

Enseigner la compréhension au CP
Programmation PÉRIODE 2

Les objectifs d'enseignement de la compréhension s'inscrivent dans les programmes 2016. L'objectif principal est d'**enseigner explicitement** les démarches et stratégies de compréhension de récits. De manière régulière, voire ritualisée, les élèves apprennent à

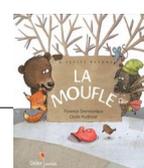
- écouter des textes en maintenant leur attention orientée ;
- identifier les informations clés ;
- identifier les liens chronologiques et logiques dans une histoire ;
- mettre des informations en lien (inférences) ;
- mettre en lien les informations du texte avec leurs propres connaissances (inférences) ;
- manifester leur compréhension à l'oral dans une reformulation

Au cycle 2, **le sens et l'automatisation** se construisent simultanément. Ces séquences permettent aux élèves d'identifier clairement le but des apprentissages en proposant des supports dédiés distincts de ceux qui servent à enseigner l'automatisation du code.

Chaque séquence comporte **4 séances** d'environ **30 minutes**. Un album peut donc être travaillé sur une semaine.

Séquence 1 La haute demeure

AFANASSIEV Alexandre (CONTE)



Séquence 2 La moufle

DESNOUVEAUX Florence, Didier jeunesse (ALBUM)

Séquence 3 La grosse faim de p'tit bonhomme

DELYE Pierre , Didier jeunesse (ALBUM)



Séquence 4 Dans Paris

ELUARD Paul (POÈME)

Séquence 5 L'ogre Baborco

BLOCH Muriel, Didier jeunesse (ALBUM)



Séquence 6 Et Pourquoi?

VAN ZEVEREN Michel, l'école des loisirs (ALBUM)

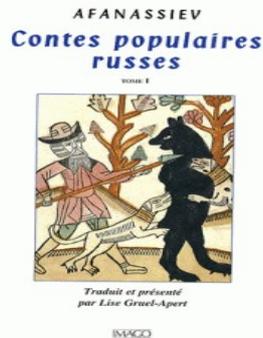


Séquence 1

La haute demeure

in Contes populaires russes, Afanassiev Alexandre

[Pour accéder au texte, cliquer ici](#)



Objectifs de la séquence	Identifier les informations clés, les relier et manifester sa compréhension lors d'une reformulation
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	<p>Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves</p> <p>Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)</p>
Langage oral	<p>Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.</p> <p>Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours</p>

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Écrire la reformulation de l'histoire

Séance 2 : Remplir le tableau à double entrée / dessiner un animal et écrire son nom

Séance 3 : Écrire la liste des personnages de l'histoire

Séance 4 : Écrire la formule répétitive de l'histoire

Enseigner la compréhension au CP
Programmation – Période 2

Séance 1 : Découvrir le conte dans son intégralité

Objectif : Identifier les éléments importants dans une histoire.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture à voix haute (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

Consigne : « Je vais vous lire un conte, il ne comporte pas d'illustration. Vous devrez imaginer l'histoire dans votre tête. Après la lecture, je vais vous demander tout ce que vous avez retenu. »

- Lire à voix haute le conte en invitant les élèves à se fabriquer une représentation mentale de ce qui est raconté.

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter en classant les informations : par exemple, on dessinera la jarre au tableau pour que les élèves identifient que c'est un abri dans lequel les personnages veulent entrer, puis on dressera la liste des personnages qui interviennent (pour l'instant peu importe l'ordre).

Phase 3 : Synthèse (5 min)

À l'aide des informations, l'enseignant/e guide une première reformulation collective de l'histoire : *C'est l'histoire d'animaux qui veulent tous rentrer dans la même maison, une jarre. Chacun son tour, ils demandent la permission pour entrer. À la fin, un animal (l'ours) écrase tout.*

Séance 2 : Comprendre les reprises anaphoriques des personnages

Objectif : Repérer les personnages.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les liens logiques et chronologiques.

La principale difficulté de ce conte très bref, étant donné la multiplicité des personnages, est d'identifier l'animal (nom générique) et sa reprise anaphorique qui est éloignée de quelques phrases.

Phase 1 : Relecture du conte (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

Consigne : « Nous allons relire *La haute demeure*. Cette fois, je voudrais que vous reteniez, pendant la lecture, tout ce qui concerne les personnages : de quel animal il s'agit et comment il

Enseigner la compréhension au CP
Programmation – Période 2

s'appelle. »

- Relire le texte en indiquant aux élèves qu'ils doivent effectuer une représentation mentale pendant la lecture.

Phase 2 : Explicitation de la compréhension des personnages (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Questionner les élèves sur ce qu'ils ont retenu des noms des personnages. Consigner les informations dans un tableau à double entrée : animal /nom donné à l'animal.

- Questionner les élèves sur les raisons qui ont conduit l'auteur à choisir ces noms. À chaque fois, le nom de l'animal est en lien avec son comportement. C'est un bon moyen pour le mémoriser.

- Les élèves choisissent un ou plusieurs animaux de l'histoire pour le dessiner et écrire son nom.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond aux personnages de l'histoire.

Cette séance pourra être prolongée par une production d'écrit qui consistera à inventer des noms d'animaux sur le même principe.

Séance 3 : Comprendre que l'ordre des personnages suit une progression

Objectif : Repérer la construction du récit.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture du conte (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

Consigne : « Nous allons relire *La haute demeure*. Cette fois, je voudrais que vous expliquiez, après avoir écouté la lecture, si vous avez remarqué dans quel ordre se présentent les personnages. »

- Relire à voix haute le conte en invitant les élèves à se fabriquer une représentation mentale de ce qui est lu.

Phase 2 : Explicitation de la compréhension des personnages (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Questionner les élèves sur l'ordre d'arrivée des personnages. S'ils ne remarquent pas que les animaux apparaissent du plus petit au plus grand, dresser la liste au tableau puis commenter la taille de chaque personnage.

Enseigner la compréhension au CP

Programmation – Période 2

- Pour aider les élèves à se représenter mentalement la scène on pourra dessiner la jarre dans laquelle on ajoute un personnage supplémentaire pour finir par l'ours qui écrase tout. Ce dessin servira de synthèse à la séance.

Phase 3 : Synthèse (10 min)

On demandera une reformulation collective de l'histoire qui respecte l'ordre d'apparition des animaux.

Séance 4 : Mise en voix

Objectif : Mettre en voix un passage du texte.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris

- mobilisation des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité)

Ateliers d'entraînement à la mémorisation (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la mémorisation et des premières mises en voix.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la mémorisation et des premières mises en voix.

Consigne : « Dans le conte *La haute demeure*, à chaque fois que les animaux arrivent devant la jarre, ils demandent la permission pour entrer. Aujourd'hui, nous allons dire ce que disent les animaux du conte : « *Oui, mais qui donc habite dans cette haute demeure ?* » / « *Viens vivre avec moi.* »

- S'entraîner à dire les formules qui se répètent : « *Oui, mais qui donc habite dans cette haute demeure ?* » / « *Viens vivre avec moi.* ». Les lire, les articuler, les mettre en bouche, les mémoriser.
- Attribuer à un groupe d'élève (9) le rôle d'un animal de l'histoire : Tu seras « le moustique » tu diras « *Oui, mais qui donc habite dans cette haute demeure ?* » / « *moi, je suis le moustique qui pique !* » etc.

Phase 2 : Présentation des mises en voix (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la mise en voix.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la mise en voix.
- Faire intervenir chacun son tour les « élèves-animaux » selon l'ordre de l'histoire. Ne pas hésiter à souffler les répliques aux élèves pour qu'ils les mémorisent.
- Changer les groupes pour faire participer toute la classe.
- Le travail de mise en voix peut être prolongé et valorisé par une captation vidéo, une présentation à une autre classe.
- Écrire la formule « *Oui, mais qui donc habite dans cette haute demeure ?* » individuellement.

Séquence 2

La moufle

Florence Desnouveau et Cécile Hudrisier
 Didier jeunesse

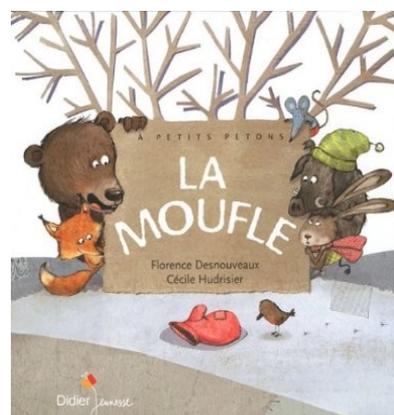
La moufle est une adaptation du conte *La Haute demeure* ; le refuge n'est plus une jarre mais une moufle et les animaux sont moins nombreux. Le ressort de l'histoire est le même : une accumulation de personnages dans un même lieu qui se termine pas la destruction de l'abri.

De nombreuses variantes de ce conte existent, on pourra prolonger cette séance par la lecture d'autres versions, plus ou moins compliquées :

La moufle, Robert Giraud et Gérard Franquin, Flammarion, Père Castor

La moufle, Bernard Villiot et Antoine Guilloppé, L'élan vert

Le bonnet rouge, Brigitte Weninger et John Rowe, Nord-Sud



Objectifs de la séquence	Identifier les informations clés, les relier et manifester sa compréhension lors d'une reformulation
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Écrire ce qu'on a retenu

Séance 2 : Remplir le tableau à double entrée : animal / comment il se présente

Séance 4 : Écrire la reformulation de l'histoire

Enseigner la compréhension au CP
Programmation – Période 2

Séance 1 : Découvrir le conte dans son intégralité

Objectif : Identifier les éléments importants d'une histoire.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture à voix haute (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous lire un conte. Après la lecture, je vais vous demander tout ce que vous avez retenu. »

- Lire à voix haute le conte en invitant les élèves à se fabriquer une représentation mentale de ce qui est raconté.

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter en classant les informations : par exemple, on dessinera la moufle au tableau pour que les élèves identifient que c'est un abri dans lequel les personnages veulent entrer, puis on dressera la liste des personnages qui interviennent (pour l'instant peu importe l'ordre).

Phase 3 : Synthèse (5 min)

À l'aide des informations, l'enseignant/e guide une première reformulation collective de l'histoire : *C'est l'histoire d'animaux qui veulent tous entrer dans la même maison, une moufle. Chacun leur tour, ils demandent à entrer au chaud. À la fin, un animal (l'ours) fait craquer la moufle.*

Séance 2 : Comprendre les personnages

Objectif : Repérer les différents personnages.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Relecture du conte (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Nous allons relire *La moufle*. Cette fois, je voudrais que vous reteniez, pendant la lecture, tout ce qui concerne les personnages : de quel animal il s'agit et comment il se présente. »

- Relire le texte en indiquant aux élèves qu'ils doivent effectuer une représentation mentale pendant la lecture.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation – Période 2

Phase 2 : Explicitation de la compréhension des personnages (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Questionner les élèves sur ce qu'ils ont retenu des noms des personnages. Consigner les informations dans un tableau à double entrée : animal /comment il se présente.

Souris	Y'a quelqu'un ?
Lièvre	Je suis Lièvre. J'ai froid. Je peux entrer ?
Renard	Je suis Renard. Je peux entrer ? J'ai si froid ?
Sanglier	Je suis Sanglier. Je suis gelé. Je peux entrer ?
Ours Potelé	Je suis Ours Potelé. Je peux entrer ?

- Leur demander de comparer ces personnages avec ceux évoqués lors de la séquence 1 : *les animaux sont moins nombreux ; seul le sanglier a été rajouté ; c'est le même animal, trop gros qui écrase toute la maison. Comme dans La Haute demeure, les animaux arrivent du plus petit au plus gros. La maison est différente : ici, c'est une moufle ; les animaux dans ce conte cherchent une maison pour se réchauffer.*

Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond aux éléments importants à retenir de cette histoire. Ces éléments devront être utilisés pour raconter à nouveau cette histoire.

Séance 3 : Mise en voix

Objectif : Mettre en voix quelques dialogues.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris

- mobilisation des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité)

Ateliers d'entraînement à la mémorisation (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la mémorisation et des premières mises en voix.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la mémorisation et des premières mises en voix.

Répartir les élèves par groupes de 5, attribuer à chaque élève un rôle parmi les 5 animaux (attention, plus les animaux apparaissent tôt, plus ils auront de texte à dire).

Consigne : « Dans le conte *La moufle*, à chaque fois que les animaux arrivent devant la moufle, ils se présentent. Aujourd'hui, nous allons dire ce que disent les animaux du conte. »

Souris (seule)

- Quelle aubaine ! Une maison de laine ! Y'a quelqu'un ?
- Si y'a personne, c'est pour ma pomme
- Mmmm ! Quelle douceur !

Enseigner la compréhension au CP
Programmation – Période 2

Lièvre et Souris

L - Quelle aubaine ! Une maison de laine ! Y'a quelqu'un ?
S - Oui ! Y'a moi, Souris ! Et toi qui es-tu ?
L - Je suis Lièvre. J'ai froid. Je peux entrer ?
S – Oui ! Oui !
L et S - Ahhh ! Quel bonheur !

Lièvre- Souris et Renard

R - Quelle aubaine ! Une maison de laine ! Y'a quelqu'un ?
S et L - Oui ! Y'a nous, Lièvre et Souris ! Et toi qui es-tu ?
R - Je suis Renard. Je peux entrer ? J'ai si froid ?
L, S et R - Ahhh ! Quelle chaleur !

Lièvre - Souris - Renard et Sanglier

Sanglier - Quelle aubaine ! Une maison de laine ! Y'a quelqu'un ?
Souris et L et R - Oui ! Y'a nous, Renard, Lièvre et Souris ! Et toi qui es-tu ?
Sanglier - Je suis Sanglier. Je suis gelé. Je peux entrer ?
Souris – Bon...d'accord...il reste un petit peu de place.
Tous – Ouh ! Là ! Là ! Quelle erreur !

Lièvre - Souris - Renard - Sanglier et Ours Potelé

O – Tiens ! Une maison qui bouge ? Y'a quelqu'un ?
Souris, L, R et sanglier – Oui ! Oui ! Y'a nous, Sanglier, Renard, Lièvre et Souris ! Et toi qui es-tu ?
O- Je suis Ours Potelé. Je peux entrer ?
Souris – Y'a plus de place !
O – Ah bon ? Je peux voir ?

Phase 2 : Présentation des mises en voix (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la mise en voix.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la mise en voix.
- Faire intervenir chacun son tour les « élèves-animaux » selon l'ordre de l'histoire. Ne pas hésiter à souffler les répliques aux élèves pour qu'ils les mémorisent.
- Changer les groupes pour faire participer toute la classe.

Séance 4 : Reformuler l'histoire

Objectif : Reformuler une histoire collectivement.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Relecture du conte (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Nous allons relire *La moufle*. Cette fois, après avoir écouté la lecture, il va falloir que vous racontiez cette histoire avec vos mots. »

- Relire à voix haute *La moufle* sans montrer les illustrations.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation – Période 2

Phase 2 : Apprendre à reformuler (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève.
- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner.
- C'est à l'enseignant/e de guider les élèves pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation : il/elle commente donc les propositions des élèves : « oui, nous retenons cette phrase, elle est importante, nécessaire pour bien raconter l'histoire » ou « non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que les phrases racontent l'histoire de *La moufle* avec les mots de notre classe.

On pourra parvenir à un texte bref du type :

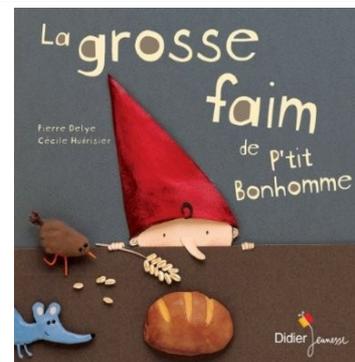
C'est l'histoire de cinq animaux qui ont froid. Ils découvrent une moufle et rentrent dedans pour se réchauffer. Les trois premiers, la souris, le lièvre et le renard rentrent dedans sans problème. Avec le sanglier, ils sont trop serrés. Quand l'ours arrive et veut entrer, il fait craquer la moufle et tout le monde s'enfuit.

Séquence 3
La grosse faim de P'tit bonhomme

Pierre Delye et Cécile Hudrisier
 Didier jeunesse

Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 2 du ministère

Cette histoire est **une randonnée avec un aller-retour**. Le personnage principal doit faire face à une situation problème : il a faim et n'a rien à manger. Comme il n'a pas d'argent, il se déplace dans différents endroits pour faire du troc ou rendre service (Randonnée « aller »), puis fait le chemin inverse pour résoudre son problème (retour).
 La compréhension de ce récit est fortement conditionnée par **des liens de cause-conséquence**.



Objectifs de la séquence	Comprendre les liens cause-conséquence (Liens logiques) et manifester sa compréhension lors d'une reformulation
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Les traces écrites de la séquence

- Séance 1** : Schématiser l'histoire
- Séance 2** : Écrire les inférences
- Séance 3** : Écrire les liens cause-conséquence
- Séance 4** : Écrire la reformulation de la fin de l'histoire

Enseigner la compréhension au CP
Programmation – Période 2

Séance 1 : Découvrir l'histoire

Objectif : Identifier les éléments importants de l'histoire.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture à voix haute (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous lire une histoire. Écoutez attentivement. Après la lecture, je vais vous demander tout ce que vous avez retenu. »

- Lire à voix haute l'album en montrant les illustrations **du début à la page 18** : « Tu peux t'en occuper ? Cela m'aiderait beaucoup. » (Randonnée Aller)

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter en classant les informations : on retiendra particulièrement ce qui concerne les différents « personnages » qui ponctuent la randonnée (Boulangier – meunier – fermier – cheval – terre - rivière). On pourra les organiser au tableau sous forme de schéma. Par exemple :



P'tit Bonhomme Le boulanger Le meunier Le fermier Le cheval La terre La rivière



La flèche représente le déplacement du personnage. Cet affichage sera complété au fur et à mesure des séances.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

- L'enseignant/e indique que ce schéma est une façon différente de raconter l'histoire sous forme de dessin.

Séance 2 : Expliciter les intentions du personnage

Objectif : Exprimer le problème de p'tit bonhomme.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les liens logiques et chronologiques.

Phase 1 : Relecture du début de l'histoire (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation – Période 2

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous relire le début de *La grosse faim de P'tit Bonhomme*. Après la lecture, je vais vous demander quel est le problème de P'tit Bonhomme. »

- Lire l'album de la page 1 à 4, montrer les illustrations. Insister sur les mots mis en évidence sur les deux pages (Le mot « vide »).

Phase 2 : Explicitation de la compréhension de la situation de départ (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Questionner les élèves : Quel est le problème de P'tit bonhomme ?

Les élèves vont dans un premier temps avoir tendance à paraphraser ce qu'il ont entendu du texte. On cherchera à leur faire produire une inférence, c'est à formuler un élément à partir d'indices contenus dans le texte :

1. Comprendre et pouvoir formuler que « P'tit bonhomme a le ventre vide » veut dire qu'il « a faim ».

2. Comprendre et pouvoir formuler que « les placards sont vides » veut dire « qu'il n'y a rien à manger chez lui. »

3. Déduire **la conséquence** de ces deux éléments : P'tit bonhomme doit sortir de chez lui pour chercher à manger.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

À partir des notes prises au tableau expliquer que les éléments qui ont été compris par la classe, ne sont pas écrits dans le texte. Le travail du lecteur consiste à les chercher pour bien comprendre une histoire.

Séance 3 : Expliciter les liens cause-conséquence

Objectif : Comprendre pourquoi le personnage parcourt plusieurs endroits.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les liens logiques et chronologiques.

Phase 1 : Relecture de la randonnée (ALLER) (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous relire tout le chemin que réalise P'tit Bonhomme pour trouver à manger. Après la lecture, je vais vous demander d'expliquer pourquoi P'tit Bonhomme est obligé d'aller dans plusieurs endroits. »

- Relire la randonnée (pages 4 à 18) en indiquant où P'tit bonhomme se trouve sur le schéma réalisé lors de la séance 1.

Phase 2 : Explicitation de la compréhension des liens cause-conséquence (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des

élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Questionner : « Pourquoi P'tit Bonhomme est obligé d'aller dans plusieurs endroits ? » Noter les réponses sur le schéma. Pour chaque endroit demander : Quel est le problème ? Que doit-il faire ?
1. Il n'a pas d'argent – ALORS - il doit aller chercher de la farine
 2. Il n'a pas d'argent – ALORS - il doit aller chercher du blé
 3. Il doit aider le blé à pousser – ALORS - il doit aller chercher du crottin
 4. Le cheval n'a plus rien à manger – ALORS - il doit aller chercher de l'herbe
 5. La terre a soif – ALORS - il doit aller chercher de l'eau
 6. La rivière n'a pas eu le temps de faire son lit – ALORS – il doit l'aider

Phase 3 : Synthèse (5 min)

À partir des notes prises au tableau expliquer que maintenant que l'on a expliqué tout cela on comprend mieux POURQUOI P'tit bonhomme fait un si long chemin pour obtenir du pain. Comme il n'a pas d'argent, il doit trouver une autre solution pour rendre service à différentes personnes.

Séance 4 : Reformuler la fin de l'histoire

Objectif : Reformuler la fin de l'histoire collectivement.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Lecture de la fin de l'histoire : la randonnée retour (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous lire la fin de l'histoire. Après la lecture, je vais vous demander de raconter ce qui se passe. »

- Relire la randonnée retour (pages 19 à 28)

Phase 2 : Reformuler la fin de l'histoire (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Inviter les élèves à reformuler la fin de l'histoire avec leurs propres mots. Valoriser les propositions qui s'éloignent de la paraphrase du texte et qui s'approchent de véritables reformulations. Les noter au tableau. On pourra parvenir à une reformulation du type : *P'tit Bonhomme rapporte à chaque personnage ce qu'il lui avait demandé. Enfin, il peut alors donner un sac de farine au boulanger qui lui échange contre un pain.*

Phase 3 : Synthèse (5 min)

À partir des notes prises au tableau expliquer que lorsqu'on demande de raconter une histoire avec ses propres mots, il ne faut pas répéter le texte (ce serait trop long, et il est bien trop difficile de se souvenir de tous les mots de manière exacte) mais faire quelques phrases plus courtes qui expliquent ce qu'on a compris.

Séquence 4
Dans Paris
Paul Éluard

[Pour accéder au texte, cliquer ici](#)



Objectifs de la séquence	Écrire à la manière de « Dans Paris »
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Écriture	Attendu de fin de cycle : Rédiger un texte d'environ une demi page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
	Compétences et connaissances associées : Produire un écrit en commençant à s'approprier une démarche - identification des caractéristiques propres à différents genres de textes. - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire des phrases.

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Donner ses impressions sur le texte

Séance 2 : Exprimer la particularité du poème

Séance 4 : Écrire à la manière de

Enseigner la compréhension au CP
Programmation – Période 2

Séance 1 : Découvrir le poème

Objectif : Exprimer des émotions face à un texte.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (justifier un point de vue).

Phase 1 : Lecture à voix haute (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

Consigne : « Je vais vous lire un poème deux fois. Écoutez bien attentivement. Après la lecture, je vais vous demander de donner vos impressions. »

- Lire le poème lentement deux fois de suite sans montrer le texte.

Phase 2 : Formuler des impressions (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Laisser s'exprimer les élèves librement.
- Prendre en note les remarques formulées qui concernent la particularité du texte : le rythme, les répétitions de mots, de phrases, etc...
- Distribuer la photocopie du texte pour chaque élève et le relire à voix haute pendant que les élèves suivent sur leur feuille.
- Enrichir/confirmer la formulation des impressions à partir du texte écrit.

Phase 3 : Synthèse (10 min)

À partir des notes prises au tableau mettre en évidence la nature du texte : c'est un poème, l'auteur joue avec la langue française.

Séance 2 : Comprendre le travelling avant

Objectif : Comprendre la structure du poème.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les liens logiques et chronologiques.

« Travelling » est un terme utilisé en cinéma pour désigner un déplacement réel de la caméra durant la prise de vue qui amène à un changement de point de vue physique. Dans le cas d'un travelling avant, la caméra se rapproche d'un sujet donné ; lorsqu'elle s'en éloigne on le nomme travelling arrière. C'est l'équivalent de ces deux procédés (avant et arrière) qui est évoqué dans ce poème. Évidemment, on ne donnera pas ce mot aux élèves !

Phase 1 : Relecture à voix haute du début (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation – Période 2

Consigne : « Nous allons relire le début de *Dans Paris*. Cette fois, je voudrais que vous expliquiez ce que nous raconte le début du poème. »

- Relire le texte en indiquant aux élèves qu'ils doivent essayer de comprendre où on se trouve à chaque vers.

Phase 2 : Explicitation du travelling avant (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

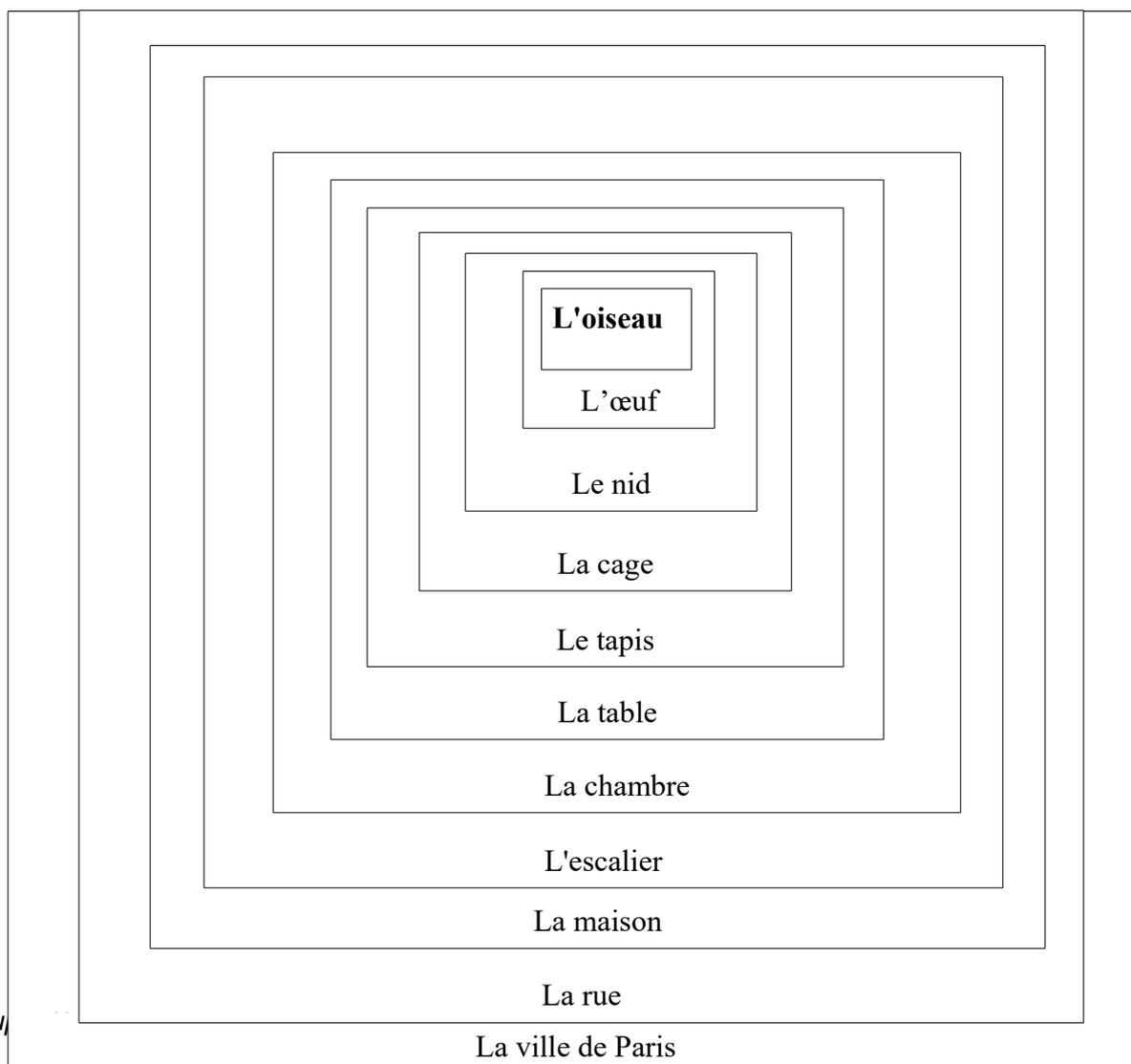
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Laisser les élèves s'exprimer puis prendre en note les commentaires qui concernent le travelling avant. Si les élèves ne font pas de commentaires sur le déplacement, on pourra les questionner de la manière suivante : *où se trouve-t-on ? Et après ? Et après ?*

On pourra aboutir à la réalisation d'un schéma (Voir ci-dessous) qui représente le mouvement de déplacement depuis la ville jusqu'à l'oiseau. Grâce à l'assemblage des vers, le lecteur a l'impression de se déplacer pour parvenir à l'oiseau. Ce rapprochement est réalisé selon un principe d'inclusion, comme le sont les poupées russes.

Phase 3 : Synthèse (10 min)

À partir des notes prises au tableau mettre en évidence le déplacement vers l'oiseau.



Séance 3 : Mémorisation et mise en voix

Objectif : Mettre en voix le poème.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris

- mobilisation des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité).

Ateliers d'entraînement à la mémorisation (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la mémorisation des textes et des premières mises en voix.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la mémorisation des textes et des premières mises en voix.

Pour favoriser la mémorisation, on pourra proposer aux élèves de suivre le schéma proposé à la séance précédente.

Phase 2 : Présentation des mises en voix (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage des premières mises en voix.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage des premières mises en voix.

Les élèves qui sont prêts seront sollicités pour présenter leur mise en voix à la classe. On pourra varier les présentations en jouant sur le nombre de locuteurs et les possibilités de lecture.

Séance 4 : Écrire à la manière de Paul Éluard

Objectif : Inventer un poème en respectant des contraintes.

Écriture : Élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.

Phase 1 : Produire oralement à la manière de (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de l'écriture.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de l'écriture.

Consigne : « Nous allons écrire un autre poème en gardant la même structure que Paul Éluard mais en changeant de lieux. Nous allons imiter ce qu'il a écrit. »

- Solliciter les élèves sur un nouveau lieu et un nouvel animal pour commencer. S'ils n'ont pas d'idées on pourra leur proposer : un autre nom de ville, puis un zoo, une école, un parc, un musée, un château, une forêt...

- À partir d'un canevas proposé au tableau s'amuser à changer le lieu de départ et l'animal que l'on découvre, puis compléter l'avancée vers le lieu final. On pourra varier la quantité de phrases en fonction des capacités des élèves et de la cohérence de la production. La contrainte de production va s'exercer dans la cohérence de l'emboîtement des lieux : commencer par un lieu vaste puis s'approcher de l'animal en parcourant des lieux de plus en plus exigus.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation – Période 2

Dans _____ il y a _____ ;
Dans ce(t)(te) _____ il y a _____ ;
Dans ce (t)(te) _____ il y a _____ ;
Dans ce (t)(te) _____ il y a _____ ;
Dans ce (t)(te) _____ il y a _____ ;
Sur ce (t)(te) _____ il y a _____ ;
Sur ce (t)(te) _____ il y a _____ ;
Dans ce (t)(te) _____ il y a _____ ;
Dans ce (t)(te) _____ il y a _____ ,
Dans ce (t)(te) il y a _____ .

En fonction du temps consacré à la production de cette première partie du poème, on pourra proposer de produire la fin du poème selon le canevas suivant :

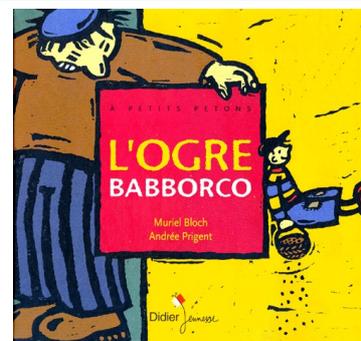
L' _____ renversa _____ ;
L' _____ renversa la ville de _____ ;

Phase 2: Recopier le texte (15 min)

Lors de cette phase on pourra différencier les tâches de l'élèves : recopier le texte du tableau (production collective) et/ou recopier sa production personnelle.

Séquence 5
L'ogre Baborco
 Muriel Bloch et Andrée Prigent
 Didier jeunesse

Attention : Pour les séquence 5 et 6, il est nécessaire que les élèves connaissent bien l'histoire du *Petit chaperon rouge*, notamment la version des frères Grimm dans laquelle le ventre du loup est ouvert par un chasseur pour délivrer la fillette. Les deux albums qui suivent reprennent ce motif. On s'assurera donc que les élèves la connaissent et puissent la raconter brièvement ; si ce n'est pas le cas, on leur apportera ces connaissances.



Objectifs de la séquence	Comprendre les intentions des personnages et manifester sa compréhension lors d'une reformulation
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Les traces écrites de la séquence

- Séance 1 :** Écrire ce qu'on a retenu
Séance 2 : Écrire les liens cause-conséquence
Séance 4 : Écrire la reformulation de la fin de l'histoire

Enseigner la compréhension au CP
Programmation – Période 2

Séance 1 : Découvrir le conte dans son intégralité

Objectif : Identifier des éléments importants de l'histoire.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture à voix haute (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous lire un conte. Vous devrez imaginer l'histoire dans votre tête. Après la lecture, je vais vous demander tout ce que vous avez retenu. »

- Lire à voix haute le conte en invitant les élèves à se fabriquer une représentation mentale de ce qui est raconté.

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter en classant les informations : par exemple, on pourra retenir les lieux (Un petit village, la maison de Babborco, la maison de Pietrino, la chambre de Pietrino) puis, on dressera la liste des personnages qui interviennent (Pietrino, L'ogre Babborco, la maman, les villageois).

Phase 3 : Synthèse (5 min)

L'enseignant/e indique que ce qui a été noté correspond à ce que les élèves ont retenu de l'histoire.

Séance 2 : Comprendre les liens cause-conséquence

Objectif : Comprendre que l'ogre se venge.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les liens logiques et chronologiques.

Le principal enjeu de compréhension du conte est qu'à cause de Pietrino qui n'a pas respecté le protocole habituel (apporter un repas à l'ogre) il en découle une suite de mésaventures motivées par la vengeance de l'ogre. On insistera dans cette séance sur les mots clés PARCE QUE, ALORS qui seront réutilisés dans la reformulation finale (séance 4).

Phase 1 : Relecture du conte (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Nous allons relire *L'ogre Babborco*. Cette fois, je voudrais que vous expliquiez, après avoir écouté la lecture, pourquoi l'ogre veut dévorer Pietrino. »

Enseigner la compréhension au CP

Programmation – Période 2

- Relire le texte en indiquant aux élèves qu'ils doivent effectuer une représentation mentale pendant la lecture.

Phase 2 : Explicitation de la compréhension de la réaction de l'ogre (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Questionner les élèves sur ce qu'ils ont compris de la réaction de l'ogre : Pourquoi l'ogre décide-t-il de venir chez Pietrino pour le dévorer ?

- Au fur et à mesure de la discussion, prendre des notes lorsque les élèves formulent la réponse correcte à la question. Mais la réponse à cette question n'est pas unique puisqu'elle comporte une série de relations de cause à effet. On fera justifier les élèves.

L'ogre veut dévorer Pietrino **parce que** :

- il est rouge de colère
- il a mangé des crotttes de chèvres à la place de gnocchis
- Pietrino a mangé les gnocchis
- comme l'assiette de l'ogre était vide, Pietrino l'a remplie de crotttes de chèvres
- l'ogre n'a pas eu son plat de gnocchis comme convenu

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à l'ensemble des raisons qui poussent l'ogre à vouloir dévorer Pietrino.

Séance 3 : Mise en voix les dialogues

Objectif : Mettre en voix les dialogues d'un texte.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris

- mobilisation des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité).

Ateliers d'entraînement à la mémorisation (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la mémorisation des textes et des premières mises en voix.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la mémorisation des textes et des premières mises en voix.

Consigne : « À la fin du conte *L'ogre Babborco*, l'ogre entre dans la maison de Pietrino et lui parle. Pietrino, lui, se cache. Nous allons, par groupe de 2, mémoriser et dire quelques passages de ce texte. »

On pourra en fonction des capacités des élèves varier la quantité de texte à mémoriser. Le texte dit par l'ogre est beaucoup plus conséquent que le texte qui exprime ce que fait Pietrino, cela permettra de configurer les binômes de manière hétérogène.

- Distribuer un passage photocopié par binôme. Veiller à ce que l'ensemble de la progression (5 étapes) soit distribué 3 ou 4 fois (selon le nombre d'élèves de la classe).

1ère marche

- *Pietrino, c'est moi Baborco !*
Je suis sur la première marche, j'arrive en haut,
J'ai grand faim, cache-toi petit malin !

Pietrino se cache sous son drap.

2ème marche

- *Pietrinello, c'est moi Baborco !*
Je suis sur la deuxième marche, j'arrive en haut,
Je ne suis plus loin, cache-toi dans un coin !

Pietrino se cache sous son matelas.

3ème marche

- *Pietronico, c'est moi Baborco !*
Je suis sur la troisième marche, j'arrive en haut,
C'est bientôt fini, cache-toi sous ton lit !

L'enfant tout tremblant se cache sous son lit.

4ème marche

- *Pietretto, c'est moi Baborco !*
Je suis sur la quatrième marche, j'arrive en haut,
Je vais apparaître, cache-toi sous la fenêtre !

L'enfant claque des dents et se cache sous la fenêtre.

En haut

- *Pietro, c'est moi Baborco !*
Je suis en haut,
Et pour que je t'emporte, cache-toi derrière la porte !

L'enfant obéit.

Phase 2 : Présentation des mises en voix (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage des premières mises en voix.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage des premières mises en voix.

- Faire intervenir chacun leur tour les élèves selon l'ordre de l'histoire (5 étapes). Ne pas hésiter à souffler les répliques aux élèves pour qu'ils les mémorisent.
- Changer les groupes pour faire participer toute la classe.
- Le travail de mise en voix peut être prolongé et valorisé par une captation vidéo, une présentation à une autre classe.

Séance 4 : Reformuler l'histoire

Objectif : Reformuler une histoire collectivement.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Relecture du conte (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

Consigne : « Nous allons relire *L'ogre Babborco*. Cette fois, je voudrais que vous racontiez cette histoire avec vos mots. »

- Relire à voix haute *L'ogre Babborco* sans montrer les illustrations.

Phase 2 : Apprendre à reformuler (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève.
- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner.
- C'est à l'enseignant/e de guider les élèves pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation : il commente donc les propositions des élèves : « oui, nous retenons cette phrase, elle est importante pour bien raconter l'histoire » ou « non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »

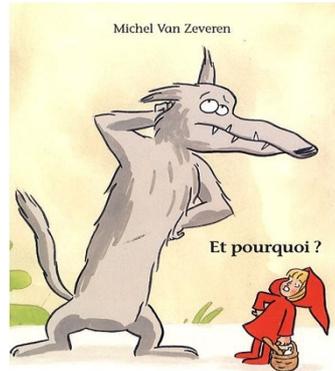
Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que les phrases racontent l'histoire de l'ogre Babborco avec les mots de notre classe.

On pourra parvenir à un texte bref du type :

C'est l'histoire d'un petit garçon qui devait aller porter un repas à un ogre. En chemin, comme il est gourmand, il mange le contenu et le remplace par des crotttes. L'ogre s'en aperçoit et décide de venir manger le petit garçon chez lui. L'ogre dévore Pietrino mais comme sa maman est là elle ouvre le ventre de l'ogre et délivre son garçon. L'ogre est mort et tous les villageois sont contents.

Séquence 6
Et Pourquoi ?
 Michel Van Zeveren
 l'école des loisirs



Nota Bene : dans la séquence « Le Petit Chaperon rouge » est noté « PCR ».

Objectifs de la séquence	Comprendre les intentions des personnages et exprimer sa compréhension dans une reformulation.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Les traces écrites de la séquence

- Séance 1 :** Écrire ce qu'on a retenu
Séance 2 : Traduire les paroles du loup
Séance 3 : Écrire les pensées des personnages
Séance 4 : Écrire les blancs

Enseigner la compréhension au CP
Programmation – Période 2

Séance 1 : Découvrir le conte dans son intégralité

Objectif : Identifier les éléments importants d'une histoire.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture à voix haute (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous lire l'album *Et pourquoi ?* Après la lecture, je vais vous demander tout ce que vous avez retenu sur les personnages de cette histoire. »

- Lire à voix haute l'album en montrant les images et en invitant les élèves à se fabriquer une représentation mentale.

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu sur les personnages : Qui sont-ils ? Que veulent-ils ? Que font-ils ?

- Faire émerger les différents moments de l'histoire et les organiser au tableau sous forme d'une ligne figurant le temps :

1ère partie de l'histoire : Le loup veut manger le PCR. Ils dialoguent.

2ème partie de l'histoire : Le loup a mangé le PCR, il va chez le chasseur.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

L'enseignant/e indique que ce qui a été noté correspond à ce que les élèves ont retenu de l'histoire.

Séance 2 : Traduire les paroles du loup

Objectif : Comprendre ce que dit le loup.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture à voix haute de la première partie de l'histoire (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous relire quelques paroles du loup au début de l'histoire. Ensemble nous allons chercher à comprendre ce qu'il veut dire. »

- Relire à voix haute le début de l'histoire.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation – Période 2

Phase 2 : Expliciter les paroles du loup (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
 - Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.
- Dire aux élèves : Le loup parle de manière familière et à plusieurs reprises il utilise des expressions. Nous allons chercher à expliquer avec des mots plus simples ce qu'il veut dire.
- Organiser cette recherche sous forme de tableau.

Le loup dit	On doit comprendre
Je ne me suis rien mis sous la dent depuis des jours et des nuits.	Je n'ai rien mangé depuis très longtemps.
Un chasseur est à mes trousses.	Un chasseur me poursuit.
Un chasseur veut me faire la peau.	Un chasseur veut me tuer.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

On pourra demander aux élèves de reformuler ce qui vient d'être explicité, de réaliser quelques petits jeux à l'oral pour associer les expressions du texte à leur sens en cachant le tableau.

Séance 3 : Comprendre les pensées des personnages

Objectif : Comprendre les intentions des personnages.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture à voix haute (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous relire l'histoire de cet album. Dans le livre, il manque beaucoup d'éléments qui ne sont pas racontés, notamment ce que pensent les personnages. Après cette relecture, je vais vous demander d'exprimer ce que pensent les personnages selon vous. »

- Relire à voix haute le conte en invitant les élèves à se fabriquer une représentation mentale de ce qui est raconté.

Phase 2 : Expliciter les pensées des personnages (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
 - Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.
- Reprendre la schématisation de l'histoire avec ses différentes parties pour prendre des notes.
- Demander aux élèves :

Au début de l'histoire :

1. Que veut le loup ? (Intention) : *Il veut manger le PCR*
2. Que ressent le loup ? (Émotion) : *Il est agacé que le PCR lui pose des questions (on le voit à sa tête dans les illustrations)*
3. Que croit le loup ? (Savoir, croyance) : *Que ça va être facile de manger le PCR, c'est normal qu'un loup mange le PCR.*

Au début de l'histoire :

1. Que veut le PCR ? (Intention) : *Éviter de se faire manger.*
2. Que ressent le PCR ? (Émotion) : *Elle est sûre d'elle et cherche à faire justifier le loup*
3. Que croit le PCR ? (Savoir, croyance) : *Elle sait que de poser tout le temps la question « et pourquoi ? » est très agaçant.*

Finalement le loup est très agacé et dévore le PCR.

Dans la deuxième partie de l'histoire

1. Que veut le loup ? (Intention) : *Il veut digérer tranquillement le PCR*
2. Que ressent le loup ? (Émotion) : *Il est surpris et agacé que le PCR continue à lui poser des questions (on le voit à sa tête dans les illustrations). Il pensait sans doute qu'elle s'arrêterait une fois avalée.*
3. Que croit le loup ? (Savoir, croyance) : *Que le chasseur peut l'aider à se débarrasser du PCR qu'il a dans le ventre.*

Dans la deuxième partie de l'histoire

1. Que veut le PCR ? (Intention) : *Sortir du ventre du loup, se débarrasser du loup*
2. Que ressent le PCR ? (Émotion) : *Elle est sûre d'elle et cherche à faire se justifier le loup. Elle utilise la même ruse que dans la première partie.*
3. Que croit le PCR ? (Savoir, croyance) : *Elle sait que de poser tout le temps la question « et pourquoi ? » va conduire le loup à la faire sortir.*

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Rappeler aux élèves que le travail qui vient d'être réalisé consistait à se demander ce que les personnages pensaient dans leur tête. Indiquer que lorsque l'on lit, il faut toujours se poser ces questions car l'auteur ne le dit pas toujours et c'est cette recherche qui rend la lecture plaisante.

Séance 4 : Comblent les blancs

Objectif : Interpréter la fin de l'histoire.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture à voix haute de la fin de l'histoire (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous relire la fin de l'album. Après cette relecture, je vais vous demander de répondre à trois questions. »

- Relire à voix haute les deux dernières doubles-pages de l'album.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation – Période 2

Phase 2 : Comblers les blancs (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Expliquer aux élèves qu'ils vont devoir réfléchir à la réponse à la question suivante : *Pourquoi il est écrit dans l'histoire : « Le loup n'a pas le temps de répondre » ?*

- Laisser un temps pour que chacun puisse formuler intérieurement une réponse puis, organiser une discussion à l'intérieur du groupe. Les élèves devront inférer en mettant en lien le texte et les images. Ici, ils devront expliciter que le loup n'a pas le temps de répondre car *il est évanoui, il s'est ouvert le ventre* (Bien sûr, on interprétera cet acte dans le sens proposé par la version du Petit Chaperon rouge des Frères Grimm : Le chasseur ouvre le ventre du loup pour en sortir le PCR, pour autant le loup n'est pas mort. Il n'est pas question ici de parler de « suicide » du loup.)

- Expliquer aux élèves qu'ils vont devoir réfléchir à la réponse à la question suivante : *Pourquoi le chasseur dit : « Pourquoi il fait ça » ?*

- Laisser un temps pour que chacun puisse formuler intérieurement une réponse puis organiser une discussion à l'intérieur du groupe. Les élèves devront inférer que *normalement c'est au chasseur d'ouvrir le ventre du loup ; le chasseur ne comprend pas pourquoi le loup a fait cela à sa place ; il ne sait pas tout ce qui s'est passé entre le loup et le PCR dans cette histoire.*

- Expliquer aux élèves qu'ils vont devoir réfléchir à la réponse à la question suivante : *Pourquoi le Petit chaperon rouge dit : « Moi, je sais pourquoi » ?*

- Laisser un temps pour que chacun puisse formuler intérieurement une réponse puis organiser une discussion à l'intérieur du groupe. Les élèves devront inférer que le PCR sait *qu'elle a agacé le loup avant qu'il la dévore, puis encore après l'avoir dévorée et que poussé à bout, il a cherché à s'en débarrasser.*

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Rappeler aux élèves que le travail qui vient d'être réalisé consistait à réfléchir sur le texte lu. Indiquer que lorsque l'on lit, il faut toujours chercher à comprendre « plus » que ce qui est écrit et que c'est cette curiosité qui rend la lecture plaisante.

Dans Paris

Paul Éluard

Dans Paris il y a une rue ;
Dans cette rue il y a une maison ;
Dans cette maison il y a un escalier ;
Dans cet escalier il y a une chambre ;
Dans cette chambre il y a une table ;
Sur cette table il y a un tapis ;
Sur ce tapis il y a une cage ;
Dans cette cage il y a un nid ;
Dans ce nid il y a un œuf,
Dans cet œuf il y a un oiseau.

L'oiseau renversa l'œuf ;
L'œuf renversa le nid ;
Le nid renversa la cage ;
La cage renversa le tapis ;
Le tapis renversa la table ;
La table renversa la chambre ;
La chambre renversa l'escalier ;
L'escalier renversa la maison ;
La maison renversa la rue ;
La rue renversa la ville de Paris.

La haute demeure

Un paysan qui transportait des pots perdit une jarre. Une mouche entra dans la jarre et en fit sa demeure.

La voilà qui y passe un jour, puis deux. Un moustique arrive et frappe :

« Qui, mais qui donc habite dans cette haute demeure ?

- Moi, la mouche bourdonnante ! Et toi, qui es-tu ?

- Moi, je suis le moustique qui pique !

- Viens vivre avec moi ! »

Et ils se mirent à vivre à deux. Une souris accourut et frappa :

« Qui, mais qui donc habite dans cette haute demeure ?

- Moi, la mouche bourdonnante et le moustique qui pique ; et toi, qui es-tu ?

- Moi, je suis Furette-dans-les-coins !

- Viens vivre avec nous ! »

Et ils se mirent à vivre à trois. Une grenouille arriva, bondissante :

« Qui, mais qui donc habite dans cette haute demeure ?

- Moi, la mouche bourdonnante avec le moustique qui pique et Furette-dans-les-coins ; et toi, qui es-tu ?

- Moi, je suis Bavarde-sur-l'eau !

- Viens vivre avec nous ! »

Et ils se mirent à vivre à quatre. Un lièvre accourut et frappa :

« Qui, mais qui donc habite dans cette haute demeure ?

- Moi, la mouche bourdonnante, avec le moustique qui pique, Furette-dans-les-coins et Bavarde-sur-l'eau ; et toi, qui es-tu ?

- Moi, je suis le coureur de la plaine !

- Viens vivre avec nous ! »

Et ils se mirent à vivre à cinq. Survint une renarde :

« Qui, mais qui donc habite dans cette haute demeure ?

- Moi, la mouche bourdonnante, avec le moustique qui pique, Furette-dans-les-coins, Bavarde-sur-l'eau et le coureur de la plaine ; et toi, qui es-tu ?

- Moi, je suis la belle des champs !

- Viens vivre avec nous ! »

Une chienne qui rôdait par là vint frapper :

« Qui, mais qui donc habite dans cette haute demeure ?

- Moi, la mouche bourdonnante, avec le moustique qui pique, Furette-dans-les-coins, Bavarde-sur-l'eau, le coureur de la plaine et la belle des champs ; et toi, qui es-tu ?

- Moi, je suis Ouah-Ouah !

- Viens vivre avec nous ! »

La chienne se faufila à l'intérieur. Puis, un loup vint frapper :

« Qui, mais qui donc habite dans cette haute demeure ?

- Moi, la mouche bourdonnante, avec le moustique qui pique, Furette-dans-les-coins, Bavarde-sur-l'eau, le coureur de la plaine, la belle des champs et Ouah-Ouah ; et toi, qui es-tu ?

- Moi, je suis Avale-tout !

- Viens vivre avec nous ! »

Les voilà qui vivent tous ensemble. L'ours eut vent de tout cela et il vint frapper :

« Qui, mais qui donc habite dans cette haute demeure ?

Enseigner la compréhension au CP

Programmation – Période 2

- Moi, la mouche bourdonnante, avec le moustique qui pique, Furette-dans-les-coins, Bavarde-sur-l'eau, le coureur de la plaine, la belle des champs, Ouah-Ouah et Avale-tout ; et toi, qui es-tu ?
- Moi, je suis Écrase-tout ! »

Il s'assit sur la jarre et, tous, il les écrasa.