

Continuité pédagogique – pistes pour les enseignants

En cette période de confinement, la famille peut être mise à mal. Des comportements d'opposition, de pleurs, de crises de la part des enfants peuvent apparaître et cela est bien normal. Quelles propositions et attitudes adoptées pour prévenir et faire face au mieux face à ces dernières ? Un article écrit pour l'hôpital R. Debré par des médecins peut apporter quelques éclairages et conseils :

- Comment gérer les comportements d'opposition et les crises de rage pendant le confinement ?
<https://www.pedopsydebre.org/post/comment-gérer-les-comportements-d-opposition-et-les-crisis-de-rage-pendant-le-confinement>

Ressources départementales :

Interaction avec les familles	Un exemple de support pouvant intégrer du son, des vidéos, du texte, des images.	Les enseignantes du CASNAV 49 du premier degré utilise un outil pour favoriser la continuité pédagogique avec leurs élèves : Book Creator Exemple de réalisation 1- L'école à la maison Avril 2020 https://read.bookcreator.com/u2TilqK36FMIP2vELAK9eawjsly2/3yMI1MxLQW6ACznkthUW9A 2- Plan de travail semaine du 6 au 10 avril 2020 https://read.bookcreator.com/SkWFoCuV7W0eFKISK6BubipYiw2/zFJCHphFRJSGJw2qsSk2uw 3- Pas à pas pour utiliser book creator http://dansmavalise-fls.eklablog.com/pas-a-pas-pour-utiliser-book-creator-a184377524	
Langage oral	Proposition autour du théâtre	Proposition autour du théâtre , réalisée par Delphine Le Mener – Mission 49 pratique de la langue orale.	Annexe 1
	Contes racontés par une conteuse professionnelle Tiphaine LE Vaillant	Tiphaine Le Vaillant , conteuse professionnelle du Saumurois 49 a la gentillesse de mettre à disposition des enseignants des contes de son répertoire qu'elle a enregistrés en audio et pour certains en vidéo. https://tiphaine-conteuse-saumur.jimdofree.com/contes/ Elle a aussi écrit un texte de présentation permettant de préciser l'exploitation de ces contes dans les familles.	Annexe 2 : texte pour accompagner les familles
Sciences	Pour réaliser de petites activités en	1- Une proposition faite par la mission sciences : Isabelle DISIC Conseillère Pédagogique 49 2- Site de défis à réaliser à la maison	Annexe 3

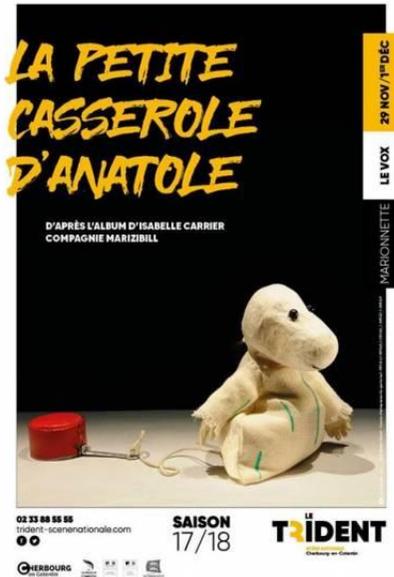
	sciences avec les enfants	3- https://www.fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/ressources/activites/-sommaire%20d%C3%A9fis%20FS-C1.pdf	
Activités artistiques et plastiques	Autour d'un artiste	Une proposition sur Voyage dans l'univers de Piet MONDRIAN par Xavier Thibaud, Conseiller Pédagogique Départemental en arts plastiques et visuels, DSDEN 49.	Annexe 4
EPS	Orientation dans la maison	Proposition d'un jeu de piste pour retrouver son doudou dans la maison proposée par le groupe EPS 49.	Annexe 5

Autres Ressources possibles :

EPS	Se déplacer dans la maison	<p>Document proposé par des psychomotriciens (Maëlle ALLANORE Julie CHAGNEAU Lucile NEVEUX Antoine ROGER MOELLIC Christelle SBASNIK) :</p> <ul style="list-style-type: none"> La psychomotricité à la maison durant le confinement : PETITE ENFANCE/MATERNELLE <p>https://www.pedopsydebre.org/fiches-pratiques?fbclid=IwAR1uf1k1tsBisFoafwOmx5r5-QWen63drzKIWDZ5_oyWJ28ux-5lpwYOfhw</p>
Langage oral	Ecoute de contes	<p>✚ Pour écouter des contes de Claude Ponti proposé par le musée d'Orsay</p>  <p>Des histoires écrites par Claude Ponti, interprétée par Bérénice Béjo.</p> <p>https://shows.acast.com/au-pays-des-monstres/</p> <p>Le Cœur penché et ses farces rigolmarrantes :</p> <p>https://shows.acast.com/au-pays-des-monstres/episodes/le-coeur-penche-et-ses-farces-rigolmarrantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Les malicieuses méchancetés du Bec de calme <p>https://shows.acast.com/au-pays-des-monstres/episodes/les-malicieuses-mechancetes-du-bec-de-calme</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • L'Ouazo serein, le gardien des songes heureux https://shows.acast.com/au-pays-des-monstres/episodes/louazo-serein-le-gardien-des-songes-heureux • Léhaut Polnu, monstre de compagnie https://shows.acast.com/au-pays-des-monstres/episodes/lehaut-polnu-monstre-de-compagnie • L'Effassensonge, l'éponge à tracas https://shows.acast.com/au-pays-des-monstres/episodes/leffassensonge-leponge-a-tracas <p>🚩 3 contes : Le garçon porcher, la princesse au petit pois et le costume neuf de l'empereur d'Hans Christian Andersen à écouter sur France culture</p> <p>https://www.franceculture.fr/emissions/lectures-denfance/le-garcon-porcher-la-princesse-au-petit-pois-et-le-costume-neuf-de</p> <p>Autres contes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le valeureux petit tailleur des frères Grimm https://www.franceculture.fr/emissions/lectures-denfance/le-valeureux-petit-tailleur-des-freres-grimm • Peter Pan https://www.franceculture.fr/emissions/fictions-theatre-et-cie/peter-pan-ou-le-garcon-qui-ne-grandissait-pas-0 • Jack et le haricot magique : https://www.franceculture.fr/emissions/lectures-denfance/jack-et-le-haricot-magique
Différents domaines	Défis à réaliser	<p>1- Défis proposés par l' AGEEM à choisir https://delecolealamaison.ageem.org/articles/</p>  <p>25 défis proposés autour du langage, du graphisme, des mathématiques, de la création, des activités en éducation physique et sportive, manipulation- motricité fine et numération, formes et grandeurs, artistique, écouter les sons, danse...</p>

Annexe 1 : La petite casserole d'Anatole –Compagnie Marizibill – à partir de 3 ans



Affiche du spectacle

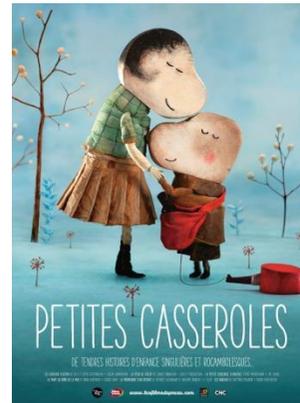
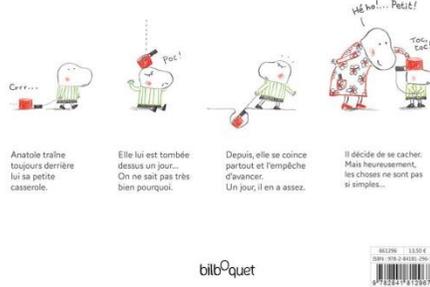
La petite casserole d'Anatole, Compagnie Marizibill, 2018, 37 minutes.

Pour visionner le spectacle : <https://www.artcena.fr/artcena-tv/la-petite-casserole-danatole-de-la-compagnie-marizibill>

L'histoire : Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole, qui se coince partout et l'empêche d'avancer. Un jour, il en a assez. Il décide de se cacher. Mais heureusement, les choses ne sont pas si simples.

Ce spectacle est une adaptation de l'album *La petite casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier aux Editions Bilboquet. Il a aussi été adapté en film d'animation.

La petite casserole d'Anatole



Album d'Isabelle Carrier, Editions Bilboquet

Affiche du film d'animation

Démarche proposée :

1^{ère} étape : (avant le visionnage) Demander aux parents de dire à l'enfant qu'il va regarder un spectacle intitulé *La petite casserole d'Anatole*. L'interroger : « que va raconter le spectacle ? ». L'enfant peut formuler des premières hypothèses à partir du titre.

2^{ème} étape : Proposer de montrer l'affiche du spectacle, des photographies ou la bande-annonce du spectacle :

<http://compagniemarizibill.fr/spectacle/la-petite-casserole-danatole/>



-Permettre à l'enfant de formuler de nouvelles hypothèses et de travailler l'imaginaire. (Histoire ? décors ? personnages ?). L'idée est que l'enfant réalise que le spectacle met en scène des personnages (non réels) sous forme de marionnettes. Si le mot marionnette n'est pas prononcé, les parents peuvent également expliquer à leur enfant que les personnages du spectacle prendront la forme de marionnette. Lui poser des questions : « Sais-tu ce qu'est une marionnette? En quelle matière peut-elle être fabriquée? Comment la fait-on bouger? »

3^{ème} étape : Visionner le spectacle

4^{ème} étape (après le visionnage) : Proposer aux parents d'interroger l'enfant sur le spectacle. « Que raconte le spectacle ? Prendre appui sur les photographies proposées en étape 2 et le vocabulaire ci-dessous :

Vocabulaire :

-noms : un chien, un chat, Anatole, le petit garçon, une casserole, un câlin, un lampadaire, un avion, la circulation, les immeubles, des bruits de jeux d'enfants, la circulation, des fleurs, un banc, un arbre, les nuages, en forme de poisson, une bulle, la trompe de l'éléphant, une farandole, la solitude, le lit, les étoiles, un chanteur magicien, une échelle, un toboggan, la danse, la musique, les marionnettes

-verbes : marcher, se promener, découvrir le monde, observer, danser, jouer de la musique, aboyer, remuer la queue, miauler, se reposer, s'envoler.

-adjectifs : seul, rouge, bloqué, empêché, malheureux, content, amoureux, rejeté,

-Interroger l'enfant sur le passage qu'il a préféré et celui qu'il n'a pas aimé. Lui demander d'illustrer son passage préféré et d'écrire, en dictée à l'adulte, une phrase correspondant à son dessin.

5^{ème} étape : Les marionnettes

La Compagnie Marizibill est spécialiste du spectacle de marionnettes pour le jeune public. Elle explore notamment le travail avec les marionnettes dans son rapport à l'acteur. Proposer à l'enfant de visionner les passages suivants de 0' à 2'30 et de 20'50 à 23'40. Lui demander d'être attentif à ces différents points :

*mouvement des marionnettes et des décors.

*voix des marionnettes

Les marionnettistes prennent part au spectacle : ce sont eux qui animent les marionnettes et les décors. Leurs voix incarnent les personnages. Ils ne sont pas cachés. Ce sont aussi des acteurs : à la fin, ils se fondent dans les marionnettes et se mettent à danser à leur place.

Prolongements possibles :

6^{ème} étape : en arts plastiques, création de marionnettes : À la manière des personnages du spectacle, les enfants peuvent eux aussi créer leur propre marionnette et la manipuler pour travailler le langage. Dans le spectacle, il s'agit de marionnettes en sac de tissu rempli de grains, de sable ou de ouate pour le corps. La tête peut être faite en papier mâché.

Annexe 2 : Cap Contes en Classe : DES CONTES À ÉCOUTER pour les MS-GS-CP-CE1

Tiphaine Le Vaillant – Fleurs de Contes

Voici ma modeste contribution : quelques contes de mon répertoire, enregistrés en audio et pour certains en vidéo, avec les moyens du bord en ces temps de confinement.

Ces contes sont tous issus du répertoire de tradition orale : Contes en randonnée, contes d'animaux et quelques petits contes merveilleux.

Ils sont destinés à être écoutés par les enfants pour être ensuite racontés (par exemple en famille) :

-Raconter à sa manière, avec ses propres mots, simplement en respectant l'enchaînement logique (il ne s'agit pas d'apprendre par cœur les mots entendus).

-N'oubliez pas les répétitions, les ritournelles, elles sont essentielles dans le travail de mémorisation avec les plus jeunes !

Ce travail de narration permet aux enfants d'apprendre sans s'en rendre compte : mémoire, vocabulaire, syntaxe, structure de la pensée, raisonnement logique et sans doute bien d'autres compétences encore...

Ces enregistrements sont mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons BY NC ND

Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

-pour plus d'infos : <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/fr/>

Poussin a Faim - Conte en randonnée – librement inspiré d'un conte tchèque

Audio : <https://ncloud2.zaclys.com/index.php/s/tkZaGm2d7yq2HGG>

Kolobok – Conte en randonnée – librement inspiré d'un conte russe

Audio : <https://ncloud2.zaclys.com/index.php/s/488oKZYzs9Z6oHW>

Baleine et Etoile de mer - conte d'animaux / conte des origines- librement inspiré d'un conte des aborigènes d'Australie

Audio : <https://ncloud2.zaclys.com/index.php/s/AminSwR9j34dMBK>

Vidéo : <https://peertube.video/videos/watch/58043812-62df-48b5-818a-41e3992ce648>

Charlie joue à cache-cache - Conte en randonnée – librement inspiré d'un conte du Congo

Vidéo : <https://peertube.video/videos/watch/b40b1773-5564-496a-9303-c13965bd2746>

Annexe 3 : Explorer le monde en maternelle :

La matière

Défi 1 : « COMMENT FAIRE SORTIR LE PETIT PERSONNAGE DU GLAÇON ? »

Défi 2 : « COMMENT FAIRE UN GLAÇON AVEC UN OBJET DEDANS ? »

Défis proposés par les enseignants-ressources sciences de la Haute-Garonne



Un enfant à la maternelle découvre le monde qui l'entoure, il l'**observe** dans son quotidien, dans des livres documentaires, il l'**explore** et il le **construit**.

Le langage est un des objectifs essentiels de l'école maternelle.

L'adulte qui accompagne **met en mot** ce que fait l'enfant : « **Là nous allons fabriquer des glaçons...** », puis, **il fait verbaliser l'enfant** sur ce qu'il a fait pendant l'activité pour développer et enrichir son vocabulaire.

Ces défis vont permettre de :

- Développer une attitude de recherche, mettre en place une démarche scientifique. « **On devient des chercheurs.** ». C'est-à-dire se questionner, faire des suppositions, tester, observer, expérimenter... afin de construire des compétences.
- Privilégier les activités langagières et d'écriture tout au long de la démarche.

Conseils et points de vigilance :

- S'en tenir aux premières observations des enfants. Les laisser s'exprimer, toucher, agir, tester, proposer une solution, vérifier ...
- Conserver des traces (dessin, photo, vidéo, audio, dictée à l'adulte...) tout au long de la démarche pour y revenir (mémoire).
- A propos des notions scientifiques :
 - Observer les changements d'états : solide-liquide (défi 1), liquide-solide (défi 2)
 - Observer les différents aspects de la glace : transparente, translucide, blanche, opaque, bleutée...
 - L'enfant à cet âge ne sait pas toujours que la glace, la neige, la pluie, l'eau sont une seule et même substance.
 - La mesure de température ainsi que les notions d'état de la matière seront abordées par la suite à l'école élémentaire.
 -

Pour réaliser les défis vous aurez besoin de matériel qui vous entoure :

- Eau
- Un petit objet ou jouet : personnage type playmoby, animal, dé, fève...
- Un sac en plastique transparent (par exemple de congélation)
- Un récipient (assiette, bol...)
- Une serpillière, un tissu éponge

Les mots à utiliser durant le défi :

<u>Noms</u>	<u>Verbes</u>	<u>Adjectifs</u>
- glaçon	- fondre	- chaud
- glace (Attention : plusieurs sens du mot : eau gelée, sorbet, crème glacée, carreau, miroir, ...)	- geler	- froid
- eau liquide	- neiger	- lisse
- moule	- glisser	- dur
- sac plastique	- emprisonner dans la glace	- sec
- bol...	- mouiller	- mouillé
	- plonger	- humide
	- transvaser	- glacé
	- arroser	- gelé
	- éclabousser	- liquide
	- goutter	- solide
	- remplir	- transparente
	- vider	- translucide
	- déborder	- blanche
	- éponger	- opaque
	- presser	- bleutée...
	- essuyer	
	- démouler	

Défi 1 : « COMMENT FAIRE SORTIR LE PETIT PERSONNAGE DU GLAÇON ? »

- Le faire verbaliser ou verbaliser ce qu'il fait, utiliser les mots spécifiques (actions, objets...).

Etape 1 :

Montrer le glaçon avec l'objet à l'intérieur qui vous aurez préparé à l'avance. Laisser votre enfant s'exprimer librement sur ce dernier. Vous pourrez poser les questions suivantes : *Qu'est-ce que c'est ? Que voit-on ? Qu'y a-t-il à l'intérieur ?*

Etape 2 : **ATTENTION** être vigilant car le glaçon peut "coller" à la main.

Déposer le glaçon dans la main de votre enfant. Lui faire dire ce qu'il ressent : froid, dur, lisse, glisser...

Etape 3 :

Mis en place du défi : **Comment faire sortir le petit personnage (ou objet) du glaçon ?**

Laisser votre enfant faire des propositions.

S'il propose de faire fondre le glaçon, lui demander : *Comment faire ?*

- Mettre en œuvre la proposition. Laisser votre enfant observer, faire des choix. Garder traces de cette expérience (dessin, photo, vidéo, dictée à l'adulte...).

Étape 4 :

-Réponse au défi à envoyer à l'enseignant et aux camarades de classe.

-Des traces seront sélectionnées pour rendre compte des étapes de la démarche.

Exemples du niveau de formulation en fonction de l'âge des enfants :

Pour faire des **glaçons**, il faut prendre de l'**eau**, la mettre dans un **moule** et mettre le moule dans le **congélateur**.

- Le glaçon est dur, il prend la **forme** du moule.
- Le glaçon est **froid** (il fait froid aux mains), il **glisse**.
- Le glaçon **fond** dans la classe, **il devient/se transforme** en eau liquide.
- L'eau liquide **coule, mouille, goutte**, fait une **flaque**.

Étape 5 :

Proposer à votre enfant un temps de lecture d'album qui permettra de réinvestir le lexique et les notions.

« La grande pêche du loup » éditions Seuil Jeunesse

<https://www.youtube.com/watch?v=otX01-VZFPA>

Défi 2 « COMMENT FAIRE UN GLAÇON AVEC UN OBJET DEDANS ? »

Conduire le défi 2 de la même manière que le premier.

Votre enfant fait des propositions qu'il teste. Il expliquera comment il a fait à l'oral, en dessinant, en prenant des photos...

Exemple possible de réponse :

Photos pour les plus jeunes



Dessins pour les plus âgés

Les étapes peuvent-être dessinées, légendées (écrire les mots).

Quelle que soit la trace, elle doit être accompagnée d'une dictée à l'adulte (phrases explicatives).

D'autres défis possibles en prolongement :

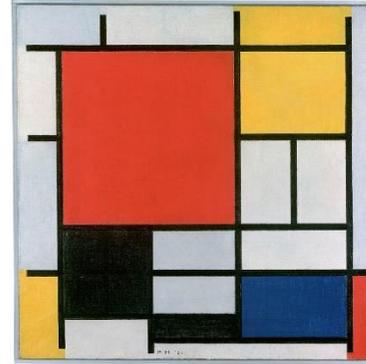
Comment colorer un glaçon ?

Comment faire 3 glaçons de formes différentes ?

Comment faire fondre un glaçon le plus vite possible ?



Annexe 4 : Voyage dans l'univers de Piet MONDRIAN



Composition en rouge, jaune, bleu et noir, 1921
Huile sur toile
59,5 cm x 59,5 cm

L'objectif de cette activité est de proposer à votre enfant **un temps de pratique plastique exploratoire** avant de rencontrer une œuvre emblématique de l'artiste.

Quelques mots sur l'artiste :

Piet MONDRIAN est un peintre néerlandais (Pays-Bas) du début du 20^{ème} siècle. Il est né en 1872 et mourra en 1944. C'est l'un des premiers peintres à s'exprimer en utilisant un langage abstrait. Le style auquel se réfère l'œuvre ci-dessus est reconnaissable avec ses lignes noires perpendiculaires et l'usage des couleurs primaires.

Ses œuvres s'imposent dans le monde entier et exerce une véritable fascination sur le spectateur. Avec son travail et ses recherches, MONDRIAN ouvre la voie d'un ordre nouveau, celui d'un monde rangé et équilibré.

Démarche proposée :

Étape 1 : Dans un premier temps, l'idée est de familiariser votre enfant avec la notion de lignes verticales (debout) et de lignes horizontales (couchées).

- ➔ Proposez à votre enfant de décalquer la structure d'un placard. Vous aurez préalablement pris en photo et imprimé un placard de la maison. Vous pouvez également utiliser l'une des deux photos jointes à la fin de ce document (en fonction de l'âge de votre enfant).
- ➔ Pour faciliter l'action de décalquer :
 - Soit utiliser du papier calque agrafé sur la photo
 - Soit utiliser une feuille blanche agrafée sur la photo puis posée sur une vitre donnant sur l'extérieur afin que la transparence soit optimale.
 - Proposer de décalquer d'abord les montants verticaux puis les étagères horizontales



- ➔ Observez la réalisation :
 - Dégager les caractéristiques formelles des placards : lignes horizontales (ou lignes couchées), lignes verticales (ou lignes debout)
 - Constaté la présence exclusive de carrés et de rectangles

Ce que votre enfant apprend :

- Nommer les composants structuraux de sa réalisation : verticales, horizontales ;
- Décalquer une image ;
- Tracer des lignes verticales et horizontales ;
- Identifier les formes engendrées par le croisement des lignes : rectangles et carrés.

Étape 2 : Proposez à votre enfant de réaliser des « placards » sur le sol à l'aide de bâtons, de tiges, de lattes, ...

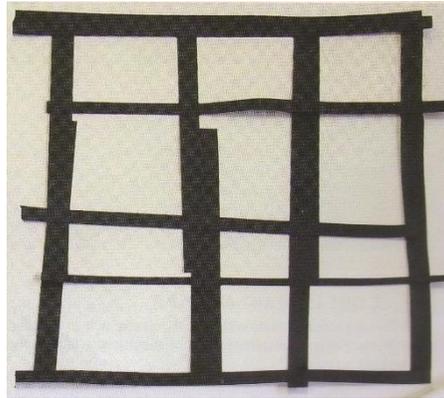
- ➔ Invitez-le d'abord à représenter un cadre rectangulaire (ou carré)
- ➔ Puis faites-lui représenter les montants verticaux
- ➔ Faites-lui enfin installer les étagères horizontales
- ➔ Laissez votre enfant composer librement...



Étape 2 bis : Proposez à votre enfant de réaliser des « placards » sur une feuille blanche avec des bandes de papier noires ou de l'adhésif noir.

➔ Pour faciliter la prise de repère orthogonal, collez une première bande sur le support

→ Permettez à votre enfant de couper les bandes noires si elles sont trop longues



Étape 3 : Proposez ensuite à votre enfant d'installer des « portes » à certains casiers de son « placard ».

- Un maximum de 5 « portes » semble raisonnable
- En fonction de ce que vous disposez, les portes peuvent être une couleur, une matière, un graphisme, un collage, ...
- Analysez la production avec votre enfant. **C'est une étape essentielle.** Localiser les éléments (au centre, en haut à gauche, en bas à droite, au-dessus, en-dessous...). Dénombrer également les portes identiques.





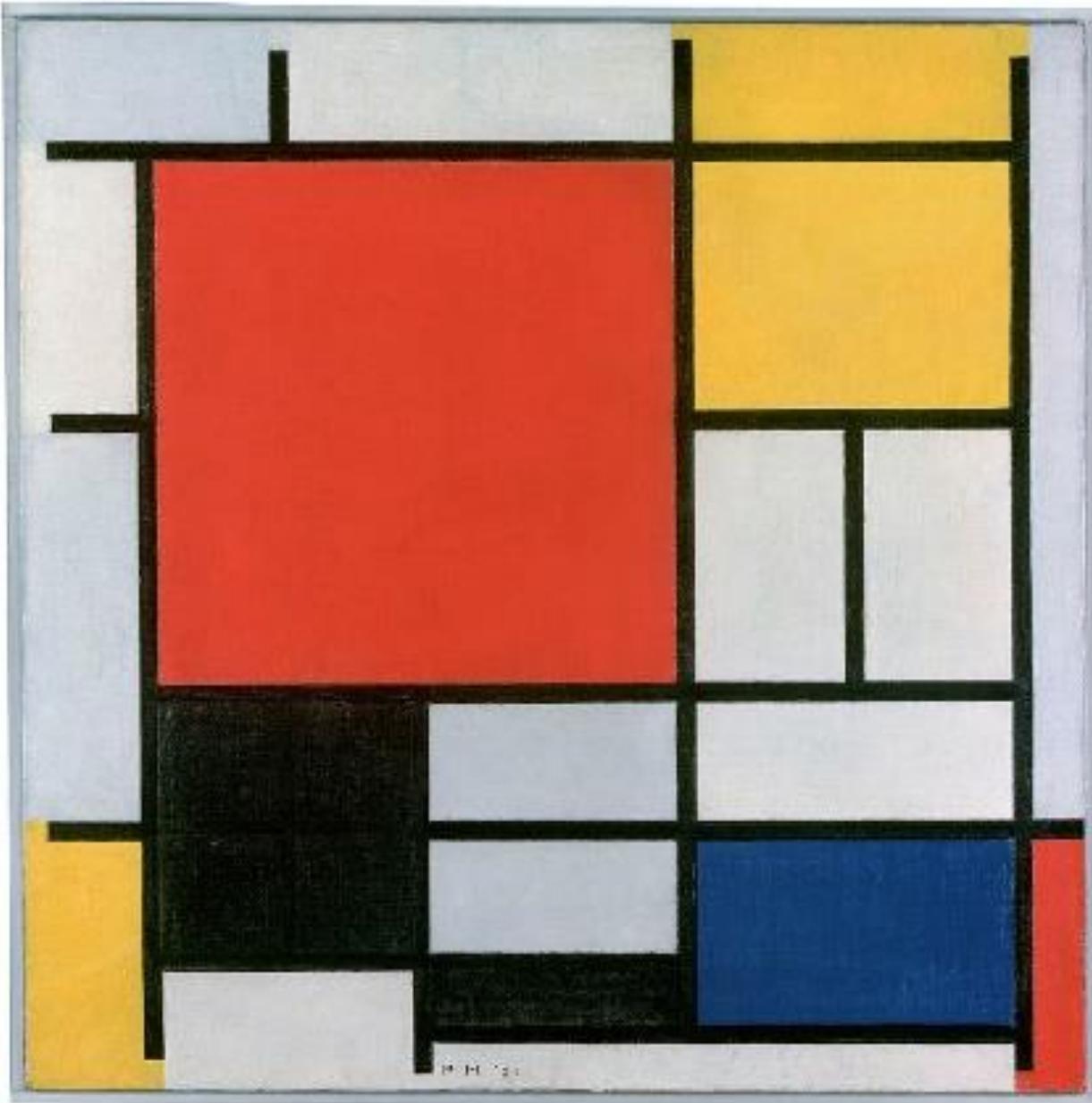
Étape 4 : Proposez enfin la rencontre de l'œuvre de référence

- Laissez votre enfant s'exprimer librement.
- Amenez-le à faire des liens avec le travail qu'il a préalablement effectué.
- Réinvestissez le vocabulaire utilisé (horizontal, vertical, vocabulaire de positionnement...)

Piet MONDRIAN

Composition en rouge, jaune, bleu et noir, 1921 Huile sur toile 59,5 cm x 59,5 cm **(ci-dessous)**

Pour découvrir d'autres œuvres de Piet MONDRIAN : <https://www.wikiart.org/fr/piet-mondrian>



Proposition continuité pédagogique mission maternelle 49

Annexe 1 : Photo d'un placard pour les 3-4 ans



Annexe 2 : Photo d'un placard pour les 5-6 ans



Annexe 5 : Jeux de piste à la maison Cycle 1- Maternelle PS MS GS

À l'école maternelle, les activités d'orientation consistent à investir un espace défini et à s'y repérer pour trouver son chemin. Avec des indices ou des documents, il s'agit de se déplacer le plus rapidement possible et de parcourir un itinéraire simple vers un but précis.

Ces activités se pratiquent tout d'abord dans des espaces familiers (dedans puis dehors) à la fois stimulants et sécurisants. Chaque jeu est très riche et pose de véritables problèmes fondamentaux à l'enfant :

- Il lui faut se déplacer dans différents endroits.
- Il lui faut prendre des repères et se situer.
- Il lui faut se détacher de l'adulte pour investir un espace de plus en plus élargi.

C'est par l'expérience corporelle que votre enfant découvrira, percevra puis comprendra l'espace qui l'entoure. Les jeux proposés permettront aux enfants d'abord de vivre l'espace concrètement, puis de le percevoir pour enfin le représenter. Ils développeront des capacités d'observation, de repérage, de codage/décodage, de mémorisation, de verbalisation...

Recommandations pour la mise en place des jeux

- Créer des espaces sécuritaires pour le jeu
- Ne pas cacher le matériel utilisé (le doudou de l'enfant)
- Penser à faire parler l'enfant et à lui donner le vocabulaire de la maison
- Planifier du temps tous les jours de la semaine et ne pas hésiter à refaire les jeux
- Suivre les consignes dans leur ordre numéroté pour respecter la progressivité (ça sera de plus en plus difficile)
- Dans le cadre de l'utilisation du téléphone portable (photos), c'est l'adulte qui garde l'appareil en main : l'enfant observe la photo quelques instants et part à la recherche du doudou. Si besoin, il revient vers l'adulte pour observer de nouveau la photo.

Retrouver son doudou

Matériel : le doudou de l'enfant.

Lieu : une pièce de la maison ou le jardin.

1- *L'enfant place le doudou, repère, regarde où il le met et revient à sa zone de départ. Au signal, il part retrouver son doudou.*

2- *Idem mais il doit utiliser le même chemin. Même dans un petit espace, il est possible de varier : passer devant la chaise (ou derrière), à droite du canapé (ou à gauche), sous la table etc.*

- 3- Vous demandez à l'enfant d'aller poser son doudou dans un endroit précis.
- 4- Vous expliquez à l'enfant où vous avez placé le doudou et vous lui demandez d'aller le chercher.
- 5- Reprendre les 4 situations précédentes mais en élargissant l'espace : la zone de départ est de plus en plus éloignée de la cible.

La photo du doudou

Matériel : une peluche ou un objet de l'enfant servant de doudou, une photo du doudou imprimée ou sur téléphone portable (Attention au temps d'exposition des enfants aux écrans, c'est l'adulte qui garde le téléphone portable et montre la photo à l'enfant aussi longtemps que nécessaire).

Lieu : une pièce de la maison ou le jardin.

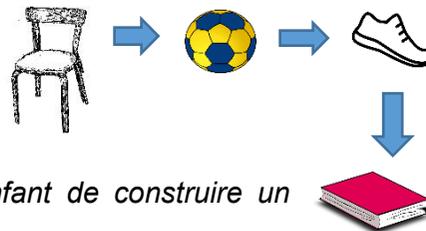
- 1- Vous montrez la photo du doudou à l'enfant (photo prise à un endroit précis de la maison). Il regarde bien la photo, identifie le lieu, le nomme puis se rend à l'endroit pour replacer le doudou comme sur la photo.

Variante : l'enfant doit retrouver le doudou.

- 2- Vous pouvez complexifier en prenant un détail en photo (une racine dans le jardin, un bouton de porte ou un motif sur le carrelage...).

Le parcours codé

Matériel : des objets de l'enfant et des flèches sur feuilles de papier.



Lieu : la maison ou le jardin.

- 1- Avec le matériel et les flèches en papier, demandez à l'enfant de construire un parcours et de le proposer aux autres membres de la famille.
- 2- Vous pouvez ensuite dessiner le parcours proposé par l'enfant sur une feuille.
- 3- Vous pouvez proposer un parcours déjà dessiné à l'enfant pour qu'il l'installe.
- 4- Vous pouvez également réaliser une maquette (avec des jouets, personnages, lego, Playmobil® par exemple).
- 5- Avec les plus grands, vous pouvez utiliser le plan d'une pièce, de la maison, du jardin... et demandez alors à l'enfant de suivre sur ce plan, avec son doigt, le chemin réalisé ou à réaliser...

Le parcours photo

Matériel : photos sur votre smartphone.

Lieu : la maison ou le jardin.

- 1- *Demandez à l'enfant de se rendre à l'endroit de la photo que vous lui montrez et ainsi de suite jusqu'à l'arrivée et la récompense (un petit mot, une lettre cachée, le goûter, en privilégiant des fruits, des céréales, ... afin de limiter l'apport en sucres).*
- 2- *Plus vous proposez de photos, plus le parcours sera long et le jeu difficile. Les photos doivent donc être prises dans le bon ordre : le mieux c'est de prendre chaque photo en faisant avant le parcours seul, puis d'accompagner l'enfant et à chaque étape, de lui montrer la photo suivante...*
- 3- *Vous pouvez donner plusieurs photos à la fois (imprimées et numérotées) avec les étapes d'un véritable itinéraire.*
- 4- *Avec les plus grands, vous pouvez utiliser un plan (même approximatif), dessiné par vous et encore mieux, avec l'enfant...*