime?	les géraniums
13. L'oiseau que je préfère?	l'agouti
14. Mes auteurs favoris en prose?	
15. Mes poètes préférés?	
17. Mes héros favoris dans la fiction?	mes amis
18. Mes héroïnes favorites dans la fiction?	
19. Mes compositeurs préférés?	Chopin
20. Mes peintres favoris?	
21. Mes héros dans l'histoire?	mon oncle
22. Mes noms favoris?	
23. Ma devise?	l'espérance plus le bien

Édition de la Bibliothèque de l'Université de Paris

# A.3/ L'écriture interprétative



Mais je choisirais la 2<sup>ème</sup> image car il peut faire ce qu'il veut, il peut être aussi fort qu'il veut, personne ne l'empêchera de faire quelque chose. Le seul inconvénient c'est qu'il est sur l'eau et qu'il ne peut conduire à par son bateau mais il peut voir des animaux que l'on ne voit pas tous les jours. Ou alors, ce serait la 3<sup>ème</sup> parce qu'il est libre de faire n'importe quoi.

Une des images qui représente le plus la monstruosité c'est Hitler car elle a et les enfants militaires commencent car Hitler elle c'est elle n'a rien fait une chimie qui est qu'elle n'a pas la conscience tranquille, et elle tue des gens sans raison. La seconde image qui représente le plus la monstruosité est les militaires enfants, ils ont une obligation de tuer et ces enfants n'ont pas sens de la pitié car ce sont des enfants. Ces derniers images sont parfois une bonne intention. En pensant sur les enfants militaires ne s'ent plus tellement des études car on les a contrôlé pour la guerre. Ma troisième image est Hitler, il fait assez de mal. Les gens allemand lui causent beaucoup et si alors que celle personne et Hitler, il a fait du mal.



## B. L'écriture réflexive et épaississante



Synonymes / Mots amis	Contraires / Mots ennemis
Sortir, Libre	Être enfermé / Enchaîné
Jouer	Ne pas jouer / Prison
Travailler	Ne pas faire ce qu'on veut
Se sentir bien	Se sentir mal / Confus
Être à l'aise	Ne pas être à l'aise / Souffrir
Ne pas avoir peur	Avoir peur / Travailler
Faire sa vie	Faire la vie de quelqu'un d'autre
Ne pas être obligé	Être obligé
Ne pas se forcer	Être forcé

**Image(s)**

Plage  
Si c'est un paysage, une scène, un objet, se servir

Endroit  
Avoir ses origines

une scène  
Sortir de chez lui

Prisons  
Cachette

Elle a le droit d'être ou de ressembler

Liberté

**Des expressions, des aphorismes**  
 c'est comme ça / L'homme n'est pas  
 est celui qui / Pour il faut / Quand alors  
 Pour moi la liberté c'est d'avoir son droit et sa personnalité  
 ou être libre, et faut avoir besoin de sa gloire

**Exemples**  
 Des Personnage, dans les livres, les films...  
 Des actions...  
 - Moi on peut se  
 - Révolte lever  
 - Parler marcher  
 - Avoir une famille  
 - Aller au magasin  
 - Martin Luther King  
 Regarder des film  
 Manger rêver  
 changer de chaise  
 autorisation

**Contre exemples**  
 Des personnages, dans les livres, les films.  
 Des actions.  
 - Aller à l'école  
 - ~~Ne~~ pas avoir  
 - d'argent  
 - Les élèves  
 - Ne pas faire ce qu'on veut  
 peur  
 ✗



07/11/22 L'image qui représente le plus la liberté est Chatelet car que il est un symbole pour exemple à la montagne, à l'hôpital, à piscine est donc pour moi c'est Chatelet qui représente plus de liberté entre les cinq images

**Enquête sur « La Liberté »**  
 Le rôle de la police à l'école, nous interrogeons pour savoir ce que c'est la liberté.  
 Pour tu / pour eux, me dit ce que veut en premier, est ce que la liberté est des heures de faire ce qu'on veut ?

<b>l'interrogé des enfants de moins de 7 ans</b>	Nom : ..... Age : 2ans Classe : ...	Non parce que j'ai envie d'être avec une copine se sentir libre d'y aller !!
<b>l'interrogé des adolescents</b>	Nom : ..... Age : ..... Classe : ...	
<b>l'interrogé des adultes entre 25 et 50 ans</b>	Nom : ..... Age : 38 ans A des enfants (OUI / NON)	La liberté c'est d'être, de sentir, de faire ce que on pense être le moment passer soi-même librement sans autres !! « Pour la liberté c'est pouvoir être avec comme on le souhaite dans le 7ème arrondissement de Paris !! »
<b>l'interrogé des personnes âgées (plus de 60 ans)</b>	Nom : ..... Age : 62 ans A des enfants (OUI / NON)	« Pour la liberté c'est de faire ce que nous nous faisons dans la mesure de nos possibilités et dans la vie !! » « Quand on a plus de 70 ans, la liberté nous rend heureux. On ne peut pas être libre sans être responsable. On ne peut pas être libre sans être responsable. On ne peut pas être libre sans être responsable. »



Écrit libre : la liberté est ce faire ce que l'on veut !!

07/11/22

Vert = interdit  
 Rouge = danger  
 Bleu = libre arbitre

tu es le petit point noir

tu es le petit point, tu peux aller où tu veux dans la partie Rouge, Vert ou Bleu, quelle partie choisirais tu ?

tu es toujours le petit point noir, tu peux toujours aller où tu veux mais maintenant que tu sais que le Rouge est le danger, être libre véritablement

le vert est les interdits et que le bleu est le libre arbitre. tu vas tu aller maintenant dans le Rouge, dans le vert ou dans le bleu

Non parce que on peut être libre sans être fait quand même respecter les autres et les règles du pays. Donc on ne peut pas être libre véritablement

**Enquête sur « La Liberté »**

Le fait de la philosopher l'école. Nous réfléchissons pour savoir ce que c'est la liberté.  
Peut-être / pouvez-vous me dire ce que vous en pensez : est-ce que la liberté est être heureux de faire ce qu'on veut ?

l'interrogé des enfants de moins de 7 ans	Nom : <u>Charlotte Gallard</u>	Quand on est pas heureux on est pas libre que si on est heureux on est libre et on peut faire ce qu'on veut.
	Age : <u>5 ans</u> Classe : <u>5.5.2</u>	
l'interrogé des adolescents	Nom : _____	
	Age : _____ Classe : _____	
l'interrogé des adultes entre 25 et 40 ans	Nom : <u>Isabelle Dubois</u>	Faire ce qu'on veut quel bonheur mais faire ce qu'on veut de bon sens et les choses et si on plus de bonheur pour autrui à moi liberté même que être libre de choisir.
	Age : <u>35 ans</u> A des enfants (OUI / NON) : <u>NON</u>	
l'interrogé des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : <u>Charlotte Gallard</u>	La liberté est de faire ses propres chose respectent les autres et les règles du fonctionnement du monde.
	Age : <u>35 ans</u> A des enfants (OUI / NON) : <u>NON</u>	

07/11/22

L'image qui représente le plus pour moi la liberté est la rosier parce que on marisque quand on veut et personne peut nous l'empêché et aussi on est calme sur un bateau avec le vent et on est libre de faire ce qu'on veut.

Écrit 1 (photolangage)



14/11/22

Est libre : La liberté, est-ce faire ce que l'on veut ?

Oui, mais il faut commême respecter certaines règles comme :

- me est plus commême les autres (NON)
- me est plus commême les autres (OUI)
- me est plus commême les autres (NON)
- me est plus commême les autres (OUI)

la liberté

me est plus commême les autres (NON)

me est plus commême les autres (OUI)

me est plus commême les autres (NON)

me est plus commême les autres (OUI)

Donc l'empêché libre ne veut pas faire ce que l'on veut mais on est commême libre de faire certaines choses que on ne peut pas faire quand on est pas libre.

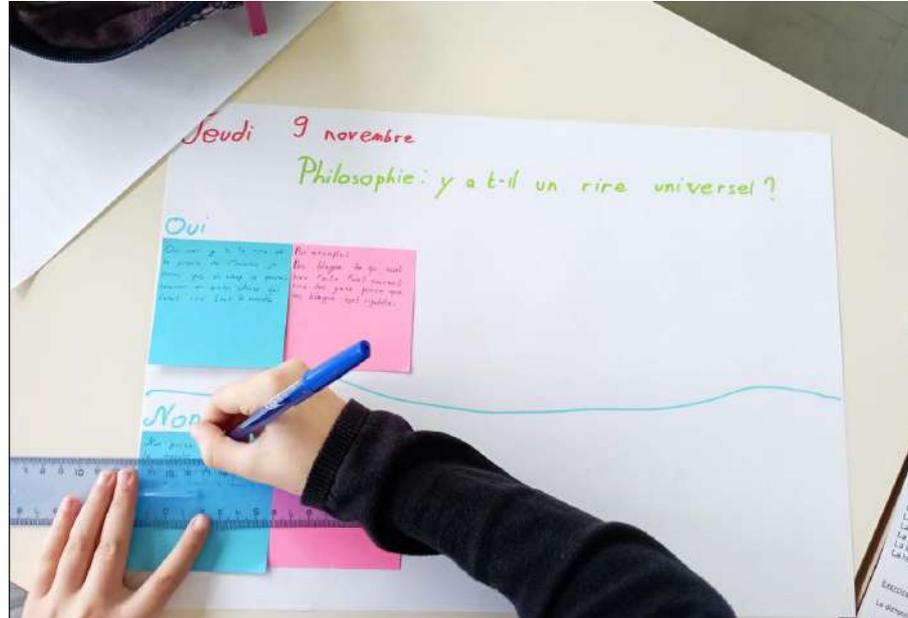
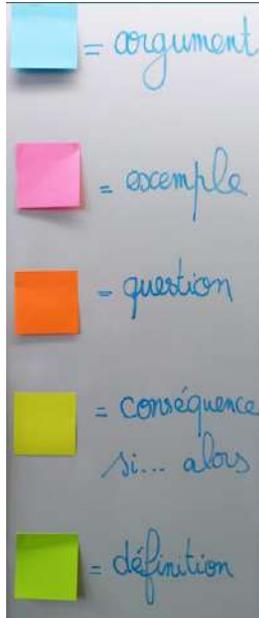
Par exemple :

on est pas libre quand :

- on est pas libre quand :
- on est pas libre quand :
- on est pas libre quand :

Donc pour résumé si on est libre de faire ce qu'on veut c'est... NON !!!

## B.2/ L'écriture post-it





## Mise en commun : quelles difficultés rencontrées ?

Mise en commun sur l'écriture post-it n°1

- Je n'avais jamais réfléchi à la question.
- Je doute que mon argument soit un argument.
- Je doute que mon exemple soit un exemple.
- Je n'avais pas d'idées avec la thèse avec laquelle j'étais le moins d'accord.
- Je suis focalisée sur des arguments oui, ma tête a du mal à réfléchir aux arguments non.
- Je ne suis pas sûre que mon exemple soit cohérent avec mon argument.



### Propositions des élèves :

**Séance 5 :** Nourrissage culturel (on a besoin de références pour nos exemples).

**Séance 6 :** Débat (on a besoin d'écouter les idées des autres pour avoir plus d'idées surtout pour la thèse avec laquelle on est le moins d'accord).

**Séance 7 :** Reprise de l'écriture post-it en petit groupe (à plusieurs on a plus d'idées, on s'aide, c'est plus facile).

**Séance 8 :** Cercle d'auteurs (c'est bien de lire nos productions pour avoir les avis des autres et pouvoir les améliorer).

Mise en commun après écriture

Post-it indiv. (2)

Avec l'éclairage du débat et échange entre pairs, complète ton texte avec des arguments oui ou non illustrés d'exemples.

Vendredi 15/3 2019

Philosophie: l'adolescence

Peut-on se connaître soi-même ?

Oui

<p>1</p> <p>Oui on peut se connaître parce que la vie change des choses à l'extérieur de toi et l'intérieur de toi.</p>	<p>1</p> <p>Par exemple c'est le cerveau de toi tu vois que tu es un être vivant et que tu as des pensées... c'est le cerveau de toi qui a un cœur un cerveau pour réfléchir.</p>	<p>2</p> <p>avec le cerveau de toi le cerveau de toi c'est le cerveau qui a été créé par Dieu c'est le vrai.</p>	<p>2</p> <p>Par exemple le cerveau de toi c'est le cerveau de toi et c'est le cerveau de toi qui a été créé par Dieu et c'est le cerveau de toi qui a été créé par Dieu et c'est le cerveau de toi qui a été créé par Dieu.</p>
---	---	--	---

Non

<p>1</p> <p>Non on peut pas se connaître soi-même car il y a des gens qui disent que les gens ne peuvent pas se connaître et que la vie de toi n'est pas toi.</p>	<p>1</p> <p>Par exemple quand tu es petit tu n'es pas toi et quand tu es grand tu n'es pas toi et quand tu es adulte tu n'es pas toi.</p>	<p>2</p> <p>Non on ne peut pas se connaître soi-même car il y a des gens qui disent que les gens ne peuvent pas se connaître et que la vie de toi n'est pas toi.</p>	<p>2</p> <p>Par exemple quand tu es petit tu n'es pas toi et quand tu es grand tu n'es pas toi et quand tu es adulte tu n'es pas toi.</p>
---	---	--	---

Timéo

Vendredi 15/3 2019

Philosophie: l'adolescence

Peut-on se connaître soi-même ?

Oui

<p>1</p> <p>Oui parce que l'âme est immortelle et que nous sommes capables de réfléchir et de décider et que nous sommes capables de réfléchir et de décider et que nous sommes capables de réfléchir et de décider.</p>	<p>1</p> <p>Par exemple c'est mon cerveau qui me décide et j'ai une vie qui me décide et j'ai une vie qui me décide et j'ai une vie qui me décide.</p>	<p>2</p> <p>Oui on peut se connaître soi-même car nous sommes capables de réfléchir et de décider et que nous sommes capables de réfléchir et de décider et que nous sommes capables de réfléchir et de décider.</p>	<p>2</p> <p>Par exemple si j'ai une vie qui me décide et j'ai une vie qui me décide et j'ai une vie qui me décide et j'ai une vie qui me décide.</p>
--	--	--	--

Non

<p>1</p> <p>Non parce que je ne suis pas capable de réfléchir et de décider et que je ne suis pas capable de réfléchir et de décider et que je ne suis pas capable de réfléchir et de décider.</p>	<p>1</p> <p>Par exemple on ne peut pas se connaître soi-même car nous sommes capables de réfléchir et de décider et que nous sommes capables de réfléchir et de décider et que nous sommes capables de réfléchir et de décider.</p>	<p>2</p> <p>Non on peut pas se connaître soi-même car nous sommes capables de réfléchir et de décider et que nous sommes capables de réfléchir et de décider et que nous sommes capables de réfléchir et de décider.</p>	<p>2</p> <p>Par exemple une fois que tu es grand tu n'es pas toi et quand tu es adulte tu n'es pas toi et quand tu es adulte tu n'es pas toi.</p>
--	---	--	---

Zoé

# Post-it coll.

Aujourd'hui, nous allons collaborer pour enrichir nos écrits Post it. Vous allez lire vos écrits au groupe puis vous rédigerez un nouvel écrit argumentatif à partir de la question **Peut-on se connaître soi-même ?** Vous allez pouvoir relire vos textes et vous appuyer sur ceux-ci afin de construire votre argumentation illustrée d'exemples. Il faudra développer au moins deux aspects de la réponse soit OUI, soit NON.

**Introduction**  
Nous nous sommes posés la question : Peut-on se connaître soi-même ? Est-ce qu'il est possible de connaître notre identité ? Est-ce qu'on peut se connaître soi-même ou ce sont les autres qui nous connaissent le mieux ? Est-ce qu'il y a des choses qui nous limitent ou nous empêchent nous connaître ?

## Libre arbitre

*Oui*

-Oui car nous sommes qui nous sommes car sans nous qui décidons qui on veut vraiment être.

-Par exemple c'est pas mon père qui va décider si j'aime les épiments sans moi et mon goût qui vont décider si j'aime ou non.

## Mémoire

-Oui car sans nous qui connaissons notre histoire

-Si je rencontre une nouvelle personne elle ne connaît pas notre histoire.

## Pensées

-Oui car il y a que notre mémoire qui peut savoir.

-Par exemple il y a pu moi qui sait à quoi je pense.

## Futur

*Non*

-Non car nous ne savons pas notre avenir.

-Par exemple, si on se trouve demain j'aimerais les épiments.

## Personnalité

-non car je ne connais pas toute ma personnalité.

-Par exemple avant je ne savais pas que je parlais fort.

## Personnalité

-Non car nous ne voyons pas toutes nos défauts et nos qualités

-Par exemple on croit pas qu'on est pas fort à certaine matière.

*Times, Roi et Aliénor*

# Peut-on se connaître soi-même

Océane Rachel Naclier Louma

## Goûts

### Oui

#### Goûts

Oui car mes moi même qui connaît se que je préfère.

Oui car moi je connaît mes goûts

2

Par exemple moi je sais que j'aime les pommes et un inconnu ne le saurais pas.  
Il m'y a pas de camera dans ma tête.

Exemple:  
Je demande à quelqu'un se que je préfère entre deux chose il dit la mauvaise réponse sa prouve que on se connaît soi même.

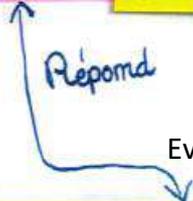
#### Goûts

Oui on se connaît par se que on s'est se qui nous plait ou pas.

2

par exemple on s'est se que on nous fait pléire et aussi on s'est un peu se que nous faut une que on se connaît.

1



Répond

### Nom

#### Evolution

#### Inconscient

#### Oubli

Nom car il y a certaines choses que je m'ai jamais goûter et que je ne connaît pas.

2

Par exemple, une fois ma maman ma fait goûter et avant des nouilles chinoises je me connaissais pas.

2

Nom car j'ai besoin des autres pour savoir se que je fais qui m'at inconscient.

Par exemple hier, je jouait au jeu vidéo et je mettait le son de plus a plus fort moi je ne pensait pas que sa gêner les autre pour moi, le son n'était pas fort. Min quand ma maman ma dit océane baisse le son c'est trop fort. Et ben je me suis dit je ferai plus

2

Nom car notre mémoire nous des trous et on a besoin de nos parents pour se souvenir de quand on avait trois ans.

Par exemple: on a besoin d'un peu de son nom anniversaire

# Y a-t-il un rire universel ?

**Oui**

On car sur 1 vie on peut rire de la même chose mais pas au même âge.

Par exemple, P y a certaines blagues qui pourraient faire rire un adulte mais pas un enfant.

Où voit quand on est enfant, on a tous le même "gout" des mêmes choses.

---

**Non**

On car on a tous des goûts différents. Il y a des blagues qui feront rire des personnes et d'autres non.

Par exemple, P y a des émissions qui font rire des personnes et d'autres gens ne rient pas, ou ne comprennent pas pourquoi il faut rire.

On car dans plusieurs pays on a pas la même perception de l'humour. On ne rit pas pour les mêmes choses car le pays nous l'interdit.

Par exemple, dans certain pays, la religion nous interdit de rire de certaines personnes ou de certaines choses.

---

**Non**

On peut dire non car il y a des blagues qui sont personnelles.

Par exemple, les "private jokes" ou les blagues "privées" (ou P'on ne veut pas que certaines personnes P'entende.) (ou elles ne P'a comprennent pas)

Si les blagues sont personnelles (non partagées) il n'y a donc pas de rire universel.



Sujet Jeudi 7 décembre  
 Jeudi 14 décembre  
 11 pages

On pourrait répondre non parce que dans plusieurs pays on a pas la même perception de l'humour. Ce n'est pas le droit de rire pour les mêmes choses car le pays nous l'interdit.

Par exemple, dans des pays, la religion nous empêche de rire de certaines personnes ou de certaines choses.

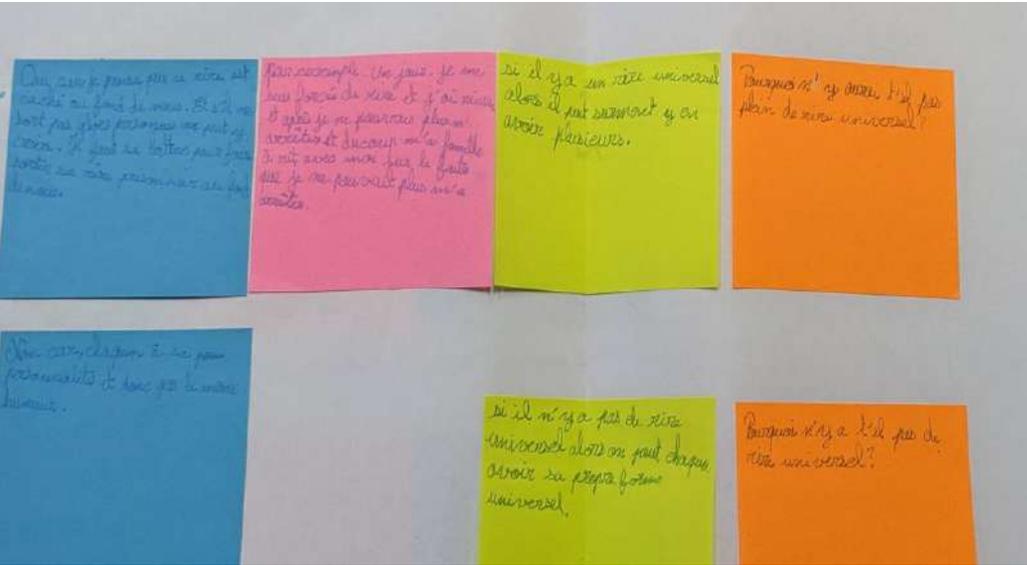
Si dans les différents pays on ne rit pas des mêmes choses, alors il n'existe pas de conséquence de rire universel. Répondre une question.

On pourrait <sup>aussi</sup> répondre non parce que certaines blagues sont personnelles. Par exemple les "private jokes" les personnes ne peuvent pas rire car elles ne comprennent pas (l'histoire de la blague).

Si les gens ne peuvent pas comprendre les blagues privées, il n'existe donc pas de rire universel.

Si plusieurs personnes étaient là lors de la scène, les "private jokes" peuvent être entendus par tous.

# Y a-t-il un rire universel ?



Plus Rire

On pourrait répondre que oui, car il y a des rituels de rire universels au fond de nous, il faut de faire des plans pour pouvoir y accéder car ce n'est pas évident. Par exemple, un jour, je me suis fait à l'école et j'ai vu des gens qui ont des familles qui ont des rituels de rire qui ne peuvent pas être universels. Par exemple, si on a des familles qui ont des rituels de rire qui ne peuvent pas être universels, alors on peut être sûr que ce n'est pas universel comme des gens.

**Jeudi 14 Décembre**

On pourrait répondre que oui, car il y a des rituels de rire qui ne peuvent pas être universels, mais on ne peut pas être sûr. Par exemple, si on a des familles qui ont des rituels de rire qui ne peuvent pas être universels, alors on peut être sûr que ce n'est pas universel.

Et si il y a vraiment un rire qui toucherait tout le monde sans exception, alors on peut être sûr qu'il y a d'autres formes de rire universel !!!

Il y a peut-être des rituels de rire universels, mais ça ne peut pas être sûr. Par exemple, il y a des rituels de rire universels, mais ça ne peut pas être sûr. Par exemple, il y a des rituels de rire universels, mais ça ne peut pas être sûr.

## Y a-t-il un rire universel ?

Oui

Oui, car il existe des rires contagieux ou même si la blague qui a été dite n'a pas touché, le rire des autres peut nous entraîner à rire.

Par exemple: une personne essaie de nous faire rire mais nous ne rigolons pas, les autres eux ils rigolent et leurs rires nous font rire et c'est pour cette raison que l'on rit tous en même temps.

Non

Non, car on est tous différents, on a pas tous la même humour et des fois notre pays, mais l'interdit ou notre religion.

Par exemple: si dans un pays un personne rigole du président du pays ou d'une autre personne comme ça et bien il peut: aller en prison, avoir une grosse amende...

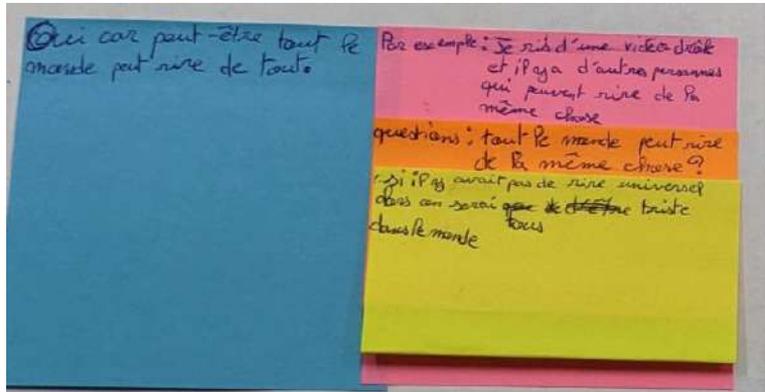
Si on est tous différents alors personne ne rit de la même chose.



Mardi 7 décembre  
Jeudi 14 décembre

Philosophie: le rire

Non, parce qu'on est tous différents (on a pas tous la même humour) ou bien des fois c'est notre pays qui nous l'interdit tout comme notre religion. Par exemple: dans des pays, si une personne rigole du maire, du président ou encore des ministres elle peut être emmenée à aller en prison ~~à~~ condamner à mort ou encore avoir une amende... La question: Peut-on tous rigoler de la même chose selon notre pays ou notre religion? La conséquence: si nous avons des pays comme des religions différentes alors on ne rigole pas tous de la même chose.



Mardi 11 décembre

On pourrait répondre mon car le rire est peut-être pas très facile.

Par exemple: quand on a regardé la soupe avec choux et qu'il a fait un concours de pels je n'ai pas rigolé car j'ai travaillé sa dégoutant.



## Enquête sur : .....

Je fais de la philo à l'école. Nous réfléchissons sur le thème .....

Peux-tu / pouvez-vous me dire ce que vous pensez de la question suivante : .....

J'interroge des enfants de moins de 7 ans	Nom : .....	
	Age : .....	
	Classe : .....	
J'interroge des adolescents	Nom : .....	
	Age : .....	
	Classe : .....	
J'interroge des adultes entre 25 et 60 ans	Nom : .....	
	Age : .....	
	A des enfants : OUI / NON	
J'interroge des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : .....	
	Age : .....	
	A des petits enfants : OUI / NON	

## Enquête sur : LE RIRE

Je fais de la philo à l'école. Nous réfléchissons sur le thème du RIRE

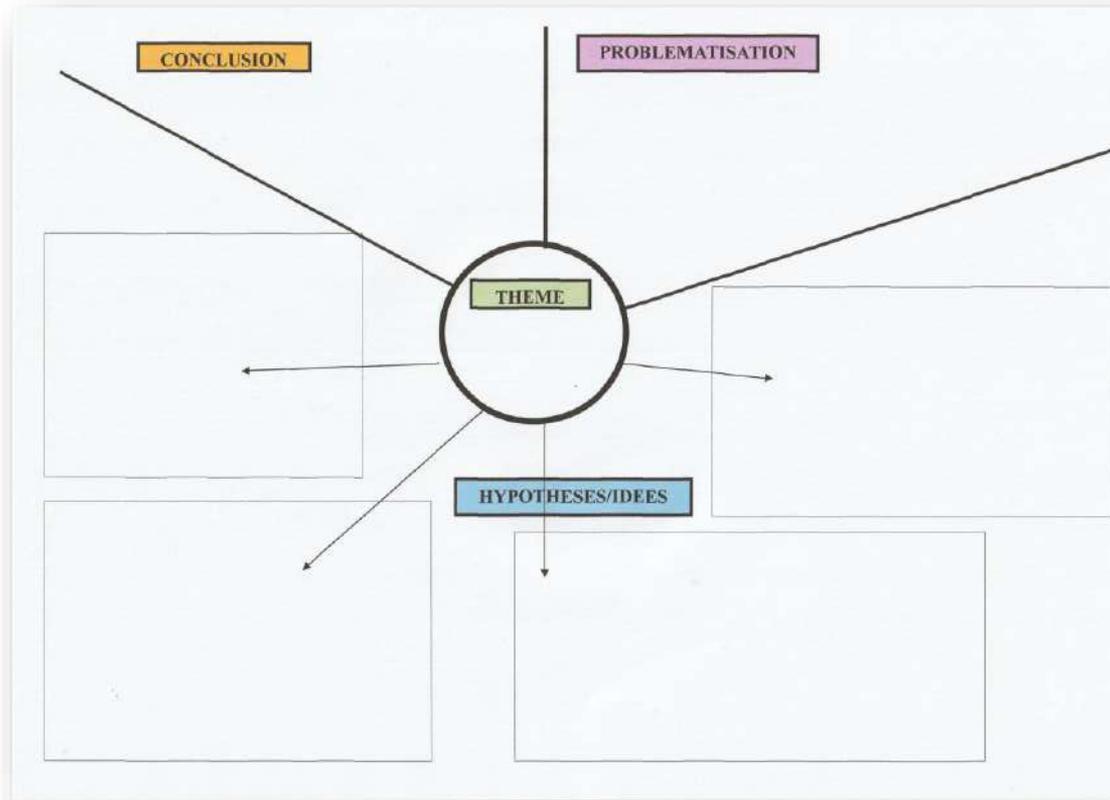
Peux-tu / pouvez-vous me dire ce que vous pensez de la question suivante : « PEUT-ON RIRE DE TOUT ? »

Emma

J'interroge des enfants de moins de 7 ans	Nom : GOGUET LANA	Non on peut pas rire de tout si quelqu'un parle de la mort, se n'a pas rigolo.
	Age : 6 ans	
	Classe : CP	
J'interroge des adolescents	Nom : HILPPE Gabriel	Non, parce que des fois ça fait pas rire.
	Age : 6 ans	
	Classe : CP	
J'interroge des adultes entre 25 et 60 ans	Nom : GOGUET Mathilde	oui, le rire est un moyen d'expression par moi, rire rime avec sourire. Toutes communications peuvent être joyeuses.
	Age : 15 ans	
	Classe : 5ème	
J'interroge des adultes entre 25 et 60 ans	Nom : Lebay Sofia	Non, parce que tout me fait pas rire.
	Age : 11 ans	
	Classe : 6ème	
J'interroge des adultes entre 25 et 60 ans	Nom : EUGENE MARINA	Nous pouvons pas rire de tout, cela depend de la discussion et avec quelle Personnage
	Age : 41 ans	
	A des enfants : OUI / NON	
J'interroge des adultes entre 25 et 60 ans	Nom : GOGUET Adrien	oui et non ! Beaucoup de choses nous font rire, même les choses les plus tristes quand les meufs rient ça devient plus rigolo!!!
	Age : 38 ans	
	A des enfants : OUI / NON	
J'interroge des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : METIEN Michelle	Non, on peut pas rire de tout parce que les gens malade se n'est pas drôle.
	Age : 65	
	A des petits enfants : OUI / NON	
J'interroge des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : HILPPE Antoinette	oui, la vie est un jeu et avec de bonne attention et de la bienveillance tout est drôle et positif.
	Age : 61 ans	
	A des petits enfants : OUI / NON	

## C. Vers l'écrit linéaire et le projet d'édition

## C.1/ La planification via la carte conceptuelle



6/11 MANOLA

Madame, Monsieur, Enseignant

MANOLA

**CONCLUSION**

LE RIRE EST UNE LIBERTÉ D'EXPRESSION.

**PROBLEMATISATION**

PEUT-ON RIRE DE TOUT ? Pourquoi cette question?

Parce que certains se moquent des "vices" des handicapés.

- harcèlement
- chat
- oulganté
- la mort
- attentat
- maladies graves
- ce qui est triste



**THEME**

LE RIRE

**DROITS**

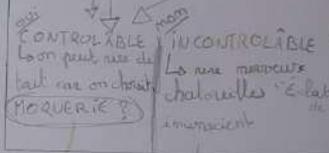
- FAIT DU BIEN
- POUR SE PROTÉGER
- BESOIN
- DENONCER (les gens)

**TECHNIQUEMENT**

Est-ce que on choisit de rire ?

**MORALE**

parfois c'est mal? parfois c'est bien?



**HYPOTHESES/IDEES**

CONSEQUENCES SUR CEUX DONT ON RIT

DOR

AUTOUR

Depend des formes?

RIRE JAUNE

RIRE est un Droit FONDAMENTAL

PAS MAL?

= pas de ma faute

donc on ne peut pas rire de tout car on ne choisit pas.

**LIBERTÉ D'EXPRESSION**

Droits

Liberté absolue

Tribunal?

- racisme
- Depend avec qui? + Parents + MARIAGE + EGLISE

M... ..

- 1/ **Carte conceptuelle plutôt que carte mentale** : Les cartes conceptuelles servent à ordonner, à faire ressortir les liens logiques entre des concepts ou de connaissances, tandis que les cartes mentales ou heuristiques servent à créer et à imaginer (Cohen-Bacrie, 2013). La carte conceptuelle est généralement organisée hiérarchiquement (« top-down ») et elle peut aussi comporter des connexions transversales, alors que la carte mentale est généralement organisée sous une forme « radiale » en partant d'une idée centrale. Voir <https://recitas.ca/livresnum/synthese/>
- 2/ **Mouvement circulaire** : dans le sens des aiguilles d'une montre et spiralaire. Ce qui enlève l'idée d'une succession chronologique des étapes (ce qui n'est que le résultat final comme dans une copie de dissertation mais quand on réfléchit ça ne se passe pas dans l'ordre des étapes de l'écrit final), ça montre que les éléments se répondent. Même si l'élève peut décider de la remplir dans l'ordre qu'il le veut, à la fin il y a cette dynamique ordonnée, pas seulement parce qu'il y a des cases, mais pas la succession de ces cases. La conclusion à côté de la problématisation montre que c'est intimement lié et que cette conclusion vient répondre à la problématique.
- 3/ Préciser le mot « **Problématisation** » :

Option A : **Pourquoi se poser cette question ?** : « on peut rire des handicapés » « des vieux » du malheur des autres etc. En quoi ça pose un problème ? Et alors ? : « ça fait du bien de rire MAIS ça peut les faire souffrir. » ou « on ne peut pas se contrôler MAIS ça peut les faire souffrir. » « D'un côté... ça fait du bien de rire MAIS d'un autre côté... ça peut les faire souffrir. » Alors que penser ? Comment faire ?

Option B : **Ecrire les sous-questions** que pose cette question : « C'est quoi le rire ? » « De quoi rit-on qui pourrait être embêtant ? » « A-t-on le droit de rire de tout ? » « Y a-t-il des choses auxquelles on ne doit pas rire ? » « Pourquoi ? » « Est-ce qu'on peut s'empêcher de rire de quelque chose dont on ne devrait pas rire ? » ... Pour leur faire comprendre ce qu'est une sous-question, c'est comme une **enquête de détective** : Le détective se demande pour résoudre son enquête « Qu'est-ce qu'il s'est passé ? », les sous-questions sont : qui est la victime ? qui est le meurtrier ? quelle est l'arme du crime ? quand a eu lieu le crime etc. Cf. jeu **Cluedo** s'ils connaissent.

## C.2/ Les cercles d'auteurs

## 1 Planifier



## 2 Rédiger

La mise en texte n'est pas une activité continue et exige que le lecteur se relise, en cours d'écriture.

## 3 Partager



## 4 Réécrire



## 5 Réviser

Après avoir révisé leur production, les élèves se réunissent pour corriger (orthographe lexicale et grammaticale) et embellir leur texte (mise en page, illustrations, etc.).

## 6 Publier



« Après le cercle d'auteur, vous rédigez votre écrit long, une dissertation, à partir de votre écrit post-it et avec l'aide des commentaires de vos camarades. **Peut-on se connaître soi-même ?** »

*Différenciation CM2 : Cet écrit pourra être enrichi avec d'autres habiletés de pensées : problématisations, conséquences, distinctions..*

*N'oubliez pas de coller l'introduction rédigée collectivement en séance 7 et d'écrire une conclusion personnelle.*

*Attention, cette conclusion doit affirmer un chemin de pensée (qu'est ce que cela m'inspire, quelles questions restent en suspens, où j'en suis finalement). »*

*(éviter le relativisme, bien trop souvent, on conclut par un raccourci un peu facile : finalement c'est oui ou c'est non, cela dépend.) »*

### Introduction

Nous nous sommes posés la question : Peut-on se connaître soi-même ?

C'est à dire, est-ce que c'est possible d'avoir une idée claire de ce que l'on est ?

Est-ce qu'il est possible de connaître notre identité ? Est-ce qu'on peut se connaître soi-même ou ce sont les autres qui nous connaissent le mieux ? Est-ce qu'il y a des choses qui nous limitent ou nous empêchent de nous connaître ?



### CERCLE D'AUTEUR

Aide pour commenter le texte de ses camarades

#### Première lecture : le partage

Avez-vous apprécié le texte entendu ? Pourquoi ?

**Pour la phase de partage, on peut exprimer un avis en commençant sa phrase par :**

« J'ai beaucoup aimé quand... ». « Cela m'a plu quand... »

#### Deuxième lecture : la révision

Y a-t-il des arguments avec des exemples clairs et précis correspondants à l'argument ?

Est-ce qu'il y a un questionnement philosophique sur le thème de l'identité ?

Les phrases vous paraissent-elles bien formulées, cohérentes ?

**Pour la phase de révision, on peut commencer sa phrase par :**

« Je n'ai pas compris quand tu as écrit... Peux-tu m'expliquer ? »

Ou « Je ne suis pas sûr(e) d'avoir compris quand tu dis... »

# Les fondamentaux

- Le va-et-vient entre **écriture collective** et **écriture individuelle**. Les deux doivent se succéder !
- L'importance d'avoir **le texte écrit sous les yeux** et de laisser un temps de lecture silencieuse.
- Dans le cadre de la philosophie, le positionnement des élèves uniquement sur le fond et non sur la forme : références constantes aux intentions de l'auteur et aux habiletés de pensée, à la « logique » des propos ou à l'interprétation donnée. On n'est pas sur « J'aime / je n'aime pas » !
- L'importance de **l'étayage** et de la **modélisation** : les mini leçons (10') et les moments de reprise.
- L'importance des **rétroactions constructives**.



Explique aux élèves de la classe de Chemillé, qui n'étaient pas en classe avec moi qui participent au même projet philo que nous, tout ce que tu as appris concernant "liberté" et en quoi ce concept peut parfois être problématique. Tu devras le faire en dizaines de lignes. N'hésite pas à utiliser tous les outils que tu as à ta disposition et cahier.

Bonjour je vous fais part de ce que je sais sur les avantages et les inconvénients de notre concept : la liberté. Pour moi les personnages liés au qui donne l'image de la liberté sont : Charles Chaplin, la Marianne et Gandhi. Si la liberté n'existait plus le monde n'avancerait plus on serait en danger, il y aurait des génocides et... Avant de continuer il faut différencier plusieurs types de liberté : la liberté expressive, la liberté morale, la liberté physique. Les mots qui me font penser à la liberté sont la joie, le bonheur, les pouvoirs. Mais je pense que la liberté est nécessaire mais il faut la liberté avec des règles mais pas trop.

15

les différents type de libertés, etc.

Mais on peut rassembler la liberté moral et expressive

Je suis d'accord pour les règles de la liberté, je trouve quand même que Charlie Chaplin, c'est pas trop libéré

15

2

j'ai besoin de présentation pour le texte de cours et de présentation des sources

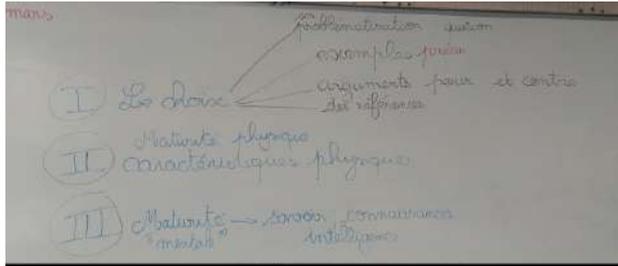
15

Par moi je suis d'accord avec toi car si question le rôle que me fais penser à la liberté pour moi c'est le pouvoir. Je t'explique avec un exemple car si il y a la liberté on peut retiens faire des chose mais pas tout. Je pense que il manque une conclusion

on

## C.2/ Les mini dissertations à 23 mains

### a. Plan collectif.



Introduction: Habitude de s'exprimer le problème de définir l'importance des différences dans du réel grand.

Première partie: Son entend par grandeur... alors

Deuxième partie: Hasin par grandeur, on entend... alors

Première partie: Tao, Chao, Juline, Lucas, Abou, Sébastien

Deuxième partie: Lina, Bastien, Hadler, Philé, Marjane

Troisième partie: Ghali B., Mathias, Léciana, Jules, Emile, Abraham

En classe, Nous travaillons sur le thème Grandeur. Nous nous posons la question: quand est-ce qu'on est grand? Grandeur c'est un grand changement visible et mesurable. C'est quelque chose qui dure très longtemps. Ne s'arrête-t-il jamais? Si grandeur c'est un changement visible comparé et mesurable mentalement et peut-on arrêter ce processus?

### b. Répartition par groupes et redéfinition des attendus.

### c. Écriture individuelle de sa partie.

Handwritten individual notes on 'Grandeur'.

Grandeur, pour moi, c'est une qualité qui se mesure quand on se compare avec les autres. C'est une qualité qui se mesure par rapport à son âge et son physique.

Par exemple, Peter Pan a décidé de rester dans l'enfance. On se dit qu'on se fait avoir du courage pour grandir et remonter le temps d'ailleurs, on ne peut pas changer.

Par commencer, avant nous faisons le choix de grandir? Si On m'a dit grandeur en âge et physique. Par exemple, chaque année on a toujours un an en plus. Seul quand on décide on a aussi la puberté qui arrive. Mais aussi, on a le choix de grandir, par exemple Peter Pan a décidé de rester dans l'enfance. On se dit qu'on se fait avoir du courage pour grandir et remonter le temps d'ailleurs, on ne peut pas changer.

Ensuite, nous pensons aussi être grand mentalement. Quand on est grand on voit plus de choses que quand on est petit. De plus, on est plus intelligent, en fait, on est plus grand dans sa tête. Mais ça ne veut pas dire qu'on sait tout quand on est grand. On a à notre mesure de se comporter avec les autres qui change, on est plus poli et gentil. Parfois il y a des adultes malpolis et violents. Donc être adulte une signifie forcément être gentil et poli. C'est aussi une question de caractère.

### d. Écriture par petits groupes.

### e. Mise en commun en grand groupe.

## C.3/ La poésie et le pastiche

Rire, rire...

Rire pour oublier,  
pour faire passer  
pour se consoler.

Rire pour se moquer,  
pour ridiculiser,  
pour déléguer.

Rire pour partager,  
pour s'écouter,  
pour se rassembler.

Quand le rire vient à ta porte,  
laisse-le entrer.

04/12/23 Loi dystopique sur le rire

article premier:

Tout homme qui ne ritait pas tous les jours de sa vie, attireva la honte sur toute sa famille.

article 2:

Il est interdit de trouver la blague de son compatriote malle ou inintéressante sous peine de 20 ans de travaux.

article 3:

Il est formellement obligatoire, pour les humoristes, de se moquer des handicapés, des noirs, des musulmans, des juifs, des Homos, des Belges et en générale de la société car sinon cela plongerait dans une profonde et non nécessaire tristesse.

article 4:

Il est défendu de faire rire quelqu'un sans que ce soit bénéfique pour lui et les autres.

art 6:

Il est impératif d'éclater de rire quand quelqu'un meurt. La situation étant déjà déjà trop déprimante pour le mort sans que tout le monde s'y mette.

Le non rire n'existant pas, il suffira pour être constamment fidèle de respecter les principes suivants:

- que tout acte manqué est fait exprès pour être dit.
- que celle ou celui qui ne rit pas dans la rue est moqué.
- qu'un éclat de rire vaut toujours mieux qu'une larme et que des larmes peuvent donner le sourire.

## C.4/ Le journal philo.



# Philomag

Encore petits, mais déjà grands philosophes !

## Edito

Chers lecteurs, nous sommes la classe de 6<sup>e</sup> A du collège Pierre et Marie Curie. Nous avons été choisis pour être la classe philosophique des 6<sup>e</sup>. Notre projet est de créer un magazine philosophique avec tous nos travaux (dissertation, photolangage, débats, questions philosophiques...). Notre magazine sera enrichi de plein de bonnes idées au fur et à mesure de l'année. Bonnes lectures !

Itia

## Sommaire

- p.1 Sommaire et Edito
- p.2 La BD des petits philosophes
- p.3 Le nuage de mots
- p.4 Les mots croisés
- p.5 Monstre ou pas monstre ?
- p.6 Voici nos réponses philosophiques !
- P.7 et 8 Débat
- p.9 Dissertation
- p.10 Quiz philosophique
- p.11 Avis de recherche !
- P12. Les corrigés



Le logo a été dessiné par Nino, la page de couverture a été dessinée par Mani, le sommaire a été écrit par Juliette, l'édito a été écrit par Itia, la BD des petits philosophes a été écrite et dessinée par Soline et Malyk, le nuage de mots a été écrit par Coraline, le photolangage a été écrit par Basile, Keylan et Mathis, la dissertation a été écrite par Chloé, le quizz philosophique a été écrit par Adèle, l'avis de recherche inventé par Lison a été tapé à l'ordinateur par Mathias. Le débat a été dessiné par Elouan et William. Il a été pris en note par Maëlia et Nino.

- Ce journal est réalisé de A à Z par les élèves. Ils ont proposé les rubriques. Chaque page est réalisée en binôme ou trinôme. On peut opérer une discussion collective pour sélectionner les textes édités. Tous les élèves y trouvent leur place.
- Il ne demande pas de travail supplémentaire, hormis la saisie informatique des textes par les élèves et la finalisation de la mise en page. Sur temps de classe il faut compter 1h. 2 bonnes heures pour l'enseignant de mise en page.
- Il est important que l'enseignant ait sa page : il produit lui-même. Soit l'édito ? Ici c'est le « mots croisés ». L'enseignant est corrigé par les élèves !
- Ici le journal fait sens car il révèle un long travail en classe.





radio philip collège josephine baker le mans

LA REP #5 - C'est quoi avoir peur?

LA REP #4 - Débat: qu'est-ce que la politique?

LA REP #3 - Le deuxième trimestre au lycée

L'émission reportage  
IntenseMans

Windows taskbar: 11:19, vendredi, 10/04/2024, JURY/2024

The screenshot shows a web browser window displaying a list of audio reports. Each report has a title and a progress bar. The browser's address bar shows the URL 'radio philip collège josephine baker le mans'. The Windows taskbar at the bottom indicates the time is 11:19 on Friday, 10/04/2024, with the user name 'JURY/2024'.

# En conclusion

Un potentiel considérable.

Une approche **circulaire** plutôt que **linéaire**, du cycle 3 au lycée.

L'écriture philosophique ouvre sur **les** écritures.

Renouvellement du rapport à l'école : **déscolariser** pour être mieux « **rescolariser** ».

L'enseignant lui-même adopte une **posture de lecteur** plutôt que de correcteur.

Cette approche non « scolarisante » de l'écriture en fait un authentique lieu d'**émancipation**. En admettant qu'il y ait un philosophe à côté de LA philosophie, est-ce pour autant qu'il faille réserver le philosophe (essentiellement oral) au peuple, et la philosophie (essentiellement écrite) à une sorte d'élite ?

L'enjeu est donc **politique** ...



*Ce n'est qu'un début !*