

## Enseigner la compréhension au CP

### Programmation PÉRIODE 3

**Les objectifs** d'enseignement de la compréhension s'inscrivent dans les programmes 2016. L'objectif principal est d'**enseigner explicitement** les démarches et stratégies de compréhension de récits. De manière régulière, voire ritualisée, les élèves apprennent à

- écouter des textes en maintenant leur attention orientée ;
- identifier les informations clés ;
- identifier les liens chronologiques et logiques dans une histoire ;
- mettre des informations en lien (inférences) ;
- mettre en lien les informations du texte avec leurs propres connaissances (inférences) ;
- manifester leur compréhension à l'oral dans une reformulation

Au cycle 2, **le sens et l'automatisation** se construisent simultanément. Ces séquences permettent aux élèves d'identifier clairement le but des apprentissages en proposant des supports dédiés distincts de ceux qui servent à enseigner l'automatisation du code.

Chaque séquence comporte **4 séances** d'environ **30 minutes**. Un album peut donc être travaillé sur une semaine.

#### Séquence 1 *La petite grenouille qui avait mal aux oreilles*

VOUTCH, Circonflexe (ALBUM)



#### Séquence 2 *Perdu !*

LOUCHARD Antonin, Album Michel (ALBUM)



#### Séquence 3 *Echos, disait-il*

GUILLEVIC Eugène, Gallimard jeunesse (POÉSIE)



#### Séquence 4 *Le loup et les sept chevreaux*

GRIMM (CONTE)

#### Séquence 5 *L'ogresse et les sept chevreaux*

GAY-PARA Praline, Didier jeunesse (ALBUM)



#### Séquence 6 *Mon jour de chance*

KASZA Keiko, Kaléidoscope (ALBUM)

**Séquence 1**  
**La petite grenouille qui avait mal aux oreilles**  
VOUTCH, Circonflexe

Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 2 du ministère



<b>Objectif de la séquence</b>	Comprendre que les pensées du personnage principal (Il se trompe)
<b>Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b>	
<b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Comprendre un texte</b> - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
<b>Langage oral</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Dire pour être entendu et compris</b> - organisation du discours

**Les traces écrites de la séquence**

**Séance 1 :** Écrire les premiers éléments importants de l'histoire

**Séance 2 :** Écrire ce qu'on a compris sur la chute de l'histoire

**Séance 3 :** Écrire la liste des personnages de la randonnée

**Séance 4 :** Écrire la reformulation de l'histoire

**Enseigner la compréhension au CP**  
Programmation Période 3

**Séance 1** : Découvrir l'album dans son intégralité

**Objectif** : Identifier les éléments importants de l'histoire.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations.

**Phase 1 : Lecture à voix haute (5 min)**

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous lire un album. Au fur et à mesure de la lecture, vous devrez vous faire le film de l'histoire dans votre tête, car, après la lecture, je vais vous demander tout ce que vous avez retenu. »

- Lire à voix haute l'album en montrant les illustrations.

**Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (20 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter en classant les informations : par exemple, faire ressortir :

- les personnages principaux : la petite grenouille, papy Roger. Pour ce qui concerne l'ensemble des personnages rencontrés par la grenouille, on cherchera un terme générique du type « les médecins » car il est impossible et inutile de retenir le nom de chaque protagoniste.
- Le problème de la grenouille : elle dit avoir mal aux oreilles

**Phase 3 : Synthèse (5 min)**

L'enseignant/e reformule ce qui a été dit lors de la séance et précise que ce qui a été noté au tableau correspond à ce qu'on doit retenir en priorité de cette histoire.

**Séance 2** : Expliciter la chute de l'histoire

**Objectif** : Comprendre que la révélation finale explique l'absurdité de l'histoire.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

**Phase 1 : Relecture de l'album (5 min)**

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Nous allons relire *La petite grenouille qui avait mal aux oreilles*. Cette fois, je voudrais que vous reteniez bien ce qui se passe à la fin de l'histoire. »

- Relire le texte en indiquant aux élèves qu'ils doivent voir les images de l'histoire dans leur tête.

**Enseigner la compréhension au CP**  
Programmation Période 3

**Phase 2 : Explicitation de la chute (20 min )**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Questionner les élèves sur ce qu'ils ont compris de la fin de l'histoire : *Qu'avez-vous compris à la fin de l'histoire ? Que se passe-t-il pour la petite grenouille ? Finalement qu'apprend-on sur ce dont souffre la petite grenouille ?*

Les élèves doivent parvenir à formuler que :

*La petite grenouille en réalité n'avait pas mal aux oreilles mais aux pieds parce que ses baskets sont trop petites*

*La petite grenouille **confond** le mot « oreilles » avec le mot « pieds ».*

*La petite grenouille **croit que** ses « pieds » s'appellent les « oreilles ».*

*La petite grenouille **s'est trompée de mot.***

Les élèves prennent conscience que tout le chemin parcouru au début de l'histoire était inutile. C'est grâce à Papy Roger qui a eu l'idée de demander à la petite grenouille de lui montrer où elle avait mal que son problème peut s'arranger.

**Phase 3 : Synthèse (5 min)**

Relire ce qui a été écrit en expliquant que ça permet de bien comprendre la fin de l'histoire et plus particulièrement la petite grenouille. Il s'agit sans doute d'un personnage assez jeune pour confondre le mot « oreilles » avec le mot « pieds ».

**Séance 3 : Comprendre la randonnée**

**Objectif :** Comprendre que le récit s'organise selon la randonnée du personnage.

**Lecture et compréhension de l'écrit :** Identifier les liens logiques et chronologiques.

**Phase 1 : Relecture de l'album (5 min)**

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne :** « Nous allons relire le début de *La petite grenouille qui avait mal aux oreilles*. Cette fois, je voudrais que vous puissiez répondre à la question suivante après la lecture : pourquoi la petite grenouille va voir autant de personnes à la suite ? »

- Relire à voix haute le début de l'album (jusqu'à l'appel de l'ambulance).

**Phase 2 : Explicitation de la randonnée (15 min )**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Questionner les élèves :

### 1. Qui va-t-elle voir ?

Dresser la liste des personnages rencontrés : médecin – spécialiste – grenouillo-oreilliste – pédiatre-batraciologue – grenouillopathe – service oto-rhino-batraciologie de l'hôpital

Faire remarquer que la plupart des noms des spécialistes sont inventés par l'auteur de l'album. On pourra en expliquer la formation à partir des mots grenouille, batracien, pédiatre, oreille, etc...

Faire remarquer que la grenouille les déforme systématiquement.

### 2. Pourquoi envoie-t-on systématiquement la petite grenouille chez quelqu'un d'autre ?

Les élèves devront exprimer que :

- certains spécialistes disent que ce n'est pas leur domaine ; à chaque fois, il y a un problème : ou le médecin ne s'occupe pas des oreilles ou des grenouilles, ou des enfants.

- un dit qu'il lui manque un appareil.

- le dernier annonce que c'est trop urgent pour lui, et il doit la conduire à l'hôpital.

### Phase 3 : Synthèse (10 min)

L'enseignant/e relit les éléments consignés en expliquant qu'ils permettent de mieux comprendre pourquoi dans cette histoire on a l'impression que la petite grenouille n'est jamais soignée.

### Séance 4 : Reformuler l'histoire dans son intégralité

**Objectif** : Reformuler le texte collectivement.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

### Phase 1 : Relecture de l'album (5 min)

#### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

**Consigne** : « Nous allons relire *La petite grenouille qui avait mal aux oreilles*. Cette fois, après avoir écouté la lecture, il va falloir que vous racontiez cette histoire avec vos mots. »

- Relire à voix haute *La petite grenouille qui avait mal aux oreilles* sans montrer les illustrations.

### Phase 2 : Apprendre à reformuler (20 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève.

- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner.

- C'est à l'enseignant/e de guider les élèves pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation : il commente donc les propositions des élèves : « oui, nous retenons cette phrase, elle est importante, nécessaire pour bien raconter l'histoire » ou « non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »

### Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Relire ce qui a été écrit en expliquant que les phrases racontent l'histoire de *La petite grenouille qui avait mal aux oreilles* avec les mots de notre classe.

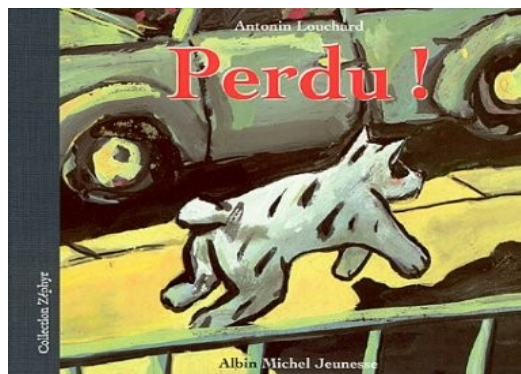
**Enseigner la compréhension au CP**  
Programmation Période 3

On pourra parvenir à un texte bref du type :

*C'est l'histoire d'une petite grenouille qui a mal aux oreilles. Elle décide d'aller voir le médecin qui l'envoie chez un spécialiste des oreilles. Elle va voir beaucoup de spécialistes mais à chaque fois, personne ne la soigne alors elle continue d'avoir mal. Sur le chemin de l'hôpital elle rencontre Papy Roger qui lui demande où elle a mal. Alors la petite grenouille montre ses pieds. En fait, elle n'avait pas mal aux oreilles mais aux pieds parce que ses chaussures étaient trop petites.*

**Séquence 2**  
**Perdu !**

LOUCHARD Antonin, Album Michel



<b>Objectif de la séquence</b>	Comprendre les déplacements du chien
<b>Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b>	
<b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Comprendre un texte</b> - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
<b>Langage oral</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Dire pour être entendu et compris</b> - organisation du discours

**Les traces écrites de la séquence**

**Séance 1 :** Écrire les premiers éléments importants de l'histoire

**Séance 2 :** Écrire où est le chien

**Séance 3 :** Dessiner le schéma des déplacements

**Séance 4 :** Écrire la reformulation

**Enseigner la compréhension au CP**  
Programmation Période 3

**Séance 1** : Découvrir l'album dans son intégralité

**Objectif** : Identifier les éléments importants de l'histoire.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : identifier des informations clés et relier ces informations

**Phase 1 : Lecture à voix haute (10 min)**

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous lire l'album *Perdu !* Après la lecture, je vais vous demander tout ce que vous avez retenu. »

- Lire à voix haute l'album en invitant les élèves à mémoriser les images de l'histoire dans leur tête.

**Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)**

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter en classant les informations :

- sur les particularités de l'album : des phrases se répètent : « *La lune est là , la lune luit et René, lui, lit dans son lit* » ; pour certaines pages, il n'y a pas de texte ; certaines illustrations sont encadrées de blanc et le texte sur fond blanc (lorsqu'on parle du chien) et d'autres de noir (lorsqu'on parle du clown).
- sur les personnages : le chien, René le clown, des personnages dont on ignore le nom.
- sur le lien entre le titre et l'histoire.

**Phase 3 : Synthèse (5 min)**

L'enseignant/e reformule ce qui a été dit lors de la séance et précise que ce qui a été noté au tableau correspond à ce qu'on doit retenir en priorité de cette histoire.

**Séance 2** : Comprendre les déplacements du chien

**Objectif** : Comprendre que le chien se promène et parcourt différents lieux.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : identifier les liens logiques et chronologiques.

**Phase 1 : Relecture de l'album (5 min)**

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Nous allons relire *Perdu !* Cette fois, je voudrais que vous reteniez, pendant la lecture dans quels endroits va le chien. »

- Relire le texte en indiquant aux élèves qu'ils doivent mémoriser les images de l'histoire dans leur tête.



**Enseigner la compréhension au CP**  
Programmation Période 3

**Phase 2 : Désigner les lieux parcourus par le chien (20 min )**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Questionner les élèves sur ce qu'ils ont retenu des différents lieux où se retrouve le chien. Consigner les informations dans un tableau à double entrée : Où est le chien ? / Qui rencontre-t-il ? Que reçoit chien ?

Où est le chien ?	Qui rencontre-t-il ?	Que reçoit-il ?
Dans la rue (p 9)	Des passants	rien
Devant un restaurant (p 13)	Un homme qui dîne	À manger
Sous un pont, près d'un feu (p 19)	Deux hommes qui se réchauffent	De la chaleur
Dans un parc (p 25)	Une jeune fille	Un ruban
Sur un trottoir (p 34)	Un musicien	De la compagnie
Dans la rue (p 37)	Un cycliste	Un moyen de transport
Dans une roulotte (p 44)	Un clown	De l'amitié

**Phase 3 : Synthèse (5 min)**

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond aux éléments importants à retenir de cette histoire. Ces éléments devront être utilisés pour raconter à nouveau cette histoire.

**Séance 3 : Faire le plan des déplacements du chien**

**Objectif :** Identifier les différents lieux.

**Lecture et compréhension de l'écrit :** identifier les liens logiques et chronologiques.

**Phase 1 : Relecture de l'album (5 min)**

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne :** « Nous allons relire *Perdu !* Retenez bien les déplacements du chien parce qu'après la lecture, nous allons dessiner le plan de la ville et les déplacements du chien. »

- Relire le texte en indiquant aux élèves qu'ils doivent mémoriser les images de l'histoire dans leur tête.

**Phase 2 : Faire le plan en dessin dicté (20 min )**

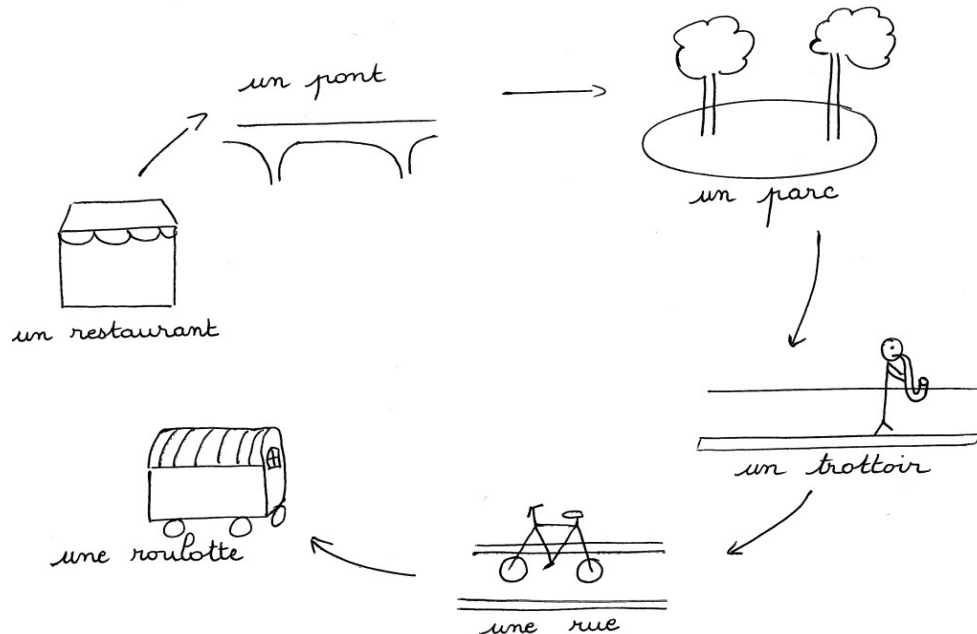
**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

## Enseigner la compréhension au CP

### Programmation Période 3

- Questionner les élèves sur ce qu'ils ont retenu des différents endroits où se promène le chien.
- Au fur et à mesure de la discussion, dessiner au tableau le lieu où le chien s'arrête pour aboutir à un schéma des déplacements du chien.



### Phase 3 : Synthèse (5 min)

On pourra fournir aux élèves une carte du petit chien qui pourra être déplacé sur le plan pour reformuler les différents lieux parcourus. On pourra ajouter sur le schéma ce que chacun apporte au chien.

### Séance 4 : Reformuler l'histoire

**Objectif :** Reformuler une histoire collectivement.

**Langage oral :** Dire pour être entendu et compris (reformulation)

### Phase 1 : Relecture du conte (5 min)

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne :** « Nous allons relire *Perdu !*. Cette fois, après avoir écouté la lecture, il va falloir que vous racontiez cette histoire avec vos mots. »

- Relire à voix haute *Perdu !* sans montrer les illustrations.

### Phase 2 : Apprendre à reformuler (20 min)

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

## Enseigner la compréhension au CP

### Programmation Période 3

- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève.
- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner.
- La reformulation se réalise à partir du schéma proposé en séance 3 pour guider la chronologie de l'histoire.

#### **Phase 3 : Synthèse (5 min)**

Relire ce qui a été écrit en expliquant que les phrases racontent l'histoire de *Perdu !* avec les mots de notre classe.

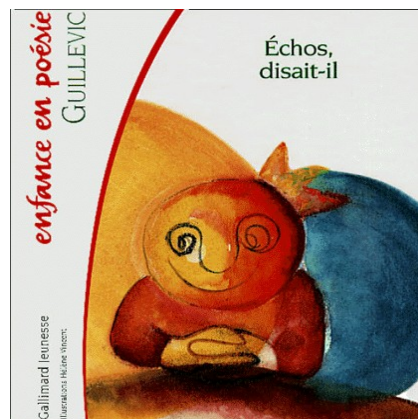
On pourra parvenir à un texte bref du type :

*C'est l'histoire d'un petit chien qui est perdu dans une ville la nuit. Il rencontre un homme dans un restaurant qui lui donne à manger, puis il se réchauffe sous un pont en compagnie de deux hommes. Après, dans un parc, il rencontre une fille qui lui donne un ruban rouge. Plus tard, il tient compagnie à un musicien et croise un cycliste qui l'emmène sur son porte bagage. Il le conduit dans une roulotte à la rencontre de René le clown qui le gardera avec lui.*

### Séquence 3 *Échos, disait-il*

GUILLEVIC Eugène, Gallimard jeunesse

Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 2



<b>Objectif de la séquence</b>	Écrire à la manière d'Eugène Guillevic
<b>Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b>	
<b>Écriture</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Rédiger un texte d'environ une demi page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Produire un écrit en commençant à s'approprier une démarche</b> - identification des caractéristiques propres à différents genres de textes. - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire des phrases.

#### Les traces écrites de la séquence

**Séance 3 :** Répondre à des questions

**Séance 4 :** Écrire à la manière d'Eugène Guillevic

**Enseigner la compréhension au CP**  
Programmation Période 3

**Séance 1** : Lecture cadeau

**Objectif** : Mobiliser son attention lors d'une lecture entendue.

**Langage oral** : Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par l'adulte  
- attention portée au vocabulaire et à la mémorisation

**Préalable** : Recopier sur des papiers des poèmes de l'ouvrage *Échos, disait-il*. Prévoir au moins un poème par élève. La sélection s'effectuera de manière aléatoire pour montrer la variété des productions de Guillevic. Chaque poème met en scène une personnification qui s'exprime par la phrase « Disait » ; on trouve des animaux, des légumes, des fruits, des fleurs, des objets, des éléments naturels.

**Phase 1 : Lecture à voix haute (15 min)**

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 transmet les papiers.

L'enseignant/e procède à la lecture de petits papiers piochés dans un sac ; il les déplie et les lit à voix haute. Chaque papier est offert à un élève qui le conserve.

**Phase 2 : Dire ce qu'on ressent (10 min)**

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne** : « Vous allez dire tout ce que vous avez ressenti quand j'ai lu les poèmes. »

- Faire ressortir les émotions ressenties par les élèves : *leur demander ce qu'ils ont vu, ressenti, entendu, imaginé, rêvé, à quoi ils ont pensé. Par rapport à leur poème cadeau puis par rapport aux poèmes des autres.*

**Phase 3 : Synthèse (5 min)**

Poursuivre la lecture de poèmes dans l'ouvrage qui sera présenté aux élèves. Elle se fera de manière aléatoire et concernera des poèmes qui n'auront pas été lus en phase 1.

**Séance 2** : Mémorisation

**Objectif** : Mémoriser quelque poèmes.

**Langage oral** : Dire pour être entendu et compris

- Mémorisation des textes (en situation de récitation, d'interprétation).

Les élèves mémoriseront et mettront en voix le poème offert en séance 1. On pourra varier ce dispositif et introduire de nouveaux poèmes, en faire mémoriser plusieurs selon les capacités des élèves. Ils travailleront par binôme pour rendre la mise en voix plus dynamique.

**Ateliers d'entraînement à la mémorisation (20 min)**

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la mémorisation des textes et des premières mises en voix.

**Enseigner la compréhension au CP**  
Programmation Période 3

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la mémorisation des textes et des premières mises en voix.

- Mettre les élèves par groupe de deux.
- Distribuer à chaque binôme un ou plusieurs poèmes à mémoriser.

**Phase 2 : Présentation des mises en voix (10 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la mémorisation des textes et des premières mises en voix.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la mémorisation des textes et des premières mises en voix.

- Les binômes viennent au tableau pour dire leur poème à voix haute.

**Séance 3 : Expliciter quelques poèmes**

**Objectif :** Faire des liens pour comprendre une image poétique.

**Lecture et compréhension de l'écrit :** Formuler des hypothèses

**Préalable :** Écrire au tableau.

On ne m'aime pas  
Disait la guêpe,  
Je comprends ça.

Agrandissez mon lit,  
Disait le fleuve,  
Ou je vous inonde.

Oui, je crie  
Disait le parquet  
Mettez-vous à ma place.

Ne vous gênez pas  
Disait l'herbe,  
Asseyez-vous.

**Phase 1 : Lecture des poèmes écrits au tableau (5 min)**

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

**Consigne :** « Aujourd'hui, je vais lire les poèmes qui sont écrits au tableau. Je voudrais que l'on réfléchisse ensemble à ce qu'ils expriment. »

- Lire à voix haute la sélection de poèmes écrits au tableau.


**Phase 2 : Explication (20 min )**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves : *Pourquoi la guêpe dit-elle qu'on ne l'aime pas ? Pour quelles raisons peut-on ne pas aimer la guêpe ?*

 *Parce que la guêpe pique et fait mal.*

**Enseigner la compréhension au CP**  
Programmation Période 3

Questionner les élèves : *Pourquoi le parquet crie-t-il ?*

➡ *Parce qu'on lui marche dessus.*

Questionner les élèves : *À qui l'herbe peut-elle dire cela ?*

➡ *À des enfants qui viennent pique-niquer, à un homme qui vient lire, à des enfants qui viennent discuter.....*

Questionner les élèves : *Qu'est-ce que le lit d'un fleuve ?*

➡ *C'est le chemin dans lequel l'eau coule.*

- Pour chaque questionnement, on invitera les élèves à imaginer dans leur tête la scène. C'est celle-ci, absente du texte, qui permet d'accéder à l'image poétique. Dans chaque poème, le « personnage principal » s'exprime. L'image poétique créée par ces paroles permet de le définir : *la guêpe est un animal qui pique – le parquet est un sol de bois sur lequel on marche – l'herbe est un tapis sur lequel on s'assoit....*

**Phase 3 : Synthèse (5 min)**

À partir de ce qui a été dit précédemment, faire comprendre aux élèves que le texte lu, entendu doit provoquer dans leur tête une image poétique.

**Séance 4 : Écrire à la manière de Eugène Guillevic**

**Objectif** : Respecter une consigne d'écriture à contrainte.

**Écriture** : Élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.

**Phase 1 : Produire oralement à la manière de (15 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne** : « Nous allons inventer d'autres poèmes à la manière d'Eugène Guillevic. »

- Travailler à partir des poèmes de la séance précédente ; trouver :

- un autre animal qui pique, mord et faire imaginer ce qu'il pourrait dire (moustique, vipère, scorpion...)
- un autre sol sur lequel on marche et qui fait du bruit (des gravillons, de la boue) puis imaginer la réaction du sol.
- un autre endroit sur lequel on peut s'asseoir (banc, chaise, canapé) et inventer ce qu'il pourrait dire

**Phase 2: Recopier le texte (15 min)**

Lors de cette phase, on pourra différencier les tâches de l'élèves : recopier le texte du tableau (production collective) et/ou recopier sa production personnelle.

**Séquence 4**  
**Le loup et les sept chevreaux**  
GRIMM

Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 2 du ministère  
([Pour accéder au texte, cliquer ici](#))



<b>Objectif de la séquence</b>	Comprendre la ruse du loup
<b>Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b>	
<b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Comprendre un texte</b> - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
<b>Langage oral</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.

**Les traces écrites de la séquence**

**Séance 1 :** Tableau à double-entrée : les personnages et leurs différentes dénomination

**Séance 2 :** Écrire la reformulation de l'histoire / Écrire les intentions du loup

**Séance 3 :** Écrire les mensonges du loup

**Séance 4 :** Écrire la reformulation collective de l'histoire



**Enseigner la compréhension au CP**  
Programmation Période 3

**Séance 1** : Lecture-découverte du conte

**Objectif** : Identifier les éléments importants d'une histoire

**Lecture et compréhension de l'écrit** : identifier des informations clés et relier ces informations

**Phase 1 : Lecture à voix haute (5 min)**

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

**Consigne** : « Je vais vous lire *Le loup et les sept chevreaux*. Pendant que je lis, vous devrez faire attention aux personnages de l'histoire. Après la lecture, nous en discuterons et nous chercherons comment l'auteur les nomme. »

- Lire le conte à voix haute. Comme le texte est assez long, il peut être utile d'anticiper quelques pauses à des passages clés pour que les élèves puissent répondre à deux questions brèves sur ce qui vient d'être lu : *de quel personnage parle-t-on ? Que fait-il d'important ?*  
Ce dispositif favorise la mise en mémoire au fil de la lecture et guide les élèves sur ce qu'il est important de mémoriser lorsqu'on lit une histoire.

**Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (20 min)**

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Discuter avec les élèves de ce qu'ils ont retenu.
- Chercher les différentes façons de nommer les personnages. Si les élèves ne s'en souviennent pas, relire le passage concerné et demander de qui il s'agit.
- Consigner l'ensemble des occurrences dans un tableau à double-entrée. Insister sur le fait que différentes occurrences peuvent désigner le même personnage ou groupe de personnages (ici les chevreaux).

LA CHÈVRE	LES CHEVREAUX	LE LOUP
Une vieille chèvre	Sept chevreaux	Le loup
Chère mère	Mes chers petits	Un grand scélérat
La vieille mère	Les chevreaux	Le méchant loup
Dame Biquette	Mes chers enfants	Le monstre
Maman chèvre	Ses petits	Ce maudit fauve
La vieille mère chèvre		Le dormeur

**Phase 3 : Synthèse (5 min)**

L'enseignant/e reformule ce qui a été dit lors de la séance et précise que ce qui a été noté au tableau correspond à ce qu'on doit retenir en priorité de cette histoire.

**Enseigner la compréhension au CP**  
Programmation Période 3

**Séance 2** : Comprendre la ruse du loup : les déplacements

**Objectif** : Comprendre la manière dont le loup ruse.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

**Phase 1 : Relecture du début du conte (5 min)**

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

**Consigne** : « Je vais vous relire le début du conte. Je souhaite que l'on discute de ce que fait le loup. »

- Relire le début du texte jusqu'à « *Mais qui entra ? Le loup.* » (ligne 38)

**Phase 2 : Reformuler (10 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire reformuler collectivement le début de cette histoire. Prendre des notes au tableau.

- Zoomer sur les 3 déplacements du loup : chez le marchand, chez le boulanger, chez le meunier.

Demander : *Que va faire le loup lorsqu'il se rend chez ... ? Pourquoi ? Dans quel but ?*

- Consigner les 3 traces écrites suivantes en insistant sur l'intention du personnage :

*Le loup va chez le marchand pour acheter de la craie pour adoucir sa voix pour qu'elle ressemble à celle de la chèvre.*

*Le loup va chez le boulanger pour qu'il lui mette de la farine sur sa patte pour qu'elle soit blanche comme celle de la chèvre.*

*Pour que la farine recouvre parfaitement sa patte et ses poils, le loup va chez le boulanger pour qu'il lui entoure la patte avec de la pâte à pain. La farine va se coller sur la pâte.*

- Relire le début du conte.

**Phase 3 : Synthèse (5 min)**

Indiquer que le travail qui vient d'être effectué a consisté à raconter le début du conte avec les mots du groupe classe.

**Séance 3** : Comprendre la ruse du loup : les mensonges

**Objectif** : Comprendre qu'un personnage ment.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances

**Phase 1 : Rappel de la séance précédente (5 min)**

L'enseignant/e effectue le rappel de séance.

- En quelques mots, faire rappeler les éléments importants retenus lors de la séance précédente.

### Phase 2 : Expliciter les mensonges (20 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne** : « Dans le conte, le loup ment à plusieurs reprises pour arriver à entrer chez les chevreux. Je voudrais que l'on trouve tous ses mensonges et qu'on les écrive. »

- Relire le conte si les élèves ne se souviennent plus des mensonges du loup.
- Repérer les différents passages dans lesquels le loup ment, les relire.
  1. ligne 12 « Ouvrez, mes chers enfants, c'est votre mère qui revient qui apporte pour chacun un petit quelque chose. »
  2. ligne 19 « Ouvrez, mes chers enfants, c'est votre mère qui revient qui apporte pour chacun un petit quelque chose. »
  3. ligne 24 : « Je me suis donné un coup sur la patte ; pétris-moi un emplâtre dessus. »
  4. ligne 32 « Ouvrez-moi, mes enfants, c'est votre chère petite maman qui est de retour et qui rapporte de la forêt un quelque chose pour chacun de vous ! »
- Demander : *Pourquoi le loup ment-il ?* Les élèves doivent parvenir à formuler que le loup ment pour imiter la chèvre et faire en sorte que les chevreux ouvrent la porte de la maison.

### Phase 3 : Synthèse (5 min)

Rappeler les différents mensonges du loup.

### Séance 4 : Comprendre le rôle du plus petit des chevreux (la fin de l'histoire)

**Objectif** : Comprendre le rôle du petit chevreau.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

### Phase 1 : Relecture de la fin du conte (5 min)

#### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 mobilise l'attention des élèves.

**Consigne** : « Je vais vous relire la fin de l'histoire (à partir du retour de Dame Biquette, ligne 48). Après, je vous demanderai d'expliquer comment Dame Biquette parvient à sauver ses petits. »

- Relire la fin de l'histoire.

### Phase 2 : Expliciter le rôle du plus petit (15 min)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Questionner les élèves : *Comment Dame Biquette parvient-elle à sauver ses petits ?*

La réponse est contenue dans un ensemble de circonstances toutes liées entre elles par un lien cause-conséquence :

**Enseigner la compréhension au CP**  
Programmation Période 3

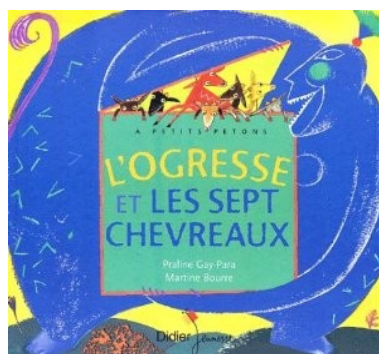
Dame Biquette a sauvé ses petits

parce que le petit dernier s'était bien caché dans l'horloge,  
parce que le petit dernier n'a pas été mangé par le loup,  
parce que le petit dernier a raconté ce qui s'était passé à sa maman,  
parce que le loup dormait dans le pré, elle s'est approchée,  
parce qu'elle a vu le ventre du loup bouger dans le pré, elle a compris que les petits étaient vivants dans le ventre,  
parce qu'elle a ouvert le ventre du loup avec des ciseaux pour les faire sortir

**Phase 3 : Synthèse (10 min)**

La synthèse collective permettra de faire reformuler l'ensemble de l'histoire. Une trace écrite sera mise en mémoire (cahier, affichage, autre...).

**Séquence 5**  
**L'ogresse et les sept chevreaux**  
 GAY-PARA Praline, Didier jeunesse



<b>Objectif de la séquence</b>	Comparer deux versions d'une même histoire
<b>Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b>	
<b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Comprendre un texte</b> - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
<b>Langage oral</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.

**Les traces écrites de la séquence**

- Séance 1 :** Écrire ce que l'on a retenu  
**Séance 2 :** Écrire la ruse de l'ogresse  
**Séance 3 :** Écrire la réaction de la chèvre  
**Séance 4 :** Comparer les deux histoires

**Enseigner la compréhension au CP**  
Programmation Période 3

**Séance 1** : Découvrir le conte dans son intégralité

**Objectif** : Identifier les éléments importants de l'histoire.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations.

**Phase 1 : Lecture à voix haute (15 min)**

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous lire un conte, il s'appelle *L'ogresse et les sept chevreaux*. Avant d'en commencer la lecture, vous pouvez faire des remarques sur cet album. »

- Montrer la couverture.
- Les élèves seront amenés à mettre cette histoire en lien avec le conte lu dans la séance précédente. On écouter leurs commentaires et hypothèses en précisant qu'on les vérifiera lors de la lecture.
- Lire à voix haute le conte en invitant les élèves à mémoriser les images de l'histoire dans leur tête.

**Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (10 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter en classant les informations : par exemple, on pourra retenir la liste des personnages qui interviennent (la chèvre, les sept chevreaux et l'ogresse).

**Phase 3 : Synthèse (5 min)**

L'enseignant/e indique que ce qui a été noté correspond à ce que les élèves ont retenu de l'histoire.

**Séance 2** : Comprendre la ruse de l'ogresse

**Objectif** : Caractériser la ruse du personnage.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

**Phase 1 : Relecture du conte (5 min)**

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Nous allons relire *L'ogresse et les sept chevreaux*. Cette fois, je voudrais que vous expliquiez, après avoir écouté la lecture, comment l'ogresse fait-elle pour rentrer dans la maison des chevreaux ? Quelle est sa ruse ? »

## Enseigner la compréhension au CP

### Programmation Période 3

- Relire le texte en indiquant aux élèves qu'ils doivent mémoriser les images de l'histoire dans leur tête.

#### Phase 2 : Explicitation de la ruse de l'ogresse (20 min )

##### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Questionner les élèves sur ce qu'ils ont compris de la ruse de l'ogresse ; mettre en lumière deux éléments :

- 1- Elle chante la chanson de la chèvre (Elle imite sa voix comme dans le conte *Le loup et les sept chevreaux*). Mais au moment de montrer sa queue, celle-ci est rêche, **alors**
- 2- Elle transforme sa queue rêche en queue douce et lisse **pour imiter** celle de la chèvre (La patte dans *Le loup et les sept chevreaux*). C'est pour cela qu'elle va chez le coiffeur.

Ce sont ces deux éléments réunis (La chanson + la queue douce et lisse) qui vont permettre l'ouverture de la porte. Les petits chevreaux croient que c'est leur mère qui est derrière la porte.

#### Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela explique la ruse de l'ogresse.

#### Séance 3 : Comprendre la réaction de la chèvre

**Objectif** : Comprendre la colère de la chèvre.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

#### Phase 1 : Relecture d'un passage (5 min)

##### Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Nous allons relire un court passage de *L'ogresse et les sept chevreaux*. Cette fois, je voudrais que vous expliquiez, après avoir écouté la lecture, comment réagit la chèvre. »

- Relire le passage (pages 23 à 30) en indiquant aux élèves qu'ils doivent effectuer une représentation mentale pendant la lecture.

#### Phase 2 : Explicitation de la réaction de la chèvre (20 min )

##### Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves :

**1. Que fait la chèvre ?** Les élèves devront exprimer des éléments du texte :

- La colère de la chèvre
- L'achat des cornes en fer chez le forgeron

**Enseigner la compréhension au CP**  
 Programmation Période 3

- Le déplacement chez l'ogresse
- Le combat avec l'ogresse
- La délivrance des petits

**2. Pourquoi la chèvre réagit-elle comme cela ?** Les élèves devront exprimer des idées qui ne sont pas forcément explicites dans le texte :

- Elle ne supporte pas que l'ogresse ait dévoré ses petits
- Elle veut les récupérer
- Elle veut se venger et tuer l'ogresse
- Elle sait que l'ogresse est plus forte qu'une chèvre alors elle s'équipe de cornes de fer

**Séance 4** : Comparer les deux contes

**Objectif** : Faire le lien entre les deux contes.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

**Phase 1 : Rappel des deux contes (5 min)**

- L'enseignant/e rappelle brièvement *Le loup et les sept chevreaux* et *L'ogresse et les sept chevreaux*.
- Raconter brièvement les deux histoires : *Le loup et les sept chevreaux* et *L'ogresse et les sept chevreaux*.

**Phase 2 : Comparer (20 min)**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

**Consigne** : « Nous nous sommes aperçus que l'histoire *L'ogresse et les sept chevreaux* ressemble beaucoup au conte *Le loup et les sept chevreaux*. Aujourd'hui, nous allons comparer les deux histoires »

- Pour chaque question, demander aux élèves de formuler la réponse. S'entendre collectivement pour la noter. Au besoin, relire le passage dans le texte concerné. En fonction des compétences des élèves, on pourra varier le nombre d'occurrences à remplir dans le tableau.

	<i>L'ogresse et les sept chevreaux</i>	<i>Le loup et les sept chevreaux</i>
<b>Les personnages</b>	Une chèvre, sept chevreaux et une ogresse Une coiffeuse	Une chèvre, sept chevreaux et un loup un marchand et un meunier
<b>Ce que dit la chèvre en arrivant à la porte</b>	Ouvrez-moi mes petits chevreaux, L'herbe verte est sur mon petit dos, Le bois sur mes petites cornes, Le lait dans mes petites mamelles, ouvrez-moi mes petits chevreaux.	Ouvrez, mes chers enfants, c'est votre mère qui revient et qui apporte pour chacun un petit quelque chose !
<b>Ce que montre la chèvre en arrivant à la porte</b>	Sa queue	Sa patte
<b>Où se cache le plus petit ?</b>	Dans une boîte à chaussures	Dans l'horloge



**Enseigner la compréhension au CP**  
Programmation Période 3

<b>Comment la chèvre libère ses petits ?</b>	En ouvrant le ventre de l'ogresse avec ses cornes en fer	En découpant le ventre du loup avec des ciseaux
--	--	---

**Phase 3 : Synthèse (5 min)**

Rappeler que les deux histoires se ressemblent beaucoup et que l'ogresse ou le loup représentent tous les deux des personnages qui veulent dévorer des enfants.

**Séquence 6**  
**Mon jour de chance**  
 KASZA Keiko, Kaléidoscope



<b>Objectif de la séquence</b>	Comprendre les intentions des personnages.
<b>Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer</b>	
<b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	<b>Compétences et connaissances associées :</b> <b>Comprendre un texte</b> - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
<b>Langage oral</b>	<b>Attendu de fin de cycle :</b> Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.

**Les traces écrites de la séquence**

**Séance 1 :** Écrire ce que l'on a retenu des personnages

**Séance 2 :** Écrire l'intention du cochon

**Séance 3 :** Écrire les pensées du cochon

**Enseigner la compréhension au CP**  
Programmation Période 3

**Séance 1** : Découvrir l'histoire dans son intégralité

**Objectif** : Identifier des éléments importants de l'histoire.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : identifier des informations clés et relier ces informations.

**Phase 1 : Lecture à voix haute (10 min)**

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous lire l'album *Mon jour de chance*. Après la lecture, je vais vous demander tout ce que vous avez retenu sur les personnages de cette histoire. »

- Lire à voix haute l'album en montrant les images et en invitant les élèves mémoriser les images de l'histoire dans leur tête.

**Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)**

**Modalités de mise en œuvre** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu

- *sur les personnages* : Qui sont-ils ? Que veulent-ils ? Que font-ils ?

Un cochon et un renard

Le renard voudrait manger le cochon

Mais le cochon fait en sorte que le renard s'épuise

- *sur les lieux* : où se déroule l'histoire ?

Dans la maison du renard, c'est le cochon qui y arrive de son propre gré. On comprend à la fin que le cochon va se déplacer chez d'autres personnages et recommencer

Faire émerger les connaissances des élèves sur les personnages du cochon et du renard : dans quelles histoires ? Normalement qui dévore qui ?

Discuter ici l'idée que c'est le cochon qui sort gagnant de l'histoire et que c'est sans doute ce qu'il avait prévu avant de frapper à la porte du renard.

**Phase 3 : Synthèse (5 min)**

L'enseignant/e indique que ce qui a été noté correspond à ce que les élèves ont retenu de l'histoire.

**Séance 2** : Expliciter l'intention du cochon

**Objectif** : Formuler que le cochon voulait passer un moment agréable.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier les liens logiques et chronologiques.

**Phase 1 : Relire la fin de l'histoire (5 min)**

**Modalités de lecture du texte** :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe

**classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.**

**Consigne** : « Je vais vous relire une page à la fin de l'histoire. Ensemble nous allons chercher à comprendre ce que prépare le petit cochon. »

- Relire la double-page 28-29. Faire observer attentivement les illustrations.

**Phase 2 : Expliciter l'intention du cochon (20 min )**

**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves :

**Pourquoi le cochon parle-t-il de « prochaine visite » ?**

Faire émerger l'idée que le cochon a préparé un « plan », une « stratégie » avant d'aller chez le renard. C'est le deuxième personnage à qui il a rendu visite (le coyote est lui aussi barré ) et il reste encore beaucoup d'autres personnages à visiter.

Maintenant que les élèves ont compris que le cochon voulait aller chez le renard, leur poser la question suivante :

**Pourquoi est-il allé chez le renard ?**

Les élèves doivent parvenir à expliquer que le cochon a réussi à

- être lavé

- être nourri

- être massé

Il s'est débrouillé pour passer une agréable journée sans rien dépenser et le plus astucieux est que c'est le renard (son ennemi) qui lui a offert tout cela.

**Phase 3 : Synthèse (5 min)**

On pourra demander aux élèves de reformuler ce qui vient d'être explicité, de réaliser quelques petits jeux à l'oral pour associer les expressions du texte à leur sens en cachant le tableau.

**Séance 3 : Écrire les pensées du cochon**

**Objectif** : Formuler les pensées du cochon.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier les liens logiques et chronologiques.

**Phase 1 : Relecture à voix haute ( 10 min)**

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne** : « Je vais vous relire l'histoire de cet album. Après cette relecture, je vais vous demander d'exprimer ce que pense le petit cochon dans sa tête lorsqu'il parle au renard »

- Relire l'album.

**Phase 2 : Expliciter les pensées des personnages (20 min )**

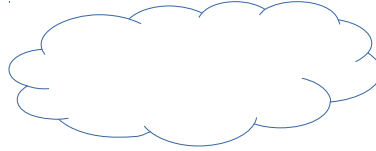
**Modalités de mise en œuvre :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des

élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Demander aux élèves de formuler les pensées du cochon. Les écrire dans une bulle nuageuse qui figurera la pensée intérieure.



#### **Au début de l'histoire (lorsque le renard ouvre la porte)**

Le petit cochon dit « Oh ! Non ! » **mais en vrai, que pense le petit cochon ?**

Parvenir à une formulation du type : *Je fais semblant de m'être trompé de porte, je fais semblant d'être effrayé comme un cochon normal face à un renard.*

#### **Avant d'être mis dans le plat**

Le petit cochon dit : « *Je suis très sale. Ne pensez-vous pas que vous devriez d'abord me laver ?* » **mais en vrai, que pense le petit cochon ?**

Parvenir à une formulation du type : *je me suis sali exprès comme cela je vais avoir un bon bain chaud / je suis trop sale pour être mis dans un plat, le renard va devoir me laver.*

#### **Une fois dans le plat**

Le petit cochon dit : « *Je suis un tout jeune cochon. Ne pensez-vous pas que vous devriez d'abord m'engraisser ?* » **mais en vrai, que pense le petit cochon ?**

Parvenir à une formulation du type : *je vais lui faire croire que je serai meilleur si je suis plus gras comme cela je vais faire un bon repas.*

#### **Une fois qu'il a mangé**

Le petit cochon dit : « *Je suis un cochon qui travaille dur. Ma viande est coriace. Ne pensez-vous pas que vous devriez d'abord me masser pour obtenir une chair tendre et délicate ?* » **mais en vrai, que pense le petit cochon ?**

Parvenir à une formulation du type : *je vais lui faire croire que je serai meilleur si je suis plus tendre comme cela je vais me faire faire un bon massage.*

#### **Phase 3 : Synthèse (5 min)**

À chaque fois, le petit cochon dit quelque chose qui retarde le moment d'être mangé et en plus, il fait comme s'il voulait faire plaisir au renard, mais en réalité, il ne pense qu'à lui, à passer du bon temps chez le renard qui va tellement travailler qu'il va être épuisé.

#### **Séance 4 : Relecture**

**Objectif** : Intégrer des éléments de compréhension lors d'une relecture.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : Identifier les liens logiques et chronologiques.

*La principale difficulté de cette histoire est que l'on comprend la stratégie du cochon à la fin de l'album. On a donc besoin de relire le livre pour vérifier si cette compréhension est la bonne. De nombreux éléments sont alors interprétés différemment dans une relecture (titre, présentation du cochon...) On jouera alors le jeu d'une **relecture collective commentée** (au ralenti) ; les élèves exprimeront au fur à mesure de la lecture ce qu'ils ont désormais compris des intentions du cochon.*

**Enseigner la compréhension au CP**  
Programmation Période 3

**Phase 1 : Relecture à voix haute de la fin de l'histoire (20 min)**

**Modalités de lecture du texte :**

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

**Consigne :** « Je vais vous relire l'histoire. Pendant la lecture vous allez pouvoir prendre la parole pour dire ce que l'on a compris maintenant que l'on a cherché ce que pensait le petit cochon. »

- Relire à voix haute.
- On pourra intégrer dans cette lecture la voix off du cochon qui exprime ses pensées, elle pourra être lue par des élèves (travail d'écriture de la séance précédente).

**Phase 2 : Synthèse (10 min)**

Rappeler aux élèves que le travail qui vient d'être réalisé consistait à réfléchir sur le texte lu. Indiquer que lorsque l'on lit, il faut toujours chercher à comprendre « plus » que ce qui est écrit et que c'est cette curiosité qui rend la lecture plaisante.

## Le loup et les sept chevreaux

Grimm

Il était une fois une vieille chèvre qui avait sept chevreaux qu'elle aimait comme une mère sait aimer ses enfants. Un jour qu'elle voulait aller dans la forêt pour leur chercher de quoi manger, elle les appela tous les sept et leur dit :

« Mes chers petits, je vais aller dans la forêt ; alors prenez bien garde au loup et méfiez-vous bien, car s'il entrait ici, il vous dévorerait sans laisser peau ni poil. C'est un grand scélérat qui sait souvent se faire prendre pour un autre, mais vous le reconnaîtrez tout de suite à sa grosse voix et à ses pattes noires. Les chevreaux répondirent : « Oui, chère mère, nous allons faire bien attention, et vous pouvez partir sans crainte. »

La vieille chèvre approuva d'un chevrottement et se mit en route rassurée.

Du temps, il ne s'en passa guère avant que quelqu'un vint devant leur porte frapper et appeler :

« Ouvrez, mes chers enfants, c'est votre mère qui revient et qui apporte pour chacun un petit quelque chose ! » Mais les chevreaux reconnurent à sa grosse voix que c'était le loup.

« Non, nous n'ouvrirons pas, répondirent-ils ; tu n'es pas notre mère, qui a la voix douce et aimable parce que tu as une grosse voix et tu es un loup ! » Alors le loup courut chez le petit marchand s'acheter un gros morceau de craie qu'il avala pour se faire la voix douce. Puis il revint, frappa à la porte de la maison et cria :

« Ouvrez, mes chers enfants, c'est votre mère qui revient et qui apporte pour chacun un petit quelque chose ! » Mais le loup avait appuyé sa patte noire sur le rebord de la fenêtre, et les petits chevreaux qui l'avaient vue, lui crièrent :

« Non, nous n'ouvrirons pas ! Notre mère n'a pas une vilaine patte noire comme toi, et tu es le loup » Alors le loup courut chez le boulanger et lui dit :

« Je me suis donné un coup sur la patte, pétris-moi un emplâtre dessus. »

Et lorsque le boulanger lui eut enduit son membre, le loup trotta chez le meunier pour lui dire : « Saupoudre-moi cet emplâtre de farine blanche. » Mais le meunier pensa : « Le loup est en train de vouloir tromper quelqu'un. » Et il fit refusa. Alors le loup prit sa grosse voix et lui dit : « Si tu ne le fais pas, je te dévore, toi. ». Le meunier s'apeura et lui blanchit la patte. Eh oui, les gens sont comme cela !

Voilà le méchant loup qui revient pour la troisième fois frapper à la porte de la maison, et qui dit :

« Ouvrez-moi, mes enfants, c'est votre chère petite maman qui est de retour et qui rapporte de la forêt un petit quelque chose pour chacun de vous ! » Et les petits chevreaux répondent : « Montre-nous d'abord ta patte, que nous puissions voir si tu es bien notre petite maman chérie. »

Le loup posa sa patte à la fenêtre, et comme ils virent que la patte était blanche, ils crurent tous que c'était vrai, ce qu'il avait dit et ils ouvrirent la porte. Mais qui entra ? Le loup. L'épouvante les prit et ils cherchèrent à se cacher. L'un sauta sous la table, le second dans le lit, le troisième dans la cheminée, le quatrième dans la cuisine, le cinquième dans l'armoire, le sixième derrière la bassine et le septième dans la gaine de la haute pendule. Mais le loup sut bien les trouver et ne perdit pas en discours : il les engloutit tous l'un après l'autre d'un seul coup de gueule.

Tous, sauf le dernier qui était le plus jeune, et qui s'était fourré dans la gaine de la pendule. Celui-là, il ne le trouva pas. Ayant ainsi assouvi son envie et satisfait sa faim, le loup quitta les lieux et s'en alla au petit trot se coucher sous un arbre dans le pré, où il ne tarda pas à s'endormir.

Dame Biquette, la pauvre mère, s'en revenait alors de la forêt à la maison ; et quand elle arriva, hélas ! quel horrible spectacle ne découvrit-elle pas ! La porte d'entrée grande ouverte : la table,

**Enseigner la compréhension au CP**  
Programmation Période 3

les chaises et les bancs renversés, la bassine en morceaux, le lit complètement défait, les couvertures arrachés, les oreillers par terre. Elle chercha ses petits, mais ne les trouva nulle part. L'un après l'autre, elle les appela par leur nom, mais en vain : ils ne répondaient pas. Tout à la fin pourtant, quand elle arriva au septième, une toute petite voix se fit entendre :

« Maman chérie, je suis caché dans la boîte de l'horloge. »

Elle l'en sortit, et il lui raconta que le loup était venu et qu'il avait dévoré tous les autres. Vous pouvez imaginer comment elle pleura ses malheureux enfants !

Écrasée de chagrin, elle finit par quitter sa maison et son petit chevreau trotta derrière elle. Lorsqu'elle arriva dans le pré, le loup était là, couché sous son arbre, et il ronflait tellement que les feuilles et même les branches en tremblaient. La vieille chèvre l'examina attentivement et de tous les côtés, remarquant alors que dans sa panse rebondie quelque chose semblait bouger et s'agiter. « Mon Dieu ! pensa-t-elle, se pourrait-il que mes enfants, les pauvres petits qu'il a engloutis pour son souper, fussent encore en vie ?

Vite, le petit dernier Le chevreau dut courir à la maison pour chercher des ciseaux, une aiguille et du fil bien solide. Alors elle commença à tailler dans la panse du monstre, et au premier coup de ciseaux, il y avait un chevreau, déjà, qui sortait sa petite tête ! Elle continua à tailler et tous les six l'un après l'autre bondirent dehors, car tous étaient bien vivants et sans écorchure : le monstre, dans sa gloutonnerie, les avait avalés tout ronds, sans même un coup de dents.

Quelle joie ce fut alors ! Ils n'arrêtaient plus de venir embrasser et cajoler leur mère, sautant et gambadant comme le tailleur à ses noces. Mais maman chèvre leur commanda :

« Maintenant, allez vite chercher de gros cailloux, que nous en remplissions la panse de ce maudit fauve pendant qu'il dort encore. » Et les sept galopèrent de toute vitesse de leurs petites pattes pour ramener tant bien que mal de gros cailloux, dont ils lui bourrèrent le ventre autant qu'il pouvait en tenir. Et la vieille mère chèvre s'empressa de recoudre la peau par-dessus, si vite et si légèrement que le dormeur ne sentit rien et n'eut même pas un sursaut dans son sommeil.

Lorsque finalement, le loup eut dormit tout son soûl, il s'étira et se remis sur ses pattes, mais à cause de la soif que lui donnaient les cailloux qu'il avait dans le ventre, il voulut aller au bord de l'eau pour boire. Il se mit à marcher et aussitôt les cailloux brinquebalèrent de côté et d'autre dans sa panse, s'entrechoquant en toquant avec bruit. Alors, il s'exclama :

Qu'est-ce qui se pousse et se patapoume  
Là-dedans, dans mon ventre ?  
Six chevreaux, je croyais,  
Mais des cailloux, c'est ce que c'est !

Et quand il arriva au bord de l'eau et se pencha pour boire, le poids des cailloux l'entraîna et le fit tomber dedans, le tirant tout au fond, où il se noya lamentablement. Les sept chevreaux , qui avaient assisté à la scène de loin, arrivèrent alors en gambadant joyeusement et firent la ronde autour du puits, avec leur mère, en chantant avec allégresse :

« Le loup est mort ! Le loup est mort ! »

C'est ainsi que finit l'histoire.