Collège au cinéma – Maine et Loire - 2015-2016

1. Les enfants loups

de Mamoru HOSODA

La course dans la neige

Analyse de séquence : 55'40 – 56'15

Quelques pistes d'analyse

Moment-pivot, central dans le film :
- environ à la moitié de la durée
- événements antérieurs (discussion avec le vieil homme)
- événements ultérieurs (Ame prend conscience de son instinct de chasseur, Yuki va à l'école)

Début et fin de la séquence : rires
Être humain / être animal : les frontières tombent, il n'y a plus de choix à faire.

Moment de **rassemblement** familial, osmose…
Cependant les points de vue variés laissent à chacun sa personnalité.
Métamorphoses en hors-champ (pendant le travelling rapide, lorsque le niveau du sol est « trop haut » pour apparaître à l'écran) ; puis caméra subjective

Intégration de motifs conventionnels occidentaux (glissade, « feu d'artifice », joie…)
Mais la **nature** est traitée comme un lieu qui se laisse traverser par les personnages sans décor superflu. Le paysage révèle les émotions des personnages : marques de pas qui se croisent symbolisant le cheminement intérieur des personnages pour faire un choix de vie (on aurait pu penser que Yuki préférerait être louve lorsqu'on voyait son tempérament étant petite fille)

Révélation pour le petit frère qui se retrouve au même niveau que sa sœur et sa mère.
Neige = motif de nouveauté, renaissance. En japonais : Yuki = neige (Ame = pluie).

Raccord sur le ciel et plan d'ensemble : panoramique vertical (tilt) ;
musique diminuant d'intensité puis reprenant de plus belle (musique enchanteresse)
Nuages dans le ciel : clôture de la séquence.

Exploitation possible en classe :
- Diffuser la bande-son sans l'image et demander aux élèves de caractériser la musique (indiquer les sentiments éprouvés) ; retrouver la séquence qui correspond

- Diffuser la séquence et interroger les commentaires des élèves pour l'analyse (voir photogrammes) ; suivre les axes principaux : **révélation-renaissance ; exploitation filmique du décor avec effet de réel ; acceptation naturelle par le spectateur de la double personnalité des personnages**

- Prolongement : retrouver des scènes typiques de Walt Disney ; évoquer les scènes de course-poursuite dans la neige (James Bond)