

Préambule :

Les entrées qui suivent ne sont que de simples pistes. Elles ne constituent pas une séquence complète applicable en l'état. Elles sont le résultat d'un travail conjoint des membres de la commission pédagogique du Prix Littéraire de la Citoyenneté ainsi que des enseignants présents à la conférence pédagogique optionnelle du 8 octobre 2008.

Critères de choix :

- **Sur le plan citoyen** : la différence, l'autre, l'étranger, la vie dans les cités, la peur, la solitude, la mort, l'artiste
- **Sur le plan littéraire** : l'ogre, le genre fantastique, le traitement du suspense, le décalage des points de vues (cf. page du cahier de l'ogre)

Résumé : Dans une cité HLM, les enfants guettent l'ogre. Il vit au rez-de-chaussée de l'une des tours, personne ne l'a jamais vu, on aperçoit tout juste son ombre à travers ses fenêtres et sa silhouette énorme déambulant dans les rues une fois la nuit tombée. Qui est cet ogre ? Que peut-il bien faire la nuit dans le parc, la journée enfermé dans son appartement ?...

Analyse littéraire

Commentaires :

- Le personnage de l'ogre ou mieux sa figure, repose sur le contraste entre sa terrible puissance et l'apparente faiblesse d'un petit. Cependant, le plus petit, à priori, faible et démuné, parvient toujours à trouver en lui les ressources nécessaires pour vaincre le monstre, d'où son rôle de figure initiatique qui aide le petit dans sa quête du monde. C'est donc une figure paradoxale qui inquiète et qui rassure. Comme toute figure littéraire le monstre, l'ogre met en lumière ce que chacun porte en soi.
- Ogre : cf. définition Alain Rey in *Dictionnaire historique, le grand Robert*
Un "personnage" qui relie à la mythologie des origines du monde (Ouranos, Cronos : dieu libérateur et dévorateur) et de l'émancipation. Une figure nocturne. Des caractéristiques : appétit insatiable, gigantisme, contraste avec le petit, part d'ombre et de peur.

Problématiques possibles :

- L'artiste, un ogre qui se nourrit du monde, y compris de ses parts d'ombre, et le transfigure.

Comment les collages et décalages dans le texte et l'illustration nourrissent-ils les liens ambigus entre le quotidien et l'imaginaire, la peur et la fascination ?

- Le statut de l'artiste "reconnu" et méconnu dans son quotidien

Entrées possibles

- Lecture de contes traditionnels où apparaît l'ogre
- Les personnages de conte qui font peur et leurs attributs (objets, animaux, symboles...)
- Albums autour des monstres

La couverture et la 4^e de couverture

La couverture :

On y voit le personnage principal : l'ogre, le monstre.

Quelle en est sa représentation ? corpulence, tête, mains

La paire de ciseaux donne une double tonalité : elle inquiète tout d'abord, accentue le côté terrifiant du personnage, mais elle apporte aussi une indication sur le procédé utilisé dans les illustrations : découpage de silhouettes.

Le titre, *l'ogre*, est en cursive, peut sous-entendre que quelqu'un l'a écrit (dénonciation ou journal)

La couleur du fond (jaune) renforce le contraste ombre-lumière.

La quatrième de couverture :

L'ogre s'est rapproché, il prend davantage de place, c'est comme s'il venait vers nous, il est tout proche, la lumière est obstruée par le personnage. Tout cela participe au sentiment de malaise qui grandit.

Un texte court nous fait rentrer dans l'histoire et nous questionne.

A noter, à l'intérieur, le papier peint « araignées » que l'on retrouvera chez l'ogre un peu plus loin (lorsque le garçon cherche à regarder par la fenêtre l'intérieur de l'ogre)

Les illustrations

- ✓ Les images de la peur.

Il y a alternance de l'ombre et de la lumière dans un montage de silhouettes et de photos.

Tout au long des pages, des animaux dont on peut avoir la phobie (araignées, serpents, chauve-souris...) rappellent le côté inquiétant et nocturne de l'histoire ou bien le côté fantastique.

L'esthétique évoque l'expressionnisme allemand (films des années 20 avec décors en à-plats noirs et fausses perspectives). Les dessins, de type naturaliste, sont inspirés du travail de Max Ernst, collages tirés de l'oeuvre. *Une semaine de bonté* Il s'agit de collages de dessins d'animaux sur des corps variés, sans doute dans l'esprit des cabinets de curiosités comme il en fleurissait tant au 19^e siècle. Comme chez Ernst, on ne voit pas le lieu du collage, pas d'accrocs, c'est une technique particulière, celle du photo-montage et non seulement celle du collage surréaliste : il a re-photographié et retravaillé chaque production.

On peut utiliser le même procédé d'illustration en classe pour réaliser des tableaux qui font peur : découpage de silhouettes et de photos, puis montages (images collectées, photos des élèves, silhouettes au contour...)

- ✓ Le caractère composite des humains, images doubles de la fin (p 32 et 33).

Les textes

- Utilisation du pronom JE : désigne le narrateur, l'enfant témoin
- Utilisation du pronom IL : désigne l'ogre, ce qu'il est, ce qu'il fait
- Utilisation du pronom ON : désigne les enfants en général, qui jouent à se faire peur
- Introduction au surréalisme
- Introduction au genre fantastique et au genre policier : le suspense grandit et la fin est surprenante, dans tous les cas rationnelle (« la chaleur de l'été », « les dernières œuvres de l'artiste »)
- La page du cahier de l'ogre : le pronom JE désigne l'ogre cette fois, c'est un journal. C'est un peu comme si il y avait deux vies parallèles.

Texte et le débat littéraire

- Pourquoi a-t-on peur dans cette histoire ? Comment l'auteur s'y prend-il ? Pourquoi aime-t-on avoir peur ?
- Retour à la page du cahier de l'ogre : pourquoi un homme peut-il souhaiter devenir « un ogre » ?

Les valeurs et le débat citoyen

- On peut s'imaginer beaucoup de choses sur les personnes qu'on ne connaît pas.
- La différence
- La solitude
- Ne pas aller à la rencontre de l'autre, c'est passer à côté de personnes très intéressantes et enrichissantes
- L'imagination que l'on perd quand on grandit (dernière phrase du livre « Sans l'ogre, nous ne sommes plus des enfants. »)

Les liens pluri disciplinaires

- Biologie, les animaux : milieu naturel et classement
- Arts visuels : l'ogre dans la littérature de jeunesse, utilisation du procédé de l'illustrateur

Propositions de mises en réseau

Quelques livres écrits par Karim Ressouni-Demigneux

- RESSOUNI-DEMIGNEUX Karim, MAJA Daniel, *Ce matin grand-père est mort*, Rue du Monde, collection Roman du Monde, 2003, roman, **sélection du PLC CM/6è 2004-2005**
- RESSOUNI-DEMIGNEUX Karim, MAJA Daniel, *Je suis un gros menteur*, Rue du Monde, Roman du Monde, 2005, roman

Quelques livres illustrés par Thierry Dedieu

- présentation de la bibliographie de Thierry Dedieu sur son site Internet : http://www.thierrydedieu.com/Bibilo_fr.htm
- DEDIEU Thierry, Article 309 du code pénal des Jardins, Seuil jeunesse, 2003, album, **liste de référence des oeuvres de littérature jeunesse pour le cycle 2, 2007**

Des livres parlant de l'exclusion en raison d'un handicap

- KURUCOVA Jamila, TALLEC Olivier, *La sorcière du bout de la rue*, Bilboquet, 2003, album, **sélection du PLC GS/CP 2004-2005**
- DOREMUS Gaétan, *Bélisaire*, Seuil jeunesse, 2001, album, **sélection du PLC CP/CE 2002-2003**

Des livres en lien avec la littérature patrimoniale

- PERRAULT Charles, ROEDERER Charlotte, *Le Petit Poucet*, Nathan Collection Les petits cailloux, 1997, conte illustré
- URBSCHUIT Peter, BLAU Aljoscha, *Jacques et le haricot magique*, Editions Nord-Sud, 2000, album, **liste de référence des oeuvres de littérature jeunesse pour le cycle 2, 2007**
- PERRAULT Charles, ORIOL Elsa, *La Barbe Bleue*, Kaléidoscope, 2007, **liste de référence des oeuvres de littérature jeunesse pour le cycle 3, 2007**
- LE PRINCE de BEAUMONT Jeanne-Marie, CLAVELLOUX Nicole, *La Belle et la Bête*, Editions Etre, 2001, **liste de référence des oeuvres de littérature jeunesse pour le cycle 3 2007**

- GAY-PARA Praline, *L'ogre gentleman*, Syros jeunesse, 2006, **liste de référence des oeuvres de littérature jeunesse pour le cycle 3, 2007**
- LUNELLI Giulliano, *Le chat botté*, Edition nord-sud, 2000, **liste de référence des oeuvres de littérature jeunesse pour le cycle 2, 2007**

Des livres pour travailler sur le personnage de l'ogre

- VAUGELADE Anaïs, *Le déjeuner de la petite ogresse*, L'Ecole des Loisirs Lutin Poche, 2004, album, **liste de référence des oeuvres de littérature jeunesse pour le cycle 2, 2007**
- FREDERIC Bertrand, BERNARD Fred, ROCA François, *La comédie des ogres*, Albin Michel jeunesse, 2002, théâtre, **liste de référence des oeuvres de littérature jeunesse pour le cycle 2, 2007**
- CHAUSSE Sylvie, DEROUAL Christophe, TURIN Philippe-Henri, *Les ogres*, *Encyclopédie thématique de l'Ogritude*, Albin Michel, 1993
- STEIG William, *Shrek!*, Mango jeunesse, 1998
- BLOCH Muriel, PRIGENT Andrée, *L'ogre Baborco*, Didier jeunesse A petits petons, 2002, album
- DERU-RENARD Béa, JOOS Louis, *Cœurs d'ogres*, L'Ecole des Loisirs Pastel, 2007