

LE MURMURE DE LA FORÊT, Emmanuelle Houssais

Les éditions du Ricochet, 2023

Livre vert offert aux élèves de CP par la ville du Mans

Au travers de ces activités, vous penserez à alimenter le P.E.A.C des élèves, volet littéraire, plastique et/ou scientifique selon vos choix pédagogiques.

Propositions pédagogiques en français et arts plastiques

Culture littéraire et artistique

CP



L'ouvrage

L'histoire :

Alice aime faire des collections. Celle qu'elle préfère ? Sa collection de graines ! Grâce à elles, Alice découvre la magie des plantes. Une nuit, la forêt vient lui murmurer son secret. Et pour que la forêt résonne auprès du plus grand nombre, Alice et ses amis se lancent alors dans un projet qui changera son école et sa ville : la création d'une forêt urbaine. Parce qu'on n'est jamais trop petit pour changer le monde !

Note de l'auteurice :

« Alice réussit à mobiliser toute son école dans l'incroyable aventure de la plantation de mille arbres. Si elle y arrive, du haut de ses 7 ans, pourquoi pas toi ?

Dans l'histoire, j'ai choisi de montrer des enfants qui agissent ! Ils apprennent à observer des petits arbres qui grandissent avec eux et à en prendre soin.

Cette histoire s'inspire d'actions menées dans les écoles par l'association MiniBigForest qui conçoit des microforêts urbaines participatives riches en biodiversité selon la méthode du botaniste japonais Miyawaki.

Ces microforêts deviennent rapidement des îlots de fraîcheur, des refuges pour les animaux, et améliorent la qualité de l'air.

J'espère que cette histoire inspirera beaucoup de petites filles et petits garçons, et contribuera à la naissance de nombreuses microforêts... »

La structure du récit

1. *Situation initiale* : Alice est passionnée de plantes. Elle entend ces dernières murmurer.
2. *Élément déclencheur* : Elle constate que la cour de son école n'est pas du tout végétalisée. Elle se rend compte qu'elle n'entend pas dans ce contexte le « murmure » des plantes qu'elle entend habituellement. Elle rencontre Maud, une pépiniériste.
3. *Action* : Alice propose de faire grandir une forêt à la place de la pelouse qui est derrière l'école.
5. *Situation finale* : La classe a planté une miniforêt dans l'école. Quelques cinquante ans plus tard, cette forêt a bien grandi et Alice y retourne avec son petit-fils.

Quelques éléments clefs

Qui ? Alice, une petite fille qui a 7 ans au début de l'histoire. Maud, une pépiniériste	Place de l'imaginaire, élément onirique dans l'album La forêt (d'où le titre) « murmure » à Alice. Ces murmures sont représentés en double page 11 et 12 par la myriade de plantes qui entourent Alice pendant son rêve.
Où ? Principalement dans l'école d'Alice	
Élément déclencheur La cour d'école est triste, grise, bétonnée. Il y a peu de place pour la nature (insectes et oiseaux rares). Alice propose de végétaliser la cour de son école.	Balises temporelles du texte Le récit court sur toute la vie d'Alice. Il faudra inférer qu'on la suit écolière, collégienne, puis grand-mère.

Pistes en Français

Objectifs de la séquence :

Apprendre et mémoriser le vocabulaire du récit.

Comprendre le récit, les relations causales, ce que ressentent les personnages.

Exprimer sa compréhension dans plusieurs reformulations.

Appréhender les différents temps de l'histoire.

S'exprimer à l'oral (rappeler le récit, raconter, théâtraliser, mettre en voix, débattre).

Ecrire (des mots, des phrases, de courts textes).

Domaine du Socle Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Comprendre et s'exprimer à l'oral	Compétences travaillées : <ul style="list-style-type: none"> – écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte ; – dire pour être entendu et compris ; – participer à des échanges dans des situations diverses ; – adopter une distance critique par rapport au langage produit.
	Attendu(s) de fin de cycle : <ul style="list-style-type: none"> – conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'échanges et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension ; – pratiquer les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe ; – participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, etc.).
Lire	Compétences travaillées : <ul style="list-style-type: none"> – identifier des mots de manière de plus en plus aisée ; – comprendre un texte et contrôler sa compréhension ; – pratiquer différentes formes de lecture ; – lire à voix haute.
	Attendu(s) de fin de cycle : <ul style="list-style-type: none"> – lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
Écrire	Compétences travaillées : <ul style="list-style-type: none"> – écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche ; – réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.
	Attendu(s) de fin de cycle : <ul style="list-style-type: none"> – rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.

TRAVAILLER LA COMPRÉHENSION

Séance 1 découvrir l'univers du livre

Objectifs : Poser un horizon d'attente.

Mettre le vocabulaire en mémoire.

Faire des mises en réseau à partir de mots.

ENTRER DANS L'UNIVERS DU LIVRE

Proposer une séance de **découverte sensorielle** en amont de la lecture du récit.

Alice, dans *Le murmure de la forêt*, adore collectionner les graines. Avec les élèves, une première approche sensible et sensorielle (toucher, odeur, goût, visuel) autour des éléments naturels, les arbres, les plantes (fraîches et/ou sèches) donnera sens au récit.

Une collecte en forêt, au parc, la découverte/manipulation de graines variées seront des points de départ de l'exploration sensible de l'univers végétal qui est central dans ce livre.

La collecte (vers la collection) sera valorisée dans la classe et pourquoi pas dans l'école...

On pourra venir y toucher, sentir, observer les éléments pour en apprécier les textures, **verbaliser** les sensations, nommer ce qui est connu ou ce qui requiert des recherches d'identification.

Associer les textures semblables ou en opposition (doux/rugueux, piquant/lisse, desséché/frais, brillant/mat, mouillé/sec, clair/foncé, duveteux/nervuré, odorant/inodore, agréable/dégoûtant...).

Il est possible d'accompagner ce travail sensoriel d'un **travail lexical** sur la forêt, les sens, les sensations, les plantes, en s'appuyant sur les collectes, des photographies, des dessins...

Construire avec la classe des réseaux de mots ayant un lien avec un mot de départ (forêt, arbres, insectes, oiseaux, plantes...) est un levier pour asseoir un lexique. Source :

https://media.eduscol.education.fr/file/Reussite/42/8/RA16_C2_FRA_MiseReseau_843428.pdf

Noter les mots **proposés** par les élèves sans classement mais en demandant à chaque proposition d'être **justifiée** pour être retenue. Quand plusieurs mots ont été proposés, l'activité des élèves consistera à les **catégoriser**. Les catégories peuvent être de natures différentes : à partir du radical, les verbes en lien, les noms communs en lien, les adverbes en lien, les lieux, les outils, etc. (le nom de la catégorie n'est pas attendu en CP).

ENTRER DANS LE VOCABULAIRE DU LIVRE

Avant la lecture de l'album, il sera possible de montrer les illustrations des mots ou expressions qui seront dans le récit.

[voir ici les illustrations de certains mots du livre](#) (en format diaporama en annexe)

Séances 2, 3 et 4 lire et comprendre l'album

L'album peut être découpé en 4 parties, pour accompagner les élèves au fil des nœuds de compréhension.

Partie 1 du début jusqu'à la page 6

Partie 2 de la page 7 à la page 14

Partie 3 de la page 15 à la page 22

Partie 4 de la page 23 à la fin

Séance 2 lecture découverte du début de l'histoire - PARTIE 1/4 : du début → page 5

Objectifs : Découvrir le début du récit.

Identifier les éléments importants de ce qui a été lu.

Dire ce qu'on a retenu et compris et émettre des hypothèses.

Phase 1

Remobiliser le vocabulaire avec les mots et les illustrations spécifiques à cette partie (cf. Séance 1)

Phase 2 hypothèses à partir de la couverture

Observer en groupe classe la couverture, écouter le titre lu par l'enseignant. Emettre des hypothèses. *De quoi cela va parler ? Où se passera l'histoire ? Qui seront les personnages ? Que va-t-il se passer ?*

Noter ou enregistrer toutes ces hypothèses. Elles seront reprises en fin de séquence.

Phase 3 écouter le début de l'histoire et le mémoriser

Ecouter l'histoire lue à voix haute par l'enseignant jusqu'à la page 5 (→ le long du trottoir.)

Dire de quoi on se souvient

Consigne : « Vous allez dire tout ce dont vous vous souvenez du début de l'histoire que je viens de lire. »

- Les élèves proposent de manière collective des éléments de l'histoire.

- L'enseignant se réfère au texte si besoin. Il peut poser des questions aux élèves pour les aider à entreprendre la reformulation : *Où se passe l'histoire ? Qui est le personnage ? Que se passe-t-il ?*

Les points peuvent être écrits sur une affiche, et relus au groupe classe.

Phase 4

Emettre des hypothèses sur la suite.

Demander aux élèves d'où vient le murmure qu'Alice perçoit ? Qui murmure ? Qui entend-elle ? Que va-t-il se passer ?

Les noter également sur l'affiche (avec une autre couleur).

Séance 3 découvrir la suite du récit et la comprendre - PARTIE 2/4 page 7 → page 13

Objectifs : Identifier l'élément déclencheur.

Construire les liens de cause à effet.

Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1

Remobiliser le vocabulaire en reprenant le diaporama des illustrations des mots de l'histoire.

Phase 2

Lire à voix haute l'album depuis le début jusqu'à la page 13 « se demandent les enfants ». Il est possible de leur demander de « se faire le film de l'histoire dans la tête » pour mémoriser le plus d'éléments possibles.

Dire de quoi on se souvient

Consigne : « Vous allez dire tout ce dont vous vous souvenez de l'histoire que je viens de lire. Je noterai les informations importantes nouvelles sur notre affiche. »

Les élèves proposent en collectif les nouveaux points, qui sont écrits. De la même façon, le questionnement *qui ? où ? quoi ?* peut guider les élèves.

Les éléments caractéristiques suivants pourront nécessiter un étayage particulier :

La rencontre avec Maud la pépiniériste ; expliquer son métier.

Expliciter la double page 11/12 Alice entend la forêt lui parler pendant son rêve ; il fait nuit, elle dort, le murmure de la forêt est représenté par la vague de plantes qui entoure Alice.



Page 13 : aider les élèves à identifier l'élément déclencheur : Alice voit du gris partout, du béton des pierres ; elle veut faire pousser une petite forêt, telle celle qu'elle entend parfois murmurer.

Séance 4 avancer dans le récit, PARTIE 3/4 de la page 15 → page 21

Objectifs : Faire des inférences, combler les blancs du texte.

Appréhender le projet de plantation d'une forêt dans l'école.

L'histoire est relue depuis le début, avec un zoom sur la partie 3 de la page 15 à la page 21.

Accompagner les élèves pour le travail d'inférence.

Les questionner par exemple :

Que propose l'enseignant ?

Comment font-ils pour créer une forêt dans l'école ?

Qu'apporte Maud ?

Que sèment les enfants ?

En collectif : écrire une trace sur ce qui a été compris de cette partie. *Pourquoi elle entend des murmures parfois, et parfois non. Pourquoi propose-t-elle de faire pousser une forêt ?*

Emettre des hypothèses : *cela va-t-il être possible ? accepté ? si oui comment s'y prendre ?*

Séance 5 représenter les différents temps du récit

Objectifs : Lire l'ensemble du récit.

Comprendre un récit dans son intégralité.

Comprendre et représenter la chronologie du récit.

Lire l'album en entier (et donc découvrir la fin de l'histoire) va lever les doutes. Cependant, cette partie est complexe à cause d'ellipses temporelles peu évidentes pour de jeunes lecteurs. Les élèves vont avoir besoin d'accompagnement pour cerner les durées du récit.

Partie 1 du début jusqu'à la page 6 et Partie 2 de la page 7 à la page 15 TEMPS COURT

Pendant l'année scolaire, Maud a 7 ans.

Partie 3 de la page 15 à la page 21 SUR UNE ANNEE

Deux mois s'écoulent à partir de la « préparation » du terrain. La partie 3 se termine à la fin de l'année scolaire. Les arbres ont commencé à pousser.

Partie 4 de la page 23 à la fin SUR UNE VIE

Au début de la partie 4 nous apprenons qu'Alice est au collège (elle a donc grandi de plusieurs années). Un accéléré énorme est fait en une seule phrase, et nous la retrouvons non seulement adulte mais encore grand-mère (elle a 60 ans sur la dernière double page, elle est avec son petit-fils Tom. Ils sont au pied d'un des arbres qu'elle avait, petite fille, plantés avec ses camarades de classe.)

Une frise du récit pourra être construite avec les élèves pour les aider à visualiser les différentes durées.

Autres pistes possibles en fin des séances de découverte – compréhension :

Comparer l'histoire avec les hypothèses émises par le groupe en séances 2 et 4.

Faire copier le titre de l'histoire et/ou le nom des personnages, le vocabulaire important.

Faire dessiner un moment du récit. Le légèrer.

Apprendre à raconter l'histoire avec ses propres mots.

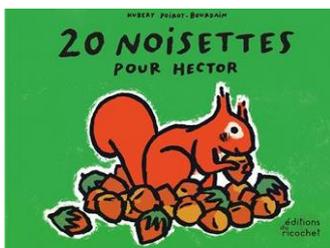
Séances (en parallèle ou ultérieurement) : proposer des lectures en réseaux

Objectif : Faire des liens entre plusieurs récits

Créer une communauté de lecture dans la classe, en ayant une culture partagée.

Proposer des lectures offertes des « Livres verts » précédents. Ils vont pouvoir tisser des liens entre les histoires :

Hector plante une forêt de noisetiers dans *20 noisettes pour Hector* (lauréat de l'édition 2021 du Livre vert). Miko et Mila naturalisent à nouveau leur jardin dans *Miko et Mila, un jardin extraordinaire* (lauréat de l'édition 2022 du Livre vert)



©crédit images Editions du Ricochet

METTRE EN RÉSEAUX

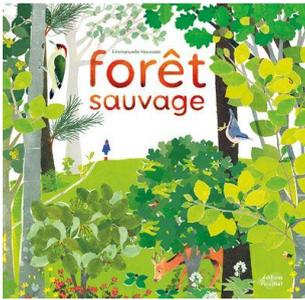
Objectifs : écouter pour le plaisir de découvrir et d'échanger ; écouter pour apprendre ; écouter et apprendre à comprendre ...

Autour de ce livre, il sera intéressant de proposer des lectures en réseaux, afin d'habituer les élèves à faire des liens entre leurs lectures et de construire une communauté de partage.

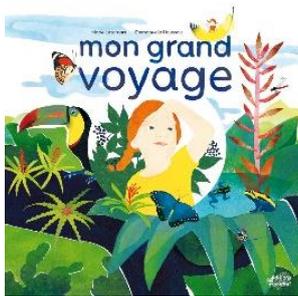
Un réseau autour d'un auteur, d'un personnage, d'un lieu, d'une thématique sont autant d'entrées possibles. Proposer des lectures variées (albums jeunesse, documentaires, contes, bande dessinée.....).

- autour de l'illustratrice Emmanuelle Houssais

<https://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/bibliographie/328911?page=1>



Forêt sauvage, Emmanuelle HOUSSAIS, éditions du Ricochet, 2022



Mon grand voyage : à la découverte des écosystèmes, Marie LESCROART et illustré par Emmanuelle HOUSSAIS, Ricochet 2019

- autour de la forêt du jardin ou des plantations

Une forêt, Marc MARTIN, circonflexe 2013

Le piano des bois, Kazuo IWAMURA, EDL 2006

La bibliothèque de la forêt. Lim Seoha, édition Maison Éliza, 2020.

Le p'tit des bois, Pierre DELYE Martine BOURRE Didier jeunesse Mars 2008

Ma cabane Loïc FROISSART Rouergue 2016

La carotte géante, METS Alan, l'école des loisirs

Dix petites graines, BROWN Ruth, Gallimard jeunesse

Une si petite graine, CARLE Eric, Mijade éditions

La fête de la tomate, ICHIKAWA Satomi, l'école des loisirs

Toujours rien ?, VOLTZ Christian, éditions du Rouergue

Quel radis, dis donc !, GAY-PARA Praline, Didier Jeunesse

Le gros navet, TOLSTOÏ Alexis, Père Castor

Le secret, BATTUT Eric, Didier Jeunesse

Ça pousse comment ?, MULLER Gerda, l'école des loisirs

- autour d'ouvrages documentaires

Arboretum Tony KIRKHAM, Katie Scott Gilberte NIAMH-BOURGET Casterman2023

Botanicum Kathy WILLIS, Katie SCOTT Emmanuel GROS Casterman 2016

Insectorama: Découvre Et Observe Le Monde Fascinant Des Insectes Lisa VOISARD Elvetik 2023

Arborama Lisa VOISARD Elvetik 2021

Copain Des Bois Renée KAYSER (Auteur), Natacha SCHEIDHAUER-FRADIN (Auteur), Collectif D'illustrateurs Milan 2019

L'herbier Des Feuilles, Nicole BUSTARRET (Auteur), Laurence BAR (Illustrations) Milan 2019

Le grand livre de l'arbre et de la forêt, René METTLER, Gallimard 2010

ÉCRIRE

Séances suivantes propositions de productions écrites possibles

Objectif : écrire à partir de l'album

Ecrire pour raconter

- raconter les étapes de la création de la forêt.
- écrire ce que pense Tom de sa grand-mère, de ce qu'elle a fait quand elle avait son âge.
- raconter une sortie en forêt faite en début de séquence, avec appui de photos éventuellement.

Ecrire pour décrire

Décrire l'école d'Alice avant le projet.
 Décrire l'école d'Alice au début du projet de plantation de la forêt.
 Décrire la forêt de l'école cinquante ans après.

Décrire sa propre école.
 Décrire une école imaginaire.
 Imaginer et décrire son école idéale.

Ecrire pour faire comprendre :

Collecter, lire des documentaires puis écrire des fiches sur les arbres, les insectes, les oiseaux, les fleurs...

Ecrire pour nommer, classer, étiqueter

Créer un herbier.
 Ecrire les étiquettes pour des plantations.

©TeWa Pixabay



LIRE

Séance de lecture à voix haute.

Objectif : mettre en voix des passages et aller vers la lecture fluente à voix haute.

Quand les élèves auront acquis un bagage suffisant de correspondances graphèmes-phonèmes, en fin d'année par exemple, l'album pourra se prêter à une lecture à voix haute.

Accompagner les élèves dans la lecture fluente du texte (découper le texte et distribuer des passages aux élèves), jusqu'à atteindre une fluence satisfaisante, avec intonations adéquates et respect de la ponctuation.

Cette lecture pourra être proposée à un public (autre classe, parents, GS dans le cadre de la liaison cycle 1 - cycle 2) ou être enregistrée puis partagée.

LANGAGE ORAL

Séances de débats

Objectif : S'exprimer de façon claire, pour débattre et argumenter.

Débattre, argumenter

Amener les élèves à s'interroger sur le thème et les messages du livre. Par exemple :

L'homme a un impact sur la nature.

Comment peut-on rendre cet impact moins négatif ?

La nature

Qu'est-ce que la nature ?

À qui appartient la nature ?

Avons-nous des devoirs concernant la nature ?

Qu'est-ce que la pollution ?

Quels gestes du quotidien pour préserver la Terre ? A l'école ? A la maison ?

Faune et flore en ville

Comment le progrès et la nature peuvent-ils vivre en harmonie ?

Quelle place peut avoir la nature en ville ?

La ville détruit la nature : qu'en pensez-vous ?

Pistes pédagogiques en arts plastiques

Avant de placer les élèves dans des situations de pratiques artistiques, il est fortement recommandé de se rendre dans une forêt, un bois pour privilégier l'approche sensible et sensorielle en s'attachant aux sons, odeurs, en appréciant les matières par le toucher...
Convoquer le ressenti de chacun par les sens.

Ce sera également l'occasion de procéder à des collectes de divers éléments naturels. Ces derniers pourront être rangés par couleur. Ils créeront ainsi une palette de couleurs naturelles.

Proposer aux élèves d'intervenir in situ, dans la nature, par la création de formes, les éléments naturels étant alors envisagés sous leur aspect plastique : forme, matière, couleur... Vers le **Land Art**.

Éviter les formes figuratives, travailler davantage sur des formes, des motifs graphiques : ronds, soleils, spirales, lignes, chemins, cases, quadrillages... et sur la notion d'installations.
L'idée est de colorer, de tracer dans la nature avec des éléments naturels.

N'oubliez pas de prendre en photo les productions plastiques des élèves pour en garder une trace.

Pour en savoir plus, consultez les fiches « [31. Land Art et 31bis. Land Art](#) ».

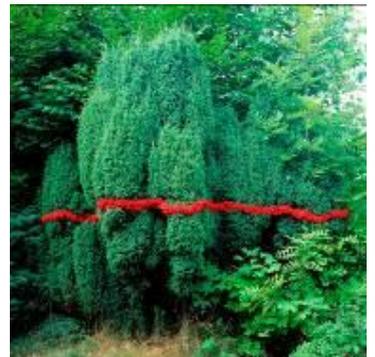
Mettre en lien avec



Andy Goldsworthy



Nils Udo



Frottage

Sur une feuille fine, par frottement au fusain ou au pastel sec, prendre l'empreinte de l'écorce d'un tronc, d'une branche, d'une feuille....

De retour en classe, identifier l'empreinte : de quoi s'agit-il ?, l'associer à l'élément naturel lui correspondant, découper l'empreinte et l'intégrer dans une composition plastique.

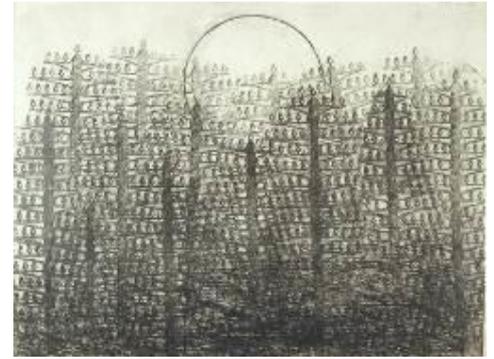
Mettre en lien avec Max Ernst :



Histoires naturelles (1926)



La forêt pétrifiée (1929)



Forêt et soleil (1931)

Ma boîte à merveilles

Dans la cour, au parc, dans un champ ou en forêt, munir chaque groupe de boîtes de récolte pour collecter divers éléments naturels.

Après la collecte, on observe, on échange, on émet des hypothèses, vers l'expérimentation puis la validation des critères suivants : sec/humide, doux/piquant, lisse/rugueux, végétal/minéral, clair/foncé, creux/plein, fin/rond, etc.

De retour en classe, ces éléments pourront alors être triés selon un (ou des) critère(s) défini(s) dans une boîte avec des cases. Elle pourra être peinte, customisée :

- en lien avec son contenant (la boîte *Tout est vert* ! sera couverte de tissus et papiers verts ; la boîte *Tout est rouge* ! sera peinte en nuances de rouge (du rose au bordeaux...)
- ou au contraire en opposition avec le contenant (par exemple, la boîte *Ça pique* ! est recouverte de matières douces (coton, laine, duvet, plumes, ouate...) afin de tromper son utilisateur.

Mon bel herbier

Lors de la sortie en forêt, s'attacher à la collecte de diverses feuilles. De retour en classe, demander aux élèves de les trier ; des notions plastiques émergeront : forme, couleurs.

En s'attachant uniquement à la forme, demander aux élèves de les ranger. Ensuite chaque élève prend un tas de feuilles et va devoir les coller sur une feuille de canson en s'attachant à l'organisation de ces feuilles sur le support : disposition en ligne horizontale, verticale, oblique, spirale... Ce sera l'occasion de faire du lien avec le répertoire graphique construit en maternelle.

Pour sublimer cet herbier, le cadre pourrait être fait avec des morceaux d'écorces, des petites pommes de pins, de la terre... Ces éléments seront fixés par un pistolet à colle manipulé par l'enseignant.

Variante : de l'individuel vers le collectif.

Chaque élève pourrait procéder à un collage de quelques feuilles (les mêmes pour l'ensemble de la classe) sur un petit format (identique à tous). Rassembler ensuite toutes les productions pour créer une œuvre collective à laquelle le cadre sera défini par collages d'éléments naturels...

Traces de feuilles

Distribuer à chaque élève des feuilles d'arbres (celles collectées précédemment) aux formes variées. Sur une feuille de canson, leur demander de les disposer : aléatoirement, en ligne horizontale, ondulée, oblique, en spirale... Lien avec le répertoire graphique.

Les feuilles d'arbres seront fixées à la pâte à fixe sur le support.

À l'aide de vaporisateur dans lequel sera versée de l'encre, s'attacher à n'asperger que le support. Il est possible de procéder de la même façon une deuxième fois en changeant de couleur.

Laisser sécher puis ôter les feuilles d'arbres. Observer les effets produits, les traces laissées par cette technique de réserve. La forme de la feuille permet de l'identifier.

Variante : dans du carton, dessiner une forme, la découper. Vous obtiendrez un gabarit et un pochoir. Sur une feuille de canson, placer le gabarit avec de la pâte à fixe, colorer le fond avec de l'encre, de la gouache tamponnée à l'éponge... Sur une autre feuille de format identique, placer le pochoir. Utiliser le même médium. Présenter-les côte à côte, sous la forme d'un diptyque.

Vert

Collecter toutes sortes de papiers mais uniquement en vert et ses nuances. Apprécier la texture des papiers, leurs caractéristiques physiques (opaque, transparent, rigide, souple, ondulé...), leurs sons en les froissant, les nuances du même couleur. Leur donner ou inventer des noms (vert pomme, vert bouteille, vert herbe, vert grenouille...). Garder une trace des échanges sous forme d'affiches.

Inciter les élèves à agir sur ses papiers : *quelles actions (gestes) pouvez-vous faire ?* déchirer, froisser, torsader, tortiller, mettre en boule... Lister tous ces verbes sur une affiche. Vers la catégorisation grammaticale.

Leur proposer maintenant de créer avec ses papiers une forêt par collage. Pour les troncs, les branches... leur proposer de les réaliser par découpage et collage dans différents papiers marrons ou dans du papier journal. Donner un titre.

Variante : ajouter des objets de couleur verte et intégrer dans ce décor des personnages de l'histoire ou d'autres animaux vivant dans une forêt.

Sans le vert ?

Après avoir observé une forêt, leur proposer d'en peindre une. Mettre à leur disposition uniquement les 3 couleurs primaires (cyan, magenta et jaune primaire). Réaction immédiate : « *Ce n'est pas possible, il n'y a pas de vert !* ». Cette situation problème les incitera à s'intéresser aux mélanges des couleurs : *comment obtenir du vert avec ses 3 couleurs primaires ?* Laisser les élèves expérimenter, explorer en veillant aux quantités utilisées et en ne mélangeant que 2 couleurs à la fois.

Prendre le temps d'observer tous les essais : les couleurs obtenues : par quel mélange ? le vert obtenu : est-il toujours le même ?...

Garder une trace des essais, des couleurs obtenues.

Maintenant, inviter les élèves à composer leur forêt sur une feuille de canson. Pour les troncs, les branches... leur proposer de les réaliser par découpage et collage dans différents papiers marron. Comme précédemment, les élèves peuvent varier les actions sur les papiers : déchirer, froisser, torsader, tortiller, mettre en boule...

Les élèves peuvent également cerner de noir les éléments de leur composition plastique avec différents outils scripteurs noirs pour jouer sur l'épaisseur des traits.

Variante : Créer une forêt en jouant sur les nuances du vert. Comment éclaircir le vert ? et l'assombrir ? Vers les notions de dégradés et de camaïeux. Sans le marron, le noir, ...

Tout en nuances

À partir de la couleur verte, placer les élèves dans une phase d'expérimentation ; leur distribuer des petits formats de papier sur lesquels ils devront procéder à 2 mélanges : vert + blanc. Peu de peinture suffit.

Comparer les effets produits : que s'est-il passé ? Le vert s'est éclairci.

Disposer toutes ces expérimentations et les comparer : les verts obtenus sont-ils identiques ? Vers la notion de nuances.

Et si on devait l'assombrir, quelle couleur faudrait-il utiliser ? Si les élèves explorent également cette phase, veiller à la quantité utilisée pour le noir : il en faut très peu !

Place ensuite à la pratique artistique en leur demandant de créer une forêt jouant avec les nuances de vert. Discuter autour des productions plastiques en prenant appui sur les effets obtenus.

Variante : en fonction de la journée, si on observe un arbre, les feuilles sont-elles toujours vertes ? n'y perçoit-on pas parfois du jaune, du bleu... ? Une autre notion plastique sera abordée : la lumière.

Objectifs pédagogiques en arts plastiques

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (circulaire du 03 mai 2013)

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.

Programmes de l'école élémentaire - Cycle 2

Expérimenter, produire, créer

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

Mettre en œuvre un projet artistique

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

Domaines du socle : 2, 3, 5

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Domaines du socle : 1, 3

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Domaines du socle : 1, 3, 5

LE MURMURE DE LA FORÊT

©image par Jill Wellington de Pixaba



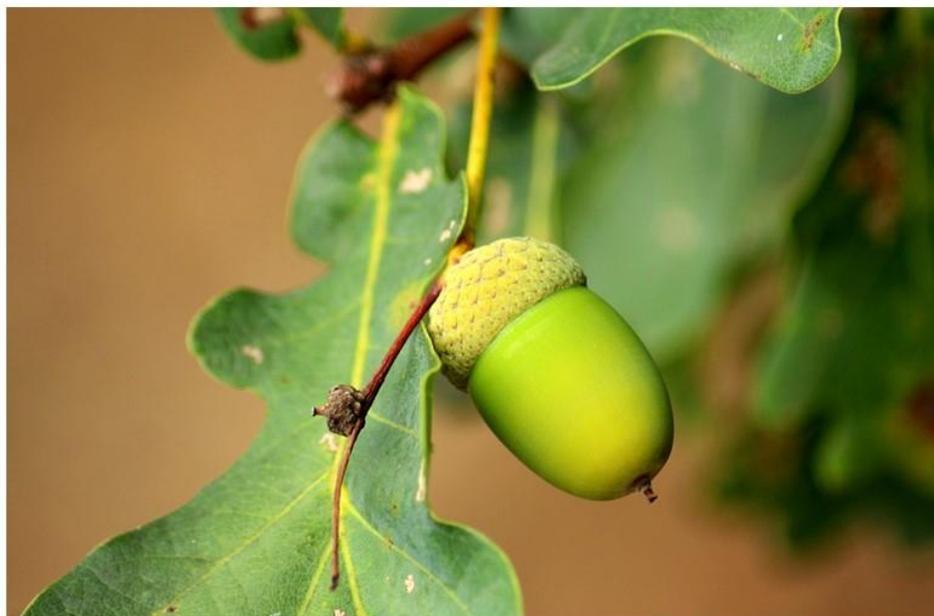
une mésange

©image par Natfot de Pixabay



un ver de terre

©image par Mariya de Pixabay



un gland

©image par Mariya de Pixab



un chêne

©image par Hans de Pixab



des graines

©image par Julita de Pixaba



des fleurs sauvages

©image par Jimmy Lau de Pixaba



des feuilles d'érable



un érable



un frêne

©image par CaStar de Pixaba



du bitume

©image par Wolfgang Eckert de Pixab



un mur en béton

©image par Alexa de Pixaba



une pelouse

©image par Valentin de Pixaba



une forêt

©image par Eszter Miller de Pixaba



un pépiniériste

©image par Ben Kerckx de Pixabay



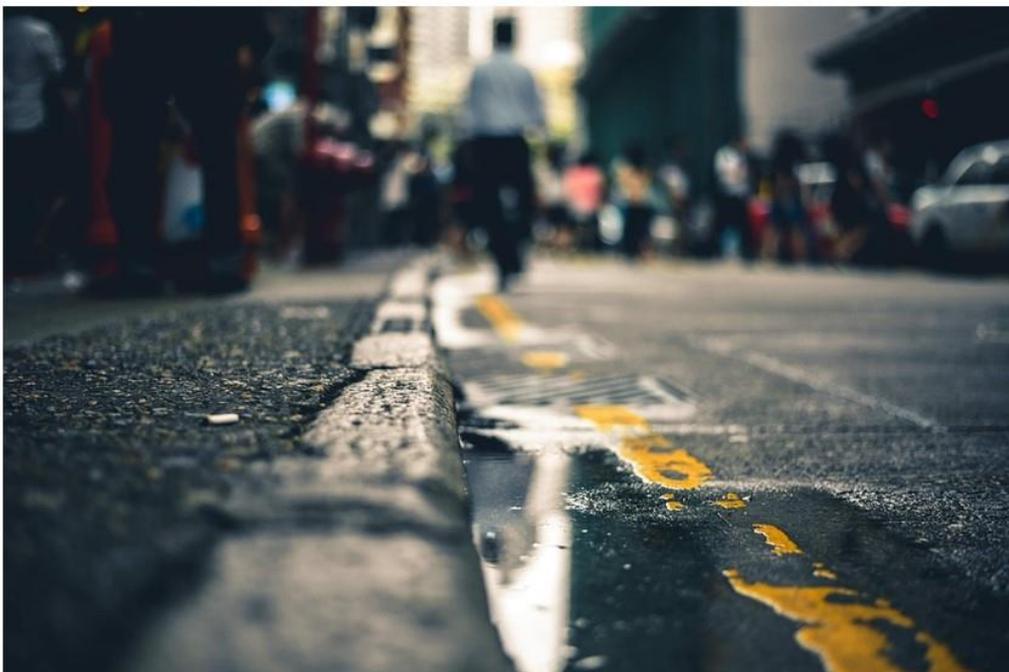
du compost

©image par Victoria Farr de Pixaba



un paillage

©image par StockSnap de Pixaba



un trottoir

©image par GAD-BM de Pixabay



De jeunes pousses sortent de terre.

©image par Stefan Schwehofer de Pixabay



Une graine a germé.

©image de Freepik



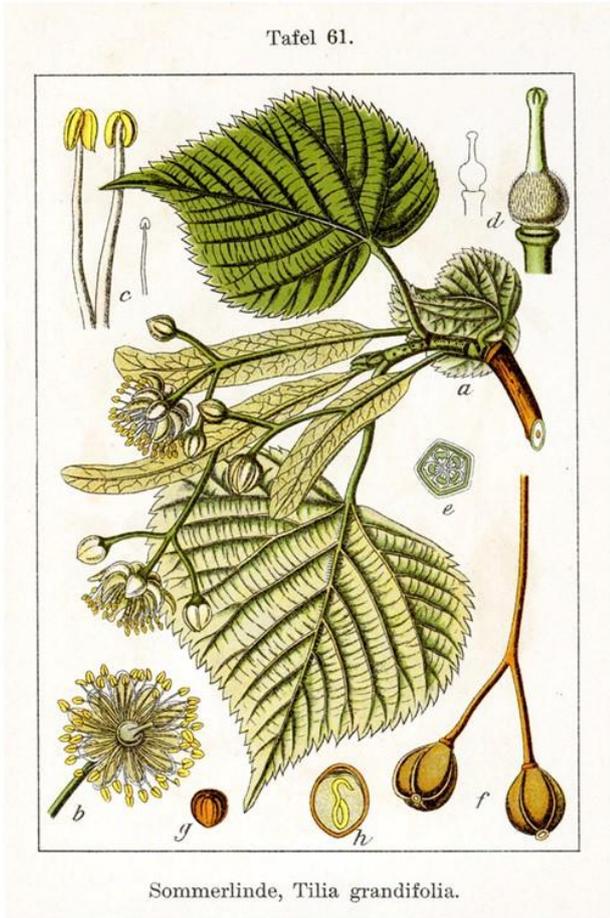
Elle murmure.

©image Carl Axel Magnus Lindman Wikipédi:



frêne

©image wikipédia Johann Georg Sturm <http://www.biolib.c>



tilleul

©image Wikipédia



éérable

