

Enseigner la compréhension au CP

Programmation PÉRIODE 5

Les objectifs d'enseignement de la compréhension s'inscrivent dans les programmes 2016. L'objectif principal est d'**enseigner explicitement** les démarches et stratégies de compréhension de récits. De manière régulière, voire ritualisée, les élèves apprennent à

- écouter des textes en maintenant leur attention orientée ;
- identifier les informations clés ;
- identifier les liens chronologiques et logiques dans une histoire ;
- mettre des informations en lien (inférences) ;
- mettre en lien les informations du texte avec leurs propres connaissances (inférences) ;
- manifester leur compréhension à l'oral dans une reformulation

Au cycle 2, **le sens et l'automatisation** se construisent simultanément. Ces séquences permettent aux élèves d'identifier clairement le but des apprentissages en proposant des supports dédiés distincts de ceux qui servent à enseigner l'automatisation du code.

Chaque séquence comporte **4 séances** d'environ **30 minutes**. Un album peut donc être travaillé sur une semaine.

| | | |
|--|--|---|
| <p><u>Maman ! Maman ! J'ai mal au ventre !</u></p> <p>CHARLIP Rémi, Circonflexe (Théâtre)</p> |  |  |
| <p><u>Chut, chut, Charlotte !</u></p> <p>WELLS Rosemary, Gallimard jeunesse (ALBUM)</p> |  |  |
| <p><u>Léon et Albertine</u></p> <p>DAVENIER Christine, kaléidoscope (ALBUM)</p> |  |  |
| <p><u>L'intrus</u></p> <p>BOUJON Claude, l'école des loisirs (ALBUM)</p> |  |  |
| <p><u>Gruffalo</u></p> <p>DONALDSON Julia, Gallimard (ALBUM)</p> |  |  |
| <p><u>Le grain de maïs</u></p> <p>OBIN Manfei, Seuil jeunesse (CONTE)</p> |  |  |

Séquence 1
Maman ! Maman ! J'ai mal au ventre !
 CHARLIP Rémi, Circonflexe

Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 2 du ministère

L'album s'ouvre sur une femme qui cherche son chapeau tandis que son jeune fils lui intime d'appeler le docteur d'urgence. Effectivement, une fois conduit à l'hôpital, on se rend compte que le jeune garçon a mangé tout ce qui lui passait entre les mains. Consciencieusement, le docteur retire les objets insolites du corps de l'enfant sous les yeux ébahis et naïfs de la mère. À la fin de l'histoire, c'est le chapeau du docteur qui a disparu... et tout peut recommencer !

La particularité de cet album est d'être uniquement constitué de dialogues comme un texte de théâtre. Les illustrations rappellent des éléments de mise en scène théâtrale : des fonds distincts pour identifier les lieux et les différentes scènes ; des personnages « silhouette » qui permettent de les repérer et de les distinguer.

Mots clés : Album, théâtre, accumulation, humour



| | |
|---|---|
| Objectif de la séquence | Comprendre le fonctionnement de l'histoire pour accéder à sa dimension humoristique. |
| Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer | |
| Lecture et compréhension de l'écrit | Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves |
| | Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...) |
| Langage oral | Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe. |
| | Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours |

Séance 1 : Découvrir l'album

Objectif : Manifester sa compréhension des personnages

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture à voix haute (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous lire un album, il s'appelle *Maman ! Maman ! J'ai mal au ventre !* Écoutez bien, pensez à mettre en mémoire des informations au fur et à mesure de la lecture. Je vous demanderai : qui sont les personnages de l'histoire ? »

- Lire l'album en montrant les illustrations.

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris en se focalisant sur les personnages :
 - L'histoire comporte **trois personnages** : une maman, son fils et un docteur.
 - On pourra discuter du statut du docteur qui s'apparente à un magicien, la table d'opération faisant penser à une table sur une scène de spectacle.
 - Les personnages sont principalement illustrés par **des silhouettes blanches**, excepté pendant la scène d'opération où le docteur et le jeune garçon sont **des silhouettes noires** comme lors d'un spectacle d'ombres chinoises.
 - S'intéresser à la silhouette du jeune garçon **en couverture** qui annonce déjà l'histoire : le contenu de son ventre correspond exactement à celui de l'histoire.
 - Expliciter la problématique du garçon : il semble avoir dévoré tout ce qu'il a rencontré dans la maison, principalement des choses qui ne se mangent pas. Étonnement, tout est intact à la sortie de son ventre.

Phase 3 : Synthèse (10 min)

- L'enseignant/e indique que ce qui a été noté correspond à ce que les élèves ont retenu de l'histoire.
- Rédiger collectivement ou individuellement la présentation du jeune garçon de l'histoire en une ou deux phrases à partir des éléments précédents.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 5

Séance 2 : Comprendre l'accumulation

Objectif : Expliciter l'accumulation

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture de l'accumulation (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations. pour le groupe classe.

Consigne : « Je vais vous relire un passage de l'album *Maman ! Maman ! J'ai mal au ventre !* Il s'agit du moment où le docteur enlève tous les objets qui sont dans le ventre du garçon. Écoutez bien, pensez à mettre en mémoire des informations au fur et à mesure de la lecture. »

- Relire l'album à partir de « Je vais l'examiner et voir ce qu'il a dans le ventre » jusqu'à « Ouf ! J'ai enfin terminé. Quel soulagement ! »

Phase 2 : Expliciter l'accumulation (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

La sortie des objets du ventre obéit à quelques règles, qui au final, donnent lieu à un jeu visuel :

- Au départ, les objets sont sortis un à un, puis à la fin c'est de manière groupé (il y en a tant !)
- L'objet sorti du ventre sur la page de droite est en noir (seulement sa silhouette) et c'est le passage sur la page de gauche qui le colore et permet de l'identifier. Cette identification est redoublée par les paroles de la maman qui nomme ce qu'elle voit sortir. Mais plus l'histoire avance plus des objets sortent sans que la mère les nomme. À partir du moment où elle a retrouvé son chapeau et mis ses bottes, elle ne s'en occupe plus !
- Au fur et à mesure que les objets sortent du ventre, celui-ci diminue tandis que les objets s'amoncellent sur la page de gauche.

- Demander aux élèves de rappeler ce que le jeune garçon avait dans son ventre. On pourra classer les objets en demandant aux élèves d'imaginer où le petit garçon est allé les prendre.

| Dans la cuisine des aliments et leurs plats | Dans la maison / dehors | Dans un débarras / un atelier |
|--|--------------------------------|--|
| Trois pommes vertes | Un chapeau | Une scie |
| Un gâteau d'anniversaire | Un lapin | |
| Des saucisses | Une balle | Un marteau |
| Du thé dans sa théière | Des chaussures | Un vélo |
| Un plat de spaghettis | Des bottes | Du matériel de plage : bouée, seau, pelle, voilier |
| Un poisson | Une plante dans son pot | |

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 5

| | | |
|--------------------|----------------------|--|
| Des petits gâteaux | Un oiseau et sa cage | |
| | Une lampe | |
| | Une trompette | |
| | Un chat | |
| | Un parapluie | |

Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Faire renommer l'accumulation des objets à partir de la silhouette de la couverture.
- Faire remarquer le décalage entre les (mé)faits du petit garçon et les prises de parole de la maman. C'est ce qui fait sourire dans cette histoire...

Séance 3 : Comprendre la fin ouverte

Objectif : Comblé un blanc et d'anticiper la suite de l'histoire

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture de la fin (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Nous allons relire la dernière page de l'album. »

- Relire la dernière page puis montrer la page précédente pour signifier que le docteur avait bien son chapeau sur la tête. Il l'a donc perdu entre les deux pages (Il y a donc un blanc à combler).

Phase 2 : Comblé le blanc (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Demander aux élèves : **Où peut bien être le chapeau du docteur ?**

- Noter les hypothèses au tableau. On se servira de l'histoire qui vient d'être lue pour formuler des hypothèses cohérentes. Au début de l'histoire, c'était la maman qui cherchait son chapeau (relire le début si besoin) et on a compris que c'était le petit garçon qui l'avait mangé. On peut supposer qu'il a fait de même avec le chapeau du docteur.

- Une fois que le groupe s'est mis d'accord, on pourra envisager les conséquences de cette disparition. Demander alors aux élèves : **Que va-t-il se passer ?**

- Les élèves réfléchissent à la rédaction d'une phrase qui raconte la suite de l'histoire.

- La phrase est rédigée individuellement ou collectivement.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

L'enseignant/e demande de lire ou lit les suites de l'histoire envisagées.

Séance 4 : Mises en voix

Objectif : Mémoriser et dire quelques dialogues

Langage oral : Dire pour être entendu et compris

- mobilisation des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité)

Ateliers d'entraînement à la mémorisation (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la mémorisation des textes et des premières mises en voix.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la mémorisation des textes et des premières mises en voix.

- Mettre les élèves par groupe de trois. Parfois, le personnage du petit garçon ne dit rien mais occupe le cœur de l'action, il sera « figurant ».

- Distribuer à chaque trinôme un passage à mémoriser.

Trois personnages : le début de l'histoire

Le garçon : Maman ! Maman ! J'ai mal au ventre !

La maman : Oh, mon pauvre enfant ! Quelqu'un a -t-il vu mon chapeau ?

Le garçon : Appelle le docteur. Vite, vite, vite !

La maman : Docteur, docteur ! Dépêchez-vous !

Le docteur : J'arrive tout de suite. Ne vous en faites pas !

Deux personnages : l'arrivée du docteur

Le docteur : J'ai des lotions et des potions, des gélules et des pilules. Toutes sortes de médicaments pour toutes sortes de maladies. Nez qui coule, colique ou bronchite, bosse ou brûlure, le moindre petit bobo, c'est bien simple, je guéris tout !

Me voici ! Qu'est-ce qui ne va pas ?

La maman : Eh bien, il a le ventre tout gonflé et il a très mal. Auriez-vous un médicament à lui donner ? Oh, mais regardez ! Il devient tout vert !

Le docteur : C'est très grave ! Je n'ai jamais vu ça ! À l'hôpital ! Tout de suite !

Deux personnages : l'opération

Le docteur : Je vais l'examiner et voir ce qu'il a dans le ventre.

Oh, oh ! Je vois ce qui lui fait mal. C'est juste là, sur le dessus ! Je vais retirer ça et tout réparer.

La maman : C'est cette toute petite pomme verte qui lui a fait un si gros ventre ?

Le docteur : Non ! Attendez... Je m'en doutais ! Ce n'est pas tout !

La maman : Une, deux, trois pommes ! Et une balle !

Le docteur : Pas étonnant qu'il ait si mal au ventre !

La maman : Il a mangé tout un gâteau d'anniversaire....

Deux personnages : l'opération, la suite

Le docteur : Regardez-moi ça ! Un plat de spaghettis et des saucisses à peine cuites...

La maman : Mon dieu ! Il a même avalé le plat ! ?

Le docteur : Saperlipopette ! Un poisson !

Et regardez ! Du thé dans une théière ! Une tasse sur sa soucoupe ! Il y a même des petits gâteaux. Et rien ne s'est renversé !

Tiens ? Quoi encore ? Je vais essayer d'attraper cela...

La maman : Ma parole, c'est un lapin ! Et voilà mon chapeau ! Je savais bien que je ne l'avais pas perdu.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 5

Et puis mes chaussures... et mes bottes. Je ne m'étais même pas aperçue qu'elles avaient disparu ! Je pensais les avoir aux pieds !

Trois personnages : L'opération, la fin

Le docteur : Bon ! Je crois que maintenant c'est vraiment tout.

La maman : Coucou ! Je t'ai enfin retrouvé mon petit oiseau chéri.

Le docteur : Je n'en crois pas mes yeux !

Ouf ! J'ai enfin terminé. Quel soulagement !

Le garçon : Merci, docteur ! Je vais beaucoup mieux.

La maman : Ce n'est pas le moment d'attraper froid. Boutonne bien ta veste !

Le docteur : Je ne rêve pas ! Je l'avais sur la tête en arrivant. Et maintenant il a disparu. Je me demande où il a bien pu passer...

Quelqu'un a vu mon chapeau ?

Phase 2 : Présentation des mises en voix (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage des différents trinômes : mises en voix.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage des différents trinômes : mises en voix.

- Les trinômes présentent la lecture à voix haute de leurs textes.

Séquence 2
Chut, chut, Charlotte !

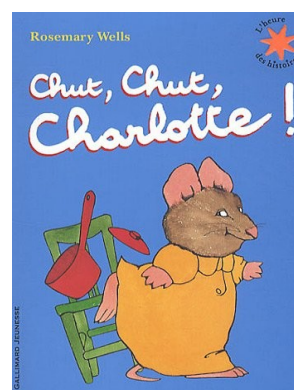
WELLS Rosemary, Gallimard

Ouvrage faisant partie de la liste de référence cycle 1 du ministère

Charlotte ne supporte plus sa place de seconde dans la famille ; elle s'ennuie entre une sœur aînée qui joue avec le papa pendant que la maman s'occupe du petit frère. Alors, elle décide de se faire remarquer pour que ses parents lui disent qu'ils l'aiment.

Le texte est rédigé comme un long poème.

Mots clés : album, jalousie, fratrie.



| | |
|---|---|
| Objectif de la séquence | Inférer la cause pour mieux comprendre une histoire. |
| Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer | |
| Lecture et compréhension de l'écrit | Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves |
| | Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...) |
| Langage oral | Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe. |
| | Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours |

Enseigner la compréhension au CP

Programmation Période 5

Séance 1 : Découvrir l'album

Objectif : Repérer les personnages

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture à voix haute (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous lire l'album *Chut, chut, Charlotte !* Après la lecture, je vous demanderai tout ce que vous avez retenu sur les personnages de cette histoire. »

- Lire à voix haute l'album en montrant les illustrations.

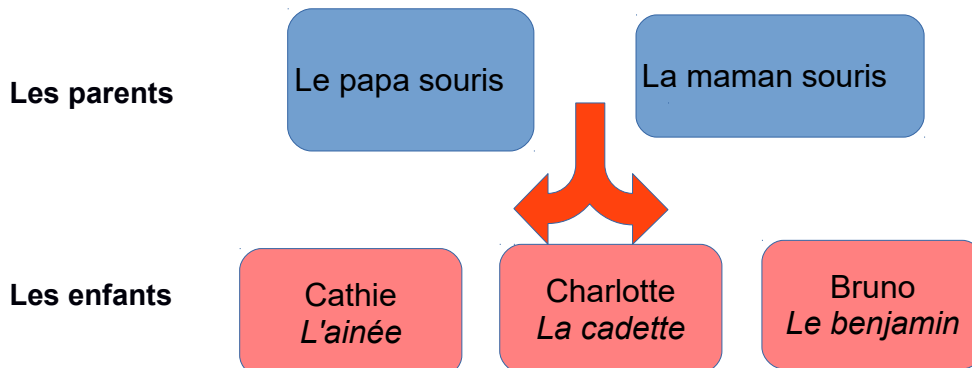
Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu :

- sur les personnages et leurs liens de parenté



- sur le problème que rencontre Charlotte

Les élèves pourront repérer que « Charlotte attend », qu'elle dit « Ah, puisque c'est comme ça, on va faire attention à moi ! », et qu'elle fait une suite de bêtises.

Les élèves devront inférer à partir de ces éléments mis en lien que **Charlotte voudrait qu'on s'occupe d'elle, qu'elle trouve que ses parents s'occupent plus de Cathie et de Bruno.**

Phase 3 : Synthèse (5 min)

L'enseignant/e indique que ce qui a été noté correspond à ce que les élèves ont compris de l'histoire, notamment de Charlotte.

Séance 2 : Les réactions de Charlotte

Objectif : Inférer la cause des réactions de Charlotte.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les liens logiques et chronologiques.

Phase 1 : Relire l'histoire (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous relire l'histoire *Chut, Chut Charlotte !* Nous avons vu la dernière fois que Charlotte faisait un certain nombre de bêtises. Aujourd'hui, je voudrais que vous expliquiez pourquoi elle les fait. »

- Relire l'album en montrant les illustrations.

Phase 2 : Inférer la cause des bêtises de Charlotte (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

1. **Repérer** la liste des bêtises réalisées (Quoi ?, explicite)

2. **Inférer** la cause des bêtises (Pourquoi ? Pour inférer la cause, il faut relire les pages qui précèdent chaque bêtise.)

| Bêtises de Charlotte | Raisons des bêtises |
|---|---|
| Elle claque la porte Elle hurle, crie, piétine, jette des billes dans la cuisine | Parce que sa maman s'occupe de Bruno et son papa joue avec Cathie et elle s'ennuie = elle veut qu'on la remarque alors elle fait du bruit. |
| Elle attaque un lampadaire Elle fait valser les chaises Elle jette le cerf-volant du bébé dans l'escalier | Parce que son papa donne le bain à Bruno et sa maman cuisine avec Cathie et elle s'ennuie = elle veut qu'on la remarque alors elle fait du bruit et abîme le jouet de son petit frère |
| Elle décide de partir de la maison | Parce que sa maman borde et berce Bruno, son papa aide Cathie dans ses devoirs = elle voudrait que ses parents s'occupent d'elle |

3. **Reformuler** (en une ou deux phrases) **les raisons du comportement de Charlotte**. Les élèves devront pouvoir reformuler que : *Charlotte veut que ses parents fassent attention à elle comme ils le font avec Bruno et Cathie alors elle fait des bêtises pour qu'ils l'entendent. Comme ils lui disent de se taire, Charlotte décide de partir de la maison.*

Phase 3 : Synthèse (5 min)

- L'enseignant/e indique que ce qui a été noté correspond à ce que les élèves ont compris des raisons du comportement de Charlotte.
- Discuter de l'issue de l'histoire : finalement, Charlotte n'est pas partie, elle s'est cachée dans un placard pour faire peur à ses parents.

Séance 3 : Mises en voix

Objectif : Dire à voix haute quelques phrases de l'histoire.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris

- mobilisation des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité).

Le texte de cet album est très musical, il est écrit comme un poème. Le mettre en voix permettra aux élèves d'accéder à cet aspect de la langue. On sensibilisera les élèves aux rimes, aux allitérations, à la ponctuation et aux variations d'intonation du texte.

Ateliers d'entraînement à la lecture à voix haute et mémorisation (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage des différents binômes : mémorisation des textes et des premières mises en voix.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage des différents binômes : mémorisation des textes et des premières mises en voix.

- Mettre les élèves par groupe de deux.

- Distribuer les textes et entraîner les élèves à la lecture à voix haute de plus en plus fluide.

Texte 1

Bruno, le petit dernier,
Mange toujours le premier !
Et Cathie, qui est l'aînée,
Passe son temps à jouer !

Texte 2

Et Charlotte, pendant ce temps ?
Pendant ce temps, Charlotte attend.
Ah, puisque c'est comme ça,
On va faire attention à moi !

Texte 3

Et vlan ! La porte claque.
Charlotte passe à l'attaque !
Elle hurle, crie, piétine,
Jette des billes dans la cuisine.

Texte 4

Papa et Maman chuchotent :
Chut, chut, Charlotte !
Et la grande Cathie s'écrit :
Charlotte, que tu es sotté !

Texte 5

Bruno prend des bains
Du soir au matin
Cathie prépare des gâteaux,
Des brioches, des croissants chauds.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 5

Texte 6

Papa frotte et ravigote
Le petit Bruno qui grelotte.
Charlotte attaque un lampadaire,
Les chaises valsent par terre.
Papa et Maman chuchotent :
Chut, chut, Charlotte !
Et la grande Cathie s'écrit :
Charlotte, que tu es sotte !

Texte 7

Le cerf-volant du bébé
Dégringole dans l'escalier.
Et Charlotte, pendant ce temps ?
Pendant ce temps, Charlotte attend.

Texte 8

Quand on est le plus petit,
On vient vous border tous les soirs.
Quand on est grand comme Cathie,
On vous aide dans vos devoirs.
Quand on n'est plus le tout-petit,
On ne vous berce plus la nuit.
Je m'en vais ! Crie Charlotte.
Et je ne reviendrai jamais !

Texte 9

Soudain, plus de bruit,
Charlotte est partie.
Papa et maman éperdus :
- Où est-elle ? On ne l'entend plus !
Et la grande Cathie sanglote :
Il faut retrouver Charlotte !

Texte 10

Du grenier à la salle de bains,
On la cherche dans tous les coins.
De la cave au jardin,
On l'appelle en vain.
Papa fouille la corbeille à papier.
Pourquoi pas ? On ne sait jamais....
Un placard s'ouvre à grand fracas.
Qui avait songé à chercher là ?
Charlotte surgit, amusée :
Ah, ah ! J'étais bien cachée !

Phase 2 : Présentation des mises en voix (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage des différents binômes : premières mises en voix.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage des différents binômes : premières mises en voix.
- Les élèves lisent leurs textes à voix haute.

Séance 4 : L'intégralité de l'histoire

Objectif : Reformuler une histoire avec ses propres mots

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Relecture de l'album (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Nous allons relire l'album *Chut, chut, Charlotte !* Concentrez-vous pour mettre en mémoire ce qui se passe dans cette histoire car après, je vous demanderai de la raconter avec vos propres mots. »

- Relire l'album en montrant les illustrations.

Phase 2 : Apprendre à reformuler (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève. Rappeler aux élèves que l'on doit comprendre **pourquoi** Charlotte fait des bêtises.

- C'est à l'enseignant/e de guider les élèves pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation ; il/elle commente donc les propositions des élèves : « oui, nous retenons cette phrase, elle est importante, nécessaire pour bien raconter l'histoire » ou « non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »

- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que les phrases racontent l'histoire. On pourra parvenir à un texte bref du type :

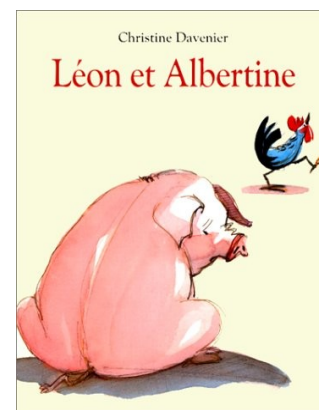
C'est l'histoire de Charlotte qui voudrait bien que ses parents s'occupent d'elle. Elle trouve qu'ils s'occupent beaucoup de Cathie sa grande sœur et de Bruno, son petit frère. Alors elle décide de faire des bêtises pour que ses parents la remarquent. Mais ses parents lui demandent de se taire. Alors Charlotte décide de quitter la maison. À ce moment là toute la famille est inquiète et la cherche. En fait Charlotte s'était cachée dans un placard ! Tout le monde est heureux de la retrouver.

Séquence 3
Léon et Albertine
 Christine DAVENIER, Kaléidoscope

Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 2 du ministère

Léon le cochon veut plaire à Albertine mais ne sait pas comment s'y prendre. Sur les conseils de ses amis de la basse-cour, il endosse tour à tour les rôles de chanteur et de danseur, soigne son apparence, joue le gros-dur, réalise des exploits mais rien n'y fait ; Albertine n'y prête même pas attention. Ce n'est que lorsque Léon, déprimé par la situation, décide de se prendre un bon bain de boue avec son ami Gaston qu'Albertine a envie de les rejoindre. Il peut enfin lui déclarer sa flamme. En amour, il faut rester naturel...

Mots clés : Album, récit, amour, randonnée



| | |
|--|---|
| Objectif de la séquence | Inférer les sentiments des personnages pour mieux comprendre une histoire |
| Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langues pour penser et communiquer | |
| Lecture et compréhension de l'écrit | Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves |
| | Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...) |
| Langage oral | Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe. |
| | Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours |

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 5

Séance 1 : Lecture découverte de l'album

Objectif : Caractériser les deux personnages principaux

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture à voix haute (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous lire l'album *Léon et Albertine*. Après la lecture, je vais vous demander tout ce que vous avez retenu sur les personnages. »

- Lire à voix haute l'album en montrant les illustrations.

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu, faire distinguer deux groupes de personnages :

Les personnages secondaires qui rythment la randonnée

Les deux personnages principaux qui donnent le titre à l'album. La principale difficulté est d'identifier Albertine comme personnage principal alors qu'elle n'apparaît qu'en arrière plan tout au long de l'histoire.

- Faire caractériser les deux groupes :

Nommer les personnages secondaires : un coq, un lapin, un dindon, un taureau, un canard, Gaston (un autre cochon).

Dresser la fiche d'identité des deux personnages principaux (elle sera enrichie au fil des séances).

LÉON

C'est un cochon

Il est amoureux d'Albertine

ALBERTINE

C'est une poule

Elle vit dans la même ferme que Léon.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

L'enseignant/e reformule ce qui a été dit lors de la séance et précise que ce qui a été noté au tableau correspond à ce que la classe a échangé après la première lecture de l'histoire.

Séance 2 : Caractériser les sentiments de Léon

Objectif : Comprendre l'ambiguïté des sentiments de Léon.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture à voix haute de la page 1 (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous relire le début de *Léon et Albertine*. Vous allez essayer de comprendre ce qui se passe dans la tête de Léon. »

- Relire à voix haute l'album en invitant les élèves à comprendre ce qui se passe dans la tête de Léon.

Phase 2 : Expliciter les sentiments de Léon (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- **Relever dans le texte** les mots et expressions qui nous informent sur les sentiments de Léon : *une vie de cochon très heureuse, il est tombé amoureux, c'est la catastrophe, Albertine le met dans tous ses états, il est désespéré, il n'a plus goût à rien.*

- **Questionner les élèves :**

1. Comment se fait-il qu'en même temps Léon soit heureux et désespéré ?

Les élèves devront pouvoir inférer que : Léon est tombé amoureux d'Albertine **MAIS** qu'elle ne le remarque pas **ALORS** il est désespéré. En d'autres termes, Léon est amoureux d'Albertine qui n'est pas amoureuse de lui.

2. Que faudrait-il à Léon pour qu'il ne soit plus désespéré ?

Les élèves pourront formuler des hypothèses : *qu'Albertine le remarque, qu'elle tombe amoureuse de lui, qu'elle lui parle, qu'elle joue avec lui...*

3. Que décide de faire Léon pour ne plus être désespéré ?

Les élèves remarqueront que le texte dit : « il décide alors de demander conseil à ses copains.... »

- **Compléter** la fiche portrait de Léon commencée en séance 1.

LÉON

C'est un cochon

Il est amoureux d'Albertine

Au début de l'histoire, il est désespéré parce qu'Albertine ne fait pas attention à lui.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 5

Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Les élèves complètent le portrait du personnage par un dessin individuel.

Séance 3 : Les conseils des amis

Objectif : Comprendre les différents rôles endossés par Léon.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Chaque personnage donne des conseils à Léon pour parvenir à séduire Albertine. Il existe un lien entre la nature de l'animal et le conseil donné. C'est ce qui fait obstacle à la réussite de Léon. On fera en sorte que les élèves accèdent à cette compréhension de l'histoire.

Phase 1 : Relecture de l'album (la randonnée) (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Nous allons relire *Léon et Albertine*. Écoutez bien les conseils que lui donnent tous ses amis car nous allons en reparler. »

- Relire l'album du début à la page 22 (fin de la randonnée).

Phase 2 : Expliciter les conseils des différents personnages (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- **Questionner** les élèves pour compléter le tableau ci-dessous. En fonction de la classe et de l'autonomie des élèves on pourra fournir un tableau plus ou moins complété et demander aux élèves de le compléter individuellement.

| Animal | Conseil donné | Ce que fait Léon | Le résultat |
|---------------|--------------------------------|---|---|
| Le coq | Chanter | Il chante devant la maison d'Albertine | Elle n'entend rien car elle ronfle |
| Le lapin | Danser | Il danse devant Albertine | Elle ne relève pas la tête car elle picore |
| Le dindon | Soigner sa toilette | Il se met des vêtements | Elle ne fait pas attention à lui car elle mange un vers |
| Le taureau | Montrer de quoi il est capable | Il fait tourner un mouton sur ses deux pattes | Elle reste indifférente |
| Le canard | Réaliser un exploit | Il plonge dans la mare | Elle ne l'admire pas car elle est trop pressée |

Phase 3 : Synthèse (10 min)

- À partir du travail réalisé sur le lexique, l'enseignant/e/e fera justifier le conseil de chaque animal :

Pourquoi l'animal a-t-il cette idée ?

Pour un coq, c'est naturel de chanter

Pour un lapin, c'est naturel de bondir (danser)

Pour un dindon, c'est naturel d'avoir une apparence remarquable

Pour un taureau, c'est naturel de montrer sa force

Pour un canard, c'est naturel de réaliser des exploits en plongeant

Donc pour chaque animal, c'est un moyen utilisé pour séduire. Ils pensent alors que cela va convenir à Léon. Mais c'est oublier la nature du cochon !

Séance 4 : Les réactions d'Albertine

Objectif : Inférer les sentiments d'Albertine.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture de l'album en intégralité (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Nous allons relire *Léon et Albertine*. Concentrez-vous sur le personnage de la poule. Nous allons essayer de comprendre ce qui se passe dans sa tête. »

- Relire l'album en intégralité.

Phase 2 : Inférer les sentiments d'Albertine (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Pour faire approfondir la compréhension des personnages il faudra faire réfléchir les élèves sur l'effet provoqué par le comportement de Léon : chaque fois qu'il essaie d'appliquer un conseil, il se trouve dans une situation **ridicule** (particulièrement saillant lorsqu'il s'habille)

- **Relire** le tableau réalisé lors de la dernière séance, principalement la colonne « résultat » qui montre les réactions d'Albertine pour démarrer les échanges.

- **Questionner** :

1. Pourquoi Albertine ne fait pas attention à Léon ?

Les élèves devront émettre des hypothèses : *elle n'est pas amoureuse de lui, Léon ne l'intéresse pas.*

2. Pourquoi Albertine ne remarque pas Léon alors qu'elle se trouve toujours près de lui ?

Les élèves pourront formuler que Léon est ridicule, que son comportement ne lui va pas, ne donne pas envie de devenir son ami, on voit qu'il se force, qu'il fait semblant....

3. Pourquoi Albertine rejoint Léon dans la mare de boue ? Pourquoi a-t-elle changé d'avis ?

Les élèves pourront formuler qu'Albertine a envie de s'amuser avec Léon, qu'elle aime bien les bains de boue. Finalement, Albertine aime bien les animaux qui se comportent naturellement.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 5

Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Compléter la fiche d'Albertine.

ALBERTINE

C'est une poule

Elle vit dans la même ferme que Léon.

Elle ne remarque pas Léon quand il cherche à la séduire.

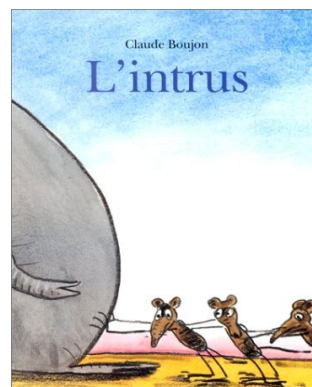
À la fin de l'histoire, elle tombe amoureuse de lui parce qu'il s'est montré sincère.

Séquence 4
L'intrus

Claude BOUJON, l'école des loisirs

L'intrus se termine par « on a parfois besoin d'un plus gros que soi. », une référence à Jean de La Fontaine et à ses fables. Mais Claude Boujon inverse les rôles. En effet, ce sont les rats (les plus petits) qui veulent se débarrasser de l'éléphant (le plus gros) qui s'est installé près de leur demeure. Mais l'éléphant n'obéit pas à leurs demandes. Si bien que, lorsque les rats appellent à l'aide parce qu'un serpent les menace, l'éléphant se précipite pour anéantir le reptile... et gagner le droit de vivre aux côtés des rats.

Mots clés : album, rivalité, évolution du statut des personnages



| | |
|--|---|
| Objectif de la séquence | Réaliser des inférences pour comprendre une histoire |
| Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langues pour penser et communiquer | |
| Lecture et compréhension de l'écrit | Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves |
| | Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...) |
| Langage oral | Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe. |
| | Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours |

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 5

Séance 1 : Lecture découverte de l'album

Objectif : Repérer les personnages et leurs substituts.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture à voix haute (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous lire l'album *L'Intrus*. Après la lecture, je vais vous demander tout ce que vous avez retenu sur les personnages de l'histoire. »

- Lire à voix haute l'intégralité de l'album.

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter en classant les informations sur les personnages :

Qui sont-ils ?

Un groupe de rats, un éléphant, un serpent

Comment sont-ils nommés ?

On pourra relire le texte et demander successivement pour tous les substituts rencontrés : de qui parle-t-on ?

| Le groupe de rats / un rat | L'éléphant | Le serpent |
|-----------------------------------|-------------------------|-----------------------|
| Les Ratinos | Cette montagne de chair | Le grand serpent noir |
| Le plus audacieux | La grosse bête | Le mangeur de Ratinos |
| Les arrosés | Le pachyderme | Le reptile affamé |
| Ces drôles de petites bestioles | L'écraseur | Leur vieil ennemi |
| Les promeneurs affolés | Le gros empoté | |
| La tribu | L'énorme animal | |
| L'acrobate involontaire | L'intrus | |
| Les espionnés | | |
| Les moustachus | | |

Phase 3 : Synthèse (10 min)

- L'enseignant/e reformule ce qui a été dit lors de la séance et précise que ce qui a été noté au tableau correspond à ce qu'on a compris de la façon dont on nomme les personnages.
- On pourra questionner les élèves sur le titre : que signifie le mot « intrus » ? Qui est l'intrus dans cette histoire? et ajouter ce mot dans la bonne colonne.
- On pourra proposer le jeu du *Qui suis-je ?* à l'oral avec le tableau ci-dessous masqué.
Si je dis « Les moustachus », qui suis-je ? Etc...

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 5

Séance 2 : Les relations entre les personnages au début de l'histoire

Objectif : Inférer que les Ratinos ne veulent pas de l'éléphant

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture du début de l'album (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Nous allons relire le début de l'album *L'Intrus*. Après la lecture, nous parlerons des personnages et de ce qu'ils veulent. »

- Relire le début de l'album jusqu'à « De quoi, vraiment, vous ôter la parole. »

Phase 2 : Expliciter les intentions des personnages (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves sur les intentions de chaque personnage.

| Que fait l'éléphant ? | Comment réagissent les Ratinos ? |
|--|--|
| Il fait trembler le sol de la grotte des Ratinos (explicite) | Ils lui disent de rentrer chez lui (explicite) |
| Il avale tout le liquide du point d'eau des Ratinos (explicite) | Ils sont mécontents et lui disent (à inférer) |
| Il fait pipi et inonde les Ratinos (explicite) | Ils lui disent de rentrer chez lui (explicite) |
| Il suit les Ratinos partout (explicite) | Ils lui disent de rentrer chez lui (explicite) |
| Il observe les Ratinos de près et en prend un dans sa trompe (explicite) | Le rat a le vertige (explicite) |
| Il espionne les conversations des rats (explicite) | Il lui disent qu'il est indiscret (à inférer) |
| Il embrasse les rats (explicite) | Il ne peuvent rien dire (à inférer) |

Que veut l'éléphant ?

À partir des informations collectées les élèves doivent pouvoir parvenir à inférer et synthétiser que *l'éléphant veut vivre avec les Ratinos, on peut penser qu'il voudrait devenir leur ami.*

Que veulent les Ratinos ? À partir des informations collectées les élèves doivent pouvoir parvenir à inférer et synthétiser que *Les Ratinos ne veulent pas que l'éléphant s'installe près de chez eux parce qu'ils le trouvent gênant. Alors, ils lui disent de partir plusieurs fois.*

Phase 3 : Synthèse (5 min)

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela montre que l'on a bien compris les intentions des personnages au début de l'histoire.

Séance 3 : Les relations entre les personnages à la fin de l'histoire

Objectif : Expliquer pourquoi les Ratinos ont accepté l'éléphant.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relire la fin de l'album (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Nous allons relire la fin de l'album *L'Intrus*. Après la lecture, nous parlerons des personnages et de ce qu'ils veulent. »

- Relire la fin depuis « Le soir tombait. » jusqu'à la fin.

Phase 2 : Expliciter les intentions des personnages (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves :

1. Comment réagissent les Ratinos vis à vis de l'éléphant à la fin de l'histoire ? (explicite)

Les élèves devront rappeler que les Ratinos ne demandent plus à l'éléphant de partir.

On fera remarquer que cette attitude est différente de celle du début de l'histoire, que le groupe des rats a changé.

2. Pourquoi les Ratinos veulent bien accepter l'éléphant désormais ? (à inférer)

Les élèves devront formuler que l'éléphant **a rendu service** aux rats en tuant le serpent qui voulait les attaquer.

Ils se sont rendus compte que la présence de l'éléphant près de chez eux pouvait leur être **utile pour les défendre** alors ils acceptent qu'il s'installe. C'est cela que veut dire la dernière phrase de l'album : « on a parfois besoin d'un plus gros que soi. »

Demander de reformuler et de rassembler ces idées dans une seule phrase, par exemple :

Comme l'éléphant a défendu les rats contre le serpent, alors, ils ont accepté qu'il habite chez eux

Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela montre que l'on a bien compris que dans cette histoire les personnages ont changé d'avis entre le début et la fin.
- On pourra questionner à nouveau les élèves sur le titre (Qui est l'intrus dans cette histoire?) et discuter de la réponse : ce peut être l'éléphant mais aussi le serpent.

Séance 4 : Reformuler l'intégralité

Objectif : Reformuler une histoire avec ses propres mots.

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Relecture de l'album (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Nous allons relire l'album *L'Intrus*. Concentrez-vous pour mettre en mémoire ce qui se passe dans cette histoire car après, je vous demanderai de la raconter avec vos propres mots. »
- Relire l'album.

Phase 2 : Apprendre à reformuler (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève. Rappeler aux élèves que l'on doit comprendre que les Ratinos ont changé d'avis.
- C'est à l'enseignant/e de guider les élèves pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation ; il/elle commente donc les propositions des élèves : « oui, nous retenons cette phrase, elle est importante, nécessaire pour bien raconter l'histoire » ou « non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »
- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Relire ce qui a été écrit en expliquant que les phrases racontent l'histoire de *L'Intrus*.

On pourra parvenir à un texte bref du type :

Un jour, un éléphant décide de venir s'installer près de la maison des Ratinos. Le groupe de rats le trouve gênant et veut que l'éléphant parte, alors il répète : « Vas t'en chez toi ! ». Mais l'éléphant veut quand même rester.

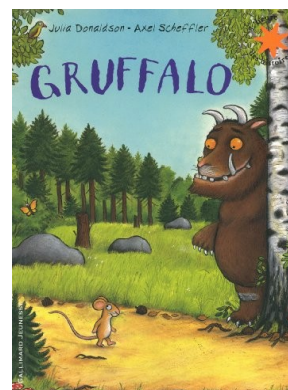
Une nuit, un serpent rentre dans la grotte de rats pour les mordre. Les Ratinos appellent à l'aide et c'est l'éléphant qui tue le serpent. Alors les Ratinos changent d'avis et décident d'accepter que l'éléphant vive près d'eux parce qu'il leur a sauvé la vie.

Séquence 5
Gruffalo

DONALDSON Julia, Gallimard

Ouvrage faisant partie des listes de référence cycle 2 du ministère

Pour échapper à ses prédateurs, une petite souris invente un monstre des bois qu'elle nomme le gruffalo. Il est censé faire de ces animaux son plat préféré. Elle en parle au renard, au hibou et au serpent si bien que ces trois animaux s'enfuient et l'épargnent. Mais dans la deuxième partie de l'histoire, elle croise le gruffalo en personne...et son plat préféré se révèle être « la souris ». Pour se sortir de ce piège, elle avertit le gruffalo qu'il ne peut pas la manger car elle est la terreur des bois. Pour lui prouver ce qu'elle avance, elle rend visite au renard, au hibou et au serpent. Quand ils voient la souris accompagnée du gruffalo, ces trois animaux s'enfuient terrorisés. Le gruffalo est maintenant convaincu que la souris est effrayante, surtout lorsqu'elle lui annonce que son plat préféré est le gruffalo en purée ! Un album dont la ruse est uniquement basé sur la force de dissuasion.



| | |
|---|---|
| Objectif de la séquence | Comprendre la ruse du personnage principal |
| Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer | |
| Lecture et compréhension de l'écrit | Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves |
| | Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...) |
| Langage oral | Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe. |
| | Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours |

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 5

Séance 1 : Lecture de l'album (première partie)

Objectif : Désigner les personnages

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Lecture à voix haute (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous lire le début de l'album *Gruffalo*. Pendant que je lis, vous devrez mettre en mémoire ce qui concerne les personnages. Après nous en discuterons. »

- Lire l'album à voix haute de la page 1 à la page 12 jusqu'à « Et il s'enfuit. »

Phase 2 : désigner les personnages (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Discuter avec les élèves de ce qu'ils ont retenu, en particulier, noter les informations qui concernent les personnages.

Le héros de l'histoire : la souris

Les trois animaux des bois : monsieur le Renard, monsieur le Hibou, monsieur le Serpent

- dresser le portrait du gruffalo à partir des éléments du texte :

Un gruffalo : il a des crocs impressionnants, des griffes acérées, des dents coupantes. Ses genoux ont des bosses, ses orteils sont crochus, il a une affreuse verrue sur le nez. Ses yeux sont orange, sa langue est toute noire, il a des piquants violets sur le dos.

- demander aux élèves de préciser qui est gruffalo. À ce stade de l'histoire, il faudra reformuler que le gruffalo est un personnage inventé par la petite souris. On le sait car elle répète plusieurs fois : « il ne sait donc pas que le gruffalo n'existe pas »

Phase 3 : Synthèse (10 min)

- L'enseignant/e reformule ce qui a été dit lors de la séance et précise que cela correspond à ce qu'on doit retenir en priorité de cette histoire.
- Les élèves dessinent le gruffalo.

Séance 2 : Relecture de l'album (première partie)

Objectif : Inférer les intentions des personnages

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture à voix haute du début de l'histoire (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 5

Consigne : « Je vais vous relire le début de l'album. »

- Relire le début de l'album de la page 1 à la page 12 jusqu'à « Et il s'enfuit. » .

Phase 2 : Inférer les intentions des personnages (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves et noter les éléments de réponse en faisant ressortir les liens cause-conséquence.

1. Pourquoi la petite souris invente-t-elle le personnage du gruffalo?

Les élèves devront parvenir à reformuler les éléments suivants avec des liens cause-conséquence :

- la petite souris invente ce monstre **dans l'intention de faire peur** aux trois animaux (Renard-Hibou-Serpent)

Pourquoi souhaite-t-elle leur faire peur ?

- la petite souris veut faire peur aux trois animaux **pour qu'ils la laissent tranquille car ils veulent** la manger.

Ceci est implicite dans l'histoire, et cette inférence fait appel à la culture des élèves : ils doivent savoir que dans la réalité : le renard, le hibou et le serpent se nourrissent de souris. Ces trois animaux sont des prédateurs et la souris est leur proie.

- la souris est petite, incapable de se défendre physiquement face aux trois prédateurs **ALORS** elle est obligée d'inventer une **RUSE**. Elle dit qu'il existe un monstre appelé le gruffalo dont le plat préféré est le Renard à la cocotte, puis le Hibou au sirop et enfin le Serpent aux olives.

- Les trois animaux ont peur que le gruffalo les mange **alors** ils s'enfuient. La ruse de la souris a donc fonctionné

Phase 3 : Synthèse (5 min)

- On formulera une réponse simple à la question initiale du type : *La petite souris invente gruffalo pour qu'il fasse peur aux trois animaux des bois à sa place.*

- Les élèves copient cette phrase.

Séance 3 : Lecture de l'album (deuxième partie)

Objectif : Comprendre le rebondissement de l'histoire

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les liens logiques et chronologiques.

Phase 1 : Lecture à voix haute de la deuxième partie de l'album (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais lire la fin de l'histoire. Écoutez bien car je vais vous demander face à quelle surprise se retrouve la petite souris. »

- Lire la fin de l'album depuis la page 12.

Phase 2 : Expliciter le rebondissement de l'histoire (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves et noter les éléments de réponse :

1. Qu'apprend-on de surprenant dans la deuxième partie de l'histoire ?

- Les élèves devront pouvoir formuler que l'on apprend (aussi bien le lecteur que la petite souris) que **le gruffalo existe**.

Cette information vient contredire ce qui avait été annoncé par la souris dans la première partie de l'histoire. Elle avait bien insisté sur le fait que le gruffalo n'existait pas (on pourra relire les deux passages concernées aux élèves). De plus, le monstre correspond exactement à la description qu'elle en a faite. On pourra émettre l'hypothèse que la souris avait entendu parler du monstre mais ne croyait pas qu'il existait.

2. Que risque-t-elle ?

- Les élèves devront pouvoir formuler que la souris risque de se faire dévorer par le gruffalo **car** il annonce que son plat préféré est une petite souris.
- La menace qu'elle avait annoncée aux trois animaux dans la première partie de l'histoire se retourne contre elle.

3. Que décide-t-elle de faire pour échapper au gruffalo ?

- Elle décide de dire au gruffalo que c'est elle « la terreur de ces bois » et elle propose de lui prouver.
- Elle prépare une ruse pour montrer au gruffalo qu'elle représente une menace pour lui.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Reformuler ce qui a été découvert dans la deuxième partie de l'histoire puis synthétiser les deux ruses.
 - La ruse n° 1 : empêcher les trois animaux de dévorer la souris en leur faisant croire que le gruffalo va les manger
 - La ruse n°2 : empêcher le gruffalo de manger la souris en lui faisant croire qu'elle est plus effrayante que lui.

Séance 4 : La ruse

Objectif : Comprendre le fonctionnement de la ruse.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Relecture de la deuxième partie de l'histoire

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais lire la fin de l'histoire. Écoutez bien car je vais vous demander d'expliquer la ruse de la souris. »

- Lire la fin de l'album depuis la page 12.

Phase 2 : Expliciter la ruse (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Questionner les élèves : **Dans la dernière partie de l'histoire comment fonctionne la ruse de la souris ?**

Que voient les trois animaux ? Ils voient la petite souris accompagnée du gruffalo.

Que croient les trois animaux ? Ils croient que le gruffalo va les manger.

Que croit gruffalo ? Il croit que c'est la petite souris qui effraye le Serpent. Il ne sait pas que la petite souris a parlé de lui dans la première partie de l'histoire.

Que fait-elle croire ?

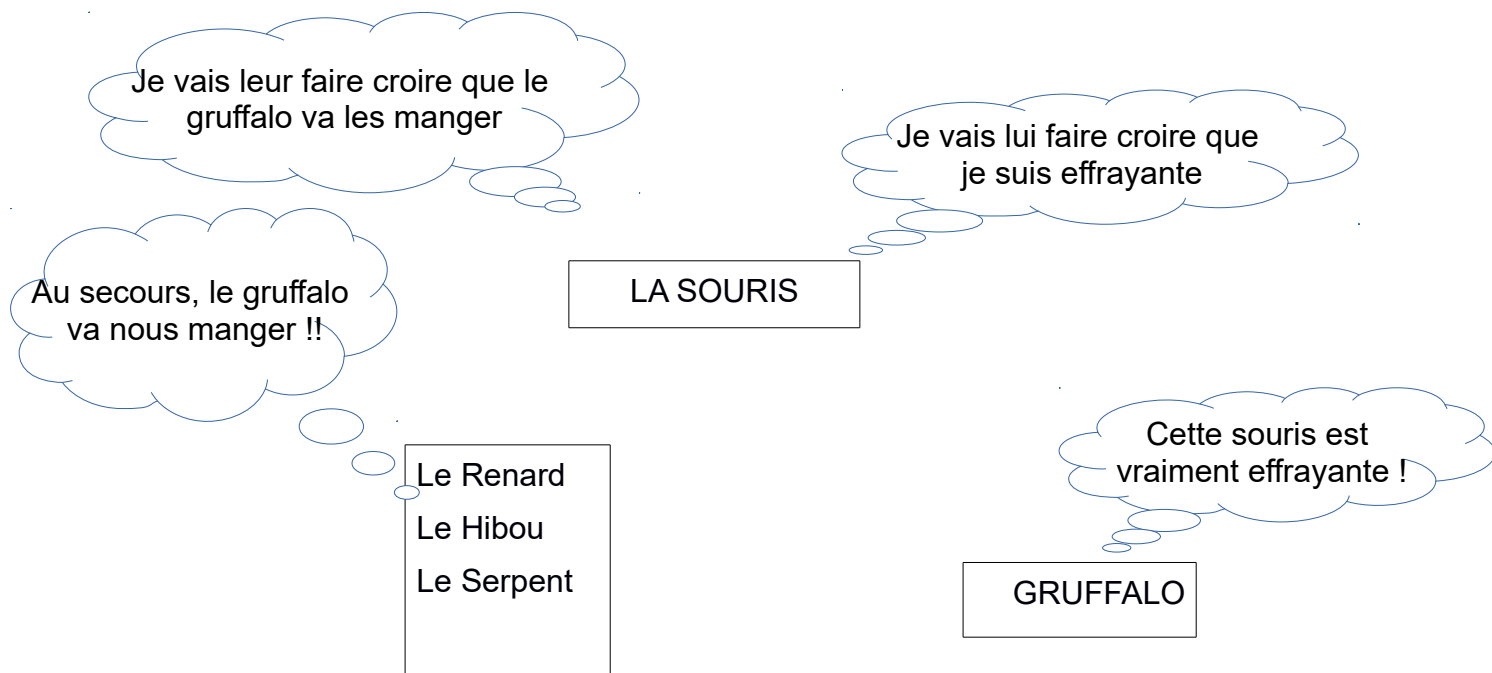
aux trois animaux : que le gruffalo va les manger.

à gruffalo : que c'est elle qui les fait fuir parce qu'elle est effrayante.

Comme elle en sait plus que les deux groupes de personnages, elle peut mentir aux deux, c'est sa ruse.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

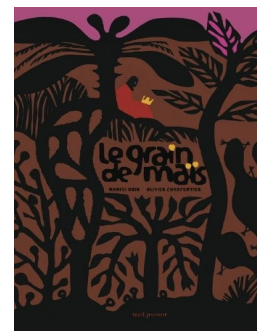
On pourra revisiter la ruse sous forme de schéma pour une meilleure compréhension et compléter ce que pense chaque groupe de personnages.



Séquence 6
Le grain de maïs
 OBIN Manfei, Seuil jeunesse

Ouvrage faisant partie de la liste de référence cycle 2 du ministère

Un roi qui n'a pas d'enfant se soucie de sa succession. Il finit par en adopter trois. Pour savoir lequel des trois lui succédera, il leur distribue à chacun un grain de maïs et leur annonce que celui qui rapportera la meilleure récolte prendra sa place. Les deux premiers, voyant que la graine ne germe pas, demandent conseil à leur famille. On leur propose d'aller acheter un autre grain au marché et de le semer. Le troisième rencontre le même problème mais sa très vieille grand-mère lui conseille de dire la vérité au roi. Le jour du rendez-vous les trois fils se rassemblent pour connaître le vainqueur. Les deux premiers déposent leur récolte aux pieds du roi tandis que troisième révèle la vérité : il a bien semé le grain mais il n'a pas poussé. Le roi révèle alors le stratagème : il avait donné à ses trois fils des grains de maïs cuits pour connaître celui des trois fils qui serait intègre.



Mots clés : album, conte, épreuve, récompense

| | |
|---|---|
| Objectif de la séquence | Reformuler les épisodes successifs d'une histoire pour pouvoir la reformuler en intégralité. |
| Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer | |
| Lecture et compréhension de l'écrit | Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves |
| | Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...) |
| Langage oral | Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe. |
| | Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours |

Séance 1 : Lecture du conte (épisode 1)

Objectif : Reformuler le début du conte

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Lecture à voix haute (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous lire le conte *Le grain de maïs*. Au fur et à mesure de la lecture, vous devrez vous faire le film de l'histoire dans votre tête, car après la lecture, je vais vous demander tout ce que vous avez retenu. »

- Lire à voix haute l'album en montrant les illustrations de la page 1 à la page 8 « pour se lancer dans la compétition. »

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter en faisant ressortir :

- Le problème du roi : il n'a pas d'enfants donc personne pour lui succéder.
- Ce qu'il décide de faire : adopter trois enfants
- La manière dont le roi s'y prend pour savoir lequel deviendra roi à sa place : il lance une compétition entre les trois fils et celui qui aura la meilleure récolte de maïs gagnera le trône.

- Une fois ces éléments identifiés, faire reformuler le début de l'histoire par un élève.

C'est à l'enseignant/e de guider l'élève pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation. Il/elle commente donc les propositions de l'élève : « oui, nous retenons cette phrase, elle est importante, nécessaire pour bien raconter l'histoire » ou « non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »

Phase 3 : Synthèse (10 min)

L'enseignant/e reformule ce qui a été dit lors de la séance, et précise que ce qui a été noté au tableau correspond à ce qu'on doit retenir en priorité de cette histoire.

Cela pourra donner lieu à la reformulation suivante : *C'est l'histoire d'un roi qui n'a pas d'enfant.*

Alors, il décide d'en adopter trois. Pour savoir lequel des trois prendra son trône, il organise une compétition. Il distribue un grain de maïs à chaque enfant pour qu'il le fasse pousser. Celui qui aura la meilleure récolte deviendra roi.

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 5

Séance 2 : Lecture du conte (épisode 2)

Objectif : Reformuler la suite du conte

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Lecture de la suite du conte (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous lire la suite du conte. Écoutez-bien ce que vont faire les trois fils avec leur grains de maïs. Nous allons ensuite en reparler. »

- Lire à voix haute l'album en montrant les illustrations de la page 9 à la page 16 « Puis le temps passa. »

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter en faisant ressortir :

- Ce que font les trois fils avec les grains de maïs
- Le problème qu'ils rencontrent.
- Comment décident-ils de réagir ?

| Les trois fils | Ce qu'ils font de leur grain | Le problème qu'ils rencontrent | Les réactions |
|----------------|------------------------------|--------------------------------|---|
| Le premier | Il le sème | Le maïs ne pousse pas | Il va acheter un autre grain de maïs au marché et le sème |
| Le deuxième | Il le sème | Le maïs ne pousse pas | Il va acheter un autre grain de maïs au marché et le sème |
| Le troisième | Il le sème | Le maïs ne pousse pas | Il décide de dire au roi que son grain de maïs n'a pas poussé |

- Une fois ces éléments identifiés, faire reformuler le début de l'histoire par un élève.

C'est à l'enseignant/e de guider l'élève pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation. Il/elle commente donc les propositions de l'élève : « oui, nous retenons cette phrase, elle est importante, nécessaire pour bien raconter l'histoire » ou « non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »

Cela pourra donner lieu à la reformulation suivante : *Les trois fils repartent avec un grain de maïs pour le semer. Mais les grains ne poussent pas. Alors, le premier et le deuxième décident d'aller en acheter un autre au marché et de le semer. Le troisième décide de dire au roi que son grain n'a pas poussé.*

Phase 3 : Synthèse (10 min)

- L'enseignant/e reformule ce qui a été dit lors de la séance, et questionne les élèves sur la suite

Enseigner la compréhension au CP
Programmation Période 5

de l'histoire : À votre avis, que va-t-il se passer ?

- Noter les hypothèses au tableau.

Séance 3 : Lecture du conte (épisode 3)

Objectif : Reformuler la fin du conte

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Lecture de la fin de l'album (5 min)

Modalités de lecture du texte :-

Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous lire la fin du conte. Nous allons découvrir lequel des trois fils accédera au trône. »

- Lire à voix haute l'album en montrant les illustrations de la page 17 jusqu'à la fin.

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter en faisant ressortir :

- Ce qu'apportent les deux premiers fils : le fruit de leur récolte de maïs.
- Ce qu'apporte le plus jeune : rien. Mais il explique au roi ce qui s'est passé.
- Ce que révèle le roi : il avait donné un grain de maïs cuit. Cela ne pouvait donc pas pousser.
Les élèves devront réaliser cette inférence pragmatique à l'aide de connaissances scientifiques : une graine cuite ne peut pas germer, donc pas pousser.
- Pourquoi le roi a-t-il donné des graines cuites à ses fils ? Pour voir lequel des trois ne tricherait pas pour avoir le trône.

- Une fois ces éléments identifiés, faire reformuler la fin de l'histoire par un élève.

C'est à l'enseignant/e de guider l'élève pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation. Il/elle commente donc les propositions de l'élève : « oui, nous retenons cette phrase, elle est importante, nécessaire pour bien raconter l'histoire » ou « non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »

Cela pourra donner lieu à la reformulation suivante : *Les trois fils reviennent auprès du roi pour connaître le gagnant. Les deux premiers rapportent une récolte de maïs . Le troisième ne rapporte rien. Le roi décide de le récompenser car c'est le seul qui n'a pas triché. Le roi le sait car il avait donné des graines cuites aux trois fils pour voir lequel ne tricherait pas.*

Phase 3 : Synthèse (10 min)

- L'enseignant/e relit les éléments consignés.

- Il/elle demande aux élèves de s'exprimer sur l'histoire : Que pensez-vous de cette ruse ? Qu'auriez vous fait à la place des fils ?

Séance 4 : Reformuler l'histoire dans son intégralité

Objectif : Reformuler la totalité du conte

Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Rappel des séances précédentes (5 min)

L'enseignant/e relit à voix haute pour le groupe classe les trois reformulations des trois épisodes.

Consigne : « Écoutez bien ce que nous avons écrit lors des dernières reformulations car aujourd'hui nous allons devoir raconter toute l'histoire. Cette fois-ci, dès le début nous devons expliquer la ruse du roi pour raconter l'histoire. »

Phase 2 : Apprendre à reformuler (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève.
- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner.
- C'est à l'enseignant/e de guider les élèves pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation. Il/elle commente donc les propositions des élèves : « oui, nous retenons cette phrase, elle est importante, nécessaire pour bien raconter l'histoire » ou « non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »

C'est l'histoire d'un roi rusé qui doit décider quel fils prendra son trône. Il organise une compétition pour récompenser celui qui aura la meilleure récolte de maïs. Mais il donne à chacun des fils un grain de maïs cuit. Il sait que la graine ne pourra pas pousser mais il veut savoir qui va se permettre de tricher. Les deux premiers remplacent la graine tandis que troisième décide de dire la vérité au roi. Le temps passe et le roi rassemble ses fils pour savoir qui a gagné. Le roi récompense le fils qui n'a pas de récolte mais qui a décidé de dire la vérité et de ne pas tricher.

Phase 3 : Synthèse (5 min)

- Relire ce qui a été écrit en expliquant que les phrases racontent l'histoire du *grain de maïs*.
- Faire remarquer que lorsqu'on reformule une histoire on peut raconter ce qu'on a bien compris même si ce n'est pas écrit dans le texte.