

Conseillers pédagogiques départementaux en maitrise de la langue-prévention de l'illettrisme et en arts plastiques de la Sarthe



20 noisettes pour Hector, Hubert Poirot-Bourdain,

éditions du ricochet, 2021

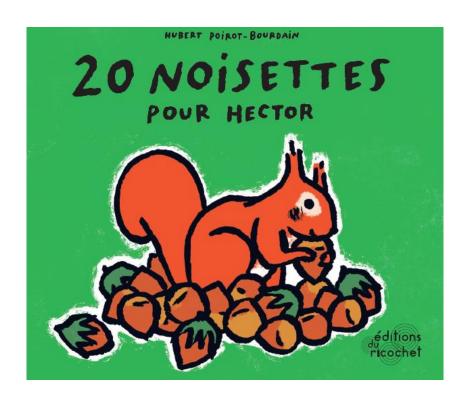
Livre vert offert aux élèves de CP par la ville du Mans

Au travers de ces activités, vous penserez à alimenter le P.E.A.C des élèves, volet littéraire, plastique et/ou scientifique selon vos choix pédagogiques.

Propositions pédagogiques en français et en arts plastiques

Culture littéraire et artistique

Cours préparatoire



L'ouvrage

L'histoire:

C'est l'automne. Une colonie d'écureuils récolte et compte les noisettes accumulées ; Hector est montré du doigt : il est celui qui en ramène le moins !

Le temps passe, la vie continue jusqu'à une terrible tempête qui ravage la forêt nourricière. Hector, autrefois montré du doigt par ses congénères, apportera un nouveau souffle.

Note de l'auteur :

L'auteur s'est inspiré librement de *L'homme qui plantait des arbres* de Jean Giono. Il a souhaité aborder l'écologie d'un point de vue humaniste, teinté d'espoir.

La structure du récit

Cette histoire propose un schéma narratif linéaire quinaire :

- 1. Situation initiale : le décor est posé, les personnages présentés
- 2. Complication : perturbation de la situation initiale (la tempête détruit la forêt)
- 3. Action : moyens utilisés par les personnages pour résoudre la perturbation (Hector a planté une seconde forêt qui sauvera la colonie)
- 4. Résolution : conséquence de l'action (la colonie peut survivre, ailleurs)
- 5. Situation finale : équilibre final (la colonie est sauvée)

Pour un meilleur accès à la compréhension des élèves, deux points particuliers pourront être étayés en séances 3 et 4 :

- <u>Inférer</u> : l'action pour résoudre la complication n'est pas racontée explicitement dans l'album ; il faut inférer qu'Hector au fil des ans a planté en secret des noisettes, ce qui a créé une seconde forêt.
- <u>Cerner la temporalité</u>: la ligne temporelle peut paraître simple car chronologique mais elle mérite d'être explorée: en effet, quel temps faut-il à un noisetier pour pousser? Combien de temps se passe-t-il entre les pages 11 et 13? Il s'agira de comprendre que la résolution de la complication ne peut exister que parce qu'Hector a agi *avant* la tempête, et ce pendant *un temps long* que les élèves ne percevront pas forcément.

Les éléments clefs

Qui?	<u>Où ?</u>
Hector	Une forêt
Une multitude d'écureuils	(et une seconde, plantée en secret par
Arthur, Daphné, Isaure	Hector)
Elément perturbateur	Quelques balises temporelles du texte
Une tempête inattendue	octobre, l'automne, le soir à la tombée de la
	nuit, et puis un jour, depuis toutes ces
	années

Français

Objectifs de la séquence :

Comprendre le récit, les relations causales, ce que ressent le héros.

Exprimer sa compréhension dans plusieurs reformulations.

Appréhender la temporalité du récit.

S'exprimer à l'oral (rappeler le récit, raconter, théâtraliser, débattre)

Ecrire (des mots, des phrases, de courts textes).

Domaine du Socle Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Compétences travaillées : - écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte: - dire pour être entendu et compris ; - participer à des échanges dans des situations diverses : - adopter une distance critique par rapport au langage produit. Comprendre et Attendu(s) de fin de cycle : s'exprimer à - conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'échanges l'oral et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension ; - pratiquer les formes de discours attendues - notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe : - participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, etc.). Compétences travaillées : - identifier des mots de manière de plus en plus aisée : - comprendre un texte et contrôler sa compréhension ; Lire - pratiquer différentes formes de lecture ; - lire à voix haute. Attendu(s) de fin de cycle : - lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves Compétences travaillées : - écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche : - réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit. Écrire Attendu(s) de fin de cycle: - rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.

TRAVAILLER LA COMPREHENSION

Séance préliminaire découvrir l'univers du livre

Objectifs: Poser un horizon d'attente.

Faire une mise en réseau à partir d'un mot.

Voir la proposition de séance de (cliquez ici :) <u>découverte sensorielle en amont</u> de la lecture du récit.

Accompagner ce travail sensoriel d'un travail lexical sur la forêt.

À partir du mot « forêt », demander aux élèves de constituer des réseaux de mots pouvant avoir un lien avec lui. Dans un premier temps, noter les mots proposés par les élèves sans classement mais chaque proposition doit être justifiée pour être retenue. Quand plusieurs mots ont été proposés, l'activité des élèves consistera à les catégoriser. Les catégories peuvent être de natures différentes : à partir du radical, les verbes en lien, les noms communs en lien, les adverbes en lien, les lieux, les outils, etc. (le nom de la catégorie n'est pas attendu en CP). Source :

https://media.eduscol.education.fr/file/Reussite/42/8/RA16_C2_FRA_MiseReseau_843428.pdf

En fonction des élèves, avant la lecture, il sera possible d'expliciter certains mots du texte de l'album :

raccourcir, ballet, colonie d'écureuils, ombre menaçante, ravager, course effrénée

Séance 1 lecture découverte du début de l'histoire

Objectifs: Découvrir le début du récit.

Identifier les éléments importants de ce qui a été lu.

Dire ce qu'on a retenu et compris et émettre des hypothèses.

Phase 1

Ecouter l'histoire lue à voix haute par l'enseignant jusqu'à la page 14 (une ombre grossit)

Dire de quoi on se souvient

Consigne : « Vous allez dire tout ce dont vous vous souvenez du début de l'histoire que je viens de lire. »

- Les élèves proposent de manière collective des éléments de l'histoire.
- L'enseignant se réfère au texte si besoin. Il peut poser des questions aux élèves pour les aider à entreprendre la reformulation : Où se passe l'histoire ? Qui sont les personnages ? Que se passe-t-il ?

Les points sont listés sur une affiche, et relus au groupe classe.

Phase 2

Emettre des hypothèses

Demander aux élèves quelle peut être cette menace apparue au point d'arrêt de la lecture? Les noter également sur une seconde affiche.

Séance 2 : découvrir l'ensemble du récit et le comprendre

Objectif: Identifier les espaces de l'histoire.

Identifier des informations clés et relier ces informations

<u>Lire à voix haute cette fois-ci l'intégralité de l'album</u>. Il est possible de leur demander de « se faire le film de l'histoire dans la tête » pour mémoriser le plus d'éléments possibles.

Dire de quoi on se souvient

Consigne : « Vous allez dire tout ce dont vous vous souvenez de l'histoire que je viens de lire. Je noterai les informations importantes nouvelles sur notre affiche. »

Les élèves proposent en collectif les nouveaux points, qui sont écrits. De la même façon, le questionnement *qui* ? où ? *quoi* ? peut quider les élèves.

Comparaison avec les hypothèses émises en séance 1

En relisant l'affiche 2 des hypothèses, les élèves pourront comparer leurs hypothèses et le récit.

Prolongements possibles

Faire copier le titre de l'histoire et/ou le nom des personnages, le vocabulaire important (noisette, forêt, arbre...)

Faire dessiner un moment de l'histoire.

Séance 3 construire les liens de cause à effet

Objectifs : Faire des inférences, combler les blancs du texte.

Faire dessiner le plan de l'histoire pour amener les élèves à bien visualiser la deuxième forêt, inconnue de tous avant la tempête.

Accompagner les élèves pour ce travail d'inférence :

Relire la fin de l'histoire, les questionner :

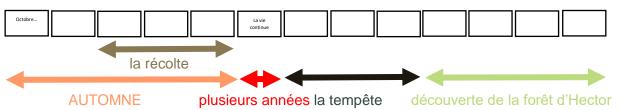
D'où vient cette forêt ? Comment est-elle sortie de terre ?

Séance 4 appréhender la temporalité du récit

Objectifs : Comprendre le récit.

Comprendre et représenter la chronologie du récit.

Le récit est chronologique mais représenter le fil de l'histoire avec les images pourrait aider les élèves à appréhender que certaines périodes courtes dans le livre courent sur plusieurs doubles pages là où une période de plusieurs années n'est représentée que sur une seule :



Pages 1 à 10 (jusqu'à Hector montré du doigt) : un automne.

Pages 5 à 10 (les écureuils comptent leurs récoltes) : une seule soirée pendant cet automne.

Pages 11 et 12 « Au sein de la colonie, la vie continue et plus personne ne s'intéresse à Hector » : il s'agit d'un temps long, plusieurs années.

Pages 13 à 18 : ces 3 doubles pages concernent le temps de la tempête.

Pages 19 à 26 : en 4 doubles pages, le récit se finit sur le temps (assez court) de la découverte de la seconde forêt.

ECRIRE

Séances suivantes propositions de productions écrites possibles

Objectif : écrire à partir de l'album

Ecrire pour raconter

- raconter ce qui n'est pas lisible dans le livre : pourquoi Hector a si peu de noisettes ? que fait Hector des noisettes chaque année ?
- écrire des bulles de pensées ou de paroles (ici).
- raconter la sortie en forêt faite en début de séquence, avec appui de photos éventuellement.

Ecrire pour décrire

- décrire la forêt où vit Hector
- décrire d'une phrase l'écureuil créé pour son triptyque (voir pistes en cliquant ici : Arts plastiques)

Ecrire pour faire comprendre :

- Collecter, lire des documentaires animaliers et écrire des fiches d'identité d'animaux.

LANGAGE ORAL

Séances autour de l'album propositions de pistes possibles

Objectif : Lire le récit de façon fluente et théâtralisée

S'exprimer de façon claire, pour débattre et argumenter.

Théâtraliser le récit : mise en voix et lecture théâtralisée

Quand les élèves auront acquis un bagage suffisant de correspondances graphèmes-phonèmes, en fin d'année par exemple, l'album pourra se prêter à une lecture théâtralisée.

Accompagner les élèves dans la lecture fluente du texte (découper le texte et distribuer des passages aux élèves), jusqu'à atteindre une fluence satisfaisante, avec intonations adéquates et respect de la ponctuation.

Cette lecture théâtralisée pourra être proposée à un public (autre classe, parents, GS dans le cadre de la liaison cycle 1 cycle 2) ou être faite sur une maquette avec des marottes et filmée et partagée sur e-primo si la classe utilise l'ENT.

Débattre, argumenter

Amener les élèves à s'interroger sur le thème et les messages du livre.Par exemple :

Hector est moqué parce qu'il a moins de noisettes que les autres : Faut-il faire plus pour faire mieux que les autres ?

Hector a préféré garder des noisettes pour les planter, plutôt que toutes les manger l'hiver : Que pensez-vous de son choix ?

La tempête a détruit la forêt : Que ce serait-il passé si Hector n'avait pas planté une autre forêt ?

Mise en réseau

Autour de la forêt, des écureuils et des saisons, par exemple, la série des Nic, Nac, Noc de Iwamura

Le printemps des écureuils, IWAMURA, Mijade, 2004

A table !, IWAMURA, Mijade 2012

Un orage d'été, IWAMURA, Mijade, 2016

Tout est rouge, IWAMURA, Mijade, 2004

Vive la neige!, IWAMURA, Mijade, 2005

C'est mon arbre, TALLEC O. Pastel, 2019

Autour d'ouvrages documentaires :

Proposer un réseau documentaire sur la forêt, sur les écureuils, sur les arbres.

Privilégier l'approche sensorielle et sensible

Avant la lecture de l'album ou juste après avoir décrit la première double page (Quel est ce lieu ? Qui y vit ? qu'y trouve-t-on ?), se rendre avec ses élèves dans une forêt. S'y promener pour découvrir et s'imprégner de l'univers d'Hector.

Privilégier l'approche sensorielle et sensible :

- fermer les yeux pour écouter les bruits, les sons qui s'échappent et tenter de les identifier,
- toucher des feuilles mortes, des petites branches, l'écorce des arbres... pour (re)sentir les textures et l'odeur des matériaux.
- regarder au sol si des traces d'animaux sont présentes et en l'air pour voir des oiseaux, un écureuil (Hector ?), fouiller dans l'humus pour s'intéresser (photo, dessin, croquis ...) aux petites bêtes... - etc.

Dans la forêt, quelques activités possibles à mener avec vos élèves :

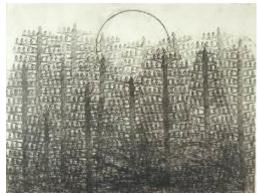
- Frottage: sur une feuille fine, par frottement au fusain ou au pastel sec, prendre l'empreinte de l'écorce d'un tronc, d'une branche, d'une feuille....

De retour en classe, identifier l'empreinte : de quoi s'agit-il ?, l'associer à l'élément naturel lui correspondant, découper l'empreinte et l'intégrer dans une composition plastique.

Mettre en lien avec Max Ernst:







Histoires naturelles (1926)

La forêt pétrifiée (1929)

Forêt et soleil (1931)

- Land Art : procéder à une collecte d'éléments naturels dans la forêt, les mettre en commun et les trier par couleur afin d'organiser un « magasin de couleurs ». Proposer aux élèves d'intervenir in situ, dans la nature, par la création de formes, les éléments naturels étant alors envisagés sous leur aspect plastique : forme, matière, couleur...

Éviter les formes figuratives, travailler davantage sur des formes, des motifs graphiques : ronds, soleils, spirales, lignes (frontières, chemins, cases, quadrillages, échelles, etc..), et sur la notion d'installations. L'idée est de colorer, de tracer dans la nature avec des éléments naturels.

N'oubliez pas de prendre en photo les productions plastiques des élèves pour en garder une trace.

Pour en savoir plus, consultez les fiches « 31. Land Art et 31bis. Land Art ».

Mettre en lien avec







Andy Goldsworthy

Nils Udo

Conserver la collecte des éléments naturels : les élèves pourront l'utiliser dans une production plastique.

- <u>Croquis</u>: proposer aux élèves de réaliser in situ des croquis d'un arbre sous différents angles de vues. Dessiner au crayon, au feutre (fin ou épais), pastels gras ou secs. Interdire la règle et éviter la gomme, les erreurs, les repentirs sont intéressants dans ce type de productions. Inviter les enfants à réaliser le portrait en entier, mais également à croquer des détails : branches, feuilles, motifs de l'écorce, etc.

De retour en classe, on affiche et on échange autour des formes présentes, les différentes sortes de dessins que l'on observe. Des élèves auront privilégié la silhouette, d'autres l'entrelacs des branches, ou les feuillages. Certains élèves expliquent leur façon de dessiner la texture, le jeu des lignes pour les branches, les effets de matière pour l'écorce ...

Pistes pédagogiques en Arts plastiques

Triptyque

À partir de la collecte faite en forêt (écorces, petites branches, pommes de pin, terre...), demander aux élèves de créer, sur une feuille de canson épais et par collage, un écureuil à partir de ces matériaux. Il est possible d'alimenter la collecte par des morceaux de noisettes, de noix...

Observer les effets obtenus, la palette des marrons, l'organisation des éléments entre eux (par paquet, en forme géométrique, des lignes...), ...

Sur un même format, présenter l'illustration de l'album (Hector) ; sur un autre la photographie d'un vrai écureuil et sur le dernier la composition plastique de chaque élève. Présentez le tout sous forme d'un triptyque.

Vert

Collecter toutes sortes de papiers mais uniquement en vert et ses nuances. Apprécier la texture des papiers, leurs caractéristiques physiques (opaque, transparent, rigide, souple, ondulé...), leurs sons en les froissant, les nuances du même couleur. Leur donner ou inventer des noms (vert pomme, vert bouteille, vert herbe, vert grenouille...). Garder une trace des échanges sous forme d'affiches.

Inciter les élèves à agir sur ses papiers : quelles actions (gestes) pouvez-vous faire ? déchirer, froisser, torsader, tortiller, mettre en boule... Lister tous ces verbes sur une affiche. Vers la catégorisation grammaticale.

Leur proposer maintenant de créer avec ses papiers une forêt par collage. Pour les troncs, les branches... leur proposer de les réaliser par découpage et collage dans différents papiers marrons ou dans du papier journal. Donner un titre.

<u>Variante</u> : ajouter des objets de couleur verte et intégrer dans ce décor des personnages de l'histoire ou d'autres animaux vivant dans une forêt.

Sans le vert?

Après avoir observé une forêt, leur proposer d'en peindre une. Mettre à leur disposition uniquement les 3 couleurs primaires (cyan, magenta et jaune primaire). Réaction immédiate : « Ce n'est pas possible, il n'y a pas de vert ! ». Cette situation problème les incitera à s'intéresser aux mélanges des couleurs : comment obtenir du vert avec ses 3 couleurs primaires ? Laisser les élèves expérimenter, explorer en veillant aux quantités utilisées.

Prendre le temps d'observer tous les essais : les couleurs obtenues : par quel mélange ? le vert obtenu : est-il toujours le même ?...

Garder une trace des essais, des couleurs obtenues.

Maintenant, inviter les élèves à composer leur forêt sur une feuille de canson. Pour les troncs, les branches... leur proposer de les réaliser par découpage et collage dans différents papiers marrons.

Comme précédemment, les élèves peuvent varier les actions sur les papiers : déchirer, froisser, torsader, tortiller, mettre en boule...

Les élèves peuvent également cerner de noir les éléments de leur composition plastique avec différents outils scripteurs noirs pour jouer sur l'épaisseur des traits.

<u>Variante</u> : Créer une forêt en jouant sur les nuances du vert. Comment éclaircir le vert ? et l'assombrir ? Vers les notions de dégradés et de camaïeux. Sans le marron, le noir, ...

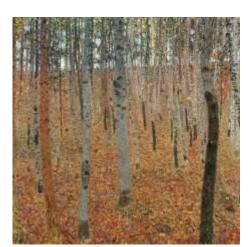
Pour aller plus loin : montrer aux élèves comment des artistes ont traité la forêt et l'arbre en peinture.

Quelques références culturelles :

Autour de la forêt :



La forêt de Marly Camille Pissarro - 1871



Forêt de bouleaux Gustav Klimt - 1903



Femme se promenant dans une forêt Le Douanier Rousseau - 1905



La belle saison Magritte - 1961

Autour de l'arbre :



Arbre rouge Piet Mondrian - 1908-1909



Arbre gris Piet Mondrian - 1911







Arbre de vie (détail) Klimt - 1909

Les arbres Natacha Wescoat - XXème siècle

Objectifs pédagogiques en arts plastiques

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (circulaire du 03 mai 2013)

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.

Programmes 2015 de l'école élémentaire - Cycle 2

Expérimenter, produire, créer

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

Mettre en œuvre un projet artistique

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

Domaines du socle : 2, 3, 5

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Domaines du socle : 1, 3

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Domaines du socle : 1, 3, 5

