

## 1. Imaginaire en courts

### Le jeu du « je » d'Emilie



Objectif : tenter de distinguer le mensonge de la réalité.

1) A la place du réalisateur, auriez-vous choisi cette actrice ?

- Sens de la chute du court
- Définition du mot « chute » et de l'effet produit

2) Quels sont les indices qui auraient pu nous amener à découvrir cette chute ?

- 1<sup>er</sup> temps : mémoire des indices.
- 2<sup>ème</sup> temps : visionnage.

Ils vont sans doute faire démarrer arbitrairement le mensonge au sac.

3) Peut-on vraiment discerner le faux du vrai ? Tout est-il complètement faux ?

Metteur en scène qui court après un rêve / Chimère de l'actrice idéale.

Noir et blanc met en valeur la silhouette de la femme.

Idée du mensonge plaisant.

Bilan : La performance de l'actrice rend difficile la distinction du faux du vrai à tel point que l'on ne sait plus ce qui est joué ou ce qui est véritable...

Plaisir du spectateur qui est lié au jeu de l'actrice dont ne saura peut-être jamais quel est le véritable « je ».

Produire une activité théâtrale à partir d'un sac rempli d'objets hétéroclites.

Réflexion sur le jeu d'acteur : qu'est-ce qu'on aime croire ?

Plan séquence fixe sur une seule personne.

### Prolongement cinématographique :

Comment tourne-on un dialogue ?

Ici absence totale de champ / contre-champ.

(comparer avec *Les 400 coups*, entretien final avec la psychologue)