



Mensonges et vérité

Texte de Nathalie KUPERMAN
Illustrations de Soledad BRAVI
Ecole des Loisirs, Mouche EDL, 2007

Préambule :

Les entrées qui suivent ne sont que de simples pistes. Elles ne constituent pas une séquence complète applicable en l'état. Elles sont le résultat d'un travail conjoint des membres de la commission pédagogique du Prix Littéraire de la Citoyenneté ainsi que des enseignants présents à la conférence pédagogique optionnelle du 8 octobre 2008.

Critères de choix

- **Sur le plan citoyen :** le mensonge, l'amitié, l'adoption
- **Sur le plan littéraire :** texte écrit à la première personne, c'est le personnage principal, Clarisse, qui raconte son aventure

Résumé : Un mensonge en entraînant un autre, Clarisse, 11 ans, se retrouve dans une situation très compliquée... et ses parents aussi.

Commentaire

Le rebondissement final est inattendu, absolument pas évoqué dans le titre !

Analyse littéraire

Commentaires :

Lien avec *l'enfant océan*, le thème de la famille : les parents de Yann sont ses parents biologiques mais ils ne l'aiment pas. Par contre Clarisse ne peut pas douter de ses parents qui se révèlent être des parents adoptifs. Lien du sang et amour familial.

Problématique :

Quelle articulation entre l'inconscient et le quotidien de l'enfant ?

Lors d'une relecture, relever les indices qui illustrent le pressentiment de Clarisse (fin du chapitre 1).

Entrées possibles

Débat autour du mensonge à partir des « goûters-philo » sur le mensonge

Lecture d'ouvrages de la littérature patrimoniale abordant le mensonge (Pinocchio)

Ce travail peut aussi se faire en prolongement de la lecture du livre

La couverture et la 4^e de couverture

La couverture :

On y voit le personnage principal : une petite (jeune) fille collée à un arbre (dans la ville, dans la cour de l'école ?). Un sentiment de tristesse, de mélancolie se dégage de l'illustration : les feuilles tombent, c'est l'automne, la fillette a l'air embarrassée, ses joues sont rouges.

Le titre oppose deux mots contraires : mensonges (au pluriel : pourquoi plusieurs ? un mensonge en entraîne-t-il un autre ?) et vérité (au singulier : quelle vérité ?)

La quatrième de couverture :

Le petit texte de la quatrième insiste sur le début de l'histoire et le premier mensonge de Clarisse. Seule la dernière question pourrait suggérer une fin dramatique.

Les illustrations

Les illustrations sont redondantes. On peut éventuellement les utiliser pour un travail de formulations d'hypothèses ou un travail d'émissions d'hypothèses à partir des illustrations uniquement.

Soledad Bravi a travaillé dans la publicité avant l'édition et la presse.

Son site Internet est intéressant : <http://www.soledadbravi.com>

Le texte

Livre découpé en 10 chapitres courts et titrés.

Chaque titre peut permettre un travail sur les hypothèses.

L'enfermement dans le mensonge, l'embarras, la gêne que cela procure chez le personnage principal sont très bien transmis.

Dérouler la pelote du mensonge à l'envers pour comprendre comment il ligote l'héroïne.

Le rebondissement final est particulièrement intéressant :

- Savait-elle inconsciemment que son histoire familiale comportait un non-dit ?
- Pourquoi ce mensonge-là justement ? (qui s'avère être la vérité)

Les diverses formes de l'humour de Clarisse.

Texte et le débat littéraire

- L'écriture à la première personne : pourquoi ? quel effet ?
- Comment ressort l'embarras du personnage principal ?
- *Piste possible* : faire un parallèle entre ce que Clarisse dit et ce qu'elle pense, et les informations dont nous disposons.

Les valeurs et le débat citoyen

- Le mensonge : est-ce mal ? faut-il toujours dire la vérité ?
- L'adoption : parents de sang et parents de cœur ?

Les liens pluri disciplinaires

- Histoire : l'arbre généalogique
- Sciences : la naissance
- Education civique : les droits de l'enfant (l'adoption)

Propositions de mises en réseau

Quelques livres écrits par l'auteur

- Présentation de l'auteur et de sa bibliographie sur le site Internet de L'Ecole des Loisirs <http://www.ecoledesloisirs.fr/index1.htm>
- KUPERMAN Nathalie, *Les signes*, L'Ecole des Loisirs Neuf, 2004, roman

- KUPERMAN Nathalie, ENGLEBERT Jean-Luc, *Cinq sorcières*, L'Ecole des Loisirs Mouche 2005, roman
- KUPERMAN Nathalie, de MONFREID Dorothée, *C'est normal*, L'Ecole des Loisirs Mouche 2005, roman
- KUPERMAN Nathalie, CROWTHER Kitty, *Pas un mot*, Ecole des Loisirs, 2006

Des livres parlant de mensonges et de vérités

- LABBE Brigitte, PUECH Michel, AZAM Jacques, *Pour de vrai, pour de faux*, Milan Les goûters philo, 2008
- DUMAS Philippe, Menteries et vérités, Ecole des Loisirs Lutin Poche, 1979
- COLLODI Carlo, DUMONT Jean-François, Pinocchio, Père Castor Flammarion, 2002
- ROSS Tony, *Le garçon qui criait : « au loup »*, Gallimard Jeunesse, 2001
- MATHIS Jean-Marc, *Romain Desbois, prince des menteurs*, Thierry Magnier, 2003
- DOREMUS Gaëtan, *Chien-saucisse*, Edition du Rouergue, 2001 (fait référence à Pinocchio)

Des livres parlant du thème de l'adoption

- VINCENT Gabrielle, *Ernest et Célestine, les questions de Célestine*, Editions Casterman, 2001
- RASCAL, *Moun*, Editions Pastel, 1995
-

Un livre dont on parle dans le livre

- MOURLEVAT Jean-Claude, *L'enfant océan*, Pocket Jeunesse, 1999, roman

Un livre pour les enseignants

- KUPERMAN Nathalie, *Petit-déjeuner avec Mick Jagger*, éditions de l'Olivier, 2008, roman