

Continuité pédagogique semaine 3 maternelle – pistes pour les enseignants

Après ces 15 premiers jours de confinement, la continuité pédagogique est mise en place : de nombreuses propositions sont faites aux parents et aux élèves par les enseignants, en tenant compte de la réalité de leur classe. Pour continuer à garder le lien entre les familles et l'école, mais aussi entre les élèves entre eux, différentes formes de communication sont expérimentées.

- Appeler ses élèves au téléphone 2, 3 voire 10 minutes sur le mode de la conversation (cela permet avec les parents aussi de voir comme cela se passe à la maison, les ressentis, les moments agréables, les difficultés éventuelles ou à venir)
- Des enregistrements audio de l'enseignant parlant aux élèves (enregistrements de chansons, comptines, autres....)
- Réalisation d'un carnet de bord de ce confinement dans les familles (dessin, dictée à l'adulte...) qui peut être envoyé de temps en temps ou qui servira au retour à l'école.
- Des défis avec prise de photos par les enfants : ex PS : « Réaliser une tour aussi grande que toi avec le matériel de la maison ».

La complexité reste les familles ayant des difficultés avec le numérique (compétences, pas de matériel...). Un accompagnement particulier sera à inventer pour ne laisser aucun enfant de côté.

Pour aider à ces mises en œuvre vous pouvez vous appuyer sur les ressources suivantes :

J'organise ma classe à distance	https://www.reseau-canope.fr/canotech/jorganise-ma-classe-a-distance.html#bandeauPtf
Pour échanger avec vos élèves	<p>1-Utilisation de l'ENT de votre école</p> <p>2-Plateforme « Ma classe à la maison » du CNED.</p>
Pour réaliser des enregistrements audio	<p>1-Dictaphone des téléphones ou avec un micro.</p> <p>2-Enregistrement audio en ligne et partage https://www.reseau-canope.fr/notice/enregistrement-audio-en-ligne-et-partage.html</p>

1- Le langage

Domaines d'apprentissage			
Langage Oral	A partir de poèmes sur le printemps	Proposition autour de la poésie réalisée par Delphine Le Mener – Mission 49 pratique de la langue orale.	Annexe 1 à la suite du document
Langage écrit	Ecrire les lettres de l'alphabet en attaché	<p>En s'appuyant sur le travail de Mme Zerbato Poudou, <i>Apprendre à écrire de la PS à la GS</i>, édition Retz, Mme Sybille CAZER, PEMF école Dacier Angers, propose aux parents des élèves de sa classe de petites vidéos pour montrer comment écrire les différentes lettres :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Les conseils : 2- Les différentes catégories de lettres : <ul style="list-style-type: none">  celles qui sont faites à partir des ronds : a, o, c, d, g et q  celles qui sont faites à partir des vagues : v, w, p et y  celles qui sont faites à partir des ponts : m et n  celles qui sont faites à partir des cannes : i, t et u  celles qui sont faites à partir des boucles hautes : l, b, h, k et f  celles qui sont faites à partir des boucles basses : g, j et z  le e  les lettres complexes : r, s et x 	<p>Vous trouverez les films de très courtes durées correspondants sur le site IA 49 : https://www.dsden49.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/l-ecole-maternelle/continuite-pedagogique-mars-2020/</p>
Activités artistiques et plastiques	Cinéma	<p>Une proposition à partir du film Charlot à la plage (By the sea), de Charles CHAPLIN, 1915 faite par Xavier Thibaud, Conseiller Pédagogique Départemental en arts plastiques et visuels, DSDEN 49.</p> <p>Lien pour visionner le film : https://www.youtube.com/watch?v=yzZMuZnolAc</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prolongement possible avec une activité en arts plastiques à réaliser en famille 	<p>Annexe 2 à la suite du document</p> 

Langues vivantes	A partir d'une chanson anglaise	Proposition faite par Lydie Morange CPD Langues vivantes 49 A partir de la chanson « Old mac Donald had a farm » https://supersimple.com/song/old-macdonald-had-a-farm-2018/	<u>Annexe 3</u> à la suite du document
-------------------------	---------------------------------	---	--

Annexe 1 : Proposition autour de la poésie réalisée par Delphine Le Mener – Mission langue orale

Le printemps est là !

La poésie à l'école : un rapport au monde, aux autres, à soi, à la langue

La poésie, c'est la « capacité de faire parler la langue comme personne pour tout le monde »

(Alain Borer).

La poésie sollicite la langue là où personne ne le fait. Elle parle pour tout le monde. En tant que personne, l'élève est interpellé par la poésie : elle retravaille son rapport à sa propre langue, et elle exprime dans son parler un rapport aux autres, au monde et à soi-même.

La poésie s'inscrit au croisement de deux domaines : la maîtrise de la langue et l'éducation artistique.

Il s'agit de choisir à travers des pratiques et des rencontres avec des œuvres et des créateurs, que l'école " fasse culture ", sollicite les sens, c'est-à-dire valorise et nourrisse la capacité d'humanité de chacun.

La poésie " demande une vie intérieure, un retour sur soi-même... la nécessité d'être soi-même " (Werner Lambersy, poète belge – TDC, mars 1990).

Source : Eduscol –La poésie à l'école.

<p>Une histoire à suivre</p> <p>Après tout ce blanc vient le vert, Le printemps vient après l'hiver. Après le grand froid le soleil,</p>	<p>Le printemps</p> <p>Un petit œil jaune, tout jaune -c'est la primevère, la première. Un petit œil blanc, très franc</p>
--	--

<p>Après la neige vient le nid, Après le noir vient le réveil, L'histoire n'est jamais finie. Après tout ce blanc vient le vert, Le printemps vient après l'hiver, Et après la pluie, le beau temps.</p> <p>Claude Roy</p>	<p>-c'est la pâquerette, mignonnette. Un petit œil bleu, malicieux -c'est le myosotis, tout fleuri. Un œil de satin, quel malin ! -c'est la violette, qui me guette.</p>
<p>Printemps</p> <p>Chante Printemps L'oiseau batifole L'herbe folle sourit La fleur endormie s'étire gaiement Chante Printemps</p> <p>Anne-Marie Chapouton</p>	<p>Joie du printemps</p> <p>Au printemps, on est un peu fou, Toutes les fenêtres sont claires, Les prés sont pleins de primevères, On voit des nouveautés partout. Oh! Regarde, une branche verte! Ses feuilles sortent de l'étui! Une tulipe s'est ouverte... Ce soir, il ne fera pas nuit, Les oiseaux chantent à tue-tête, Et tous les enfants sont contents On dirait que c'est une fête... Ah! Que c'est joli le printemps!</p> <p>Lucie Delarue-Mardrus</p>

Pour écouter les poèmes en version audio : <https://www.dsdn49.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/l-ecole-maternelle/continue-pedagogique-mars-2020/>

Démarche proposée

1^{ère} étape : Proposer aux parents de lire, une première fois, les poèmes ci-dessus à leur enfant sans lui préciser qu'il s'agit de poèmes sur le printemps.

2^{ème} étape : Leur demander de les relire à nouveau un peu plus tard dans la journée.

3^{ème} étape : Leur proposer d'interroger leur enfant sur le thème des poèmes : ce qu'ils racontent, les mots que l'enfant a retenus. Demander aux parents de noter ces mots.

Si l'enfant n'a pas prononcé le mot printemps, dire qu'il s'agit de poèmes sur le printemps.

Interroger l'enfant sur ce que représente pour lui le printemps. Noter ce qu'il dit :

lui expliquer que ces mots serviront plus tard. Proposer d'illustrer ce qu'il a retenu des poèmes, les relire une nouvelle fois si besoin.

4^{ème} étape : Demander aux parents de proposer à l'enfant, depuis la fenêtre, le balcon ou le jardin d'observer, d'écouter, de sentir des signes de printemps. Noter ce qu'il dit. 5^{ème} étape : Avec l'aide de l'adulte, proposer à l'enfant de photographier une vue pouvant représenter, pour lui, le

f

printemps. (quelques photographies si besoin...)



6^{ème} étape : A l'aide du vocabulaire présent dans les poèmes, des mots que l'enfant aura proposés, inciter l'enfant à écrire, en dictée à l'adulte, une ligne ou deux (comme dans les poèmes) pour illustrer la photographie. Voici quelques mots de vocabulaire :

Verbes	Noms communs	Adjectifs
Fleurir	Le printemps	Joli
Chanter	Le soleil	Chaud
Pousser	Les oiseaux	Bleu

Se réveiller	Le ciel	Vert
S'ouvrir	Les fleurs	Jaune
S'étirer	La primevère	Blanc...
(se) Réchauffer	La pâquerette	Content
Grandir	La violette	Clair
Grossir	La branche	Ouvert
S'ouvrir	La tulipe	Joyeux
Arriver	L'herbe	Gai
S'installer	Les pétales	Chantant
Changer	Le nid	Fleuri
Revenir	Le parfum	parfumé

Dans la mesure du possible, imprimer la photographie et écrire le texte à côté.

Annexe 2 : Une proposition à partir du film **Charlot à la plage (By the sea)**, de Charles CHAPLIN, 1915

Par Xavier Thibaud, Conseiller Pédagogique Départemental en arts plastiques et visuels, DSDEN 49



Charlot à la plage (By the sea), de Charles CHAPLIN, 1915.

Lien pour visionner le film : <https://www.youtube.com/watch?v=yZMuZnoIAc>

Ce film est un classique du cinéma muet de 13 minutes projeté aux élèves de maternelle dans le cadre du dispositif d'éducation à l'image *Maternelle et Cinéma*.

Ce court métrage est un ensemble d'improvisations burlesques que Chaplin va tourner en une seule prise sur une plage californienne. Ce sera pour lui l'occasion de tester le gag de la puce qu'il développera ensuite en 1952 dans *Les Feux de la Rampe*.

Synopsis :

« A la plage, Charlot se bat pour une broutille avec un homme. Les deux adversaires se réconcilient autour d'une glace avant d'être à nouveau en conflit. »

Démarche proposée :

Étape 1 : Dans un premier temps, proposez à votre enfant un échange autour du photogramme en en-tête de ce document. Prenez des notes devant lui et expliquez-lui à quoi cela sert (se souvenir, garder des traces, ...)

- Décrivez les deux personnages et insistez sur les attributs de Charlot : le chapeau, la canne, la moustache, les vêtements trop grands ...
- Décrivez le lieu et les éléments de décor : plage, sable, vague, bord de mer ...
- Évoquez avec votre enfant la notion de noir et blanc : au début du cinéma, les appareils photographiques et les caméras ne pouvaient pas prendre les images en couleur. Dissipez le malentendu suivant : certains jeunes enfants pensent, qu'avant, la vie était en noir et blanc ! Pour information, le premier film en couleur sorti en salle a été réalisé en 1935 (*Becky Sharp*, de Rouben MAMOULIAN).
- Imaginez avec votre enfant ce qu'il peut se passer entre les deux personnages...
- Imaginez les sons que l'on pourrait entendre à partir de ce photogramme : le vent, les vagues, les mouettes, ...

Étape 2 : Proposez ensuite le visionnage dans son intégralité. **N'intervenez pas sauf pour lire les cartons sous-titrés.** Laissez votre enfant face à ses ressentis et à la compréhension qu'il se fait de l'histoire.

Étape 3 : Recueillez ce qu'il a ressenti. Quels sont les moments qu'il a trouvé drôle ?

Étape 4 : Proposez ensuite à votre enfant les photogrammes suivants (tout ou une partie, en fonction de ses possibilités...) afin de les remettre dans l'ordre et afin de se raconter ensemble l'histoire.





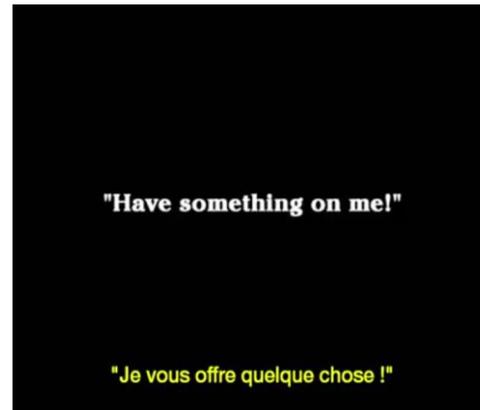
Vous pouvez utiliser le vocabulaire suivant :

- Courir, se fâcher, poursuivre, attraper, se réconcilier, se serrer la main, faire la paix
- Glace, cornet, glacier, déguster, acheter, offrir, payer
- Se disputer, se battre, tomber, chuter, dégringoler, culbuter
- Surpris, drôle, burlesque, gag, tâcher, hilarant
- Chapeau, s'envoler, échanger, se tromper

Étape 5 : La bande-son...

- Invitez votre enfant à s'exprimer sur la bande-son du court métrage : absence de paroles, de bruitages, présence uniquement d'une musique. Expliquez-lui qu'**au début du cinéma**, les réalisateurs n'avaient pas les moyens d'enregistrer le son : on parle de **cinéma muet**. Afin d'aider à la compréhension de l'histoire, le réalisateur proposait des encarts écrits qu'on appelle **des cartons**. Des musiciens jouaient dans la salle de cinéma ou une musique était ajoutée plus tard. Pour information, le premier film parlant a été réalisé en 1927 (*Le Chanteur de Jazz*, d'Alan CROSLAND).

Voici un carton du film :



- Re-visionnez un passage du film (entre 10:40 et 11:15) et échangez avec votre enfant sur le changement de la musique quand Charlot rencontre la jeune fille. Amenez votre enfant à percevoir ce changement et à prendre conscience que le réalisateur l'a fait pour renforcer la douceur de la situation (la jeune fille plait à Charlot !)

Étape 6 : Prolongement en arts plastiques : proposez à votre enfant un temps de création plastique avec lui à partir de papier blanc et noir afin de créer une représentation de Charlot. Ses attributs (chapeau melon, canne, moustache, grand pantalon) pourront être mis en avant...



Annexe 3 : **Les langues vivantes à l'école maternelle, La chanson « Old mac Donald had a farm »**

Proposition faite par L. Morange CPD Langues vivantes 49

Les langues vivantes à l'école maternelle
La chanson « Old mac Donald had a farm »

Proposition 1

Cette chanson fait partie du patrimoine anglo-saxon, la majorité des élèves vont la connaître, soit en anglais, soit en français ; ce qui est une bonne chose pour continuer la sensibilisation aux langues à distance. Il est raisonnable de demander une activité courte par jour à l'élève de moyenne ou grande section de maternelle (pas plus de 10 mn/jour).

Démarche pour l'enseignant :

Jour 1 :

Demander de regarder la vidéo une première fois avec cette consigne « **cherche les bruits des animaux** » : <https://supersimple.com/song/old-macdonald-had-a-farm-2018/>

Demander de réécouter la chanson et de répéter les sons que les animaux font en anglais.

Demander à l'élève d'essayer de mémoriser 2 animaux avec les sons associés : ex : le cochon fait « oink » le mouton fait « baa ».

Jour 2

Réécouter la chanson. Demander à l'élève de répéter les sons que font les animaux.

<https://supersimple.com/song/old-macdonald-had-a-farm-2018/>

Demander de mémoriser l'ordre des animaux dans la chanson (en français).

Réécouter la chanson et mémoriser 2 nouveaux sons d'animaux

Jour 3

Réécouter la chanson. Demander à l'élève de répéter les sons que font les animaux et de répéter le nom des animaux si possible (pig, horse, duck, sheep, cow) - le dernier risque d'être difficile « turkey » (sauf s'ils le connaissent avec Thanksgiving).

Mémoriser les 5 sons des animaux. Demander d'associer à chaque animal le son qu'il fait.

<https://supersimple.com/song/old-macdonald-had-a-farm-2018/>

Pour les élèves de Moyenne section, 3 sons d'animaux seulement seront à mémoriser, les plus faciles parmi : moo, baa, oink, quack ; et les noms des animaux (attention : « cow » est difficile à prononcer correctement pour les enfants).

Jour 4

Ecouter une autre version de la chanson (l'ordre des animaux est différent et il y en a beaucoup plus). Reproduire les sons des animaux que l'élève connaît. Essayer de nommer les animaux que l'on connaît.

https://www.youtube.com/watch?v=_wmvZYhbpcc

Jour 5

Avec la fiche « Photos des animaux de la chanson Old Mac Donald », essayer de reproduire les sons des animaux. Essayer de nommer les animaux. (Ne pas imprimer la fiche, mais montrer sur l'écran). Cf site IA 49 <https://www.dsden49.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/l-ecole-maternelle/continuite-pedagogique-mars-2020/>

Pour les élèves de moyenne section, nommer 3 animaux et imiter le son associé.

Prolongement :

Dessiner la ferme et les animaux de la chanson.

S'amuser à imiter la marche des animaux de la chanson