|  |  |
| --- | --- |
| **RECTORAT DE NANTES**  **Inspection pédagogique régionale**  Dossier suivi par :  Caroline LE BORGNE Céline TONEATTI  4 rue de la Houssinière  BP 72616 - 44326 Nantes CEDEX 3 | Nantes, le 15 octobre 2024 |

Objet : **Concours académique d’écriture de nouvelles en Éducation prioritaire, en cycle 3 (CM1, CM2- 6ème) et en cycle 4 (5e, 4e et 3e) - Session 2024-25**

Mesdames et Messieurs les professeurs de Lettres,

Mesdames et Messieurs les professeurs des écoles,

Chères et chers collègues,

Nous avons le plaisir de vous présenter l’édition 2025 du concours académique d’écriture de nouvelles en éducation prioritaire.

C’est Sophie de Mullenheim qui nous fait l’honneur de s’associer cette année à notre action en faveur de l’écriture.

**Sujet du concours**

Les élèves **écrivent individuellement ou collectivement une nouvelle** (policière, réaliste, fantastique…) à la suite de l’*incipit* proposé par Sophie de Mullenheim, fourni en annexe de ce courrier.

Les classes qui le souhaitent pourront également proposer une **version sonorisée** de leur(s) nouvelle(s).

**Finalités du concours**

À travers l’écriture longue et éventuellement la mise en voix, le concours vise le développement de compétences par tous les élèves, tant en **écriture, lecture, oral, étude de la langue**, que, de manière plus transversale, **l’écoute, l’argumentation, la coopération, l’engagement dans son travail…**

Les productions peuvent résulter d’une écriture individuellemaisaussi **collective** (binômes, groupes, classe) : l’écriture collaborative favorise en effet la représentation des lecteurs et des effets que le texte peut produire sur eux, ce qui permet aux jeunes scripteurs d’endosser plus facilement une **« posture d’auteur »** ; les **outils numériques** peuvent être mobilisés pour favoriser cette collaboration : documents partagés, pads, « chat » pour discuter des choix... Dans la mesure où cette action répond aux objectifs définis par le Socle commun de connaissances, de compétences et de culture, et aux attendus de fin de cycle 3 et 4, tels qu’ils sont arrêtés par les programmes, l’écriture des nouvelles s’inscrit **dans les activités ordinaires de la classe**. Elle pourra faire l’objet d’un travail interdisciplinaire ou inter-degrés (écriture collaborative menée par des élèves de CM1-CM2 et de 6ème).

Comme le relatent les classes ayant participé aux éditions précédentes, le travail de la lecture et celui de l’écriture gagnent à être associés. La lecture d’un roman de Sophie de Mullenheim (ou des extraits) pourra notamment être proposée.

**Inscriptions et envoi des nouvelles**

Les inscriptions des classes participantes se font auprès du secrétariat des IA-IPR ([ecrituredenouvelles@ac-nantes.fr](mailto:ecrituredenouvelles@ac-nantes.fr)), **avant le 22 novembre 2024**. Vous préciserez votre nom, celui de votre école ou collège, la commune, et le niveau de la classe ou des classes que vous inscrivez.

Les nouvelles seront expédiées par courrier électronique à la même adresse

[ecrituredenouvelles@ac-nantes.fr](mailto:ecrituredenouvelles@ac-nantes.fr) **avant le mercredi 23 avril 2025**, sous forme d’un fichier de traitement de textes, dactylographié en Arial 11. Elles ne dépasseront pas 4 pages (en plus de la page de garde). **Chaque nouvelle fera l’objet d’un fichier distinct ; pour chaque classe, merci de compléter également la page de garde ci-jointe**.

Pour les classes qui choisiront de produire également une version sonorisée, l’enregistrement est à envoyer sous le format MP3, en même temps que la nouvelle, en donnant le même nom au fichier texte et au fichier son.

Le fichier portera un nom composé de la manière suivante :

Pour le cycle 3 :

C3\_VILLE\_Nom de l’établissement\_Identification de la classe (+ NOM du(des) élève(s) si plus d’une nouvelle est envoyée pour la classe)

Pour le cycle 4 :

C4\_VILLE\_Nom de l’établissement\_Identification de la classe (+ NOM du(des) élève(s) si plus d’une nouvelle est envoyée pour la classe)

**Jury académique**

Les productions seront appréciées par un jury académique placé sous l’autorité de Madame la Rectrice. Ce jury, composé de professeurs, de chefs d’établissement et de membres des corps d’inspection, prendra en compte les classements proposés par les classes-jury. Dans la mesure du possible, une cérémonie de remise des prix sera ensuite organisée en juin 2025.

C**ritères retenus :**

* Respect des consignes : **r**espect de la longueur et de la forme attendue, prise en compte des données de l’incipit.
* Construction et cohérence : composition et cohérence interne dans les choix narratifs, la logique de l’action, l’emploi des pronoms, des temps verbaux, des connecteurs…
* Richesse et inventivité : la production vient éclairer le sens de l’incipit d’une manière précise, originale ; elle permet un retour sur les sens possibles de cet incipit. Originalité des idées et de la forme, expression singulière et inventive… Appel à des domaines de référence variés (interdisciplinarité…)
* Maitrise de la langue : correction de l’expression, construction des phrases, vocabulaire adapté, etc.
* Pour les nouvelles ayant donné lieu à un enregistrement, la mise en voix sera également évaluée.
* Coup de cœur du jury **: l**a production a particulièrement plu au jury, du fait du thème choisi, d’un effort particulier, d’une émotion suscitée…

**Faire participer sa classe au jury**

Si aucune classe de votre école ou établissement ne participe au concours, vous pouvez présenter la candidature de votre classe **pour participer au jury.**

Inscription : Indiquez par mail **avant le 15 décembre 2024** à [ecrituredenouvelles@ac-nantes.fr](mailto:ecrituredenouvelles@ac-nantes.fr) votre souhait d’être classe-jury en précisant votre nom, celui de votre école ou collège, la commune, le niveau de la classe que vous inscrivez.

Modalités de participation pour les classes retenues : du 5/05 au 19/05, lecture (et éventuellement écoute) des nouvelles du cycle correspondant (cycle 3 ou 4), débat pour classer les nouvelles retenues grâce aux critères d’évaluation partagés, communication du classement et des arguments au jury académique.

Être classe-jury est une autre manière de participer au concours et permet notamment de travailler les compétences suivantes :

**Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer**

COMPREHENSION :

* Ecouter, lire et comprendre des textes variés, des documents composites

ORAL :

* S’exprimer de façon maitrisée en s’adressant à un auditoire
* Participer de façon constructive à des échanges oraux
* Percevoir les ressources expressives et créatives de la parole

ECRIT :

* Rendre compte, rédiger des arguments de façon claire et organisée après échanges oraux.

**Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre**

* S’approprier des critères d’évaluation
* S’engager dans un dialogue constructif

**Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen**

* Exprimer sa sensibilité et ses opinions en respectant celles des autres.
* S’appuyer sur des critères communs pour défendre sa position.
* Faire preuve de responsabilité vis-à-vis d’autrui.

**Ressources**

Des ressources vous sont proposées dans la rubrique « Éducation prioritaire » du site académique :

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-prioritaire/ressources-pour-le-concours-ecriture-de-nouvelles-en-ep-1465242.kjsp>

Restant disponibles pour répondre à vos éventuelles questions, nous vous souhaitons, chères et chers collègues, une heureuse participation de vos classes et vous assurons de nos très cordiales salutations.

Caroline LE BORGNE

Céline TONEATTI

Page de garde à compléter de manière tapuscrite et à renvoyer pour chacune des nouvelles

**Concours d’écriture de nouvelles en éducation prioritaire**

|  |  |
| --- | --- |
| NOM DE L’ÉTABLISSEMENT OU DE L’ECOLE : | |
| COMMUNE, DPT : | |
| CLASSE niveau, n° ou lettre : | Nom et prénom de l’enseignant : |
| Nombre d’auteurs :  NOM (en majuscules) et prénom des auteurs : | |
| Présentation de la classe en amont du projet (Habitudes de travail, difficultés et atouts, attentes par rapport au projet…) : | |
| Modalités adoptées pour la conduite du projet (Durée, étapes, quelle articulation du travail individuel/ collectif, points particulièrement travaillés, outils utilisés…) | |
| Bilan du projet (différents points de vue peuvent être envisagés : équipe enseignante, élèves, établissement, familles…) | |
| Conseils que vous souhaiteriez adresser aux futurs participants et/ ou aux organisateurs du concours : | |