

Enseigner la compréhension au CP

Programmation PÉRIODE 1

Les objectifs d'enseignement de la compréhension s'inscrivent dans les programmes 2016. L'objectif principal est d'**enseigner explicitement** les démarches et stratégies de compréhension de récits. De manière régulière, voire ritualisée, les élèves apprennent à

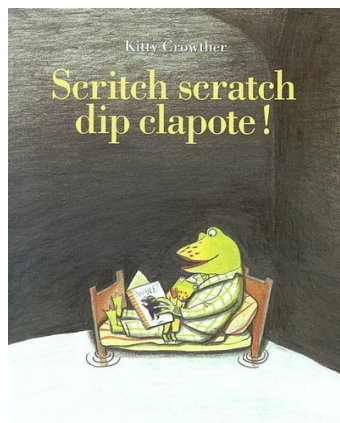
- écouter des textes en maintenant leur attention orientée ;
- identifier les informations clés ;
- identifier les liens chronologiques et logiques dans une histoire ;
- mettre des informations en lien (inférences) ;
- mettre en lien les informations du texte avec leurs propres connaissances (inférences) ;
- manifester leur compréhension à l'oral dans une reformulation.

Au cycle 2, **le sens et l'automatisation** se construisent simultanément. Ces séquences permettent aux élèves d'identifier clairement le but des apprentissages en proposant des supports dédiés distincts de ceux qui servent à enseigner l'automatisation du code.

Chaque séquence comporte **4 séances** d'environ **30 minutes**. Un album peut donc être travaillé sur une semaine.

<p><u>Séquence 1 <i>Scritch scratch dip clapote !</i></u></p> <p>CROWTHER Kitty, l'école des loisirs (ALBUM)</p>	 
<p><u>Séquence 2 <i>Les deux maisons</i></u></p> <p>KOWARSKY Didier et RIBEYRON Samuel., Didier jeunesse (ALBUM)</p>	
<p><u>Séquence 3 <i>Je n'ai jamais dit à personne</i></u></p> <p>LISON-LEROY Françoise, NYS-MAZURE Colette, GISBERT Montse, Esperluète (POÉSIE)</p>	 
<p><u>Séquence 4 <i>Rosalie Chérie</i></u></p> <p>BOUGEAULT Pascale, l'école des loisirs (ALBUM)</p>	 
<p><u>Séquence 5 <i>La magie des souris</i></u></p> <p>conte extrait des <i>vingt contes les plus drôles du monde</i>, Gallimard jeunesse (CONTE)</p>	 
<p><u>Séquence 6 <i>Rien n'est plus beau...</i></u></p> <p>BARNIER Armelle, HIE Vanessa, Actes sud (POÉSIE)</p>	

Séquence 1
Scratch scratch dip clapote !
 Kitty Crowther, école des loisirs, 2002



Objectifs de la séquence	Comprendre ce que ressent le héros et exprimer sa compréhension dans une reformulation.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Écrire ce dont se souviennent les élèves après la première lecture.

Séance 2 : Écrire la suite des rituels sur une frise (collectif).

Séance 3 : Écrire ce que Jérôme imagine (collectif).

Séance 4 : Écrire la reformulation collective de l'histoire.

Séance 1 : Découvrir l'histoire dans son intégralité

Objectif : Repérer les éléments importants dans une histoire.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture à voix haute (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Vous allez écouter l'histoire que je vais vous lire. Ensuite, je vous demanderai de raconter l'histoire avec vos mots. En particulier, vous raconterez ce que vous savez sur le personnage principal : Jérôme. »

- Lire à voix haute l'intégralité de l'album.

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Vous allez dire tout ce dont vous vous souvenez de l'histoire que je viens de lire. »

- Les élèves proposent de manière collective des éléments de l'histoire.

- L'enseignant/e se réfère au texte pour confirmer ou modifier les propositions des élèves. Il peut poser des questions aux élèves pour les aider à entreprendre la reformulation : *Où se passe l'histoire ? Qu'arrive-t-il à Jérôme ? Que veut dire le titre ?*

- L'enseignant/e consigne par écrit les éléments proposés par les élèves quand ils correspondent au texte lu. Il écarte les autres propositions. Aucune chronologie n'est attendue.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves.

Séance 2 : Expliciter le coucher de Jérôme

Objectif : Exprimer ce que fait Jérôme avant d'aller se coucher.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les liens chronologiques.

Phase 1 : Relecture du début de l'album (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais relire le début de l'album et vous allez retenir ce que fait Jérôme avant d'aller se coucher, avant d'avoir peur. »

- Relire le début de l'histoire (p. 1 à 10).

Phase 2 : Explication orale du début de l'histoire (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ;

note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Demander : « Que fait Jérôme avant d'aller se coucher ? »
- Ordonner sur une frise la suite des rituels : *vérifier que la porte est fermée, se laver le visage et les mains, se brosser la bouche* (les grenouilles n'ont pas de dents !) *mettre son pyjama, aller aux toilettes, écouter une histoire, le bisou de papa, le câlin de maman, laisser la lumière du couloir.*
- Questionner les élèves sur ce qui se passe après (p. 11) : *Jérôme se sent seul, il entend du bruit et commence à avoir peur.*
- S'arrêter sur le bruit qu'il entend et la façon dont l'auteure l'exprime : « Scritch, scratch, dip, clapote ». Faire le lien avec le titre.
- Évoquer le mystère qui entoure cette suite de mots, d'onomatopées. Jérôme se demande d'où cela peut-il provenir ce qui suscite son inquiétude.
- Mettre en voix cette ritournelle.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce tout ce que fait Jérôme avant d'aller se coucher.

Séance 3 : Expliciter la peur de Jérôme

Objectif : Dire que Jérôme imagine des choses qui lui font peur.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture d'un passage de l'album (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Une fois que Jérôme est couché, il entend des bruits qui lui font peur et imagine des choses. Je vais vous relire ce passage et je vous demanderai de dire ce que Jérôme imagine. »

- Relire le texte de la page 11 à 25.

Phase 2 : Reformulation orale du passage (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Demander aux élèves de reformuler le passage qui vient d'être lu à l'oral.
- Consigner ce que Jérôme imagine : « *il croit que c'est un monstre* », « *un serpent à plumes* », « *un squelette des marais* » « *il pense que c'est sous son lit* ».

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce tout ce qu'imagine Jérôme.

Phase 4 : Dessiner et légender (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage des

légendes des dessins : encodage, dictée à l'adulte, copie.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage des légendes des dessins : encodage, dictée à l'adulte, copie.

Faire dessiner ce que Jérôme imagine (restreindre le choix à une occurrence) et légender le dessin à l'aide des pensées de Jérôme (inscrites au tableau préalablement).

Séance 4 : Comprendre les raisons de la peur de Jérôme

Objectif : Identifier la provenance des bruits.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Relecture de la fin de l'album (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous relire la fin de l'histoire où l'on découvre l'origine des bruits « Scritch, scratch, dip, clapote ». Je vous demande de vous rappeler à quoi correspond chaque bruit. »

- Relire le texte de la page 26 à la fin.

Phase 2 : Reformulation orale de l'histoire (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Demander aux élèves de reformuler le passage qui vient d'être lu à l'oral.

- Demander de rappeler l'origine de chaque bruit et le consigner : « scritch scratch ! » C'est une taupe qui creuse sa galerie, « Dip ! », c'est l'oiseau de nuit qui pousse son cri et « Clapote ! » c'est un poisson d'argent qui bondit et replonge dans l'eau.

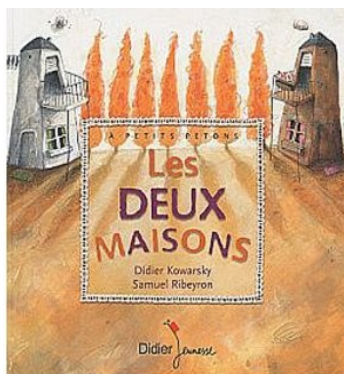
- Demander une reformulation collective intégrale de l'histoire et la consigner pour mémoire.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à à reformulation de l'histoire. La comparer avec celle de la séance 1 et valoriser la précision de cette dernière.

Séquence 2
Les deux maisons

Didier Kowarsky et Samuel Ribeyron, Didier jeunesse, 2009



Objectifs de la séquence	Comprendre les personnages d'une l'histoire ; en particulier comprendre le lien cause-conséquence entre leurs émotions et leurs actes.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...) Lire à voix haute - recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (expressivité)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Les traces écrites de la séquence

- Séance 1** : Copier le titre de l'histoire et le nom des deux personnages (individuel).
Séance 2 : Dessiner le plan de l'histoire (collectif).
Séance 3 : Écrire la liste des mots qui expriment les émotions (collectif).
Séance 4 : Écrire la reformulation collective de l'histoire (individuel).

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 1

Séance 1 : Lecture-découverte de l'album

Objectif : Identifier les éléments importants de l'histoire.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture à voix haute (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Vous allez écouter l'histoire que je vais vous lire. Ensuite, je vous demanderai de raconter l'histoire avec vos mots. En particulier, je vous poserai des questions sur les deux personnages principaux. »

- Lire à voix haute l'intégralité de l'album.

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Vous allez dire tout ce dont vous vous souvenez de l'histoire que je viens de lire. »

- Les élèves proposent de manière collective des éléments de l'histoire.

- L'enseignant/e se réfère au texte pour confirmer ou modifier les propositions des élèves. Il peut poser des questions aux élèves pour les aider à entreprendre la reformulation : *Où se passe l'histoire ? Qui sont les personnages ? Que se passe-t-il ?*

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves.

Phase 4 : prolongement possible

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la copie.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la copie.

Faire copier le titre de l'histoire et le nom des deux personnages.

Séance 2 : Comprendre l'espace de l'histoire

Objectif : Identifier les trois espaces de l'histoire.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Relecture de l'album (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 1

Consigne : « Aujourd'hui nous allons nous intéresser aux lieux qu'occupent les personnages. Pour mieux comprendre ce qui se passe, nous allons dessiner les maisons et placer les personnages. Je vais relire l'album et vous montrer les illustrations. Retenez bien comment sont les maisons. »
- Relire l'album.

Phase 2 : Explicitation orale des espaces de l'histoire (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- À partir des indications données par les élèves, l'enseignant/e dessine le plan de l'histoire (dessin dicté à l'adulte).

- Il organise le dessin selon 3 espaces différents qui correspondent aux différentes étapes du récit :
1) les personnages dans la même maison, 2) la p'tite vieille qui va habiter dans une autre maison et
3) la réunion des personnages dans le même endroit.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire l'histoire à voix haute en faisant coïncider les dessins avec le texte.

Séance 3 : Comprendre la dispute

Objectif : S'exprimer sur les émotions des personnages.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Dire à voix haute un texte (10 min)

Consigne : « Aujourd'hui, nous allons discuter de la dispute qui survient entre le p'tit vieux et la p'tite vieille. Pour mieux la comprendre, nous allons la dire à voix haute. »

- Proposer à quelques binômes de mettre en voix le passage de la dispute entre les deux personnages.

Phase 2 : Explicitation orale des émotions des personnages de l'histoire (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Une fois que les élèves possèdent le passage, discuter collectivement des émotions que cela suscite chez les personnages.

- Dresser la liste des mots qui évoquent les sentiments des personnages au tableau : tristesse, solitude, colère, solitude, ennui....

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire la liste de mots en précisant qu'ils évoquent des émotions.

Séance 4 : Comprendre la fin de l'histoire : la réconciliation

Objectif : Exprimer que les personnages se réconcilient.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Relecture de la fin de l'album (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Pour bien comprendre cette histoire, je vais relire la fin puis vous expliquerez ce que vous avez compris. »

- Relire à voix haute la fin de l'histoire.

Phase 2 : Reformulation orale de l'histoire (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Questionner les élèves à l'oral : *Que se passe-t-il à la fin ? Où se trouvent les deux personnages ? Pourquoi ? Que s'est-il passé ?...*

- Demander une reformulation de l'histoire qui sera consignée pour se souvenir de l'album lu (affiche, carnet de lecteur...)

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à à reformulation de l'histoire.

Phase 4 : Prolongement possible

Faire copier la reformulation de manière individuelle.

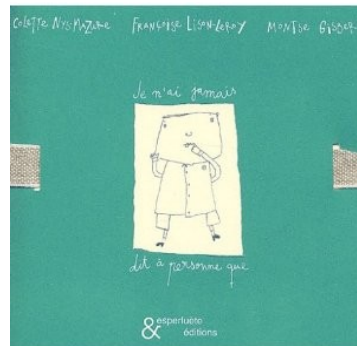
Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la copie.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la copie.

Séquence 3

Je n'ai jamais dit à personne

Françoise Lison-Leroy, Colette Nys-Mazure et Montse Gisbert, Esperluète, 2002



Objectifs de la séquence	Écrire à la manière de « Je n'ai jamais dit à personne »
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Écriture	Attendu de fin de cycle : Rédiger un texte d'environ une demi page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
	Compétences et connaissances associées : Produire un écrit en commençant à s'approprier une démarche - identification des caractéristiques propres à différents genres de textes. - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire des phrases.

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Copier le titre du livre et l'illustrer (individuel).

Séance 2 : Copier quelques mots mémorisés (individuel).

Séance 3 : Compléter la phrase : Le petit garçon ressent / est(individuel).

Séance 4 : Écrire à la manière de : « Je n'ai jamais dit à personne » (individuel).

Séance 1 : Lecture-découverte ludique

Objectif : Identifier les éléments importants d'une histoire.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés.

Matériel : Préparer des cartes à distribuer aux élèves sur lesquelles on aura noté des mots appartenant au recueil : les lieux, les personnages, les formules, adjectifs, etc.

Phase 1 : Lecture à voix haute (15 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous distribuer à chacun une carte que je vais vous lire. Vous devrez retenir le mot ou la phrase qui est dessus. Ce sont des mots du nouveau livre que je vais vous lire. Vous écouterez bien la lecture, car vous devrez retrouver le mot dans le livre. »

- Faire tirer une carte à un élève puis lire ou faire lire le mot et l'expliquer. Poursuivre avec toutes les cartes et tous les élèves. Chaque élève garde sa carte pour retrouver le mot pendant la lecture.

- Faire une lecture magistrale du livre. Les élèves lèvent le doigt lorsqu'ils entendent le mot ou l'expression de leur carte.

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Vous allez dire tout ce dont vous vous souvenez du livre que je viens de lire. »

- Les élèves proposent de manière collective des éléments de l'histoire.

- L'enseignant/e se réfère au texte pour confirmer ou modifier les propositions des élèves. Il peut poser des questions aux élèves pour les aider à entreprendre la reformulation : *Qui est le personnage principal ? Que répète-t-il à chaque page ? De quoi parle-t-il ?*

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves.

Phase 4 : Prolongement possible

- Copier le titre de l'histoire.

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la copie.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la copie.

Séance 2 : Appropriation du texte.

Objectif : Mémoriser des fragments de texte.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris

- mobilisation des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité).

Phase 1 : Relecture de l'album (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous relire le texte une fois les yeux ouverts et une fois les yeux fermés. La deuxième fois, vous devrez retenir un mot, une phrase que vous aimez bien et essayer de la retenir pour la dire à toute la classe. »

- Relire le texte intégralement à voix haute deux fois.

Phase 2 : Dire à voix haute un texte (10 min)

- Demander aux élèves de dire les extraits retenus, les répéter collectivement pour les « mettre en bouche ».

- Répéter le processus en demandant aux élèves de retenir un autre extrait ou d'accroître la quantité de mots retenus.

- Dresser la liste des mots que les élèves ont retenus.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire la liste de mots.

Phase 4 : prolongement possible

Copier individuellement quelques mots mémorisés.

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la copie.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la copie.

Séance 3 : Comprendre et nommer le ressenti du personnage.

Objectif : Exprimer ce que ressent le petit garçon.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture de l'album (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous relire le texte. Pour chaque double page, nous allons chercher à dire ce que ressent le petit garçon. »

- Relire à voix haute chaque double-page.

Phase 2 : Explicitation orale des émotions (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.
- Interroger les élèves sur le ressenti du petit garçon et dresser la liste des mots au tableau.
- Compléter la phrase : Le petit garçon ressent / est

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire la liste de mots en précisant qu'ils évoquent des émotions.

Séance 4 : Production « à la manière de »

Objectif : Inventer une phrase selon une contrainte.

Écriture : Élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.

Phase 1 : Dire à la manière de (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Comme le petit garçon du livre, nous allons inventer des « Je n'ai jamais dit à personne » qui évoquent des paysages ou la nature. »

- À l'oral, produire collectivement sur le modèle de l'ouvrage.
- Consigner les productions sur une affiche.

Phase 2 : Relecture (5 min)

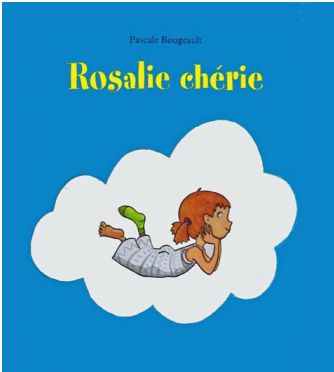
Relire les productions écrites au tableau.

Phase 3 : Copier une phrase (5 min)

Copier individuellement une phrase de son choix.

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la copie.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la copie.

<p>Séquence 4 Rosalie Chérie Pascale Bougeault, l'école des loisirs, 2004</p>


Objectifs de la séquence	Comprendre l'implicite d'un récit. Réaliser des inférences.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langues pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Les traces écrites de la séquence

- | |
|--|
| <p>Séance 1 : Dessiner le personnage principal (individuel)
 Séance 2 : Écrire la reformulation collective de l'histoire (collectif)
 Séance 3 : Recopier l'inférence (individuel)
 Séance 4 : Recopier l'inférence (individuel)</p> |
|--|

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 1

Séance 1 : Lecture découverte de l'album

Objectif : Identifier les éléments importants d'une histoire.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture à voix haute (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Vous allez écouter l'histoire que je vais vous lire. Ensuite, je vous demanderai de quoi vous vous souvenez. En particulier, vous raconterez ce que vous savez sur le personnage principal : Rosalie. »

- Lire à voix haute l'intégralité de l'album.

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Vous allez dire tout ce dont vous vous souvenez du livre que je viens de lire. »

- Les élèves proposent de manière collective une reformulation de l'histoire.

- L'enseignant/e se réfère au texte pour confirmer ou modifier les propositions des élèves. Il peut poser des questions aux élèves pour les aider à entreprendre la reformulation : *Où se passe l'histoire ? Qu'arrive-t-il à Rosalie ? Où va-t-elle ? Quel autre personnage se trouve dans l'histoire ?*

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves.

Phase 4 : prolongement possible

Faire dessiner le personnage principal.

Séance 2 : Comprendre l'implicite dans la première partie du récit

Objectif : Repérer les différentes actions de Rosalie.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les liens logiques et chronologiques.

Phase 1 : Relecture du début de l'album (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais relire le début de l'histoire (pages 1 à 7) et nous allons faire la liste de tout ce que fait Rosalie. »

- Relire le début de l'histoire, à voix haute, en montrant les illustrations à chaque double-page.

Phase 2 : Explicitation orale du début de l'histoire (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Questionner les élèves sur ce que doit faire Rosalie tous les matins.

- Noter ces actions (les verbes) sur une frise chronologique : *se réveiller, boire, se brosser les dents, s'habiller, se coiffer.*

- Questionner les élèves : *Qui demande toutes ces choses à Rosalie ? Que fait Rosalie dans la réalité ?* (la réponse se trouve dans les illustrations). On finira par la question suivante dont la réponse est à inférer : *Pourquoi Rosalie doit-elle faire tout cela ?* Réponse : *pour se préparer à aller à l'école.*

- Demander aux élèves une reformulation orale du début de l'histoire sans oublier d'évoquer le décalage entre ce qu'on demande à Rosalie et ce qu'elle fait. Cette reformulation sera notée au tableau.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que Rosalie devait se préparer pour aller à l'école.

Séance 3 : Inférer la cause d'un événement (pourquoi la maman quitte la maison)

Objectif : Dire pourquoi la maman quitte la maison

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les liens logiques et chronologiques.

Phase 1 : Explicitation d'un passage (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Vous vous souvenez du passage où la maman de Rosalie quitte la maison (page 7). Vous allez chercher chacun dans votre tête avec vos propres mots pourquoi la maman de Rosalie est-elle partie. »

- Relire l'extrait.

- Laisser un temps de réflexion pour que chaque élève formule sa réponse et la mémorise.

- Écouter et noter au tableau quelques réponses. On peut s'attendre à : *parce qu'elle est en colère, parce qu'elle part au travail, parce que Rosalie n'écoute pas ce qu'elle dit, parce qu'elle veut lui faire une farce...* Ne pas hésiter à refuser des propositions qui ne seraient pas en cohérence avec l'histoire (le lecteur n'infère pas ce qu'il veut !)

- Discuter avec l'ensemble de la classe de l'acceptabilité des réponses.

Phase 2 : Synthèse (5 min)

Expliquer aux élèves qu'ils ont réussi à comprendre ce qui n'était pas clairement dit dans l'histoire.

Phase 3 : Copier l'inférence (5 min)

Recopier l'inférence notée au tableau dans le cahier.

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la copie.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la copie.

Séance 4 : Inférer la cause d'un événement (pourquoi l'école est fermée)

Objectif : Dire pourquoi l'école est fermée.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les liens logiques et chronologiques.

Phase 1 : Relecture de la fin de l'album (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais relire la fin de l'histoire. Comme lors de la séance précédente, je vais vous demander de chercher chacun dans votre tête avec vos propres mots pourquoi on demande à Rosalie de revenir le lendemain. »

- Relire la fin de l'histoire à partir de la page 8.

Phase 2 : Explicitation d'un passage (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.
- Laisser un temps de réflexion pour que chaque élève formule sa réponse et la mémorise.
- Écouter et noter au tableau quelques réponses. On peut s'attendre à : *parce qu'il n'y a pas d'école, l'école est fermée le mercredi, Rosalie et sa maman se sont trompées de jour, la maman a oublié que c'était mercredi..* Ne pas hésiter à refuser des propositions qui ne seraient pas en cohérence avec l'histoire (le lecteur n'infère pas ce qu'il veut !)
- Discuter avec l'ensemble de la classe de l'acceptabilité des réponses.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Expliquer aux élèves qu'ils ont réussi à comprendre ce qui n'était pas clairement dit dans l'histoire. Leur indiquer que c'est le travail qu'ils ont à faire dans leur tête lorsqu'ils lisent une histoire pour bien la comprendre.

Phase 3 : Copier l'inférence (5 min)

Recopier l'inférence notée au tableau dans le cahier.

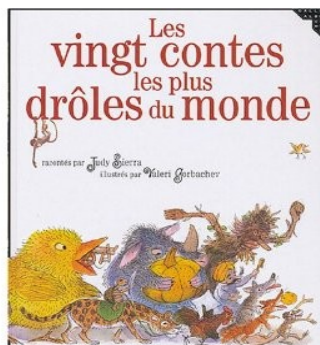
Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la copie.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la copie.

Séquence 5

La magie des souris

conte japonais extrait du recueil *Les vingt contes les plus drôles du monde*,
 Gallimard jeunesse, 2002 ([Texte disponible au format PDF](#))



Objectifs de la séquence	Comprendre (inférer) les intentions des personnages.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langues pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Les traces écrites de la séquence

- Séance 1 :** Faire l'inventaire de ce qui a été retenu (collectif)
- Séance 2 :** Dessiner un fait magique et le légènder (individuel)
- Séance 3 :** Recopier l'inférence(individuel)
- Séance 4 :** Choisir une phrase et la copier (individuel)

Séance 1 : Lecture découverte du conte

Objectif : Identifier les éléments importants d'une histoire.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture à voix haute (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

Consigne : « Je vais vous lire un conte, il ne comporte pas d'illustration. Vous devrez imaginer l'histoire dans votre tête. Après la lecture, je vais vous demander tout ce que vous avez retenu. »

- Lire à voix haute le conte en invitant les élèves de se fabriquer une représentation mentale de ce qui est raconté pendant la lecture.

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter en classant les informations pour obtenir la schématisation de l'histoire. On les présentera dans différents espaces : les personnages : *un brave homme et sa femme, un méchant bonhomme, des souris* ; la nourriture : *les dangos* ; les lieux : *une ferme, les champs, le royaume des souris* ; les objets : *le marteau magique, les pièces d'or*.

- À l'aide des informations schématisées, l'enseignant guide une première reformulation collective de l'histoire. Il peut poser des questions pour étayer le propos des élèves : *Que se passe-t-il avec le premier personnage ? Puis avec le second ? Que font les souris ?* Le respect du déroulement chronologique de l'histoire n'est pour l'instant pas exigé.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves.

Séance 2 : Comprendre la magie du conte

Objectif : Repérer la magie dans le conte.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Relecture orientée du conte (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Nous allons relire *La magie des souris*. Cette fois, je voudrais que vous racontiez, après avoir écouté la lecture, tout ce qui se passe de « magique » dans l'histoire. »

- Relire le conte en invitant les élèves à se fabriquer une représentation mentale de ce qui est lu.

Phase 2 : Explicitation orale de la magie de l'histoire (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Inviter les élèves à répertorier les événements magiques de l'histoire : *un trou qui s'élargit dans le sol, les souris qui offrent un marteau magique, des pièces d'or qui surgissent quand on frappe le marteau*. Ne pas hésiter à refuser les propos qui ne répondent pas à la question en expliquant pourquoi.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond aux éléments magiques de l'histoire.

Phase 4 : prolongement possible

- Les élèves choisissent un fait magique qu'ils dessinent et légendent.

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la copie.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de l'écriture.

Séance 3 : Comprendre (inférer) la différence d'intention entre les deux hommes

Objectif : Comprendre que les deux hommes ne veulent pas faire la même chose aux souris.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture orientée du conte (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous relire le texte pour que vous puissiez répondre à cette question : pourquoi le brave homme (le premier) obtient-il un marteau magique de la part des souris tandis que le méchant bonhomme (le deuxième) n'en obtient pas ? »

- Relire le conte en invitant les élèves à se fabriquer une représentation mentale de ce qui est raconté.

Phase 2 : Explicitation orale de l'intention des personnages (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Les élèves répondent à la question préalablement posée. On s'attend à ce qu'ils notent la différence d'intention entre les deux hommes : le premier ne veut aucun mal aux souris tandis que le deuxième cherche à les effrayer. Pour aider les élèves à réaliser cette inférence, on travaillera sur le sens implicite de la phrase « *Mais cet homme était si malfaisant qu'il se mit à miauler comme un chat, miaou, miaou, miaou* » écrite au tableau. On demandera ce qu'elle signifie et on écrira les

Enseigner la compréhension au CP

Programmation Période 1

propositions des élèves : *il imite le chat / il fait croire aux souris qu'il est un chat / il miaule comme un chat dans l'intention, le but de leur faire peur / les manger / les effrayer...*

On terminera cette discussion en demandant aux élèves d'expliquer la réaction des souris. On indiquera qu'elles n'ont pas agi de la même manière avec les deux hommes. Elles se sont défendues, se sont vengées dans la deuxième partie de l'histoire.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond aux intentions des personnages.
- Expliquer aux élèves qu'ils ont réussi à comprendre ce qui n'était pas clairement dit dans l'histoire. Leur indiquer que c'est le travail qu'ils ont à faire dans leur tête lorsqu'ils lisent une histoire pour bien la comprendre.

Phase 4 : Prolongement possible

- Faire recopier cette inférence individuellement.

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la copie.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la copie.

Séance 4 : Mettre en voix deux passages / reformuler

Objectif : Reformuler l'histoire.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris

- mobilisation des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité)
- organisation du discours

Phase 1 : Mise en voix d'un passage du conte (15 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit prend en charge l'étayage de la mise en voix.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), les enseignants/tes 1 et 2 se répartissent l'étayage de la mise en voix.

Consigne : « Nous avons compris la dernière fois que les souris avaient récompensé le premier homme parce qu'il ne leur avait pas fait de mal, mais comme le deuxième a cherché à leur faire peur, elles l'ont puni. Pour bien comprendre ces deux moments du conte, nous allons les dire à voix haute. »

- Relire les deux passages qui feront l'objet d'une mise en voix.
- Désigner des élèves pour dire les paroles des souris, du brave homme et du méchant bonhomme (on pourra matérialiser à la craie au sol une place pour chacun des personnages ou donner des collier/couronnes avec les noms aux élèves).

1.

- Les souris chantent « Tous les chats sont partis, à nous la belle vie ! » (ce peut-être un petit groupe d'élèves qui le dit en chœur)
- Le brave homme répond : « Puissent les chats laisser votre beau royaume en paix »
- La plus grande des souris répond : « Merci pour le délicieux dango. En échange, permettez-moi de vous offrir ce marteau magique. »

2.

- Les souris chantent « Tous les chats sont partis, à nous la belle vie ! » (ce peut-être un petit groupe d'élèves qui le dit en chœur)
- Le méchant bonhomme se met à miauler : « miaou, miaou, miaou »

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 1

- Les souris s'enfuient sans lui donner de marteau magique

Phase 2 : Reformulation orale de l'histoire (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.
- Demander une reformulation de l'histoire qui sera consignée pour se souvenir de l'album lu (affiche, carnet de lecteur...).

Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à à reformulation de l'histoire.

Séquence 6

Rien n'est plus beau...

Armelle Barnier, Vanessa Hié, Actes sud, 2006



Objectifs de la séquence	Écrire à la manière de « rien n'est plus beau »
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Écriture	Attendu de fin de cycle : Rédiger un texte d'environ une demi page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
	Compétences et connaissances associées : Produire un écrit en commençant à s'approprier une démarche - identification des caractéristiques propres à différents genres de textes. - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire des phrases.

Les traces écrites de la séquence

- Séance 1 :** Écrire la liste des adjectifs de l'album (collectif)
Séance 2 : Pour chaque adjectif, écrire sa définition (collectif)
Séance 3 : Écrire les cadavre exquis de l'album (Collectif)
Séance 4 : Écrire un cadavre exquis à la manière de l'auteure (individuel)

Séance 1 : Lecture-surprise de l'album

Objectif : Mobiliser son attention lors d'une lecture.

Langage oral : Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par l'adulte
- attention portée au vocabulaire et à la mémorisation.

Avant la séance : écrire au tableau la liste des adjectifs présents dans l'album : *beau, effrayant, proche, loin, chaud, froid, grand, petit, rapide, lent, gros, fin, méchant, gentil*.

Phase 1 : Lecture à voix haute (20 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Nous allons réaliser une lecture-surprise d'un album. Vous allez choisir chacun votre tour un mot écrit au tableau et je vais vous lire une phrase du livre qui correspond. Écoutez bien, personne n'aura la même phrase. »

- Solliciter un élève pour choisir un adjectif, le lire à voix haute.
- Lire une phrase qui correspond à l'utilisation de l'adjectif, par exemple : pour l'adjectif « effrayant » lire « Rien n'est plus effrayant qu'un cauchemar dans le noir ». Redire la phrase avec l'élève.
- Répéter la procédure avec les autres élèves qui choisissent d'autres adjectifs.
- Lire à voix haute l'intégralité de l'album en montrant les illustrations à chaque double-page.
- Faire remarquer aux élèves que l'album ne raconte pas une histoire, mais que c'est un album poétique qui joue avec les mots de la langue française.

Phase 2 : Synthèse

- Relire la liste des mots.

Phase 3 : Copier des mots

- Choisir un ou plusieurs mots et les copier dans son cahier.

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la copie.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la copie.

Séance 2 : Comprendre le sens des adjectifs mis en valeur

Objectif : Être attentif aux mots d'un texte.

Langage oral : Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par l'adulte
- attention portée au vocabulaire et à la mémorisation.

Phase 1 : Relecture de l'album (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais relire l'album *Rien n'est plus beau* et je vous demanderai de vous souvenir des mots qui sont dits dans les titres de chaque page. Nous avons déjà parlé de ces mots à la séance précédente. »

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 1

- Relire l'album à voix haute.

Phase 2 : Rappel des mots du texte (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Laisser la parole aux élèves pour répondre à la question initiale puis prendre des notes au tableau : les inscrire de manière à les associer deux à deux (les contraires).
- Demander aux élèves de commenter le rangement effectué : chaque mot est associé à un contraire.
- Prendre le temps de manière collective de définir le sens des adjectifs écrits au tableau : « effrayant » veut dire « qui fait peur ». Consigner l'ensemble des définitions.

Phase 3 : Synthèse (10 min)

- Relire la liste des mots avec les définitions.

Séance 3 : Comprendre le fonctionnement poétique de l'ouvrage (formation des cadavres exquis)

Objectif : Repérer la structure d'un texte.

Lecture et compréhension de l'écrit : Formuler des hypothèses.

Phase 1 : Découvrir le fonctionnement poétique du texte (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Je vais vous lire certaines phrases de l'album. Écoutez bien parce que je vais vous demander de me dire ce que vous en pensez. »

- Lire l'ensemble de cadavres exquis proposés à chaque fin de page. On peut aussi les proposer écrits au tableau ou distribués aux élèves.
- Faire réagir les élèves : *Que remarque-t-on ? Pourquoi est-ce drôle ? Est-ce que l'on parle comme cela en règle générale ?*

Phase 2 : Synthèse (10 min)

- Pour créer ces phrases poétiques, l'auteure a réuni des morceaux de phrases et les a assemblés.
- Faire remarquer (à l'aide de l'ouvrage ou du vidéo projecteur) que certains mots sont plus gros que les autres ; ce sont eux qui sont repris pour créer une phrase amusante, une phrase poétique. C'est ce qu'on appelle « jouer avec la langue ».

Phase 3 : Copie

- Recopier un cadavre exquis.

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de l'écriture.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de l'écriture.

Séance 4 : Créer des cadavres exquis

Objectif : Écrire en respectant des contraintes.

Écriture : Élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.

Phase 1 : Inventer à la manière de (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Maintenant que nous avons bien compris comment Armelle Barnier créait des phrases poétiques en jouant avec la langue, nous allons inventer à notre tour des cadavres exquis. »

- Choisir un adjectif (tiré du livre ou non), l'écrire au tableau.
- Faire formuler des phrases aux élèves qui illustrent cet adjectif comme dans le livre. Les écrire au tableau.
- Choisir des mots à « grossir » à l'intérieur de chacune des phrases (les encadrer par exemple).
- Reprendre ces mots et les assembler pour inventer un cadavre exquis.
- Selon les compétences des élèves, on pourra les solliciter individuellement ou en petit groupe pour réitérer les productions.

Phase 2 : Recopier

- Recopier un cadavre exquis.

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la copie.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la copie.

La magie des souris

Mukashi, mukashi ! Une histoire, une histoire du bon vieux temps !

Un brave homme et sa femme, tous deux très âgés, vivaient jadis dans une ferme. Tous les matins, la vieille dame préparait de délicieux gâteaux appelés *dango*. Avant de partir travailler aux champs, le vieil homme emportait toujours quelques *dango* dans une petite boîte. Un jour qu'il était assis sur une pierre, il en fit tomber un par terre. Le *dango* partit en roulant, *rouli, rouli, roula*, puis disparut subitement.

Le vieil homme se mit à quatre pattes pour le chercher, mais en vain. C'est alors qu'il entendit de toutes petites voix qui s'échappaient d'un tout petit trou dans la terre. L'homme se baissa et colla son œil au trou.

Soudain, *shaaamm !* Le trou s'élargit et devint si grand qu'il put y glisser la tête. Et que découvrit-il ? Le royaume magique des souris ! Celles-ci s'affairaient joyeusement dans leur souterrain. Certaines faisaient la cuisine, d'autres du tissage, d'autres de la peinture, d'autres de la musique. D'autres encore dansaient autour du *dango* en chantant :

*Tous les chats sont partis,
À nous la belle vie !*

- Puissent les chats laisser votre beau royaume en paix, déclara le brave vieillard.

La plus grande des souris leva la tête vers lui.

- merci pour le délicieux *dango*, lui dit-elle. En échange, permettez-moi de vous offrir ce marteau magique. Il vous suffira de marteler le sol et la fortune vous sourira.

Le vieil homme remercia la souris et, sitôt rentré chez lui, il raconta son aventure à sa femme. La souris avait dit vrai. Chaque fois qu'il tapait par terre avec le marteau, toc, toc, toc, des pièces d'or surgissaient comme par enchantement !

Mais bientôt leur voisin eut vent de la nouvelle. C'était un homme avare et méchant. Il rendit visite au brave vieillard et lui dit :

- quelle est donc cette histoire de marteau magique ?

Le vieil homme lui fit part de son aventure.

Le lendemain matin, le méchant bonhomme se rendit au champ avec un *dango* de sa propre fabrication et le laissa tomber par terre. Le gâteau roula, *rouli, rouli, roula*, puis disparut subitement. Le méchant homme se mit à quatre pattes et ne tarda pas à découvrir le repaire des souris. Il se pencha et colla son œil au trou. Soudain, *shaaamm !* Le trou s'élargit et devint si grand qu'il put y glisser la tête. Et que découvrit-il ? Le royaume magique des souris ! Celles-ci s'affairaient joyeusement dans leur souterrain. Certaines faisaient la cuisine, d'autres du tissage, d'autres de la peinture, d'autres de la musique. D'autres encore dansaient autour du *dango* en chantant :

*Tous les chats sont partis,
À nous la belle vie !*

Mais cet homme était si malfaisant qu'il se mit à miauler comme un chat, *miaou, miaou, miaou !* Aussitôt les souris s'enfuirent en couinant de frayeur et...*shaaamm !* Le trou se referma brusquement. L'ennui, c'est que le vilain bonhomme avait encore la tête dedans. Il eut beau tirer, pousser, tempêter et se débattre de toutes ses forces, impossible de se décoincer !

Tous les gens du voisinage accoururent à ses cris et ils se moquèrent de lui pendant un bon moment. Finalement, ils l'aidèrent à se dégager en piochant le sol avec leurs outils. Le

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 1

méchant homme rentra chez lui en toute hâte...et sans dire merci. Les souris ne lui donnèrent jamais de marteau magique. Le brave vieillard, quant à lui, continua de couler des jours heureux avec sa femme.