

Te fais pas remarquer
Texte de François David
Illustrations de Tiziana Romanin
Editions Sarbacane 2006

Critères de choix

- **Sur le plan citoyen** : la conformité aux normes sociales, l'affirmation de soi, l'intégration dans un groupe, le rôle de l'éducation
- **Sur le plan littéraire** : travail de lecture d'images, texte poétique

Résumé : Jules est un enfant heureux de vivre mais, comme cela inquiète ses parents et son entourage, il décide de faire comme tout le monde. Il va se fondre dans la masse, jusqu'à devenir invisible. Mais un jour, il rencontre Juliette et décide d'être lui-même.

Attention : les entrées qui suivent ne sont que de simples pistes, de modestes propositions.
Elles ne constituent pas une séquence complète applicable telle quelle.

Entrées possibles par les illustrations

- La vie de Jules est partagée en trois parties dans le livre : la petite enfance, l'enfance et l'adolescence. Ce découpage peut être respecté dans la présentation des illustrations, pour permettre aux enfants de bien comprendre l'évolution de Jules et les conséquences de ses « choix ».
- La lecture des illustrations seules devrait permettre aux enfants de découvrir le problème de Jules, qui devient peu à peu comme les autres, en devenant triste, en mettant la même casquette que ses camarades, puis disparaît peu à peu, en se fondant dans le décor. Une des questions à poser aux enfants pourrait être : Qu'a donc fait Jules pour décider de disparaître ? La lecture des premières pages devrait permettre de savoir si les raisons trouvées par les enfants sont les mêmes que celles imaginées par François David. Dans le cas contraire, ce sera l'occasion de discuter sur ce que nous « dit » le texte, sur l'opposition entre la joie de vivre de Jules et la volonté de son entourage pour qu'il devienne comme les autres, une manière de faire sentir aux enfants ce que peut être la conformité (notion sans doute un peu difficile à comprendre pour de jeunes enfants)
- Des hypothèses pourront alors être faites par les enfants sur la suite de la vie de Jules : va-t-il continuer à se conformer aux demandes de ses parents, de sa famille et de ses camarades ou bien changer. Dans le cas où les enfants opteraient pour le changement, pourquoi, comment ?
- La lecture des dernières pages avec l'étude attentive de couleurs, notamment celles de la robe de Juliette, devrait aider les enfants à deviner quel va être le choix de Jules : aller avec Juliette ou rester tel qu'il est ?
- Restera à imaginer la suite de la vie de Jules et Juliette, ainsi que celle des camarades de Jules, devenus adultes, qui continueront à se conformer aux exigences imposées aux adultes par la société. Débat peut-être périlleux mais passionnant !!!

Le texte et le débat littéraire

- Le texte est minimaliste et c'est l'interaction avec les illustrations qui va lui donner toute sa force. Il est donc indispensable de regarder attentivement l'illustration avant puis pendant la lecture, pour bien comprendre ce que vit Jules.

- Il y a beaucoup de négation dans le texte. On peut le faire découvrir en demandant aux enfants ce que l'on apprend de Jules. On sait ce qu'il n'est pas, peu ce qu'il est. Cela souligne le fait que Jules grandit et se construit « en négatif ». Un des débats à mener avec les enfants, notamment de CE2, pourrait être : Peut-on exister en négatif ?
- A l'inverse, on pourra se demander si on peut être « trop » (mot souvent utilisé par les enfants pour parler de quelque chose de positif). Les enfants pourront écrire la vie d'un enfant qui est toujours « trop », à l'opposé de Jules.

Le débat citoyen

- Le débat sur la tentation, l'intérêt ou pas de se conformer au groupe se fera sans doute au cours de la lecture des illustrations. Il serait judicieux que l'enseignant(e) note les remarques des enfants pour les reprendre plus tard (« à froid »), quand l'histoire sera terminée. Le « Goûter-philo » sur « l'être et l'apparence » donne des pistes de débat à partir d'exemples, qui devraient amener les enfants à réfléchir sur leur façon de fonctionner en société, tout en parlant d'une autre personne (cf mise en réseau).
- Quand l'histoire aura été bien comprise par les enfants, on peut parler avec eux de ce qui fait l'identité d'une personne. La lecture du livre « Même les mangues ont des papiers » avec la découverte de ce que sont les papiers d'identité aidera peut-être les enfants à mieux comprendre cette notion.

Proposition de mise en réseau

Quelques livres écrits par François David

DAVID François et CORVAISIER Laurent, *Le bouleau de Loulou*, Nathan Première Lune, 1999 (roman)
Sélection du PLCTé CP/CE 1999-2000

DAVID François et ALIBEU Géraldine, *On n'aime pas les chats*, Sarbacane, 2006 (album)

DAVID François et GAUTHIER Alain, *Est-elle Estelle ?* Motus, 2002 (album)
Liste de référence des oeuvres de littérature de jeunesse pour le cycle 2

Des livres illustrés par Tiziana Romanin

LEVY Didier et ROMANIN Tiziana, *L'arbre lecteur*, Sarbacane, 2003

LEVY Didier et ROMANIN Tiziana, *Le gâteau de la paix*, Sarbacane, 2004

Des livres parlant de la conformité

CORNUEL Pierre, *Chacun son look*, Grasset jeunesse, 2002 (album)

MCKEE David, *Elmer*, Kaléidoscope 1988 (album)

TASHLIN Franck, *Mais je suis un ours*, l'Ecole des Loisirs Mouche, 1994 (roman)

Pour aider les enseignants(tes) à mener le débat

LABBE Brigitte et PUECH Michel, *L'être et l'apparence*, Milan Les goûters philo, 2002