

Enseigner la compréhension au CP

Programmation PÉRIODE 4

Les objectifs d'enseignement de la compréhension s'inscrivent dans les programmes 2016. L'objectif principal est d'**enseigner explicitement** les démarches et stratégies de compréhension de récits. De manière régulière, voire ritualisée, les élèves apprennent à

- écouter des textes en maintenant leur attention orientée ;
- identifier les informations clés ;
- identifier les liens chronologiques et logiques dans une histoire ;
- mettre des informations en lien (inférences) ;
- mettre en lien les informations du texte avec leurs propres connaissances (inférences) ;
- manifester leur compréhension à l'oral dans une reformulation

Au cycle 2, **le sens et l'automatisation** se construisent simultanément. Ces séquences permettent aux élèves d'identifier clairement le but des apprentissages en proposant des supports dédiés distincts de ceux qui servent à enseigner l'automatisation du code.

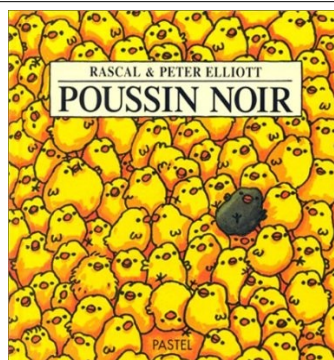
Chaque séquence comporte **4 séances** d'environ **30 minutes**. Un album peut donc être travaillé sur une semaine.

<p><u>Séquence 1 Poussin noir</u></p> <p>RASCAL, l'école des loisirs, (ALBUM)</p>		
<p><u>Séquence 2 Les trois brigands</u></p> <p>UNGERER Tomi, l'école des loisirs (ALBUM)</p>		
<p><u>Séquence 3 Les deux goinfres</u></p> <p>CORENTIN Philippe, l'école des loisirs (ALBUM)</p>		
<p><u>Séquence 4 La fugue</u></p> <p>POMMAUX Yvan, l'école des loisirs (ALBUM)</p>		
<p><u>Séquence 5 Les musiciens de Brême</u></p> <p>Les frères Grimm (CONTE)</p>		
<p><u>Séquence 6 Jack et le haricot magique</u></p> <p>JACOBS Joseph (CONTE)</p>		

Séquence 1
Poussin noir

RASCAL, l'école des loisirs

Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 2 du ministère



Objectif de la séquence	Comprendre les intentions du personnage principal.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langues pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Écrire les reformulations de deux passages

Séance 2 : Écrire des comparaisons

Séance 3 : Compléter le tableau de la randonnée

Séance 4 : Comblent deux blancs du texte

Enseigner la compréhension au CP

Programmation Période 4

Séance 1 : Découvrir l'album / reformuler

Objectif : Caractériser le personnage principal.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Lecture à voix haute (15 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous lire un album, il s'appelle *Poussin noir*. Écoutez bien, pensez à mettre en mémoire des informations au fur et à mesure de la lecture »

- Lire la première page.
- Demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris. La langue de ce début d'histoire est complexe, il faudra parvenir à une reformulation explicite du type : *100 poussins viennent de naître à la ferme, 99 sont jaunes, 1 seul est noir.*
- Lire la deuxième page
- Demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris. La langue est complexe, il faudra parvenir à une reformulation explicite du type : *Les poussins ont choisi la fermière comme maman et le fermier comme papa.*
- Continuer la lecture jusqu'à la fin.

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter les informations importantes :

- Le héros, poussin noir qui n'est pas comme les autres.
- Le fait qu'il ne reconnaisse pas les fermiers comme ses parents le conduit à partir à la recherche de ses parents.
- Poussin noir rencontre différents personnages de la ferme, tous noirs, pour leur demander s'ils sont ses parents.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

L'enseignant/e indique que ce qui a été noté correspond à ce que les élèves ont retenu de l'histoire. En particulier, insister sur le fait que poussin noir ne reconnaît pas les fermiers comme ses parents ce qui le décide à partir à leur recherche.

Séance 2 : Écrire des comparaisons

Objectif : Écrire des comparaisons.

Écriture : Élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.

Phase 1 : Présentation de la comparaison extraite de l'album (5 min)

L'enseignant/e présente la phrase écrite au tableau.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 4

- Indiquer aux élèves que la phrase suivante « Le dernier est né noir comme du café sans lait » provient de l'album.
- Isoler « noir comme du café sans lait » et demander ce que cela signifie. Les élèves doivent parvenir à formuler que le café sans lait est de couleur « noire » et que c'est pour cela qu'on peut dire que c'est « comme » poussin noir. Ils sont de la même couleur.

Phase 2 : Chercher des éléments de couleurs « noire » puis « jaune » (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Demander aux élèves ce qu'on aurait pu mettre à la place de « café sans lait » puis lister leurs propositions.
- Répéter la même démarche avec la couleur jaune.
- Écrire de manière individuelle plusieurs comparaisons à partir des modèles :
Poussin noir est noir comme..... / Poussin jaune est jaune comme.....

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Les élèves lisent leurs productions.

Séance 3 : Comprendre la randonnée

Objectif : Comprendre que le personnage rencontre différents personnages dans le même but.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les liens logiques et chronologiques.

Phase 1 : Relecture d'un passage (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Nous allons relire le passage de *Poussin noir* qui raconte quand poussin noir part à la recherche de ses parents. »

- Relire l'album à partir de « Au fond de la cour de la ferme, Poussin noir rencontre Kaboul. »

Phase 2 : Expliciter la randonnée (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- À partir des échanges oraux, compléter le tableau ci-dessous. L'ensemble des informations se trouve dans le texte sauf pour la dernière ligne, ce sera aux élèves de l'inférer grâce aux illustrations.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 4

Qui rencontre-t-il ?	Quel animal est-il ?	Comment s'appellent ses petits ?
Kaboul	Un chien	Des chiots
Agrippine	Une chatte	Des chatons
Jacques-Henri	Un porc	Des porcelets
Johanna	Une chèvre	Des chevreaux
Calypso	Une cane	Des canetons
Deux silhouettes sombres	Un couple de loups	Des louveteaux

Phase 3 : Synthèse (5 min)

L'enseignant/e indique que ce qui a été noté correspond aux personnages que Poussin noir rencontre. Ils sont tous de couleur « noire » et c'est pour cette raison qu'il pense que ce sont ses parents à chaque fois.

Séance 4 : Comblent des blancs

Objectif : Interpréter le fin de l'histoire.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture de l'album (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Nous allons relire *Poussin noir*. Écoutez bien. »
Relire l'album.

Phase 2 : Comblent les blancs (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves :

1. Pourquoi le couple de loups répond « Viens vite, mon poussin, nous t'attendons ! »

Les élèves doivent parvenir à formuler que ces deux personnages mentent. Ils font croire au poussin qu'ils sont ses parents parce qu'ils ont envie de le manger.

On le sait parce que dans les histoires, les loups mangent souvent les autres personnages et dans cet album, ils ont des serviettes autour du cou et des couteaux dans les mains. Ils sont prêts à déjeuner.

Poussin noir se trompe encore, il pense que ce sont ses parents parce qu'ils sont noirs comme lui.

2. Que va-il arriver à Poussin Noir ?

Les élèves doivent parvenir à imaginer la suite de l'histoire en cohérence avec ce dernier passage et dire que Poussin noir va sans doute se faire dévorer par les loups.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 4

On pourra les faire réfléchir individuellement et répondre par écrit à cette question.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Rappeler que le travail pour répondre à ces deux questions est un travail personnel, qui se passe dans sa tête. Il faut réfléchir et comprendre ce qui n'est pas complètement écrit ou dessiné dans le livre.

Séquence 2
Les trois brigands
 UNGERER Tomi, l'école des loisirs

Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 2 du ministère



Objectif de la séquence	Comprendre l'évolution des personnages.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Écrire de quoi on se souvient / ce que l'on ressent.

Séance 2 : Écrire le portrait des personnages principaux.

Séance 3 : Définir des mots.

Séance 4 : Reformuler l'histoire.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 4

Séance 1 : Lecture découverte de l'album

Objectif : Identifier les personnages principaux.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture à voix haute (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous lire l'album *Les trois brigands*. Après la lecture, je vais vous demander tout ce que vous avez retenu. »

- Lire à voix haute l'album en invitant les élèves à mémoriser ce qu'ils voient de l'histoire dans leur tête.

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter en classant les informations

- sur les personnages : les trois brigands, Tiffany, les orphelins

- sur les illustrations : beaucoup d'images en noir et bleu pour évoquer la nuit, le fait qu'on ne voit jamais les trois brigands, seule leur silhouette est dessinée.

- Faire l'inventaire des émotions suscitées par cette histoire : la peur, l'inquiétude, le mystère, le soulagement, etc...

Phase 3 : Synthèse (5 min)

L'enseignant/e reformule ce qui a été dit lors de la séance et précise que ce qui a été noté au tableau correspond à ce que la classe a échangé après la première lecture de l'histoire.

Séance 2 : Caractériser les personnages

Objectif : Désigner les caractéristiques des personnages.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Relecture à voix haute (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous relire l'album *Les trois brigands*. Après la lecture, nous allons travailler sur les personnages principaux : les trois brigands et Tiffany, donc soyez attentifs lorsqu'on parle d'eux. »

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 4

- Relire à voix haute l'album en invitant les élèves à mémoriser les images de l'histoire dans leur tête.

Phase 2 : Dresser le portrait des personnages principaux (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter en classant les informations. Faire apparaître les informations sur deux « fiches portraits » qui pourront être distribuées aux élèves.

Les Trois brigands
C'est un groupe de trois hommes
Ils sont habillés en noir
Ils sont armés
Ils font peur à tout le monde
Ils dévalisent les gens
Ils vivent dans une caverne
Ils cachent un trésor

Tiffany
C'est une petite fille orpheline
Elle doit aller vivre chez sa tante
Elle n'a pas peur des brigands

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Les élèves complètent le portrait des personnages par un dessin individuel.

Séance 3 : Expliciter le vocabulaire pour mieux comprendre

Objectif : Comprendre l'évolution des personnages.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture de l'album (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Nous allons relire *Les trois brigands*. Écoutez bien. »

- Relire l'album.

Phase 2 : Définir et comprendre des termes de l'histoire (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Enseigner la compréhension au CP
 Programmation Période 4

- Classer les mots et expressions dans la bonne colonne.
- Présenter les mots et expressions suivantes (à l'oral, sous formes d'étiquettes ou au tableau) puis demander de les placer dans la colonne :
des brigands / vilains / ils faisaient peur / ils démolissaient / ils menaçaient / ils dévalisaient / ils attaquèrent / ils l'emportèrent précieusement / s'occuper des enfants / ils achetèrent un magnifique château / pour loger les enfants / recueillir

Mots qui racontent quelque chose de positif / de bien	Mots qui racontent quelque chose de négatif / de mal

- Pour réussir à remplir le tableau, il faudra conduire un travail de définition des mots en parallèle. Donc, avant de placer le mot dans la colonne, la classe formulera sa définition. La quantité des mots définis dépendra des besoins du groupe classe. Par exemple :

Mots ou expressions	Ce que ça veut dire
<i>des brigands</i>	Ce sont des personnes qui volent des gens
<i>vilains</i>	On dit cela pour des personnes qui se conduisent mal, qui volent par exemple
<i>menacer</i>	Faire peur à quelqu'un avec une arme pour lui demander son argent
<i>dévaliser</i>	Prendre à quelqu'un tout ce qu'il a
<i>loger</i>	Donner une habitation, une maison à quelqu'un

Phase 3 : Synthèse (5 min)

À partir du travail réalisé sur le lexique, l'enseignant/e fera ressortir que le comportement des trois brigands change à partir du moment où ils rencontrent Tiffany. Au début de l'histoire, ils se comportent mal envers les gens, tandis qu'à la fin de l'histoire, ils se comportent bien.

Séance 4 : Reformuler l'histoire

Objectif : Reformuler l'histoire collectivement.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Relecture de l'album (5 min)

L'enseignant/e lit à voix haute pour le groupe classe sans montrer les illustrations

Consigne : « Nous allons relire *Les trois brigands*. Cette fois, je voudrais que vous mémorisiez l'histoire pour réussir à la raconter avec vos mots. »

Phase 2 : Apprendre à reformuler (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève. Rappeler aux élèves que l'on doit comprendre que les brigands changent de comportement.

Enseigner la compréhension au CP

Programmation Période 4

- C'est à l'enseignant/e de guider les élèves pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation ; il commente donc les propositions des élèves : « oui, nous retenons cette phrase, elle est importante, nécessaire pour bien raconter l'histoire » ou « non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »
- Insister pour réinvestir les éléments de vocabulaire définis en séance 3.
- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que les phrases racontent l'histoire *Les trois brigands* avec les mots de notre classe.

On pourra parvenir à un texte bref du type :

*C'est l'histoire de trois brigands qui passent leur temps à dévaliser les gens. Ils vivent dans une caverne où ils gardent leur trésor. Une nuit, ils arrêtent une voiture. Tiffany, une jeune orpheline se trouve à l'intérieur. Ils décident de l'emmener avec eux dans leur caverne. Tiffany n'a pas peur et les trois brigands décident de bien s'en occuper. **À partir de ce jour**, ils **arrêtent** de voler les gens et **décident d'aider** les enfants orphelins. Ils les recueillent dans un château. Quand les enfants deviennent adultes, ils se construisent une maison à côté du château.*

Séquence 3
Les deux goinfres
 CORENTIN Philippe, l'école des loisirs

Ouvrage faisant partie de la liste de référence cycle 1 du ministère



Objectif de la séquence	Comprendre la différence entre « rêve » et « réalité » dans un récit.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Écrire de quoi on se souvient.

Séance 2 : Classer le lexique de la nourriture.

Séance 3 : Répondre à trois questions.

Séance 4 : Reformuler l'histoire.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 4

Séance 1 : Découvrir l'album dans son intégralité

Objectif : Identifier les éléments importants de l'histoire.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture à voix haute (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous lire un album. Au fur et à mesure de la lecture, vous devrez vous faire le film de l'histoire dans votre tête, car après la lecture, je vais vous demander tout ce que vous avez retenu. »

- Lire à voix haute l'album en montrant les illustrations.

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter en classant les informations. Par exemple, faire ressortir :

- Les personnages principaux : Bouboule le petit garçon, Baballe le chien, la maman
- La particularité des personnages : leur gourmandise
- Les personnages secondaires : les personnages en « pâtisserie »
- Le problème de cette histoire : Bouboule et Baballe ont trop mangé et ont mal au ventre.

- Faire le lien avec le titre du livre.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

L'enseignant/e reformule ce qui a été dit lors de la séance, et précise que ce qui a été noté au tableau correspond à ce qu'on doit retenir en priorité de cette histoire.

Séance 2 : Travailler le lexique

Objectif : Associer différents termes du texte.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture de l'album (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Nous allons relire *Les deux goinfres*. Cette fois, je voudrais que vous fassiez attention aux mots et expressions qui sont répétés de nombreuses fois dans cette histoire. »

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 4

- Relire le texte.

Phase 2 : Faire ressortir le lexique (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Questionner les élèves sur le lexique ci-dessous présent dans le texte puis classer les informations.

Les mots de la « nourriture »	Les mots des « sensations »
Dans le texte	Rendre malade
Les gâteaux	Avoir le mal de mer
Du chocolat	Avoir mal au cœur
Un baba au rhum	Avoir envie de vomir
Un chou	C'est écœurant
De la crème	Se sentir barbouillé
De la menthe	Avoir un peu faim
De la crème chantilly	
Dans les illustrations	
Des sucettes	
Des sucres d'orge	
Une religieuse au chocolat	

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que, comme le titre l'indique dans cette histoire, on parle beaucoup de nourriture. L'illustrateur a également dessiné beaucoup de gâteaux et bonbons.

Comme les héros ont trop mangé, l'histoire raconte aussi les sensations des deux personnages qui sont malades.

Séance 3 : Repérer le cauchemar

Objectif : Comprendre que le personnage fait un cauchemar.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture de l'album (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Nous allons relire *Les deux goinfres*. Cette fois, je voudrais que vous puissiez répondre à la question suivante après la lecture : Pourquoi Bouboule et Baballe se retrouvent-ils

sur un bateau ?»

- Relire à voix haute l'album.

Phase 2 : Mise en évidence du « cauchemar » (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Questionner les élèves :

1. Pourquoi Bouboule et Baballe se retrouvent-ils dans un bateau ?

Les élèves feront peut-être remarquer immédiatement que ce n'est pas vrai, que c'est impossible puisqu'ils étaient dans la chambre de la maison.

Si ces remarques n'apparaissent pas, l'enseignant/e fera réfléchir les élèves sur l'incohérence de ce changement de lieu dans la réalité.

2. Pourquoi l'illustrateur choisit-il de dessiner ses personnages sur un bateau ?

Il faut que les élèves parviennent à faire le lien entre les sensations éprouvées par les personnages (le mal de mer) et l'impression qu'ils ont d'être dans un bateau.

On encouragera les prises de paroles du type : « *c'est comme s'ils étaient sur un bateau* », « *ils pensent être sur un bateau* », « *ça bouge tellement dans leur ventre et dans leur tête que c'est comme s'ils étaient sur un bateau* ».

L'illustrateur a dessiné ce que les personnages ressentent dans leur tête et non ce qui se passe en réalité.

2. Dans la réalité, où sont Bouboule et Baballe ?

Les élèves doivent pouvoir retrouver que les personnages sont dans leur chambre, dans leur lit (page 8) et qu'à partir de la page 10, c'est le cauchemar qui est illustré. C'est confirmé par le réveil de la dernière page qui montre les personnages dans leur lit, avec un reste de cauchemar (une vague) sur la droite.

D'ailleurs, pour l'indiquer au lecteur, l'illustrateur change sa façon de dessiner : plus les personnages ont le mal de mer, plus le cadre qui entoure l'illustration bouge. Cela commence dans la salle de bain et atteint son apogée dans la barque.

Pour marquer la différence entre la réalité et le cauchemar, l'illustrateur dessine une double page sans cadre : c'est à partir de ce moment que commence le cauchemar. C'est pour cela que Bouboule et Baballe rencontrent des personnages bizarres (des gâteaux qui parlent), comme dans les rêves.

Phase 3 : Synthèse (10 min)

L'enseignant/e relit les éléments consignés en expliquant qu'ils permettent de mieux comprendre dans l'histoire le changement entre le moment où les personnages mangent, prennent leur bain et vont se coucher (la vie réelle) et le moment où ils rêvent (le cauchemar).

Séance 4 : Reformuler l'histoire dans son intégralité

Objectif : Reformuler le texte collectivement.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Relecture de l'album (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Nous allons relire *Les deux goinfres*. Cette fois, après avoir écouté la lecture, il va falloir que vous racontiez cette histoire avec vos mots. »

- Relire à voix haute.

Phase 2 : Apprendre à reformuler (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève.
- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner.
- C'est à l'enseignant/e de guider les élèves pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation. Il commente donc les propositions des élèves : « oui, nous retenons cette phrase, elle est importante, nécessaire pour bien raconter l'histoire » ou « non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que les phrases racontent l'histoire des *deux goinfres*.

On pourra parvenir à un texte bref du type :

C'est l'histoire d'un petit garçon et de son chien qui sont très très gourmands. Un soir, ils mangent tellement de gâteaux qu'ils se rendent malades. Ils ont le mal de mer et vont se coucher. Pendant la nuit, ils rêvent qu'ils sont sur un bateau et qu'ils rencontrent plein de pâtisseries qui veulent les transformer en desserts. Ils se sauvent grâce à une barque et se retrouvent encore plus écœurés sur une mer de crème chantilly. Heureusement, quand la maman vient les réveiller le lendemain matin, le cauchemar se termine, mais ils sont encore barbouillés.

Séquence 4

La fugue

POMMAUX Yvan, l'école des loisirs

Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 2 du ministère



Objectif de la séquence	Comprendre la chronologie des événements de l'histoire.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langues pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Écrire des informations retenues sur les personnages.

Séance 2 : Écrire la chronologie de l'histoire (frise).

Séance 3 : Reformuler deux passages.

Séance 4 : Reformuler l'histoire.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 4

Séance 1 : Lecture-découverte de l'album

Objectif : Identifier les différents personnages.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture à voix haute (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous lire *La fugue*. Pendant que je lis, vous devrez mettre en mémoire ce qui se passe dans cette histoire. Après nous en discuterons. »

- Lire l'album à voix haute.

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.
- Discuter avec les élèves de ce qu'ils ont retenu, en particulier, noter les informations qui concernent les personnages.

Le chaton	Les cinglés	Ses amis
Il s'appelle Mitzy mais n'aime pas ce prénom. Lui, a choisi de s'appeler Jules.	Le père : il fume des cigarillos puants.	Léon : le chat qui le recueille
	La mère : c'est une maniaque de la propreté	Martin : le petit garçon du parc
	Le fils : il joue tout le temps à la guerre	
	La fille : elle joue avec le chaton comme avec une poupée	

Phase 3 : Synthèse (5 min)

L'enseignant/e reformule ce qui a été dit lors de la séance et précise que cela correspond à ce qu'on doit retenir en priorité de cette histoire.

Séance 2 : Comprendre la chronologie de l'histoire

Objectif : Comprendre un flash-back.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les liens logiques et chronologiques.

La temporalité de l'histoire comporte une difficulté majeure : elle propose un flash-back (retour en arrière), qui commence à la page 13 et s'achève à la page 18. L'ordre de la narration est différent de la chronologie des événements. Les élèves devront identifier ce passage et comprendre qu'il raconte ce qui s'est passé pour le chaton avant son arrivée dans la famille de « cinglés ».

Phase 1 : Relecture à voix haute du début de l'histoire (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de

la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous relire le début de l'album. »

- Relire le début de l'album jusqu'à la page 18.

Phase 2 : Remettre l'histoire dans l'ordre des événements (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves et noter les éléments de réponse sur une frise chronologique.

1. Au début de l'histoire (de la page 7 à 12), que raconte le chaton ?

Les élèves formuleront les événements qui lui arrivent au sein de la famille de « cinglés ». On cherchera à donner un titre à ce passage : « Dans la maison des cinglés », « la vie de famille », etc.

2. Par la suite (de la page 13 à 18), que raconte le chaton ?

Les élèves formuleront la vie du chaton dans la vitrine d'une animalerie et sa rencontre avec Jules, puis son achat par le père de la famille de « cinglés ».

Les élèves remarquent que l'image change, elle est désormais en noir et blanc. Faire repérer les termes : « un très beau souvenir » et « un mois plus tôt » qui évoquent le retour dans le passé.

Questionner les élèves sur l'ordre des deux passages : Où débute l'histoire du chaton, dans l'animalerie ou dans l'appartement des cinglés ?

Faire apparaître la chronologie des événements sur une frise (elle est différente de la chronologie de la narration).

Le chaton est
dans la vitrine de l'animalerie

Il rencontre
Jules

Le père de famille
l'achète

Il en a marre
de vivre avec eux



Phase 3 : Synthèse (5 min)

Faire relire les étapes chronologiques dans l'ordre.

Séance 3 : Reformuler deux passages

Objectif : Reformuler un texte collectivement.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Relecture à voix haute de la double page 22/23 (2 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais relire un passage de l'histoire. Écoutez bien car je vais vous demander de

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 4

raconter ce qui se passe avec vos mots en une seule phrase. »
- Relire la double-page 22/23

Phase 2 : reformuler (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Laisser les élèves réfléchir pour formuler une phrase la plus courte possible (utiliser le moins de mots possibles) qui raconte ce moment.
- Faire l'inventaire des propositions : on peut s'attendre à : *Le chaton part, s'enfuit, quitte la maison, fait une fugue.*
- Faire le lien avec le titre de l'album.
- Compléter la frise chronologique de la séance 3.

Phase 3 : Relecture à voix haute de la double page 34/35 (2 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais relire un passage de l'histoire. Écoutez bien car je vais vous demander de raconter ce qui se passe avec vos mots en une seule phrase. »
- Relire la double-page 34/35

Phase 2 : reformuler (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Laisser les élèves réfléchir pour formuler une phrase la plus courte possible (utiliser le moins de mots possibles) qui raconte ce moment.
- Faire l'inventaire des propositions ; on peut s'attendre à : *Martin et le chaton se sont retrouvés, sont devenus amis....*
- Compléter la frise chronologique de la séance 3.

Le chaton est dans la vitrine de l'animalerie	Il rencontre Jules	Le père de famille l'achète	Il en a marre de vivre avec eux	Il fugue	Il retrouve son ami
---	--------------------	-----------------------------	---------------------------------	----------	---------------------



Phase 3 : Synthèse (5 min)

Insister sur le fait que lorsque l'on veut reformuler une histoire, cela doit être plus court que dans le livre.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 4

Séance 4 : Reformuler l'histoire intégralement

Objectif : Reformuler la totalité du texte collectivement.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Relecture des traces écrites des séances précédentes

L'enseignant/e relit à voix haute pour le groupe classe.

Consigne : « Je vais vous relire le travail que nous avons réalisé sur l'album la fugue. Il va nous servir aujourd'hui pour raconter l'histoire en entier. »

- Relire les traces écrites.

Phase 2 : Apprendre à reformuler (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève.

- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner.

- C'est à l'enseignant/e de guider les élèves pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation ; il/elle commente donc les propositions des élèves : « oui, nous retenons cette phrase, elle est importante, nécessaire pour bien raconter l'histoire » ou « non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »

Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Relire ce qui a été écrit en expliquant que les phrases racontent l'histoire de *La fugue*. On pourra parvenir à un texte bref du type :

C'est l'histoire d'un petit chaton qui a été acheté par une famille qui ne s'occupe pas bien de lui. Il décide alors de faire une fugue. Il se retrouve seul dans la rue. Heureusement, il rencontre le chat Léon qui l'aide à retrouver Martin un jeune garçon. Ils deviennent amis.

Séquence 5
Les musiciens de Brême
 Les frères Grimm
 Pour accéder au texte, [cliquer ici](#)



Brüder Grimm · Die Bremer Stadtmusikanten · O. Herfurth pinx

Objectif de la séquence	Reformuler des éléments d'une histoire pour mieux la comprendre.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Les traces écrites de la séquence

- Séance 1 :** Écrire de quoi on se souvient dans la première partie.
Séance 2 : Formuler les intentions des personnages.
Séance 3 : Écrire de quoi on se souvient dans la deuxième partie.
Séance 4 : Expliciter ce que croient les brigands.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 4

Séance 1 : Découvrir la première partie du conte

Objectif : Identifier les éléments importants dans le début de l'histoire.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture à voix haute (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

Consigne : « Je vais vous lire le début du conte *Les musiciens de Brême*. Après la lecture, je vais vous demander tout ce que vous avez compris de cette histoire. »

- Lire à voix haute le début du conte jusqu'à « [...] ils arrivèrent le soir dans une forêt où ils comptaient passer la nuit. »

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter en classant les informations

- sur les personnages :

Qui sont-ils ? Un âne, un chien de chasse, un chat, un coq.

Quel est leur point commun ? Ils sont tous vieux et sont des animaux de ferme.

- sur le nom propre « Brême » : expliciter qu'il s'agit d'une ville d'Allemagne.
- identifier le luth et les timbales comme des instruments de musique.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

L'enseignant/e reformule ce qui a été dit lors de la séance et précise que ce qui a été noté au tableau correspond à ce qu'on a compris du conte.

Séance 2 : Comprendre les intentions des personnages

Objectif : Comprendre que les personnages veulent tous aller à Brême.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture du début du conte (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

Consigne : « Nous allons relire le début du conte *Les musiciens de Brême*. Après la lecture nous parlerons des personnages et de ce qu'ils veulent. »

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 4

- Relire le début du conte jusqu'à « [...] ils arrivèrent le soir dans une forêt où ils comptaient passer la nuit. »

Phase 2 : Expliciter les intentions des personnages (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

1. Questionner les élèves sur les intentions de chaque personnage.

	Quel problème rencontrent-ils ?	Pourquoi ?	Que décident-ils de faire ?
L'âne	Son maître veut le dépouiller de sa peau	Parce qu'il est trop vieux, il est à bout de force, il est impropre au travail	De prendre la route pour devenir musicien de la ville de Brême
Le chien de chasse	Son maître a voulu l'assommer	Parce qu'il est vieux, il s'affaiblit de jour en jour, il ne peut plus aller à la chasse	Il a pris la clé des champs Il décide d'aller à Brême avec l'âne
Le chat	Sa maîtresse a voulu le noyer	Parce qu'il avance en âge, ses dents sont usées, il préfère rester coucher que de chasser les souris	Il s'est sauvé Il décide d'aller à Brême avec l'âne et le chien
Le coq	Sa maîtresse veut lui couper le cou pour le manger en potage	Parce que le lendemain, sa maîtresse a des invités	Il crie de toutes ses forces Il décide d'aller à Brême avec l'âne, le chien et le chat

2. Reformuler par écrit la réponse à ces questions en parlant « des animaux ».

Quel problème rencontrent les animaux du conte ?

Les animaux sont tous les quatre des animaux de ferme qui sont vieux, alors leurs maîtres veulent les tuer.

Pourquoi ?

Parce qu'ils ne sont plus utiles aux travaux de la ferme, ils ne peuvent plus rendre service, sauf le coq qui peut être mangé.

Que décident-ils de faire ?

Les quatre animaux décident d'aller à Brême pour devenir musiciens de la ville.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela montre que l'on a bien compris les intentions des personnages du conte.

Séance 3 : Découvrir la deuxième partie du conte

Objectif : Identifier les éléments importants de la fin de l'histoire.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Lire la fin du conte (10 min)

Modalités de lecture du texte :

Enseigner la compréhension au CP

Programmation Période 4

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

- Faire rappeler le début du conte lu à la séance 1.

Consigne : « Je vais vous lire la fin du conte *Les musiciens de Brême*. »

- Lire la fin du conte.

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu ; interroger les élèves tour à tour et noter en classant les informations

- sur la dénomination des personnages :

un nouveau groupe de personnages apparaît : les « brigands » (Le mot a déjà été défini lors de la lecture des *Trois brigands*, voir séquence 2),

Ce sont des « voleurs », mais aussi des « hommes » ou encore « des camarades », parmi eux il y a un « éclaireur » et un « capitaine ». S'assurer que les élèves ont bien compris qu'il s'agissait du même groupe de personnages.

Les animaux du début de l'histoire sont maintenant nommés « Les quatre compagnons » ou « Les quatre musiciens ». On apprend que l'âne s'appelle « Grison ». S'assurer que les élèves ont bien compris qu'il s'agissait du même groupe de personnages.

- sur les lieux : les animaux ne sont pas encore arrivés à Brême, ils font une halte en forêt où ils découvrent une maison éclairée. C'est dans celle-ci que se passe la fin de l'histoire.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela montre que l'on a bien compris deux choses : où se passe la fin de l'histoire et quels personnages interviennent.

Séance 4 : Expliciter ce que croient les brigands

Objectif : Comprendre que les brigands croient voir un fantôme.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture de la fin du conte (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

Consigne : « Nous allons relire la fin du conte *Les musiciens de Brême*. Concentrez-vous pour imaginer dans votre tête ce que font les quatre animaux.»

- Relire la fin du conte.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 4

Phase 2 : Expliciter ce que croient les brigands (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

1. Comment les quatre animaux s'y prennent-ils pour entrer dans la maison et chasser les voleurs ?

Les élèves doivent pouvoir formuler :

- qu'ils s'installent les uns sur les autres et s'appuient sur le bord de la fenêtre
- qu'ils crient tous en même temps (braire, aboyer, miauler, chanter)
- qu'ils bondissent par la fenêtre

Les brigands sont surpris et **croient qu'un fantôme entre dans la pièce, alors** ils s'enfuient dans la forêt.

Au besoin, dessiner les animaux les uns sur les autres ou montrer des représentations ([cliquer ici](#)).

2. Que se passe-t-il quand l'éclaireur revient et entre dans la maison ? Que croit-il ?

Ce qui se passe	L'éclaireur croit...
Les yeux du chat brillent comme des braises.	...qu'une sorcière lui a soufflé dessus et l'a griffé.
Le chat lui saute au visage, crache et griffe.	
Le chien lui mord les jambes.	...qu'un homme avec un couteau lui a blessé les jambes.
L'âne lui donne un coup de sabot.	...qu'un monstre noir l'a frappé avec une massue de bois.
Le coq crie Cocorico !	...qu'un juge de paix a crié « qu'on m'amène ce coquin ! »

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que le travail permet de bien comprendre ce qui s'est passé dans la deuxième partie du conte.

Séquence 6
Jack et le haricot magique
JACOBS Joseph
[Pour accéder au texte, cliquer ici](#)

Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 2 du ministère



Objectif de la séquence	Reformuler des éléments d'une histoire pour mieux la comprendre.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Écrire de quoi on se souvient dans la première partie.

Séance 2 : Écrire de quoi on se souvient dans la deuxième partie.

Séance 3 : Écrire le portrait de l'ogre.

Séance 4 : Dessiner les deux espaces du conte.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 4

Séance 1 : Découvrir la première partie du conte

Objectif : Identifier les éléments importants du début du texte.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture à voix haute (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

Consigne : « Je vais vous lire le début du conte *Jack et le haricot magique*. Après la lecture, je vais vous demander tout ce que vous avez compris de cette histoire. »

- Lire à voix haute le début du conte jusqu'à « *La pauvre femme remercia le ciel de lui avoir donné un fils si habile et tous deux vécurent des jours heureux grâce à l'or du géant.* »

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été compris

- sur les personnages : Qui sont-ils ? Que veulent-ils ? Que font-ils ?

Jack et sa mère sont pauvres.

Jack va vendre sa vache au marché pour récupérer de l'argent.

Mais un petit vieux lui échange sa vache contre un haricot.

Les élèves doivent pouvoir reformuler l'idée que la maman n'est pas contente car elle ne croit pas qu'une graine de haricot puisse les rendre riches.

Le couple d'ogres (ou de géants) qui habitent le château dans le ciel.

L'ogre veut manger Jack mais la géante le protège.

- sur l'élément magique

C'est le haricot géant qui permet à Jack d'accéder au château du géant.

Demander aux élèves de se le représenter mentalement : ses feuilles, sa tige géante qui monte le long de la maison de Jack jusqu'aux nuages.

- sur le vol de Jack

Les élèves doivent pouvoir reformuler que Jack quitte le château de l'ogre en ayant volé un sac de pièces d'or.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

L'enseignant/e indique que ce qui a été noté correspond à ce que les élèves ont compris de l'histoire.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 4

Séance 2 : Découvrir la deuxième partie du conte

Objectif : Identifier les éléments importants de la fin du texte.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lire la fin de l'histoire (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

Consigne : « Je vais vous lire la fin du conte *Jack et le haricot magique*. »

- Faire rappeler le début du conte lu à la séance précédente.
- Lire la fin du conte.

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été compris :

- sur les deux visites de Jack dans le château de l'ogre

L'ogre dit à chaque fois : « ça sent la chair fraîche ! ça sent la chair fraîche ! »

La deuxième fois, la géante lui sauve la vie, la troisième fois, ils ne s'aperçoivent pas que Jack est chez eux.

Chaque fois Jack rapporte un élément qui appartient à l'ogre : une oie d'or qui pond un œuf d'or par jour lors de la deuxième visite, puis une harpe d'or qui joue toute seule lors de la troisième visite.

- Sur le changement de vie de Jack et sa mère

Au début du conte, ils étaient pauvres tandis qu'à la fin ils sont devenus riches. C'est grâce au haricot géant qui a permis à Jack d'aller dans le château de l'ogre et de lui voler ses richesses.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

L'enseignant/e indique que ce qui a été noté correspond à ce que les élèves ont compris de l'histoire.

Séance 3 : Dresser le portrait de l'ogre

Objectif : Caractériser l'ogre.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture à voix haute des principaux passages du conte (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 4

Consigne : « Je vais vous relire les passages les plus importants du conte puis nous nous intéresserons au personnage de l'ogre. »

- Relire le conte en alternant quelques passages lus et quelques passages reformulés brièvement.

Phase 2 : Dresser le portrait de l'ogre (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Demander aux élèves de caractériser l'ogre

	L'OGRE DU CONTE JACK ET LE HARICOT MAGIQUE
Où vit-il ?	Dans un château dans les nuages
Avec qui ?	Avec une géante
Ses particularités	Il mange de la chair fraîche y compris des enfants
	Il renifle la chair fraîche
	Il fait énormément de bruit lorsqu'il se déplace
	Il entasse des trésors dans son château
Remarque	On l'appelle aussi « le géant »

- Le travail pourra être prolongé individuellement par le dessin de l'ogre.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

En prenant le tableau complété comme support, on pourra demander à quelques élèves de produire quelques phrases puis un enchaînement de phrases à l'oral pour caractériser l'ogre.

Séance 4 : Comprendre les deux espaces

Objectif : Comprendre que Jack se déplace dans deux endroits.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les liens logiques et chronologiques.

Phase 1 : Relecture à voix haute des principaux passages du conte (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

Consigne : « Je vais vous relire les passages les plus importants du conte. Pendant la lecture vous vous demanderez où se trouve Jack : dans sa maison sur terre ou dans les nuages chez l'ogre ? »

- Relire le conte en alternant quelques passages lus et quelques passages reformulés brièvement.

Phase 2 : Comprendre les deux espaces (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

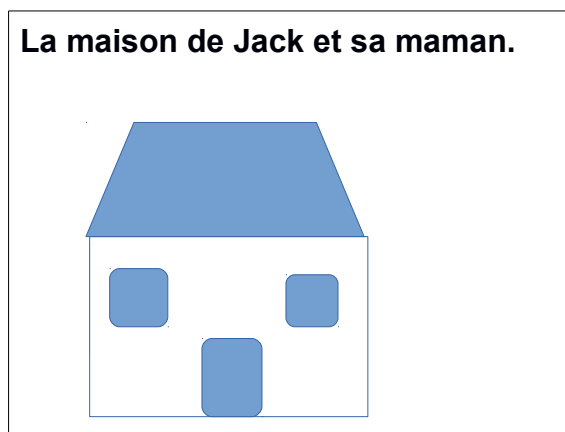
- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 4

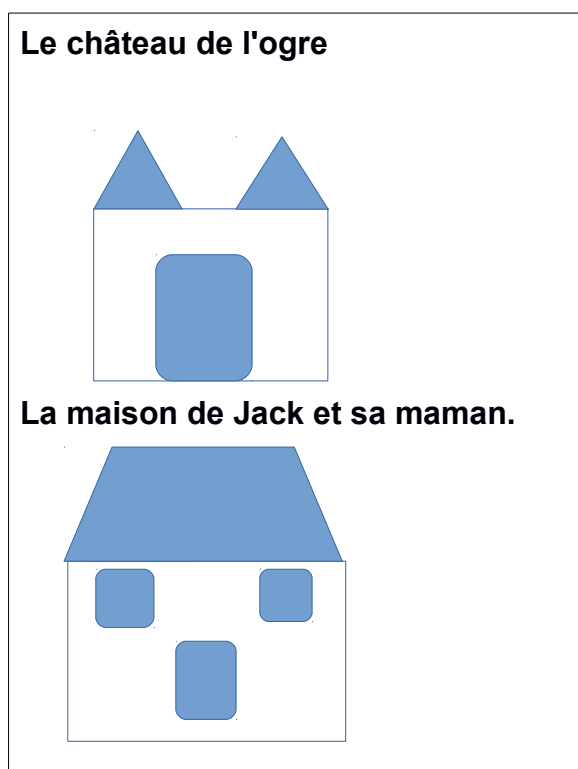
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Sous forme de dessin dicté à l'enseignant/e collectivement, on schématisera les deux espaces de l'histoire.

- Commencer par le lieu de vie de Jack : dans une petite ferme, sur terre, avec sa maman.

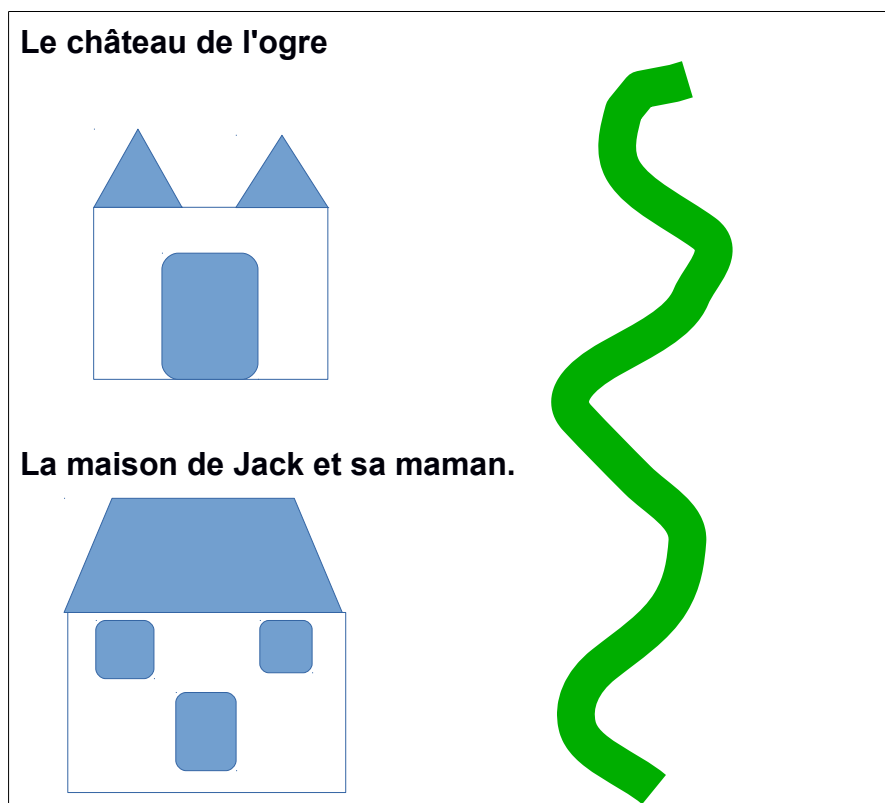


- Poursuivre par le château de l'ogre : faire expliciter où il se trouve et demander où le dessiner sur le même dessin. Les élèves doivent pouvoir imaginer qu'il doit être au-dessus de la ferme de Jack, dans les nuages, dans le ciel.



Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 4

- Enfin, dessiner le haricot magique qui permet de passer d'un espace à l'autre. Jack est le seul personnage qui visite les deux endroits.



Phase 3 : Synthèse (5 min)

L'enseignant/e après avoir reformulé ce qui a été découvert grâce au dessin dicté, pourra demander aux élèves de produire individuellement un dessin.

Les musiciens de Brême de Jacob et Wilhelm Grimm

Un homme avait un âne qui l'avait servi fidèlement pendant de longues années, mais dont les forces étaient à bout, si bien qu'il devenait chaque jour plus impropre au travail. Le maître songeait à le dépouiller de sa peau ; mais l'âne, s'apercevant que le vent soufflait du mauvais côté, s'échappa et prit la route de Brême : « Là, se disait-il, je pourrai devenir musicien de la ville. »

Comme il avait marché quelque temps, il rencontra sur le chemin un chien de chasse qui jappait comme un animal fatigué d'une longue course.

« Qu'as-tu donc à japper de la sorte, camarade ? lui dit-il.

– Ah ! répondit le chien, parce que je suis vieux, que je m'affaiblis tous les jours et que je ne peux plus aller à la chasse, mon maître a voulu m'assommer, alors j'ai pris la clef des champs ; mais comment ferai-je pour gagner mon pain ?

– Eh bien ! dit l'âne, je vais à Brême pour m'y faire musicien de la ville, viens avec moi et fais-toi aussi recevoir dans la musique. Je jouerai du luth, et toi tu sonneras les timbales. »

Le chien accepta et ils suivirent leur route ensemble. À peu de distance, ils trouvèrent un chat couché sur le chemin et faisant une figure triste comme une pluie de trois jours. « Qu'est-ce donc qui te chagrine, vieux frise-moustache ? lui dit l'âne.

– On n'est pas de bonne humeur quand on craint pour sa tête, répondit le chat : parce que j'avance en âge, que mes dents sont usées et que j'aime mieux rester couché derrière le poêle et filer mon rouet que de courir après les souris, ma maîtresse a voulu me noyer ; je me suis sauvé à temps : mais maintenant que faire, et où aller ?

– Viens avec nous à Brême ; tu t'entends fort bien à la musique nocturne, tu te feras comme nous musicien de la ville. »

Le chat goûta l'avis et partit avec eux. Nos vagabonds passèrent bientôt devant une cour, sur la porte de laquelle était perché un coq qui criait du haut de sa tête. « Tu nous perces la moelle des os, dit l'âne ; qu'as-tu donc à crier de la sorte ?

– J'ai annoncé le beau temps, dit le coq, car c'est aujourd'hui le jour où Notre-Dame a lavé les chemises de l'enfant Jésus et où elle doit les sécher ; mais, comme demain dimanche on reçoit ici à dîner, la maîtresse du logis est sans pitié pour moi ; elle a dit à la cuisinière qu'elle me mangerait demain en potage, et ce soir il faudra me laisser couper le cou. Aussi crié-je de toute mon haleine, pendant que je respire encore.

– Bon ! dit l'âne, crête rouge que tu es, viens plutôt à Brême avec nous ; tu trouveras partout mieux que la mort tout au moins : tu as une bonne voix, et, quand nous ferons de la musique ensemble, notre concert aura une excellente façon. »

Le coq trouva la proposition de son goût, et ils détalèrent tous les quatre ensemble. Ils ne pouvaient atteindre la ville de Brême le même jour ; ils arrivèrent le soir dans une forêt où ils comptaient passer la nuit. L'âne et le chien s'établirent sous un grand arbre, le chat et le coq y grimpèrent, et même le coq prit son vol pour aller se percher tout au haut, où il se trouverait plus en sûreté. Avant de s'endormir, comme il promenait son regard aux quatre vents, il lui sembla qu'il voyait dans le lointain une petite lumière ; il cria à ses compagnons qu'il devait y avoir une maison à peu de distance, puisqu'on apercevait une clarté. « S'il en est ainsi, dit l'âne, délogeons et marchons en hâte de ce côté, car cette auberge n'est nullement de mon goût. » Le chien ajouta : « En effet, quelques os avec un peu de viande ne me déplairaient pas. » Ils se dirigèrent donc vers le point d'où partait la lumière ; bientôt ils la virent briller davantage et s'agrandir, jusqu'à ce qu'enfin ils arrivèrent en face d'une maison de brigands parfaitement éclairée. L'âne, comme le plus grand, s'approcha de la

fenêtre et regarda en dedans du logis.

– Que vois-tu, Grison ? demanda le coq.

– Ce que je vois ? répondit l'âne : une table servie avec mets et boissons de bonne allure. Des voleurs y sont assis et sont en train de se régaler.

– Voilà ce qu'il nous faudrait, répartit le coq.

– Eh oui ! dit l'âne, si seulement nous y étions !

Les quatre compagnons délibérèrent pour savoir comment ils s'y prendraient pour chasser les voleurs. Finalement, ils découvrirent le moyen : l'âne appuierait ses pattes de devant sur le bord de la fenêtre, le chien sauterait sur son dos et le chat par-dessus. Le coq se perchait sur la tête du chat. Quand ils se furent ainsi installés, à un signal donné, ils commencèrent leur musique. L'âne brayait, le chien aboyait, le chat miaulait et le coq chantait. Sur quoi, ils bondirent par la fenêtre en faisant trembler les vitres. À ce concert inhabituel, les voleurs avaient sursauté. Ils crurent qu'un fantôme entraînait dans la pièce et, pris de panique, ils s'enfuirent dans la forêt. Nos quatre compagnons se mirent à table, se servirent de ce qui restait et mangèrent comme s'ils allaient connaître un mois de famine. Quand les quatre musiciens eurent terminé, ils éteignirent la lumière et chacun se choisit un endroit à sa convenance et du meilleur confort pour dormir. L'âne se coucha sur le fumier, le chien derrière la porte, le chat près du poêle et le coq se percha au poulailler. Et comme ils étaient fatigués de leur long trajet, ils s'endormirent aussitôt. Quand minuit fut passé, les voleurs virent de loin que la lumière avait été éteinte dans la maison et que tout y paraissait tranquille. Leur capitaine dit :

– Nous n'aurions pas dû nous laisser mettre à la porte comme ça. Il ordonna à l'un de ses hommes d'aller inspecter la maison. L'éclaireur vit que tout était silencieux ; il entra à la cuisine pour allumer une lumière. Voyant les yeux du chat brillants comme des braises, il en approcha une allumette et voulut l'enflammer. Le chat ne comprit pas la plaisanterie et, crachant et griffant, lui sauta au visage. L'homme fut saisi de terreur. Il se sauva et voulut sortir par la porte de derrière. Le chien, qui était allongé là, bondit et lui mordit les jambes. Et quand le voleur se mit à courir à travers la cour, passant par-dessus le tas de fumier, l'âne lui expédia un magistral coup de sabot. Le coq, que ce vacarme avait réveillé et mis en alerte, cria du haut de son perchoir :

– Cocorico !

Le voleur s'enfuit aussi vite qu'il le pouvait vers ses camarades, et dit au capitaine :

– Il y a dans la maison une affreuse sorcière qui a soufflé sur moi et m'a griffé le visage de ses longs doigts. Devant la porte, il y avait un homme avec un couteau : il m'a blessé aux jambes. Dans la cour, il y a un monstre noir : il m'a frappé avec une massue de bois. Et sur le toit, il y avait un juge de paix qui criait : « Qu'on m'amène le coquin ! » J'ai fait ce que j'ai pu pour m'enfuir. À partir de ce moment-là, les voleurs n'osèrent plus retourner à la maison. Quant aux quatre musiciens de Brême, ils s'y plurent tant qu'ils y restèrent. Le dernier qui me l'a raconté en fait encore des gorges chaudes.

Les images des musiciens de Brême



Jack et le haricot magique

Conte de Joseph Jacobs (1890)

Jack vivait avec sa mère, dans une petite ferme. Ils travaillaient dur tous les deux mais ils étaient très pauvres. Un jour, leur vieille vache ne donna plus de lait et la mère de Jack décida de la vendre.

« C'est moi qui vais la conduire au marché, dit Jack.

- Si tu veux, mais ne te laisse pas faire, répondit sa mère, demandes-en au moins dix pièces d'argent. »

Et Jack partit au marché, emmenant la vache au bout d'une corde. Il avait à peine fait quelques centaines de pas qu'il rencontra un petit vieux, qui marchait tout courbé sur un bâton.

« Bonjour, Jack, dit le petit vieux. Où vas-tu donc avec cette vache ?

- Bonjour monsieur, répondit Jack. Je vais la vendre au marché, et je vais en tirer un bon prix !

- Si tu veux, tu peux devenir riche comme tu n'as jamais rêvé de l'être, dit le petit vieux. Je t'achète ta vache. Regarde ! Je te donne en échange ce haricot.

- Vous vous moquez de moi ! s'écria Jack. J'en veux au moins dix pièces d'argent et vous croyez l'avoir pour un haricot ?

- Oui, mais c'est un haricot magique. Si tu le plantes, en une nuit il poussera jusqu'au ciel.

- Jusqu'au ciel ! répéta Jack. »

Il était émerveillé à l'idée de posséder une plante magique et déjà il imaginait les voisins et tout le village qui défilaient dans son jardin pour admirer le haricot géant.

Alors Jack vendit sa vache pour un haricot et s'empressa de rentrer à la maison, très content de lui. Inutile de dire qu'après avoir expliqué à sa mère la bonne affaire qu'il venait de réaliser, il perdit vite son air triomphal. « Âne, sot, niais... », sa mère le traita de tous les noms et finit par s'effondrer sur une chaise en pleurant comme une fontaine.

Très contrarié de faire pleurer sa mère, Jack jeta le haricot par la fenêtre et se mit à pleurer lui aussi. Après une bien triste soirée, il alla se coucher le cœur gros.

Le lendemain, il se leva le premier et se précipita à la cuisine pour préparer le petit déjeuner de sa mère. Mais impossible d'ouvrir les volets ! Il sortit voir ce qui les coinçait. Quelle surprise ! Un énorme pied de haricot montait contre le mur, et poussait si haut que la tige se perdait dans les nuages.

Sans hésiter, Jack commença à grimper de branche en branche, de feuille en feuille. Il grimpa...grimpa... grimpa...encore... plus haut... jusqu'au ciel. Puis il suivit une route au milieu des nuages et finit par arriver devant un château qui semblait inhabité. Il entra et se promena dans toutes les pièces. Quelle merveille ! Elles étaient pleines de beaux meubles et de toutes sortes de richesses. Mais, tout à coup, se dressa devant lui une géante. Sans perdre son aplomb, Jack lui dit :

« Bonjour Madame, pourriez-vous me donner un peu à manger, s'il vous plaît ? J'ai bien faim.

- Mon pauvre enfant, dit la géante, que viens-tu faire ici ? Mon mari est un ogre. Au lieu de te donner à manger, c'est lui qui va te manger ! »

Jack n'eut pas le temps de répondre car à ce moment, on entendit un grand bruit. Boum ! Bam ! Boum ! Bam !

« Vite, dit la géante, cache-toi derrière le buffet ! »

Jack se cacha et vit entrer un géant qui portait dans une main un sac et dans l'autre un mouton. Le géant jeta le sac dans un coin et des pièces d'or s'en échappèrent. Il se mit à renifler de tous côtés puis s'écria :

« Ça sent la chair fraîche !

- Bien sûr, dit la femme, vivement. C'est ce mouton que vous apportez. Dépêchez-vous de le préparer pour que je puisse le faire cuire ! »

L'ogre obéit. La femme fit cuire le mouton, l'ogre le mangea et alla se coucher. Bientôt ses ronflements faisaient trembler les murs. Alors Jack, tout doucement, sortit de sa cachette, prit le sac de pièces d'or et, en courant, s'en revint comme il était venu.

Pendant ce temps, sa mère l'avait cherché et elle était très inquiète de sa disparition. « Pauvre petit, se disait-elle, je l'ai tellement grondé hier soir, que peut-être il est parti et ne reviendra pas. » Elle fut bien surprise de le voir descendre du haricot et se précipita pour l'embrasser :

« Eh bien, petite mère, lui dit Jack, tu vois que c'était vraiment un haricot magique ! Tiens, c'est pour toi ! »

Et il lui donna le sac de pièces d'or.

La pauvre femme remercia le ciel de lui avoir donné un fils si habile et tous deux vécurent des jours heureux grâce à l'or du géant.

Au bout de quelques mois, les pièces d'or furent toutes dépensées et Jack décida de revenir au château des nuages. De branche en branche, de feuille en feuille, il grimpa le long de la tige du haricot. Quand il se trouva devant la géante, il la salua bien poliment :

« Bonjour madame, pourriez-vous me donner à manger s'il vous plaît ?

- Gredin ! s'écria la géante, n'as-tu pas honte de me demander à manger alors que, la dernière fois que tu es venu, tu nous as volé un sac de pièces d'or ? »

Avant que Jack ouvrît la bouche pour répondre, le château retentit d'un terrible bruit de pas : Boum ! Bam ! Boum ! Bam !

« Vite, cache-toi dans le four, s'écria la géante. »

Jack bondit dans le four pour se cacher, mais il laissa la porte entrouverte, de façon à pouvoir observer ce que faisait le géant. Il le vit poser sur la table un cochon et une cage. Puis le géant se mit à arpenter la cuisine en reniflant de tous côtés :

« Ça sent la chair fraîche ! s'écria-t-il.

-Mais, dit la géante, c'est ce cochon bien gras que vous avez apporté. Aidez-moi à le préparer pour le faire cuire.

-Oui, dit le géant, j'ai bien envie d'un cochon rôti au four.

-Non, dit la géante, ce cochon sera meilleur cuit à la broche. »

Ils firent donc cuire le cochon dans la cheminée. L'ogre le mangea avec grand appétit, puis il ouvrit la cage et en sortit une oie d'or. Il la posa sur la table et dit :

« Ponds un œuf d'or. »

Et l'oie pondit un œuf d'or.

Le géant caressa un moment l'oie d'or puis ses yeux se fermèrent et il s'endormit dans son fauteuil. Aussitôt, Jack sortit de sa cachette, prit l'oie et à toutes jambes s'en revint comme il était venu.

Désormais, Jack et sa mère n'eurent plus de soucis car l'oie pondait un œuf d'or tous les jours.

Mais les mois passèrent et Jack finit par trouver ennuyeuse sa petite vie tranquille. Il avait envie de voir encore une fois tous les trésors que le géant entassait dans son château. Alors, de branche en branche, de feuille en feuille, il reprit la route des nuages.

Cette fois, il jugea plus prudent de ne pas se faire voir de la géante. Il se faufila dans le château, gagna la cuisine et grimpa sur une étagère. Là, il se cacha derrière le pot de farine. Au bout d'un moment, il entendit : Boum ! Bam ! Boum ! Bam ! A peine entré dans la cuisine, l'ogre se mit à renifler de tous côtés en criant :

« Ça sent la chair fraîche ! Ça sent la chair fraîche ! »

La femme regarda derrière le buffet, où Jack s'était caché la première fois, puis dans le four, mais ne le trouva pas.

Ils cherchèrent le garçon partout mais n'eurent pas l'idée de regarder derrière le pot de farine. A la fin, ils pensèrent qu'ils s'étaient trompés. Jack les vit déjeuner d'une vache rôtie. Puis le géant prit dans le placard une harpe d'or et la posa sur la table :

« Joue, harpe d'or, dit le géant. »

Et la harpe se mit à jouer. Sa musique était si douce que le géant et sa femme ne tardèrent pas à fermer les yeux et à s'endormir. Dès que retentirent les ronflements, Jack sortit de sa cachette et prit la harpe. Mais, en quittant le château, il cogna la harpe contre la porte et elle résonna : doïng ! doïng !

A ce bruit, le géant se réveilla en sursaut et poussa un cri terrible en voyant Jack emporter la harpe. Il s'élança aussitôt pour le rattraper. Ah ! mes amis, quelle course ! Le géant allait saisir le garçon mais celui-ci sauta sur la tige du haricot et commença à descendre.

Comme une sauterelle, le petit bondissait de feuille en feuille, tandis que le géant descendait lourdement. Il n'avait pas fait la moitié du chemin que Jack était déjà par terre et courait chercher un hache dans la grange, pour couper le pied du haricot. Vite ! Le géant arrive... Trop tard pour lui ! Craac ! Le haricot s'écroule comme un arbre sous les coups du bûcheron et le géant s'écrase par terre !

Jack ne pourrait plus jamais revenir au château des nuages. Mais il avait eu si peur qu'il n'en avait pas envie !

Grâce aux œufs d'or, il vécut sans soucis, et quand il voulait se distraire, il écoutait la douce musique de la harpe d'or.