

**MIKO MILA un jardin extraordinaire, Isaure Fouquet**

Les éditions du Ricochet, 2022

Livre vert offert aux élèves de CP par la ville du Mans

**Au travers de ces activités, vous penserez à alimenter le P.E.A.C des élèves, volet littéraire, plastique et/ou scientifique selon vos choix pédagogiques.**

**Propositions pédagogiques en arts plastiques et en français**

**Culture littéraire et artistique**

**Cours préparatoire**



## L'ouvrage

### L'histoire :

Miko et Mila voudraient retrouver les belles couleurs de leur jardin. La solution ? Le débarrasser des ribambelles de conserves, des papiers tout chiffonnés, des verres cassés empilés... À chaque déchet sa poubelle, les déchets végétaux deviennent du compost ... La transformation va opérer !

### Note de l'auteurice :

*Mes illustrations teintées de noir et de blanc sont un clin d'œil à l'idée d'équilibre entre le yin et le yang présent dans les cultures orientales. Je puise mon inspiration chez Jean Dubuffet affilié à l'art brut, mais aussi chez Yayoi Kusama pour son obsession des petits points. Cet ouvrage est un hommage à tous les artistes anonymes des masques ou figures d'art tribal qui font partie de mon imaginaire. Et bien sûr à Charles Trenet pour sa chanson « Le jardin extraordinaire ».*

### La structure du récit

Cette histoire suit le schéma narratif suivant :

1. *Situation initiale* : le décor est posé.  
Les personnages Miko et Mila sont présentés.
2. *Complication* : perturbation de la situation initiale Le jardin se meurt. La ville grouillante est polluée de déchets éparpillés.
3. *Action* : les personnages cherchent des moyens pour résoudre la perturbation.  
Miko et Mila ramassent, trient les déchets parsemés dans la ville et découvrent une usine de tri et une zone de compostage.
4. *Résolution* : conséquence de l'action  
Miko et Mila décident de faire la même chose dans leur jardin.
5. *Situation finale* : point d'équilibre  
Le jardin revit, grâce au nettoyage et au compost.

quelques éléments clefs

<u>Qui ?</u> Deux amis :  Miko Mila	<u>Où ?</u> la maison de mila le jardin le tunnel pour accéder à la ville la ville l'usine de traitements des déchets
<u>Elément perturbateur</u> la pollution	<u>Quelques balises spatiales du texte</u> dehors, un peu plus loin, la sortie du tunnel, devant, à l'étage du dessous

## Français

### Objectifs de la séquence :

Apprendre et mémoriser le vocabulaire du récit.

Comprendre le récit, les relations causales, ce que ressentent les personnages.

Exprimer sa compréhension dans plusieurs reformulations.

Appréhender les espaces de l'histoire.

S'exprimer à l'oral (rappeler le récit, raconter, théâtraliser, débattre)

Ecrire (des mots, des phrases, de courts textes).

### Domaine du Socle Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

<b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b>	<p><b>Compétences travaillées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte ;</li> <li>– dire pour être entendu et compris ;</li> <li>– participer à des échanges dans des situations diverses ;</li> <li>– adopter une distance critique par rapport au langage produit.</li> </ul>
	<p><b>Attendu(s) de fin de cycle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'échanges et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension ;</li> <li>– pratiquer les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe ;</li> <li>– participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, etc.).</li> </ul>
<b>Lire</b>	<p><b>Compétences travaillées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– identifier des mots de manière de plus en plus aisée ;</li> <li>– comprendre un texte et contrôler sa compréhension ;</li> <li>– pratiquer différentes formes de lecture ;</li> <li>– lire à voix haute.</li> </ul>
	<p><b>Attendu(s) de fin de cycle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves</li> </ul>
<b>Écrire</b>	<p><b>Compétences travaillées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche ;</li> <li>– réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.</li> </ul>
	<p><b>Attendu(s) de fin de cycle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.</li> </ul>

## TRAVAILLER LA COMPREHENSION

### Séance 1 découvrir l'univers du livre

Objectifs : Poser un horizon d'attente.

Mettre le vocabulaire en mémoire

Faire des mises en réseau à partir de mots.

#### ENTRER DANS L'UNIVERS DU LIVRE

Voir la proposition de [séance de découverte sensorielle](#) à faire en amont de la lecture du récit.

Il est possible d'accompagner ce travail sensoriel d'un **travail lexical** sur le jardin, les sens, les sensations, les plantes, en s'appuyant sur les collectes, des photographies, des dessins...

On pourra constituer des réseaux de mots pouvant avoir un lien avec un mot de départ (jardin, outils, plantes...). Dans un premier temps, noter les mots proposés par les élèves sans classement mais chaque proposition doit être justifiée pour être retenue. Quand plusieurs mots ont été proposés, l'activité des élèves consistera à les catégoriser. Les catégories peuvent être de natures différentes : à partir du radical, les verbes en lien, les noms communs en lien, les adverbes en lien, les lieux, les outils, etc. (le nom de la catégorie n'est pas attendu en CP).

Source :

[https://media.eduscol.education.fr/file/Reussite/42/8/RA16\\_C2\\_FRA\\_MiseReseau\\_843428.pdf](https://media.eduscol.education.fr/file/Reussite/42/8/RA16_C2_FRA_MiseReseau_843428.pdf)

#### ENTRER DANS LE VOCABULAIRE DU LIVRE

Avant la lecture de l'album, montrer les illustrations des mots ou expressions qui seront dans le récit.

[voir ici les illustrations de certains mots du livre](#)

Pour chaque mot ou expression, montrer et expliciter le sens.

### Séance 2 lecture découverte du début de l'histoire → page 6

Objectifs : Découvrir le début du récit.

Identifier les éléments importants de ce qui a été lu.

Dire ce qu'on a retenu et compris et émettre des hypothèses.

#### Phase 1

Remobiliser le vocabulaire avec les mots et les illustrations spécifiques à cette partie (cf. Séance 1)

#### Phase 2

Ecouter l'histoire lue à voix haute par l'enseignant jusqu'à la page 6 (→ rangement)

#### Dire de quoi on se souvient

Consigne : « Vous allez dire tout ce dont vous vous souvenez du début de l'histoire que je viens de lire. »

- Les élèves proposent de manière collective des éléments de l'histoire.

- L'enseignant se réfère au texte si besoin. Il peut poser des questions aux élèves pour les aider à entreprendre la reformulation : Où se passe l'histoire ? Qui sont les personnages ? Que se passe-t-il ?

Les points peuvent être écrits sur une affiche, et relus au groupe classe.

### Phase 3

#### Emettre des hypothèses

Demander aux élèves ce que la découverte de cette ville va donner comme idée à Milo et Mika ?  
Les noter également sur une seconde affiche.

## Séance 3 : découvrir la partie 2 du récit et la comprendre

Objectif : Identifier les espaces de l'histoire.  
Identifier des informations clés et relier ces informations

### Phase 1

Remobiliser le vocabulaire en reprenant le diaporama des illustrations des mots spécifiques à cette partie.

### Phase 2

Lire à voix haute l'intégralité de l'album. Il est possible de leur demander de « se faire le film de l'histoire dans la tête » pour mémoriser le plus d'éléments possibles.

#### Dire de quoi on se souvient

Consigne : « Vous allez dire tout ce dont vous vous souvenez de l'histoire que je viens de lire. Je noterai les informations importantes nouvelles sur notre affiche. »

Les élèves proposent en collectif les nouveaux points, qui sont écrits. De la même façon, le questionnement *qui ? où ? quoi ?* peut guider les élèves.

#### Pistes possibles

Faire copier le titre de l'histoire et/ou le nom des personnages, le vocabulaire important.  
Faire dessiner un moment de l'histoire.

## Séance 3 construire les liens de cause à effet

Objectifs : Faire des inférences, combler les blancs du texte.

Accompagner les élèves pour ce travail d'inférence :  
Relire la fin de l'histoire, les questionner :

*Pourquoi le jardin se meurt au début de l'histoire ?*

*Pourquoi la ville semble grouillante ?*

*Pourquoi est-il nécessaire de la « ranger » ?*

*Pourquoi le jardin devient éclatant à la fin du récit ?*

## Séance 4 représenter les espaces du récit

Objectifs : Comprendre le récit.  
Comprendre et représenter la chronologie du récit et les différents lieux de l'histoire.

Les élèves peuvent dessiner les lieux du récit, réaliser un plan légendé. Cela peut servir de support pour raconter l'histoire.

## ECRIRE

### Séances suivantes propositions de productions écrites possibles

Objectif : écrire à partir de l'album

#### Ecrire pour raconter

- raconter ce qui n'est pas lisible dans le livre : pourquoi la ville est-elle « grouillante » et si peu « rangée » ?
- écrire des bulles de pensées ou de paroles ([ici](#)) de Milo et Mika
- raconter la sortie en **jardin** faite en début de séquence, avec appui de photos éventuellement.

#### Ecrire pour décrire

Décrire le jardin avant  
 Décrire le jardin après  
 Décrire son quartier  
 Décrire une ville imaginaire, sa ville idéale

#### Ecrire pour faire comprendre :

- Collecter, lire des documentaires et écrire des **fiches** sur les plantes, les fleurs...

#### Ecrire pour étiqueter

Créer un herbier, étiqueter les plantes.  
 Ecrire les étiquettes pour des plantations.



## LIRE

Créer un syllabaire en quatre volets. Utiliser le syllabaire pour lire de nouveaux prénoms inventés...et travailler le code. Voir document annexé SYLLABAIRE - Mode de fabrication : imprimer, couper sur les pointillés, relier sur la partie grisée puis couper à la verticale entre les lettres.

Lire les onomatopées et en collecter d'autres dans les livres de la classe ou de la bibliothèque de l'école : OOOHH !! HOPLÀ ! AHOUUUU ! ZOUPLA !

## LANGAGE ORAL

### Séances autour de l'album propositions de pistes possibles

Objectif : Lire le récit de façon fluente et théâtralisée  
 S'exprimer de façon claire, pour débattre et argumenter.

### Raconter le récit : mise en voix et lecture théâtralisée

Quand les élèves auront acquis un bagage suffisant de correspondances graphèmes-phonèmes, en fin d'année par exemple, l'album pourra se prêter à une lecture théâtralisée.

Accompagner les élèves dans la lecture fluente du texte (découper le texte et distribuer des passages aux élèves), jusqu'à atteindre une fluence satisfaisante, avec intonations adéquates et respect de la ponctuation.

Cette lecture théâtralisée pourra être proposée à un public (autre classe, parents, GS dans le cadre de la liaison cycle 1 cycle 2) ou être faite sur une maquette avec des marottes et filmée et partagée sur e-primo si la classe utilise l'ENT.

### Débattre, argumenter

Amener les élèves à s'interroger sur le thème et les messages du livre. Par exemple :

#### Production, consommation, déchets

Où vont nos déchets ? Qu'est-ce que le gaspillage ?

Que signifie recycler ?

#### L'homme a un impact sur la nature.

Comment peut-on rendre cet impact moins négatif ?

#### Protection de la nature

Qu'est-ce que la nature ? À qui est la nature ? Avons-nous des devoirs concernant la nature ?

Qu'est-ce que la pollution ?

Quels gestes du quotidien pour préserver la Terre ? A l'école ? A la maison ?

## Mises en réseau possibles

### - de la même autrice, Isaure Fouquet :



L'oiseau bleu, éditions MeMo, 2020



Micha au cirque, éditions MeMo, 2017

### - livres sur le jardin

La carotte géante, METS Alan, l'école des loisirs

Dix petites graines, BROWN Ruth, Gallimard jeunesse

Une si petite graine, CARLE Eric, Mijade éditions

La fête de la tomate, ICHIKAWA Satomi, l'école des loisirs

Toujours rien ?, VOLTZ Christian, éditions du Rouergue

Quel radis, dis donc !, GAY-PARA Praline, Didier Jeunesse

Le gros navet, TOLSTOÏ Alexis, Père Castor

Le secret, BATTUT Eric, Didier Jeunesse

Ça pousse comment ?, MULLER Gerda, l'école des loisirs

**- livres sur la protection de la planète**

Qu'y-a-t-il sous la mer ?, SENE Maud, l'école des loisirs, 2020

Où est l'étoile de mer ?, BARROUX, L'école des loisirs, 2016

Le grand ménage, GRAVETT Emily, L'école des loisirs, 2016

Dans la forêt du paresseux, BOISROBERT A., RIGAUD L. et STRADY S., Hélicium, 2011

Bonne pêche, DEDIEU T., éditions Seuil Jeunesse, 2009

10 choses à faire pour protéger ma planète, WALSH M., Gallimard, 2008

**- livres dans lesquels les auteurs récupèrent des objets pour composer les illustrations**

Les albums de Christian VOLTZ, que l'on retrouve sur son site <https://www.christianvoltz.com> ;  
entre autres :

Toujours rien ?, éditions du Rouergue, 1999

Il est où 2006 , éditions du Rouergue, 2007

La caresse du papillon, éditions du Rouergue, 2007

Patates, éditions du Rouergue, 1999

Quel bazar !, éditions du Rouergue, 2015

Voyage à Poubelle-Plage, BRAMI E. et JEUNET B., Seuil jeunesse, 2006

**- jeu de société**

Jeu coopératif Playa Playa, Bioviva

**- autour d'ouvrages documentaires :**

Proposer un réseau documentaire sur le jardinage, les plantations, le compostage...



## Privilégier l'approche sensorielle et sensible

Avec élèves, la première approche sera sensible et sensorielle (toucher, odeur, goût, visuel) autour des éléments naturels, les plantes (fraîches et/ou sèches) ... jusqu'aux outils de jardinage (non dangereux !).

Une collecte en forêt, au parc, une visite/emplettes au marché, les préparatifs pour réaliser un potage ou une salade de fruits, seront autant de points de départ de l'exploration sensible de cet univers végétal ! La collecte (vers la collection) sera valorisée et mise en valeur dans l'école...

On pourra venir y toucher, sentir, observer les éléments pour en apprécier les textures, verbaliser les sensations, nommer ce qui est connu ou ce qui requiert des recherches d'identification.

Associer les textures semblables ou en opposition (doux/rugueux, piquant/lisse, desséché/frais, brillant/mat, mouillé/sec, clair/foncé, duveteux/nervuré, odorant/inodore, agréable/dégoûtant...).

## Pistes pédagogiques en Arts plastiques

### Jardin odorant

Dans l'approche sensible de ce jardin, on va privilégier l'odeur des plantes ou des éléments naturels. Dans les jardins perses, on jetait des pétales de roses ou de lys dans l'eau des fontaines... Les senteurs de jasmin, lavande, chèvrefeuille ou de roses au parfum délicat, constituent notre mémoire de certains jardins visités.

Avec les élèves, choisir des récipients d'une même couleur et dans ses nuances pour accueillir les fleurs (roses, freezias, lys, lavande...) et les plantes odorantes (menthe, basilic, thym, coriandre...), sans les mélanger.

Soigner la présentation et installer sur un muret, à hauteur des narines des enfants.

À titre d'exemple :



Demander aux élèves : Qui se promène dans ce jardin ? Que pourrait-on y trouver également ? Que sentirait-on dans un jardin de pourritures ? dans une forêt de fées ? dans un jardin qui fait peur ? etc.

### Jardin de couleur

Il s'agira de privilégier une couleur dans toutes ses nuances, du camaïeu au dégradé. L'occasion pour les élèves d'apprendre des noms de couleurs : bleu de Prusse, bleu cobalt, outremer, turquoise, bleu ciel...

Peu d'éléments naturels pour cette installation, plutôt une collecte d'objets et de textures trouvés dans l'école ou à la maison. C'est la mise en forme et l'installation qui suggèrent le jardin, l'arbre coloré...

À titre d'exemple :



Collecte d'objets, matières, textures... d'une même couleur dans ses nuances en jouant sur les contrastes : mats/brillants, opaque/transparent, lisse/strié, naturel/plastique...



Installation au sol, cheminements de bleus (bouteilles d'eau colorée, bouchons, galets, etc.).



2 grands tubes assemblés, piqués de baguettes.



Au travail, il sera plastiquement intéressant de grouper, répéter l'installation d'un même élément.

Demander aux élèves : Qui se promène dans ce jardin ? Et si on s'habillait de bleus pour s'y promener... Inventons une histoire en bleu ou l'histoire des bleus, (bleu de prusse, bleu électrique, bleu de cobalt etc.), tous différents !

### Lisons une image :



*Jardin nouveau* - P. KLEE, 1937

À qui appartient ce jardin ? Quels animaux s'y cachent ? Dans quel pays (réel ou imaginaire) sommes-nous ?

Dans ce jardin : quelles odeurs ? quels bruits ? quelles textures à toucher ? que pourrait-on y goûter ? y a-t-il des oiseaux ? qu'entend-on ?

Quelles sont les couleurs dominantes ? Reconnait-on des motifs graphiques ? Comment s'y prend le peintre pour nous montrer un jardin ?...

Et notre jardin, comment allons-nous le représenter ? à l'aquarelle, aux pastels gras, en écrasant des feuilles, des pétales, en collant de la terre...

### Recup'Art

Collecter toutes sortes d'éléments de récupération, dans divers matériaux :

- éléments naturels : aiguilles et pommes de pin, brindilles et branches, feuilles d'arbres séchées, coquillages, graines et fruits secs, écorces, lichen et mousses...

- éléments plastiques : sacs, couvercles, bouchons et capsules, blisters et bacs, grilles et filets colorés, bouteilles et flacons, bouchons de feutres et stylos...

- vannerie : corbeilles et vieux paniers, chapeaux de paille, raquettes en bois usagées, cuillères et pinces en bois...

- en métal (râpes, écrous et vis, boulons et rondelles, couverts, fouets et passoirs, vieux outils non tranchants)...

- et pourquoi pas du pain rassis : pains divers, brioche, pain de mie, biscuits...

Les trier et les stocker par matériaux, les observer et les manipuler pour en évaluer les caractéristiques et les qualités plastiques.

Choisir divers éléments et les assembler pour créer un personnage.

Ce sera l'occasion pour les élèves de trouver des solutions pour résoudre les problèmes d'équilibre, d'assemblage, de fixation... Notions qui seront également abordées dans « Découvrir le monde ».

Pour aller plus loin :

Réunir les personnages ainsi créés, par 2, 3 ou 8...

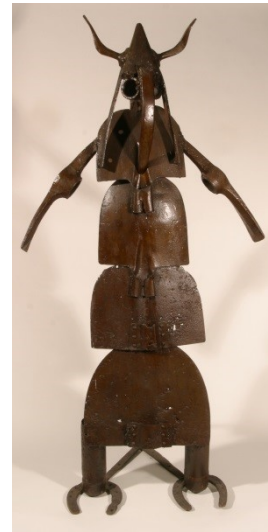
Imaginer et rédiger des dialogues, des bouts d'histoire entre ces étranges et saugrenus personnages.

Les textes rédigés aideront les élèves à créer un décor pour les protagonistes de l'histoire : sur des bases en carton, en privilégiant toujours les éléments à recycler...

Mettre en lien avec :



*Masque*



*Samourai*

Gaston Floquet - XXème siècle



*Petite fille sautant à la corde*



*Tête de taureau*

Pablo Picasso - XXème siècle

## Objectifs pédagogiques en arts plastiques

### **Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève** (circulaire du 03 mai 2013)

*Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.*

### Programmes 2015 de l'école élémentaire - Cycle 2

#### **Expérimenter, produire, créer**

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).

*Domaines du socle : 1, 2, 4, 5*

#### **Mettre en œuvre un projet artistique**

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

*Domaines du socle : 2, 3, 5*

#### **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

*Domaines du socle : 1, 3*

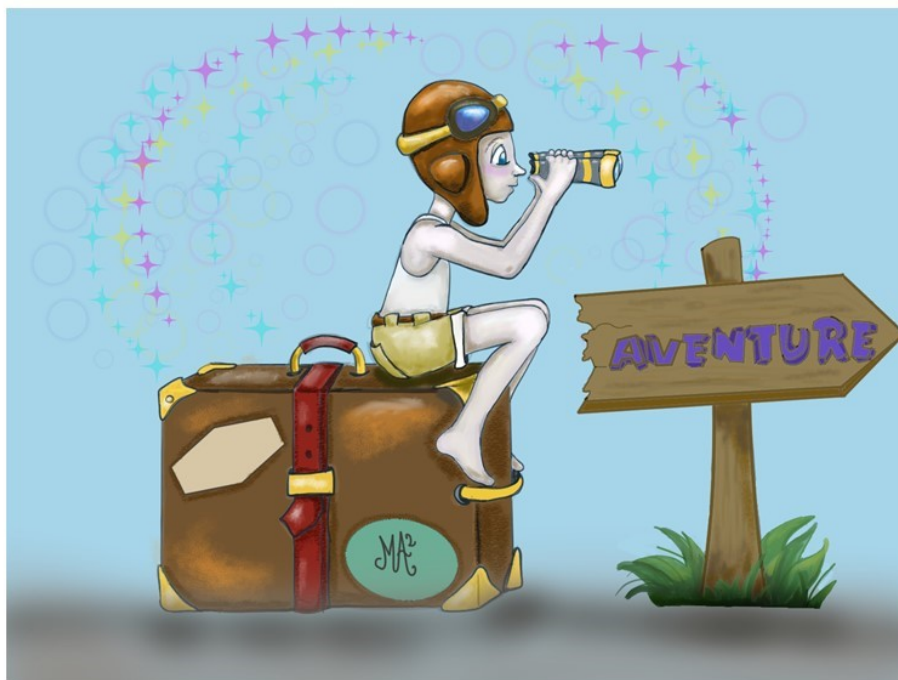
#### **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art**

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

*Domaines du socle : 1, 3, 5*

# MIKO ET MILA un jardin extraordinaire

## l'appel de l'aventure



une plante grimpante



des feuilles exotiques



un tunnel

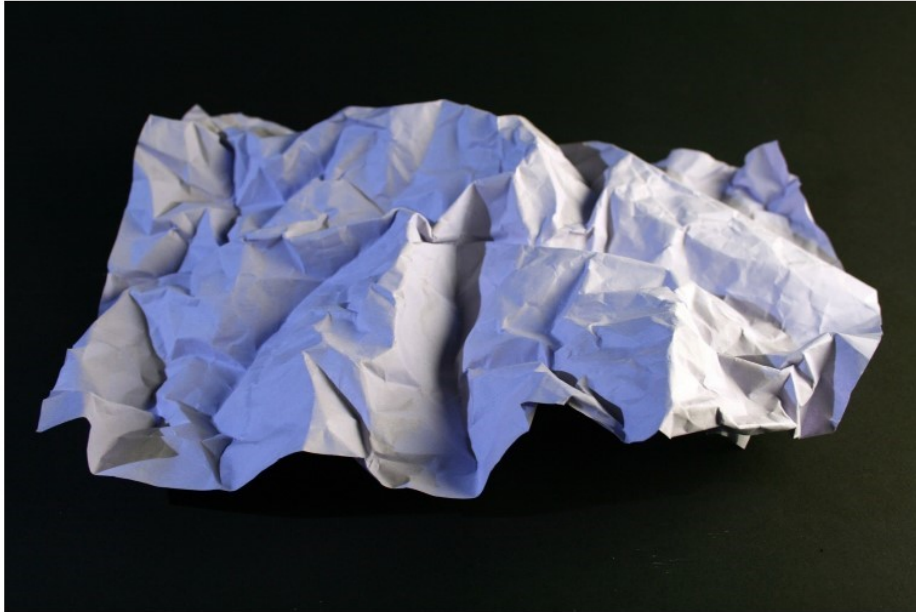


des boites de conserve





un papier chiffonné



des déchets



du compost



des courges



## Une idée germe dans la tête.



## Une graine a germé.



Une plante pousse.



un feu d'artifice



Écrire ce que se disent ou ce que pensent Miko et Mila

