



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2015-2016

1. Les enfants loups

de Mamoru HOSODA

La course dans la neige

Analyse de séquence : 54'07 – 56'15

AVANT LA PROJECTION

1- Quelles impressions se dégagent de cette séquence ?

complicité - harmonie - joie - vie de famille - vitesse ...

2- Écouter la bande son sans les images. Qu'est ce qui crée cette impression ?

Rire, respiration / soupir de la maman / musique rapide dans la forêt / ponctuation symphonique / cuivres

3- Voir l'extrait / Qu'est ce qui crée cette impression ?

Rires partagés - Gestes imités, partagés - Symbolique des couleurs - Renouveau / neige vierge

APRES LA PROJECTION

Découpage de la séquence en moments bien distincts.

Soit trouver une image (par capture qui illustre les informations du tableau)

soit compléter le tableau depuis les captures images.

	Que voit-on ?	Qui voit / où se place t-on ?	technique(s) utilisée(s)
<p><i>Moment devant la maison</i></p> 	Harmonie familiale / Photo de famille	Point de vue externe	vue plongeante/ plan rapproché poitrine
Course dans la forêt			
	Forêt / pas de personnages / mouvement	Point de vue externe	Plan large / travelling
<p>54'16</p> 	Des arbres, la forêt, de la neige immaculée Les deux enfants jouent et courent. Des arbres en arrière plan. Ligne horizontale qui scinde l'écran.	Le spectateur est à la hauteur des enfants.	Travelling latéral
<p>54'27-28</p> 	Transformation de Youki en loup.		

<p>54'29</p> 	<p>Avant la transformation, les deux enfants sont observés pendant leur course, ils sortent du cadre.</p>	<p>Point de vue externe, impression d'ondulation de la ligne.</p>	
<p>54'37</p> 	<p>La maman court derrière les enfants, qui lui échappent (qui sont hors champ) elle a ramassé les vêtements de ses petits. Elle est contente.</p>		<p>Travelling arrière</p>
<p>54'40</p> 	<p>On voit les deux loups qui courent et se déshabillent.</p>	<p>Peut-être est-ce le point de vue de la maman ?</p>	<p>Travelling avant.</p>
<p>54'47</p> 	<p>Course dans la neige, immaculée. Impression de vitesse.</p>	<p>Camera subjective / à l'intérieur d'un des loups ? La grande sœur qui est devant.</p>	

<p>55 '02</p> 	<p>Le ciel bleu, un seul arbre, les loups dans l'espace, la liberté, unité familiale.</p>	<p>Point de vue externe</p>	<p>Panoramique descendant-plan d'ensemble</p>
	<p>Les deux traces dans la neige, le frère ne court plus après sa sœur, ils se rejoignent, se séparent.</p>	<p>Point de vue externe</p>	<p>Plan large.</p>
<p>55'35</p> 	<p>La maman qui joue avec ses enfants, qui sont métamorphosés.</p>		<p>Personnages aux trois plans de l'image / profondeur.</p>
<p>55'45</p> 	<p>Les enfants et la mère crient comme des loups. La mère devient-elle Louve ?</p> <p>Impression de feu d'artifice / symphonique</p>		<p>Plan rapproché taille</p>

Prolongements possibles

- mise en abyme / avec recul, on peut comprendre l'histoire à venir de la famille : les enfants se disputent et vont choisir chacun leur chemin / leur destinée.
- continuer avec la scène de la noyade et comprendre l'importance de la scène de bonheur en comparaison de la peine qui suit.

