



RÉGION ACADÉMIQUE  
PAYS DE LA LOIRE

Nantes, le 1<sup>er</sup> septembre 2021

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION

### Concours académique d'écriture de nouvelles en Éducation prioritaire, en cycle 3 (CM1, CM2-6<sup>ème</sup>) et en cycle 4 (5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>) - Session 2021-22

#### Rectorat

Inspection pédagogique régionale

Dossier suivi par

Sophie SAVAGE

IA-IPR Lettres

Correspondante

académique

pour l'éducation prioritaire

4, rue de la Houssinière

B.P. 72616

44326 NANTES Cedex 3

[ecrituredenouvelles@ac-nantes.fr](mailto:ecrituredenouvelles@ac-nantes.fr)

[Sophie.savage@ac-nantes.fr](mailto:Sophie.savage@ac-nantes.fr)

Mesdames et Messieurs les professeur.e.s de Lettres,  
Mesdames et Messieurs les professeur.e.s des écoles,  
Cher.e.s collègues,

J'ai le plaisir de vous présenter l'édition 2022 de notre concours académique d'écriture de nouvelles en éducation prioritaire.

Les élèves pourront cette année écrire la suite de l'un des deux *incipit* proposés par **Véronique Ovaldé**. Auteure et éditrice, Véronique Ovaldé a écrit de nombreux ouvrages; son septième roman *Ce que je sais de Vera Candida* a été triplement récompensé en 2009 (prix Renaudot des Lycéens, Prix France Télévision, Grand prix des lectrices de *Elle*). Elle écrit aussi des livres pour la jeunesse, dont l'un, *Paloma et le vaste monde*, a obtenu le titre de Pépite de l'album du Salon de Montreuil en 2015. Les *incipit* qu'elle offre en cette rentrée à l'imagination de nos écoliers et collégiens sont librement adaptés de textes qu'elle a publiés.

#### Sujet du concours

Les élèves **écrivent individuellement ou collectivement une nouvelle** (policrière, réaliste, fantastique...) à la suite d'un des *incipit* rédigés par Véronique Ovaldé, fournis en annexe de ce courrier.

Les classes qui le souhaitent pourront également proposer une **version sonorisée** de leur(s) nouvelle(s).

#### Finalités du concours

A travers l'écriture longue et éventuellement la mise en voix, le concours vise le développement de compétences par tous les élèves, tant en **écriture, lecture, oral, étude de la langue**, que, de manière plus transversale, **l'écoute, l'argumentation, la coopération, l'engagement dans son travail...**

Les productions peuvent résulter d'une écriture individuelle mais aussi **collective** (binômes, groupes, classes) : l'écriture collaborative favorise en effet la représentation des lecteurs et des effets que le texte peut produire sur eux, ce qui permet aux jeunes scripteurs d'endosser plus facilement une « **posture d'auteur** » ; les **outils numériques** peuvent être mobilisés pour favoriser cette collaboration : documents partagés, pads, « chat » pour discuter des choix... Dans la mesure où cette action répond aux objectifs définis par le Socle commun de connaissances, de compétences et de culture, et aux attendus de fin de cycle 3 et 4, tels qu'ils sont arrêtés par les programmes, l'écriture des nouvelles s'inscrit **dans les activités ordinaires de la classe**. Elle pourra faire l'objet d'un travail interdisciplinaire ou inter-degrés (écriture collaborative menée par des élèves de CM1-CM2 et de 6<sup>ème</sup>).

#### Inscriptions et envoi des nouvelles

Les inscriptions des classes participantes se font auprès du secrétariat des IA-IPR de Lettres ([ecrituredenouvelles@ac-nantes.fr](mailto:ecrituredenouvelles@ac-nantes.fr)), **avant le 12 novembre 2021**. Vous préciserez votre nom, celui de votre école ou collège, la commune, et le niveau de la classe ou des classes que vous inscrivez.

Les nouvelles seront expédiées par courrier électronique à la même adresse [ecrituredenouvelles@ac-nantes.fr](mailto:ecrituredenouvelles@ac-nantes.fr) **avant le mercredi 6 avril 2022**, sous forme d'un fichier de traitement de textes, dactylographié en Arial 11. Elles ne dépasseront pas 4 pages (en plus de la page de garde).

**Chaque nouvelle fera l'objet d'un fichier distinct ; pour chaque classe, merci de compléter également la page de garde ci-jointe.**

Pour les classes qui choisiront de produire également une version sonorisée, l'enregistrement est à envoyer sous le format MP3, en même temps que la nouvelle, en donnant le même nom au fichier texte et au fichier son.

Le fichier portera un nom composé de la manière suivante :

Pour le cycle 3 :

C3\_VILLE\_Nom de l'établissement\_ Identification de la classe

Pour le cycle 4 :

C4\_VILLE\_Nom de l'établissement\_ Identification de la classe

auquel on ajoutera éventuellement un numéro pour les classes envoyant plusieurs nouvelles.

### **Jury académique**

Les productions seront appréciées par un jury académique placé sous l'autorité de Monsieur le Recteur. Ce jury, composé de professeurs, de chefs d'établissement et de membres des corps d'inspection, prendra en compte les classements proposés par les classes-jury et proclamera le palmarès dans le courant du mois de mai 2022. Dans la mesure du possible, une cérémonie de remise des prix sera ensuite organisée.

### **Critères retenus :**

- Respect des consignes : respect de la longueur et de la forme attendue, prise en compte des données de l'incipit.
- Construction et cohérence : composition et cohérence interne dans les choix narratifs, la logique de l'action, l'emploi des pronoms, des temps verbaux, des connecteurs...
- Richesse et inventivité : la production vient éclairer le sens de l'incipit d'une manière précise, originale ; elle permet un retour sur les sens possibles de cet incipit. Originalité des idées et de la forme, expression singulière et inventive... Appel à des domaines de référence variés (interdisciplinarité...)
- Maîtrise de la langue : correction de l'expression, construction des phrases, vocabulaire adapté, etc.
- Pour les nouvelles ayant donné lieu à un enregistrement, la mise en voix sera également évaluée.
- Coup de cœur du jury : la production a particulièrement plu au jury, du fait du thème choisi, d'un effort particulier, d'une émotion suscitée...

### **Faire participer sa classe au jury**

Si aucune classe de votre école ou établissement ne participe au concours, vous pouvez présenter la candidature de votre classe **pour participer au jury**.

Inscription : Indiquez par mail **avant le 12 novembre 2021** à [sophie.savage@ac-nantes.fr](mailto:sophie.savage@ac-nantes.fr) votre souhait d'être classe-jury en précisant votre nom, celui de votre école ou collège, la commune, le niveau de la classe que vous inscrivez.

Modalités pour les classes retenues: du 25/04 au 2/05, lecture (et éventuellement écoute) des nouvelles du cycle correspondant (cycle 3 ou 4), débat pour classer les nouvelles retenues grâce aux critères d'évaluation partagés, communication du classement et des arguments au jury académique.

Etre classe-jury est une autre manière de participer au concours et permet notamment de travailler les compétences suivantes :

#### **Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer**

##### **COMPREHENSION :**

- Ecouter, lire et comprendre des textes variés, des documents composites

##### **ORAL :**

- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Participer de façon constructive à des échanges oraux
- Percevoir les ressources expressives et créatives de la parole

##### **ECRIT :**

- Rendre compte, rédiger des arguments de façon claire et organisée après échanges oraux.

**Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre**

- S'approprier des critères d'évaluation
- S'engager dans un dialogue constructif

**Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen**

- Exprimer sa sensibilité et ses opinions en respectant celles des autres.
- S'appuyer sur des critères communs pour défendre sa position.
- Faire preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui.

**Ressources**

Des ressources vous sont proposées dans la rubrique « Education prioritaire » du site académique » :  
<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-prioritaire/enseignement/fondamentaux/competences-langagieres-1288511.kjsp?RH=1481632586870>

- Documents d'accompagnement :
  - Rapports du jury des sessions précédentes
  - Engager les élèves dans un projet d'écriture longue pour construire des apprentissages
  - Concours d'écriture de nouvelles et développement des compétences d'oral
- Exemples de démarches développant les compétences d'écriture :
  - « Le Présentoir » : découvrir le point de vue du lecteur pour mieux écrire
  - Concours d'écriture de nouvelles en confinement.

Restant disponible pour répondre à vos éventuelles questions, je vous souhaite, cher.e.s collègues, une heureuse participation de vos classes et vous assure de mes très cordiales salutations.

Sophie SAVAGE

**Concours d'écriture de nouvelles en éducation prioritaire**

NOM DE L'ÉTABLISSEMENT OU DE L'ÉCOLE :	
COMMUNE, DPT :	
CLASSE niveau, n° ou lettre) :	Nom de l'enseignant :
Nombre d'auteurs : Nom des auteurs :	
Présentation de la classe en amont du projet (Habitudes de travail, difficultés et atouts, attentes par rapport au projet...) :	
Modalités adoptées pour la conduite du projet (Durée, étapes, quelle articulation du travail individuel/ collectif, points particulièrement travaillés, outils utilisés...)	
Bilan du projet (différents points de vue peuvent être envisagés : équipe enseignante, élèves, établissement, familles...)	
Conseils que vous souhaiteriez adresser aux futurs participants et/ ou aux organisateurs du concours :	