



LES LIEUX  
D'ÉDUCATION  
ASSOCIÉS  
(LEA)

## *Phil2éc* (Philosophie et écriture à l'école)

Charlie Renard – Sabrina Rethoré  
Olivier Blond-Rzewuski

29 novembre 2023 – visio

Nantes  
Université



cren  
Centre  
de Recherche  
en Éducation  
de Nantes



direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
Maine-et-Loire

cardie  
cellule académique  
recherche développement  
innovations et expérimentation  
académie de Nantes



# Une recherche collaborative sur l'écriture philosophique

- Quatre enjeux :

Heuristique - Génétique - Institutionnel - Démocratique.

- Question générale :

Explorer les conditions de possibilité d'un enseignement apprentissage de l'écriture philosophique dès la fin de l'école primaire. *Comment favoriser l'écriture dans le cadre des ateliers de philosophie avec les enfants et comment développer des compétences en écriture à visée philosophique, dès la fin du primaire ?*

- Co-situation :

La production d'écrits diversifiés ; structurés autour d'un projet ; nourris d'une culture variée ; dans un cadre réflexif explicite ; permet de cheminer vers cette écriture philosophique et favorise le développement du genre .

Un peu de lecture...

## Peut-on se connaître soi-même ?

### Introduction

Nous nous sommes posés la question : Peut-on se connaître soi-même ?

C'est à dire, est-ce que c'est possible d'avoir une idée claire de ce que l'on est ?

Est-ce qu'il est possible de connaître notre identité ? Est-ce qu'on peut se connaître soi-même ou ce sont les autres qui nous connaissent le mieux ? Est-ce qu'il y a des choses qui nous limitent ou nous empêchent de nous connaître ?

E1

Pour commencer, nous pensons que se connaître soi-même est difficile, car par exemple : nous ne connaissons pas nos goûts futurs, cela veut dire que nous changeons avec le temps comme le bateau de Thésée.

Pour poursuivre, nous pensons qu'il y a des choses inconscientes qui nous empêchent de nous connaître nous-même. Par exemple une fille a dit à sa maman que elle parlait trop fort au téléphone, elle ne le savait pas.

De plus, nous pensons que dans notre mémoire il y a des souvenirs et des idées qui viennent et d'autres qui partent donc celles qui partent, nous les oublions. Ce qui fait que les souvenirs de quand nous étions petitsissent plus avec idées et avec souvenirs du présent et du passé. Donc nous sommes obligés de nous voir en photo plutôt que dans notre mémoire. Au cours notre identité change tout le temps.

Mais, nous pourrions avec  
oui, car nous pensons qu'on peut se connaître  
soi-même. Pour commencer, on peut très bien connaître  
notre personnalité car on sait qui on est du fond  
de nous.

Pour poursuivre, nous pensons  
personne  
que ~~personne~~ <sup>personne</sup> ne peut connaître nos  
qualités et nos défauts <sup>même</sup> que nous-même, nos  
secrets et nos projets.

De plus, nous connaissons nos sentiments.  
Par exemple, si je suis en colère, mais que je suis  
isolée, je suis la seule à savoir que je suis en  
colère.

Où on peut se connaître soi-même. Car si je ne me connais pas  
je ne connais rien de moi. Par exemple: je ne peux peut-être pas  
avoir de personnalité, car si je n'en ai pas je ne suis rien du  
tout. Donc je vais exister physiquement mais pas mentalement.

Pour conclure, j'ai été énormément mitigée mon avis a balancé  
entre les deux. Mais finalement pour moi ça sera non car  
peut être on peut se connaître tout seul ou moi je suis  
que je suis énormément de chose grâce aux autres et c'  
est aussi grâce à notre mariage culturel que j'ai  
réussi à trancher. Donc pour moi ça sera non pour peut  
on se connaître soi-même car j'ai besoin des autres  
pour savoir vraiment qui je suis.



GRANDIR

grandir

Pourquoi vouloir grandir?

GRANDIR

Est-ce qu'on grandit réellement?

C'est une question que je me pose car est-ce que

le mot à grandir ne serait qu'un prétexte pour

qu'on apprenne et qu'on fasse les choses des grands.

Les avantages seraient que logiquement, on pourrait faire

ce qu'on veut et les inconvénients seraient que les responsabi-

lités seraient plus lourdes.

Est-ce que ne plus faire de bêtises signifie vraiment

que tu es grand?

C'est une question qui me paraît bien car les gens

peuvent très bien faire des bêtises tout en étant grand

comme ça me donne des doutes. Les avantages sont que on

peut faire des petites bêtises pas grave tout en étant grand.

Les inconvénients sont que tout le monde serait parfait

et qu'à la moindre erreur, prison ou même peine de

E2

« Pourquoi vouloir grandir ? »

mort et se serait horrible.

Est-ce que utiliser des objets dangereux signifie que tu es grand?

En fait, j'utilise déjà des objets dangereux mais je pense que ça ne signifie pas qu'on est grand.

En fait, grandir signifie que ton corps change mais pas que. Nous devenons plus intelligent et plus mature mais ça demande beaucoup de responsabilités car si tu veux fonder une famille, il faut savoir occuper et toute ces choses là font que nous sommes des humains et que nous grandissons.

## Petite identité

Petite identité, petite identité

Reussiras tu à me retrouver ?

Parmi les gens, qui me ressemblent tant ?

Petite identité, petite identité

Pourras tu me trouver, m'éclairer ?

Dans la nuit sombre, avec le vent ?



Petite identité, petite identité

Arrête, arrête, je sais que tu me mens

Petite identité, petite identité,

Où es-tu je ne te vois plus ?

Arrête, arrête, mes pensées disparaissent

Je suis là, mais je ne vois plus.

Petite identité, petite identité,

Je ne peux vivre sans toi

Je ne pense plus, je ne réfléchis plus

Je m'y arrive plus

Avec toi, je peux tout

Sans toi, je ne peux rien.

Aide moi à exister

Petite identité.

Vendredi 14 avril

Poésie

L'identité



Tu es moi,  
mais je ne te connais peut-être pas...

Je sais que tu es là,  
tu te caches, mais dans quel endroit?

Tu diriges mes sentiments,  
au passif comme maintenant.

Tu es mon âme,  
créant parfois certains drames.  
Ou tu es caché, dis-le moi?  
je ne le dirais à personne, puisque tu es moi!

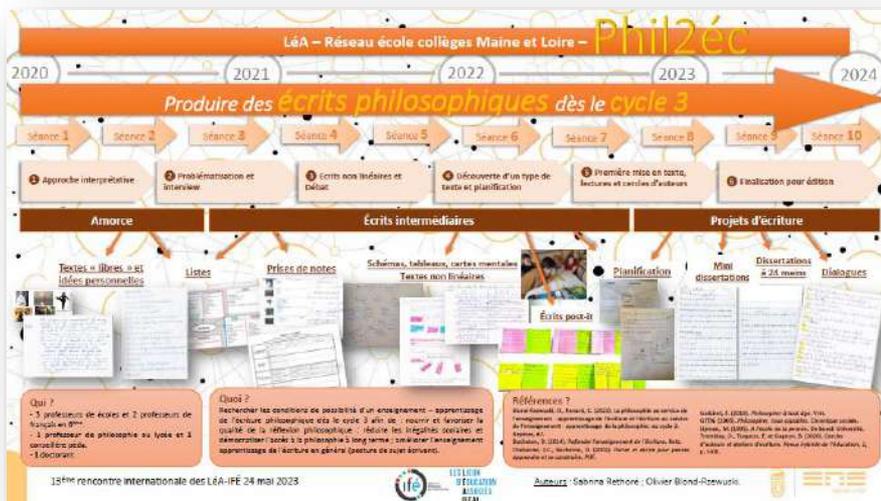
Suzie VIAU

# Qu'est-ce qu'une *écriture philosophique* ?

Six caractéristiques principales de la philosophicité d'un texte (Blond-Rzewuski, 2021) :

1. **La nature du sujet abordé** : éthique, politique, esthétique, épistémologique, existentiel.
2. La présence d'indicateurs discursifs des **quatre compétences clefs** : **interpréter, problématiser, argumenter, conceptualiser**.
3. La pratique d'une **intertextualité** (Bakhtine, 1984), **à visée universalisante**.
4. **L'intentionnalité** et **l'engagement** du sujet écrivant.
5. La manifestation d'une activité **métadiscursive** et **métacognitive** : donner à voir les processus de pensée (Grataloup, 2019).
6. La manifestation d'une activité **radicalement interrogative**.

# Inspirations didactiques et pédagogiques pour concevoir les modules



- L'approche **interprétative** (Galichet, 2019)
- La place accordée à la **réécriture** (Bucheton, 2014)
- L'usage des **listes** et des **tableaux** (Goody, 1979 ; Cellier & Demougin, 2002)
- L'usage de la **prise de notes** (Piolat & Boch, 2004)
- L'usage des **cercles d'auteurs** (Turgeon *et al.*, 2020)

2020

2021

2022

2023

2024

## Produire des écrits philosophiques dès le cycle 3

Séance 1    Séance 2    Séance 3    Séance 4    Séance 5    Séance 6    Séance 7    Séance 8    Séance 9    Séance 10

1 Approche interprétative

2 Problématisation et interview

3 Ecrits non linéaires et Discussion réglée

4 Découverte d'un type de texte et planification

5 Première mise en texte, lectures et cercles d'auteurs

6 Finalisation pour édition

Amorce

Écrits intermédiaires

Projets d'écriture

Textes « libres » et idées personnelles

Listes

Interview

Prises de notes

Schémas, tableaux, cartes mentales, conceptuelles, Textes non linéaires



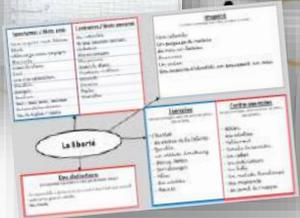
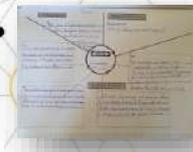
Écrits post-it

Planification

Mini dissertations

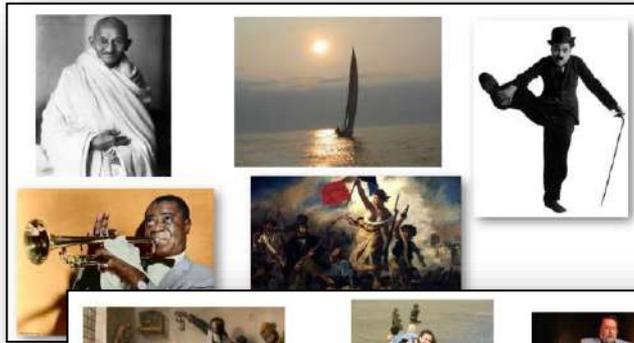
Dissertations à 24 mains

Dialogues



# ① Photolangage

Rédaction d'un texte interprétatif, pour lequel les élèves choisissent les images qui se rapprochent le plus de leur conception de la notion.



Images	Notes	Questions

Une des images les plus monstrueuses, celle qui  
 Une des images qui représente le plus  
 la monstruosité c'est Pinochet car elle n'a  
 et les enfants militaires. Car Pinochet car  
 Pinochet elle c'est elle même fait une chose  
 qui est que elle n'a pas la conscience  
 tranquille et elle tue des gens sans  
 raison. La seconde image qui représente le  
 plus la monstruosité est les militaires  
 enfant : ils ont une obligation de tuer  
 et ces enfant n'ont pas souvent de  
 la pitié car ce sont des enfant... Ces  
 deux images n'ont jamais une bonne  
 intention. En regardant sur les enfant  
 militaire ne sont plus tellement des enfant  
 car on les a contrôlé pour la guerre.  
 Ma troisième image est Hitler, il fait  
 après de lui. Les gens allemand lui racont  
 ce qu'ils ont fait et alors que cette personne  
 est Hitler, il a fait un massacre.



### ③ Questionnement / Problématisation

- des question plus que je me pose sur le mal :
- Est-ce que le mal peut être le mauvais ?
  - Pourquoi les gens font le mal pour eux ou pour quelque chose ?
  - Peut-il faire le mal quand il y en a besoin ?
  - Qui est-ce que le mal en soi ?
  - Comment le mal et arrivés, on a écrit ?
  - Pourquoi le mal fait ?
  - Pourquoi s'est pas en de faire le mal ?
  - Pourquoi le mal qui se fait pas de mal ou qui se vaient pas ?
  - Pourquoi les femmes sont représentés comme faisant pas le mal
  - ou en le sachant ?
  - Pourquoi le mal, ça se guérissent, alors que ça peut être juste un bête
  - Pourquoi il y a des gens qui sachent le mal et ils en ont pas ?

Travail Jeudi 2 8 janvier

Philosophie: l'identité

Objectif: formuler des questions philosophiques

- 1- Quelle est la clé de mon histoire ?
- 3- Est-ce que je suis gentil ?
- 4- Qui suis-je ?
- 5- Qui sommes-nous ?
- 5- Quelle sont mes caractéristiques ?
- 2- A quoi pense le genre ?
- 3- Pourquoi le mal, ça se guérissent, alors que ça peut être juste un bête
- 4- Pourquoi il y a des gens qui sachent le mal et ils en ont pas ?

- Pourquoi rit-on ?
- Est-ce que le rire peut être cruel ?
- Le rire est-il utile ?
- Peut-on rire tout de tout ?
- Le rire peut-il être abstrait ?
- Est-on obligé de rire ?
- Le rire fait-il créer liens ?
- Le rire est-il nécessaire ?
- Le rire est-il contrôlable ?
- Peut-on rire de soi ?
- Le rire permet-il de réfléchir ?

Qui est-ce qui te pose problème pour trouver une question problématisante ?

- \* Trouver une question problématisante en rapport avec l'image et le rire
- \* Trouver un problème
- \* Trouver une question qui va avec l'image
- \* Comprendre le rapport de certaines images avec le rire.

## 4 Interview en dehors de la classe

Enquête sur : .....

Je fais de la philo à l'école. Nous réfléchissons sur le thème .....

Peux-tu / pouvez-vous me dire ce que vous pensez de la question suivante : .....

J'interroge des enfants de moins de 7 ans	Nom : .....	
	Age : .....	
	Classe : .....	
J'interroge des adolescents	Nom : .....	
	Age : .....	
	Classe : .....	
J'interroge des adultes entre 25 et 60 ans	Nom : .....	
	Age : .....	
	A des enfants : OUI / NON	
J'interroge des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : .....	
	Age : .....	
	A des petits enfants : OUI / NON	

Emma

Enquête sur : LE RIRE

Je fais de la philo à l'école. Nous réfléchissons sur le thème du RIRE

Peux-tu / pouvez-vous me dire ce que vous pensez de la question suivante : « PEUT-ON RIRE DE TOUT ? »

J'interroge des enfants de moins de 7 ans	Nom : GOGUET Liana	Non on peut pas rire de tout si quelqu'un parle de la mort, se n'a pas rigolo.
	Age : 6 ans	
	Classe : CP	
J'interroge des adolescents	Nom : HALLÉ Gabriel	Non, parce que des fois ça fait pas rire.
	Age : 6 ans	
	Classe : CP	
J'interroge des adultes	Nom : GOGUET Mathilde	oui, le rire est un moyen d'expression. Pour moi, rire rime avec sourire. Toutes communications peuvent être joyeuses. Non, parce que tout me fait pas rire.
	Age : 15 ans	
	Classe : 3ème	
J'interroge des adultes entre 25 et 60 ans	Nom : Lebay Sofia	Nous pouvons pas rire de tout. Cela dépend de la discussion et avec quels personnages.
	Age : 11 ans	
	Classe : 6ème	
J'interroge des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : EUGENE Françoise	oui et non ! Beaucoup de choses nous font rire, même les choses les plus tristes quand les négligent ça devient plus rigolo !!!
	Age : 41 ans	
	A des enfants : OUI / NON	
J'interroge des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : GOGUET Françoise	Non, on peut pas rire de tout parce que les gens malades se n'est pas drôle.
	Age : 38 ans	
	A des enfants : OUI / NON	
J'interroge des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : METIEN Michelle	oui, la vie est un jeu et avec de bonne attention et de la bienveillance tout est drôle et positif.
	Age : 65	
	A des petits enfants : OUI / NON	
J'interroge des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : HALLÉ Antoine	
	Age : 61 ans	
	A des petits enfants : OUI / NON	



07/11/22 L'image qui représente le plus la liberté est Chatelet sans que il en soit interdit, par exemple à la maison, à l'hôpital, à l'école, etc. donc pour moi c'est Chatelet qui représente plus de liberté entre les cinq images.

**Enquête sur « La Liberté »**  
 Le rôle de la police à l'école, nous interdirions pour savoir ce que c'est la liberté.  
 Pour tu / pour eux, me dit ce que vous en pensez, est-ce que la liberté c'est des heures de faire ce qu'on veut ?

<b>l'interrogé des enfants de moins de 7 ans</b>	Nom : ..... Age : 2 ans Classe : ...	Non, parce que j'ai envie d'être avec une copine. Je veux être libre d'y aller.
<b>l'interrogé des adolescents</b>	Nom : ..... Age : ..... Classe : ...	
<b>l'interrogé des adultes entre 25 et 50 ans</b>	Nom : ..... Age : 33 ans A des enfants (OUI / NON) : NON	La liberté c'est d'être, de sentir, de faire ce que tu veux sans être puni, sans être en retard, sans être en danger.
<b>l'interrogé des personnes âgées (plus de 60 ans)</b>	Nom : ..... Age : 62 ans A des enfants (OUI / NON) : NON	La liberté c'est de faire ce que tu veux sans être puni, sans être en retard, sans être en danger.



07/11/22 Écrit libre : la liberté est ce faire ce que l'on veut.

Vert = interdit  
 Rouge = danger  
 Bleu = libre arbitre

tu es le petit point noir

tu es le petit point, tu peux aller où tu veux dans la partie Rouge, Vert ou Bleu, quelle partie choisis-tu ?

tu es toujours le petit point noir, tu peux toujours aller où tu veux mais maintenant que tu sais que le Rouge est le danger,

le Vert est les interdits et que le bleu est le libre arbitre. Tu vas tu aller maintenant dans le Rouge, dans le Vert ou dans le bleu.

Non parce que on peut être libre sans il faut quand même respecter les autres et les règles du pays. Donc on ne peut pas être libre véritablement.

**Enquête sur « La Liberté »**

Le but de la phase à l'école: Faire réfléchir pour savoir ce que c'est la liberté.  
Peut-être / pouvez-vous me dire ce que vous en pensez : est-ce que la liberté est être heureux de faire ce qu'on veut ?

l'interrogé des enfants de moins de 7 ans	Nom : <u>Chloé Gallard</u>	Quand on est pas heureux on est pas libre que si on est heureux on est libre et on peut faire ce qu'on veut.
	Age : <u>5 ans</u> Classe : <u>5.5.2</u>	
l'interrogé des adolescents	Nom : _____	
	Age : _____ Classe : _____	
l'interrogé des adultes entre 25 et 40 ans	Nom : <u>Isabelle Dubois</u>	Faire ce qu'on veut quel bonheur mais faire ce qu'on veut de bon sens et les choses et si on peut faire ça pour autrui à ma liberté même que c'est pas de ça. <span style="float:right">donner beaucoup de choses</span>
	Age : <u>36 ans</u> A des enfants (OUI / NON) : <u>OUI</u>	
l'interrogé des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : <u>Chloé Gallard</u>	La liberté est de faire ses propres choses tout en respectant les autres et les règles du fonctionnement du monde.
	Age : <u>36 ans</u> A des enfants (OUI / NON) : <u>OUI</u>	

07/11/22

L'image qui représente le plus pour moi la liberté est la rosier parce que on marisque quand on veut et personne peut nous l'empêcher et aussi on est calmer sur un bateau avec le vent et on est libre de faire ce qu'on veut.

Écrit 1 (photolangage)



14/11/22

Est libre : La liberté, est-ce faire ce que l'on veut ?

Oui, mais il faut aussi respecter certaines règles comme :

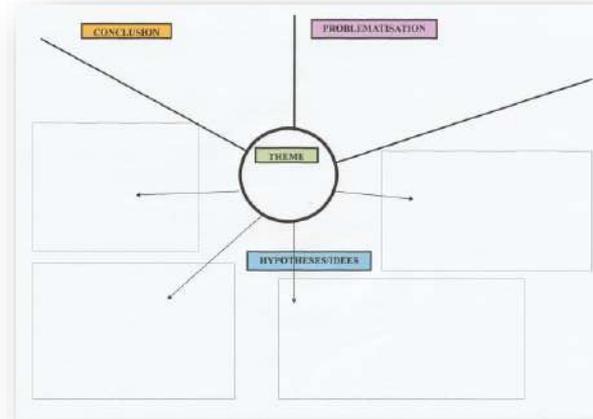
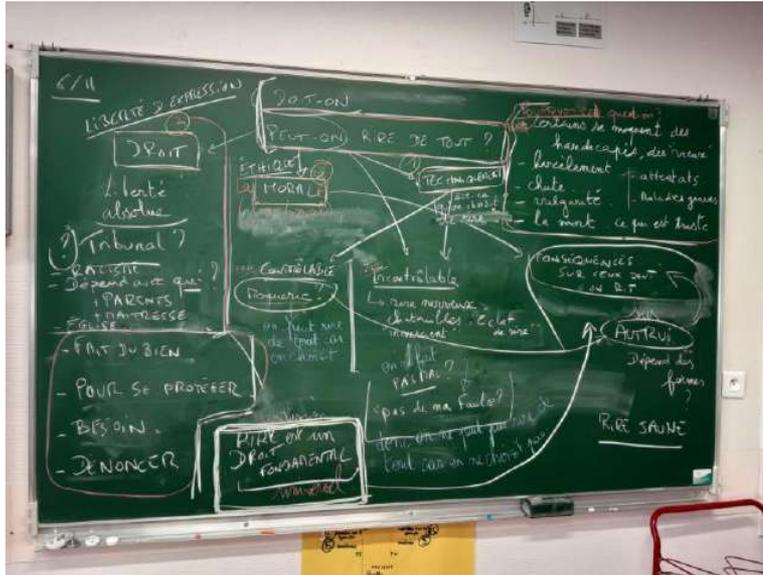
Donc la liberté ne veut pas faire ce qu'on veut mais on est aussi libre de faire certaines choses qu'on ne peut pas faire quand on est pas libre.

Par exemple :

Donc pour résumer si on est libre de faire ce qu'on veut c'est... NON !!!



# ⑦ Carte conceptuelle (pré-planification)



The form is a structured writing template for a conceptual map. It includes the following sections:
 

- THEME:** A central oval for the main topic.
- Question que nous nous posons:** A box for the central question.
- Tout d'abord / pour commencer...:** A column with a header and a grid for notes.
- Ensuite je pense que...:** A column with a header and a grid for notes.
- FINALEMENT...:** A box at the bottom for the final conclusion.



## ⑨ Vers la dissertation

1. Cercle de planification / exercice des post-it.
2. Commentaires entre pairs / cercles de révision.
3. Production finale « normée » : intro / paragraphes / conclusion
4. Publication : journal des philosophes, correspondance, ...

## Importance des consignes explicites

1/Nous avons réfléchi ensemble sur le thème du **RIRE**.

2/Nous avons échangé : à partir d'un photolangage.

3/Nous avons rédigé des questions, fait une enquête dans notre famille puis débattu.

4/Nous avons fait une carte mentale et échangé collectivement afin d'écrire quelques idées pour répondre à la question posée :

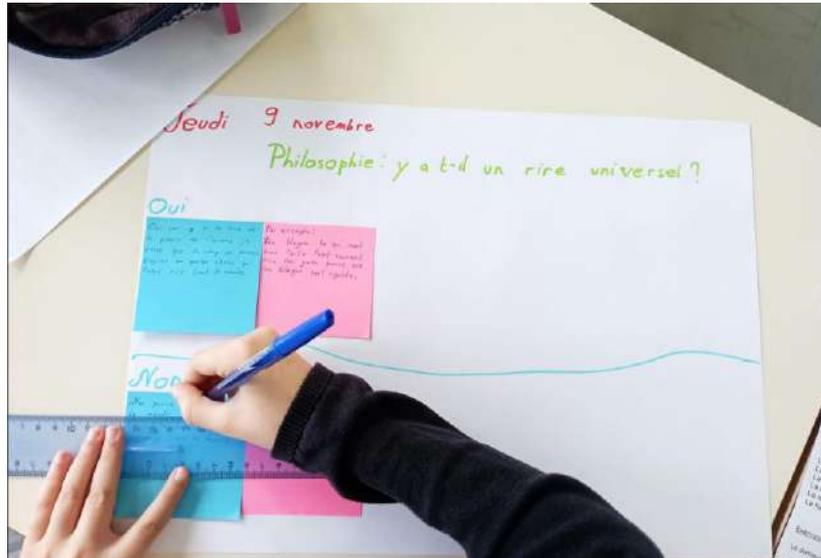
### **« Peut-on rire de tout ? »**

5/A présent, tu vas écrire un texte philosophique pour répondre à cette question, en t'aidant de ta carte mentale et de tous tes documents sur ce thème du **RIRE** (questions posées, écrits libres, enquête...)

Pense à bien **organiser** ton texte car il doit pouvoir être lu par quelqu'un qui n'a pas participé à ce travail et qui va devoir comprendre ton texte et les idées exprimées :

- tu penseras tout d'abord à expliquer pourquoi on se pose cette question.
- puis à faire des paragraphes pour chaque idée : écrire tes arguments, des exemples, les conséquences...
- tu peux raturer, déplacer, recommencer.
- tu peux utiliser des mots/expressions : « Pour commencer », « Par ailleurs », « Cependant », « Enfin », « Mais...alors »...
- tu vas passer du « je » au « on ».
- tu termineras par une conclusion.

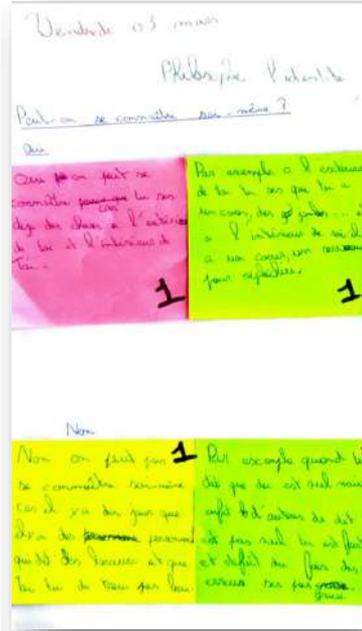
## Exercice post-it



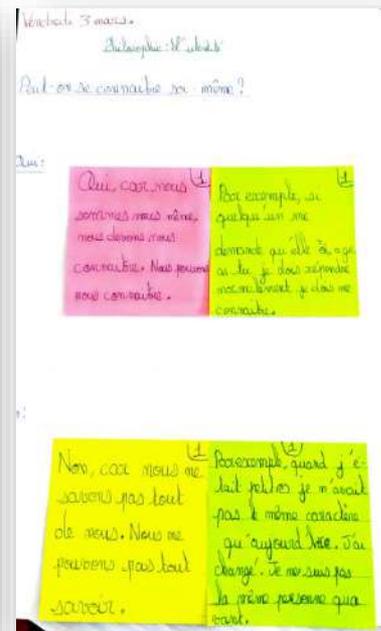
# Post-it indiv. (1)

A l'aide de tout ce que vous avez déjà réalisé, répondez à la question : *Peut-on se connaître soi-même ?*

- Sur le post-it **rose**, un argument oui.
- Sur le post-it **vert**, un exemple qui illustrera l'argument.
- Sur le post-it **jaune**, un argument non.
- Sur le post-it **vert** un exemple qui illustrera l'argument.



Timéo



Aliénor



Zoé

## Mise en commun : quelles difficultés rencontrées ?

- Mise en commun sur l'écriture post-it n°1
- Je n'avais jamais réfléchi à la question.
  - Je doute que mon argument soit un argument.
  - Je doute que mon exemple soit un exemple.
  - Je n'avais pas d'idées avec la thèse avec laquelle j'étais le moins d'accord.
  - Je suis focalisée sur des arguments oui, ma tête a du mal à réfléchir aux arguments non.
  - Je ne suis pas sûre que mon exemple soit cohérent avec mon argument.



### Propositions des élèves :

**Séance 5 :** Nourrissage culturel (on a besoin de références pour nos exemples).

**Séance 6 :** Débat (on a besoin d'écouter les idées des autres pour avoir plus d'idées surtout pour la thèse avec laquelle on est le moins d'accord).

**Séance 7 :** Reprise de l'écriture post-it en petit groupe (à plusieurs on a plus d'idées, on s'aide, c'est plus facile).

**Séance 8 :** Cercle d'auteurs (c'est bien de lire nos productions pour avoir les avis des autres et pouvoir les améliorer).

Mise en commun après écriture



# Post-it coll.

Aujourd'hui, nous allons collaborer pour enrichir nos écrits Post it. Vous allez lire vos écrits au groupe puis vous rédigerez un nouvel écrit argumentatif à partir de la question **Peut-on se connaître soi-même ?** Vous allez pouvoir relire vos textes et vous appuyer sur ceux-ci afin de construire votre argumentation illustrée d'exemples. Il faudra développer au moins deux aspects de la réponse soit OUI, soit NON.

## Introduction

Nous nous sommes posés la question : Peut-on se connaître soi-même ?

Est-ce qu'il est possible de connaître notre identité ? Est-ce qu'on peut se connaître soi-même ou ce sont les autres qui nous connaissent le mieux ? Est-ce qu'il y a des choses qui nous limitent ou nous empêchent nous connaître ?

## Libre arbitre

Oui  
-Oui car nous sommes qui nous sommes car sans nous qui décidons qui on veut vraiment être.

-Par exemple c'est pas mon père qui va décider si j'aime les épiments sans moi et mon goût qui vont décider si j'aime ou non.

## Mémoire

Oui car sans nous qui connaissons notre histoire

Si je rencontre une nouvelle personne elle ne connaît pas notre histoire.

## Pensées

Oui car il y a que notre mémoire qui peut servir.

Par exemple il y a pu moi qui sait à quoi je pense.

Non

-Non car nous ne savons pas notre avenir.

-Par exemple, si on se trouve demain j'aimerais les épiments.

Non car je ne connais pas toute ma personnalité.

Par exemple avant je ne savais pas que je parlais fort.

Non car nous ne voyons pas toutes nos défauts et nos qualités

Par exemple on croit pas qu'on est pas fort à certaine matière.

## Futur

## Personnalité

## Personnalité

Cinéma, Les et Aliénor

# Peut-on se connaître soi-même

## Goûts

### Oui

#### Goûts

Oui car moi je connais mes goûts

2

Par exemple moi je sais que j'aime les pommes et un inconnu ne le saurait pas.

Il m'y a pas de caméra dans ma tête.

Oui car mes moi même qui connaît se que je préfère.

Exemple:

Je demande à quelqu'un se que je préfère entre deux choses il dit la mauvaise réponse sa prouve que on se connaît soi même.

Océane Rachel Nadhir Louma

## Goûts

Oui on se connaît par se que on s'est se qui nous plait ou pas.

②

par exemple on s'est se qui va nous faire plaisir et aussi on s'est un peu se qui nous fait pas plaisir on se connaît.

①

Répond

### Nom

#### Evolution

#### Inconscient

#### Oubli

Nom car il y a certaines choses que je m'ai jamais goûté et que je ne connais pas.

2

Par exemple, une fois ma maman ma fait goûter <sup>des nouilles chinoises</sup> et je me connaissais pas.

2

Nom car j'ai besoin des autres pour savoir se que je fais qui m'est inconscient?

Par exemple, hier, je jouait au jeu vidéo et je mettais le son de plus aplus fort moi je ne pensait pas que sa gênait les autre pour moi, le son n'était pas fort. Non quand ma maman ma dit océane baisse le son c'était trop fort. Y'a rien je me suis dit je faisais plus

2

Nom car notre mémoire nous des trous et on a besoin de nos parents pour se souvenir de quand on avait trois ans.

Par exemple: on a besoin de nos parents pour me souvenez mon anniversaire

# Cercles d'auteurs

## 1 Planifier



## 6 Publier

Après avoir révisé leur production, les élèves se réunissent pour corriger (orthographe lexicale et grammaticale) et embellir leur texte (mise en page, illustrations, etc.).



## 2 Rédiger

La mise en texte n'est pas une activité continue et exige que le lecteur se relise, en cours d'écriture.

## 3 Partager



## 5 Réviser



## 4 Réécrire



# Rédaction collective de l'introduction, planification par groupes et rédaction texte linéaire en cercles d'auteurs

« Après le cercle d'auteur, vous rédigez votre écrit long, une dissertation, à partir de votre écrit post-it et avec l'aide des commentaires de vos camarades. **Peut-on se connaître soi-même ?**  
Différenciation CM2 : Cet écrit pourra être enrichi avec d'autres habiletés de pensées : problématisations, conséquences, distinctions..  
N'oubliez pas de coller l'introduction rédigée collectivement en séance 7 et d'écrire une conclusion personnelle.  
Attention, cette conclusion doit affirmer un chemin de pensée (qu'est ce que cela m'inspire, quelles questions restent en suspens, où j'en suis finalement). »  
(éviter le relativisme, bien trop souvent, on conclut par un raccourci un peu facile : finalement c'est oui ou c'est non, cela dépend.) »

## Introduction

Nous nous sommes posés la question : **Peut-on se connaître soi-même ?**

C'est à dire, est-ce que c'est possible d'avoir une idée claire de ce que l'on est ?

Est-ce qu'il est possible de connaître notre identité ? Est-ce qu'on peut se connaître soi-même ou ce sont les autres qui nous connaissent le mieux ? Est-ce qu'il y a des choses qui nous limitent ou nous empêchent de nous connaître ?



## CERCLE D'AUTEUR

Aide pour commenter le texte de ses camarades

### Première lecture : le partage

Avez-vous apprécié le texte entendu ? Pourquoi ?

**Pour la phase de partage**, on peut exprimer un avis en commençant sa phrase par :

« J'ai beaucoup aimé quand... », « Cela m'a plu quand... »

### Deuxième lecture : la révision

Y a-t-il des arguments avec des exemples clairs et précis correspondant à l'argument ?

Est-ce qu'il y a un questionnement philosophique sur le thème de l'identité ?

Les phrases vous paraissent-elles bien formulées, cohérentes ?

**Pour la phase de révision**, on peut commencer sa phrase par :

« Je n'ai pas compris quand tu as écrit... Peux-tu m'expliquer ? »

Ou « Je ne suis pas sûr(e) d'avoir compris quand tu dis... »

Explique aux élèves de la classe de Chemillé, qui n'étaient pas en classe avec moi qui participent au même projet philo que nous, tout ce que tu as appris concernant "liberté" et en quoi ce concept peut parfois être problématique. Tu devras le faire en dizaines de lignes. N'hésite pas à utiliser tous les outils que tu as à ta disposition et cahier.

Bonjour je vous fais part de ce que je sais sur les avantages et les inconvénients de notre société : la liberté. Pour moi les personnages liés au qui donne l'image de la liberté sont : Charles Chaplin, la Marianne et Gandhi. Si la liberté n'existait plus le monde n'avancerait plus on serait en danger, il y aurait des génocides et... Avant de continuer il faut différencier plusieurs types de liberté : la liberté expressive, la liberté morale, la liberté physique. Les mots qui me font penser à la liberté sont la joie, le bonheur, les pouvoirs. Mais je pense que la liberté est nécessaire mais il faut la liberté avec des règles mais pas trop.

15

les différents type de libertés, etc.

Mais on peut rassembler la liberté moral ~~et expressive~~ et expressive.

Je suis d'accord pour les règles de la liberté, je trouve quand même que Charlie Chaplin, c'est pas trop libéré.

15

2

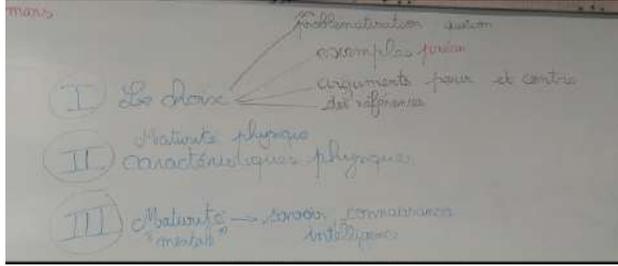
j'ai besoin de présentation pour le thème de cours et de présentation des sources

15

Par moi je suis d'accord avec toi car je question le rôle que me fais penser à la liberté pour moi si il le pourrais je n'ai pas de lien avec toi car si il y a la liberté on peut retiens faire des chose mais pas tout. je pense que il manque une conclusion

# Dissertation à 22 mains

## a. Plan collectif.



Introduction: Habitude de sujet, le problème, définir, expliquer les différences sans du mal grand.

Première partie: On entend par grand... alors.

Deuxième partie: On entend par grand... alors.

Introduction: Lea, Victor, Milya, Céline, Louisa.

Première partie: Tao, Chao, Juline, Lucas, Abou, Lili.

Deuxième partie: Lina, Bastien, Hadler, Philé, Mayan.

Troisième partie: Ghali B., Mathias, Léciana, Julia, Emis, Abraham.

En classe, Nous travaillons sur le thème grand. Nous nous posons la question: quand est-ce qu'on est grand? Grand c'est un grand changement visible et mesurable. C'est quelque chose qui dure très longtemps. Ne s'arrête-t-il jamais? Si grand c'est un changement visible comparé et mesurable mentalement et peut-on arrêter ce processus?

## b. Répartition par groupes et redéfinition des attendus.

## c. Écriture individuelle de sa partie.

Introduction: Habitude de sujet, le problème, définir, expliquer les différences sans du mal grand.

Première partie: On entend par grand... alors.

Deuxième partie: On entend par grand... alors.

Pour commencer, avant nous posons la question: quand est-ce qu'on est grand? On m'a dit que grand c'est un grand changement visible et mesurable. C'est quelque chose qui dure très longtemps. Ne s'arrête-t-il jamais? Si grand c'est un changement visible comparé et mesurable mentalement et peut-on arrêter ce processus?

Ensuite, nous pensons aussi être grand mentalement. Quand on est grand on voit plus de choses que quand on est petit. De plus, on est plus intelligent, en fait, on est plus grand dans sa tête. Mais ça ne veut pas dire qu'on voit tout quand on est grand. On a à notre mesure de la compétence, de la gentillesse et de la violence. Donc être adulte une signifie forcément être gentil et poli. C'est aussi une question de caractère.

## d. Écriture par petits groupes.

## e. Mise en commun en grand groupe.

⑩ Publication



- Ce journal est réalisé de A à Z par les élèves. Ils ont proposé les rubriques. Chaque page est réalisée en binôme ou trinôme. On peut opérer une discussion collective pour sélectionner les textes édités. Tous les élèves y trouvent leur place.

- Il ne demande pas de travail supplémentaire, hormis la saisie informatique des textes par les élèves et la finalisation de la mise en page. Sur temps de classe il faut compter 1h. 2 bonnes heures pour l'enseignant de mise en page.

- Il est important que l'enseignant ait sa page : il produit lui-même. Soit l'édito ? Ici c'est le « *mots croisés* ». L'enseignant est corrigé par les élèves !

- Ici le journal fait sens car il révèle un long travail en classe.

**Philomag**

*Encore petits, mais déjà grands philosophes !*

**Edito**

*Chers lecteurs, nous sommes la classe de 6<sup>e</sup> A du collège Pierre et Marie Curie. Nous avons été choisis pour être la classe philosophique des 6<sup>e</sup>. Notre projet est de créer un magazine philosophique avec tous nos travaux (dissertation, photolangage, débats, questions philosophiques...). Notre magazine sera enrichi de plein de bonnes idées au fur et à mesure de l'année. Bonnes lectures !*

*Itia*

**Sommaire**

- p.1 Sommaire et Edito
- p.2 La BD des petits philosophes
- p.3 Le nuage de mots
- p.4 Les mots croisés
- p.5 Monstre ou pas monstre ?
- p.6 Voici nos réponses philosophiques !
- P.7 et 8 Débat
- p.9 Dissertation
- p.10 Quiz philosophique
- p.11 Avis de recherche !
- P12. Les corrigés



Le logo a été dessiné par Nino, la page de couverture a été dessinée par Mani, le sommaire a été écrit par Juliette, l'edito a été écrit par Itia, la BD des petits philosophes a été écrite et dessinée par Soline et Malyk, le nuage de mots a été écrit par Coraline, le photolangage a été écrit par Basile, Keylan et Mathis, la dissertation a été écrite par Chloé, le quizz philosophique a été écrit par Adèle. L'avis de recherche inventé par Lison a été tapé à l'ordinateur par Mathias. Le débat a été dessiné par Elouan et William. Il a été pris en note par Maëlia et Nino.



# La dissertation

Les monstres font peur, et pourtant... dans les livres, les films, sur internet... On en connaît plein ! Mais peut-on aimer un monstre ? « Peut-on », c'est-à-dire, est-ce possible ? En a-t-on le droit ? Est-ce bien ? Rappelons d'abord qu'aimer ne désigne pas que les relations amoureuses et l'attirance. « Aimer » peut aussi concerner les amies et la famille, mais aussi les passions. Enfin, il faut penser que le « monstre » est celui qui est différent de nous : soit par son physique, soit par ses actes, soit par ses pensées.

**Oui** ! A mon avis, on peut aimer un monstre lorsqu'il ne fait pas de choses ignobles. Pour moi, si un monstre fait des choses horribles, on ne peut pas l'aimer, mais s'il est gentil pourquoi pas. Par exemple, dans *la Belle et la bête* du conte de Mme le prince de Beaumont : la bête est monstrueuse mais elle ne fait pas de choses horribles, donc on peut l'aimer (en amitié, en amour...)

Et en plus, des fois on doute si on peut aimer un monstre, car il peut être très beau mais sans pitié. Par exemple, dans un film il y a un avocat qui était très gentil, mais la nuit il kidnappait des hommes et il les battait à mort. Donc on ne connaît pas vraiment les gens et surtout ceux qui sont proches de nous.

**Non** ! Dans certaines conditions, ce n'est pas possible d'aimer un monstre. En effet, s'il tue des gens ou même s'il a des envies de meurtre, pour moi c'est impossible de l'aimer. Par exemple, *Dracula* dans le roman de Bram Stoker est un vampire qui fait des choses monstrueuses, donc on ne peut pas l'aimer, sauf si on est un psychopathe ou un vampire.

**Une troisième idée** : c'est que peut-être qu'on peut aimer un monstre s'il est gentil, mais il peut aussi faire des choses horribles sans qu'on le sache. Par exemple, un homme qui bat sa femme, il a l'air honnête, mais il fait des choses horribles. Ainsi, on peut dire qu'il ne faut pas se fier aux apparences.

Pour conclure, on peut aimer un monstre gentil, ou qui a l'air d'être gentil. Un monstre qui fait des actes ignobles, on ne peut pas l'aimer si on le sait, à moins d'être comme lui. Mais dans ce cas, est-ce que « l'amour rend aveugle », comme le dit l'expression ?

Faire des choix pour la suite :

- Amour
- Monstre moral

Mélange de monstruosité physique et morale

monstruosité morale

# En conclusion

Une approche **circulaire** plutôt que **linéaire**.

L'écriture philosophique ouvre sur **les** écritures.

Renouvellement du rapport à l'école : **déscolarisé** pour être mieux « **reskolarisé** ».

Cette approche non « scolarisante » de l'écriture en fait un authentique lieu d'**émancipation**.

*Ainsi, le paradoxe de l'**écriture réflexive**, ce qui est le sens de la dissertation, c'est de n'avoir de valeur que quand elle n'est pas conformation à la norme scolaire, quand elle la dépasse, autrement dit quand elle n'est pas communication avec le seul lecteur effectif, l'enseignant, mais avec les autres possibles et avec soi. (Bautier, 2002b, p. 60)*

Des ressources



**ACADÉMIE DE NANTES**  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

Directions des services départementaux  
de l'éducation nationale  
**Vie pédagogique premier degré**

**ok**

Loire-Atlantique | **Maine-et-Loire** | Mayenne | Sarthe | Vendée

Vous êtes ici : Maine-et-Loire > Phil2éc (Philosophie et écriture à l'école)

### LÉA Réseau écoles-collèges Maine-et-Loire



**LES LIEUX D'ÉDUCATION ASSOCIÉS (LEA)**



Centre de Recherche en Éducation de Nantes



INSPÉ Académie de Nantes



unesco



Nantes Université

#### Dans cette rubrique

- Continuité pédagogique dans un contexte de crise sanitaire
- Maîtrise de la langue
- Langues vivantes
- Mathématiques
- Culture scientifique et Développement durable
- Numérique
- Éducation artistique et culturelle
- Histoire, géographie, EMC
- Éducation Physique et Sportive
- Service Départemental de l'École Inclusive (SDEI)
- Adaptation scolaire
- Scolarisation des élèves handicapés
- Parcours de scolarisation ne nécessitant pas l'avis de la

**Phil2éc (Philosophie et écriture à l'école)**  
Le projet Phil2éc est né de trois grands constats et d'un questionnement commun : d'une part celui du recul global des pratiques d'écriture (CNESCO, 2018) ; d'autre part, et paradoxalement, du sentiment d'inflation de l'oralité (sans remettre en

Ce n'est qu'un début !